

我的课堂教学反思 我的课堂教学反思的内容(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

我的课堂教学反思篇一

一、创设情境，激发学生自主探究欲望

孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”这句话生动地说明了学习兴趣对学生学习的重要影响。为了激发学生的兴趣，增强他们学习的自主性，教师应善于创设情境，激发学生产生自主学习的欲望，变被动、消极的“要我学”为热情主动的“我要学”。比如在“信息与系统安全”一节课中，我是这样创设学习情境的：“大家知道，1981年美国航天飞机推迟飞行的原因是什么吗？”同学们交头接耳，或用探询的目光注视着老师，然后老师接着讲道：“其原因就是在长达50多万行的命令中发现了一个错误。所以，计算机的安全问题是非常重要的，今天我们就来学习信息与系统安全。”学生们一开始就受到心灵的感染，自然而然地进入了角色。教师要激发学生的好奇心和求知欲，鼓励学生主动思考，勤学好问，教师要把学习的主动权交给学生，让学生多一些思考的机会，多一些活动的空间，多一些表现的机会，多一些创造的信心，多一些成功的体会。

二、放手实践，增强学生自主探究能力

探究性学习过程以“先学后做”、“边学边做”为基本特征。授课过程中，有些内容，我们可以做简单的讲授后让学生去

实践，让学生在实践去体会，去掌握；有些内容，我们完全可以以“任务”的方式布置给学生，让学生自己通过看书、上网查询等方式自主去探究，充分相信学生的能力。如在讲授“报刊类文本信息的加工”时，本人只是对报刊结构及制作工具的位置作简单的介绍。而对如何制作报刊只字不提。本人的要求是，每个同学通过阅读教材、浏览老师提供的辅导资料、相互讨论等方式，根据提供的素材制作一份简单的小报。30分钟后，本人打开作业浏览，一幅幅作品有的内容充实，分类有序，有的界面美观，流程清晰，颇具特色，令人拍手叫好！课后，有的学生告诉我，他们非常喜欢这种自主研究（探究）的学习方式，称不仅自己能切实掌握书本知识，而且在学习中发现问题时，能培养自己独立思考、主动探究的能力。当然，在教学过程中，教师应该根据不同内容、不同要求来选择不同的教学方法，有些操作较复杂、学生难以理解的内容一定要加强讲授和操作指导。特别对于难度较大的操作可以将其具体操作方法用视频捕捉软件录制下来制作成动画片段提供给学生。

三、交流评价，提高学生自主探究信心

教育心理学研究业已证明，正确的评价、适当的表扬与鼓励是对学生学习态度和学习成效的肯定的强化方式，它可以激发学生的上进心、自尊心等。学生在完成了设计之后，最得意的莫过于向他人展示自己设计的作品。这时，就要给他们提供展示的空间，这也是培养学生自信心的最佳时间，要鼓励每一位学生把自己的作品给大家看，教育学生，不论你的作品是不是很好，大家对你的作品的意见或建议，会使你的作品更加完美。这种做法可以让“优生”、“差生”融于课堂，使每一名学生都能学有所获。比如：在进行互动交流时，为了设法让学生自主说，主动评，本人让学生把完成的作品放在校园网络上。同时，提供作品评价的标准，开通校园网络评论功能，允许学生对作品直接评论并提出宝贵的建议，“三人行必有我师”，取人之长，补己之短，共同进步。另外，本人鼓励组与组之间进行“较量”，看谁的作品最有

创意，就把这些作品打印成文，并推荐参加各级的比赛。对于基础较差同学的作品，本人充分肯定了他们的进步，轻成果比较，重参与性，这样来增强学生的自主探究信心。

我们课题组教与学的研究仍在继续，我们每位老师都努力地在实践过程中总结新的经验，为以后的教学提供更多可以借鉴的学习方式和教学模式。以后的教学中本人将不断在教学中根据新课改方向试用新的教学方法配合学生的学习方式，让学生在更好的教学环境下学习到更多更有用的知识。

我的课堂教学反思篇二

课堂教学中有哪些问题可以成为反思的对象，这是教师在教学中进行反思的一个前提性问题。有了反思的问题，也就有了反思的着力点。我认为着重对以下五方面进行反思：

（1）反思成功之处

将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新，达到光辉顶点。

（2）反思不足之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后再教学上吸取教训，更上一层楼。

（3）反思教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

（4）反思学生创新

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好思维得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的想法也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

（5）反思“再教设计”

一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；启迪是否得当；训练是否到位等等。写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

其实，教学中的反思远不限于上述五个方面。教学中的任何疑难都可以成为反思的对象，对教学中任何困惑的思考都有可能成为教学智慧产生的源泉，对教学中关键性问题的不断求索都可以增进教师的反思能力。

我的课堂教学反思篇三

今天，进修校的教研员杨老师突然来校听课，并做了坦诚的点评，使我受益匪浅。

这是一节没有任何修饰的常态课。一直以来，在教研员听课时，都感到自己在班门弄斧。不要说自己的“小算盘怎么打”，恐怕自己的一个眼神、一个动作都逃不过他们锐利的眼光，在他们面前，仿佛自己就是透明人，更何况是一点心理准备都没有的课，所以上起来底气有些不足。但是杨老师的点评，虽然也指出了我课堂上这样那样的不足，却有种让我热血沸腾的激情渐渐滋生。

“读书、看课、反思、研究”简单的八个字概括了教师成长的方法和途径，为我们指明了下一步要走的方向。看着这八个字，我也不禁反思：书读没读，读了；课看没看，看了；反思写没写，写了；研究做了吗，原来我都是浅尝辄止，浮在表面。认识到了自己的不足，我便找到了今后努力的方向，我会努力使自己的教学走向成熟，为我们的教育，也为我们的语文教学进绵薄之力。

我的课堂教学反思篇四

《春》是朱自清先生的一篇写景抒情的经典散文。本文在盼——绘——颂的抒情中描绘了心中的春，与朱先生的其他散文相比风格上有较大的变化。在教学设想中，首先理清了本文的内涵：写景抒情散文、朱自清、《背影》、纪实散文，本文是一篇由妙词、佳句、锦段构成的《春》是朱自清先生的一篇写景抒情的经典散文。本文在盼——绘——颂的抒情中描绘了心中的春，与朱先生的其他散文相比风格上有较大的变化。

在教学设想中，首先理清了本文的内涵：写景抒情散文、朱自清、《背影》、纪实散文，本文是一篇由妙词、佳句、锦段构成的美文。从字方面来说文中多音字多。如：涨、散、藏、和、晕等。从词的角度讲，文中语言使用准确而妥贴。有大量的雅词。很值得学生去体会和积累。从句方面讲，文中大量使用了修辞，如比喻、拟人、排比等。如：比喻共用了八处之多。从段落布局讲，各段落之间安排整齐有序。如：

最后三段用三个比喻句来歌功春，表现出春的新、美、力。单独成段构思巧妙。对于这类文学性文章的学习，个人认为应上文学欣赏课：让学生学会欣赏至关重要。用品、背写来体会、感悟其美及美有何处、为何美。调动听、说、读、写各种能力来学习，同时在学习中锻炼、提高能力。

所以在教学中设计了两课时：一是品读课；一是背读课。意在使学生学有所得。得到一种能力，得到一种欣赏文学的方法。

在教学过程中，也发现了在起初的教学设计中的一些问题：一、品读活动中，把整文交给学生去品词、品句、品段的处理过于急功近利，过于粗糙。如能做以下的调整、细化则更好，学生所得则更多、更深，分四人小组，每组自由选写草、花、风、雨、人的图景来进行品读活动效果更好。二、在进行问题设计时，有几句话表述不够严密，使学生的思路发生了偏斜。不易于课堂练习的进行。所以在设计时一定要细心。三、品读活动中的理解活动，两个问题的设计偏难。

在教学过程中，存在一下一些问题：

一、对时间分配不够合理，担心教学内容完不成，有些前紧后松，许多还可以深入理解的内容不够透彻。

二、课上对课文的朗读还不够充分，朗读课文的形式比较单一，在品读活动中，把整文交给学生去品词、品句、品段的处理过于粗略。还要采取单人读、小组读、男生读、女生读及自由朗读的形式，在读中达到声如耳闻，形如目睹，景如亲临，情同身受的迷人的意境。

这次，我的教学设计尽可能围绕着新课程所倡导的来实施，那就是：阅读是学生的个体行为，不应该以老师的分析来代替学生的阅读实践，珍视学生独特的感受、体验和理解。老师巧妙地设计，创造性地拓展延伸，引导学生积累知识，充分发挥学生的主体性，给学生创设心灵的自由，学生就可以

展开联想，想象的翅膀在知识的海洋里遨游。这些方面的反思知识自己的浅薄的认识，不当之处还请领导和老师们批评指正。

朱自清先生的一篇写景抒情的经典散文。翻到这课书，我好像见到了久违的老朋友，既熟悉又亲切。我又一次带领学生感受作者清新优美的语言，欣赏大地春回的动人景象，体会春天所带来的蓬勃生机与无限希望。

在教学设想中，我首先理清了本文的内涵：本文是一篇由妙词、佳句、锦段构成的美文。从词的角度讲，文中语言使用准确而妥贴，很值得学生去体会和积累。从句方面讲，文中大量使用了修辞，如比喻、拟人、排比等。从段落布局讲，各段落之间安排整齐有序。如：最后三段用三个比喻句来歌颂春，表现出春的新、美、力。单独成段构思巧妙。对于这类文学性文章的学习，本人认为应上文学欣赏课：让学生学会欣赏至关重要。用品、背写来体会、感悟其美及美有何处、为何美。调动听、说、读、写各种能力来学习，同时在学习中锻炼、提高能力，得到一种欣赏文学的方法。

我的课堂教学反思篇五

本课内容是让学生通过自身实践感受家乡自然风景、人文历史、风俗习惯等方面的美。教学时抓住这一要点，引导学生利用各种途径了解安康的自然景观比如小溪、河流、汉江、山川、香溪公园，人文景观比如金洲广场、安澜公园、汉江三桥等，首先，从学生熟悉的生活入手，通过谈话，激励孩子夸自己的家乡，运用大量详实的图片资料，让学生感受现在环境的优美、设施的完善。然后，利用图片、影像资料和教师亲身经历的讲述以及孩子课前的调查汇报，通过比较以及安康秦楚历史文化和现代城市乡村规划绿化，人民衣食住行方面的变化样，感受家乡的变化，社会的发展，激发孩子爱家乡爱生活的情感。进而让学生深层次，全方位的认识了解家乡的美丽，为家乡骄傲，体会做家乡人的自豪。品德课

来源于生活又高于生活，为指导孩子更好地生活，我设计了怎样做一个文明的安康人，对学生进行行为指导，利用孩子丰富的想象力，畅想未来的安康，鼓励孩子追求未来美好的生活。

今天的教学中，我感觉到孩子们始终保持着积极的学习状态，对教学内容感兴趣，参与活动的积极性很高，较好地达到了教学目标的要求。我感到时代对品德教师的要求很高，孩子们的生活对教师的生活经验的积累也要求很高。作为一名品德课教师，我还需要加强学习，不断提高自身文化素质、业务水平。