

# 最新七彩山谷教学反思中班(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 七彩山谷教学反思中班篇一

课文前半部分由自然界的奇异景观之谜说起，主要写谜底是如何被揭开的，侧重写实；后半部分主要写由揭开谜底而获得的启示，重在揭示哲理。根据新课标对高年级段学生的要求，我把本堂的教学目标定会这样几点：1、抓住关键词，展开思辨，理解雪松“弯曲”的智慧；2、联系课文内容和生活实际理解第二个旅行者的话和最后一个自然段。学习的难点是领悟雪松的特性和启示之间的联系，理解“弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展”的深刻含义。由此，我设计了这样三个环节展开教学。

首先是复习导入环节。我让学生听写了四个词语，这是对学生上堂课字词教学的反馈，“篷”是最容易写错的，因此我特别强调了“篷”这个字。然后复习提问了谜面和谜底，并采用简笔画，帮助学生理解了“东坡雪大，西坡雪小”的原因，由外在原因，引入到形成这一奇异景观的内在原因，也就是树木的自身原因，由此，很顺畅地导入到本堂课的第二个教学环节，由雪松的这个本领，领悟雪松的生存智慧。

雪松的本领是什么？“弯曲”和“反弹”，要体会其蕴含的意思，是理解的重点，也是难点。所以我抓住“弯曲”这一关键词进行辐射教学，问学生雪松的弯曲是屈服吗？是毁灭吗？是软弱和低头吗？抓住这一矛盾冲突，学生通过词句去读悟、去思辨，再加上教师进行点拨，循序渐进，逐层深入，对“弯曲”有了全新的解读：首先，从“一定程度”明白了

弯曲之前雪松拼尽了自己全部力量去承受与抗争！其次，从“立即反弹”也读出弯曲只是暂时的，它蕴藏着抗争的力量，目的是为了反弹和存活下去！第三，抓住四个“反复”，读出这是雪松不断弯曲反弹、不断抗争的过程，由此水到渠成地总结出雪松的弯曲不是屈服和毁灭，而是一种能屈能伸的生存智慧，这样很好地诠释了“弯曲”这个词的内涵。

对于最后一句话，“有时”这个词十分重要，因为，有的情况下，弯曲就是一种屈服退缩的表现，所以，一定要让学生明白，弯曲的策略不能成为苟且偷安、放弃抗争的借口。通过能否去掉“有时”这个词的对比阅读，让学生谈体会，举事例，使孩子有了正确的价值观认识。

最后的作业积累卡，关注的是学生对本堂课所学词句的积累，也是学生学习的反馈。

## 七彩山谷教学反思中班篇二

《山谷中的谜底》是一篇叙事简洁，说理深刻的文章。教学的重点是朗读课文，进行词句的训练。谜底给人的启示以及文章的最后一段的理解是教学的难点。教学时我安排两课时，第一课时是题目的导入，理解加拿大魁北克山谷中的谜是什么，谜底是怎样揭开的；领会雪松在逆境中生存的原因；初步体会“既要学会抗争，又要学会退让”的道理；重点指导生字“惟”的写法，并进行朗读训练。第二课时教学的重点理解感悟两位旅行者所得到的启示的话，并让学生列举生活中类似的例子，同时联系自身的实际谈谈体会。

在教学第一课时，我采用猜谜导入课题的方法。我说谜面“有时落在山腰，有时挂在树梢，有时像个圆盘，有时像把镰刀”。一个学生说那是“月亮”。我说：“月亮就是这个谜语的一一”“谜底”（学生异口同声地说），于是我便在黑板上写了“谜底”两字，告诉学生谜底就是谜语的答案，即事物的真相。接着，我把课题补充完整，指名朗读课题

《山谷中的谜底》。理解“山谷”一词时，画了一幅简笔画，使学生头脑中有一个山谷的直观形象。然后引导学生从课题质疑，带着“山谷中的谜是什么？谜底又是什么？”这两个问题初读课文。我觉得揭示课题这一环节对整堂课的教学非常重要，“良好的开端是成功的一半”。通过猜谜导入课题，给学生创设了愉快的学习氛围；采用简笔画理解课题给学生一种新鲜感；从课题质疑，使学生在无疑处生疑，激发他们主动去探求知识的欲望，提高初读课文的热情，吸引他们非读下去不可。

初读时，让学生带着质疑时的两个问题充分地读书，使阅读教学过程真正变成学生与文本对话的过程。检查初读时，我设计了这样一个问题：如果用猜字谜来打比方的话，文章的哪一部分是谜面？哪一部分是谜底？这时学生纷纷举手，争着说谜面，猜谜底，课堂上呈现了生生互动的状态，学生成了真正意义上的主体。这样，不仅检查了学生的初读情况（读准字音，读通句子，掌握字形，指导生字“惟”的写法），还理清了文章的条理。

学生把握了文章的整体结构，发现了作者的写作思路后，再让他们读课文，这时我设计的问题是：仔细阅读课文，画出表示谜面的句子，谜底的句子。然后，从文章的谜底着手，层层剖析，理解山谷东坡只长雪松，而山谷西坡除了长雪松以外还长其它杂树的原因。结合学生的回答，出示片断“当雪积到一定程度时，雪松那富有弹性的枝丫便开始向下弯曲，于是积雪便从树枝上滑落，待压力减轻，刚弯下去的树枝就立即反弹过来，雪松依旧保持那苍翠挺拔的身姿。就这样，反复地积，反复地弯，反复地落，反复地弹……不论雪下得多大，雪松始终完好无损。”这一片断的理解作为本堂课的学习重点。教学时先让学生自主地学习，在主动探究的过程中解除心中的疑惑。接着，我入情入景地范读，让学生心随雪动。而后，让每个学生根据自己的喜爱选择某一个感人的句子去读，让他们在积极主动的学习过程中发挥自己的表达、思考、表演、想象能力，感悟雪松的特征和品格。最后，要

求用上“因为……所以……”这组关联词把自己所读懂的内容表达出来。这一环节的设计意在创设实践情境，让学生用心倾诉，真情流露，这样，既是学生心灵的独白，又是他们的个性的张扬，同时加深对课文内容的理解。在学生理解课文的基础上，再指导学生反复朗读，带着对雪松的敬佩之情去读，读出它的傲霜斗雪，读出它的灵活变通，以次丰富课文的内涵。知道雪松在逆境中生存的原因后，再指导学生理解给人启示的话“对于外界的压力，可以通过正面抗争去战胜它，但有时也需要像雪松那样，先弯曲一下，作出适当的让步，以求反弹的机会”。有了前文的铺垫，学生就不难理解，弯曲和倒下并不意味毁灭和失败，而是为了积聚力量，更好地生存和发展下去。最后，我安排了一个练笔：结合自身的生活和学习写一写对“弯曲和倒下并不意味毁灭和失败，而是为了积聚力量，更好地生存和发展下去”这句话的体会。

反思：课题的导入调动了学生的学习兴趣，为整堂课的教学打下了一个良好的基础。课题是文章的眉眼，但在朗读文题时蜻蜓点水一带而，没能读出情趣，没能读出滋味，读出感受。指导阅读重点片段时，指导太细，束缚了学生的思维，故学生主动探究不够。语文课上读很重要，但这堂课我没能很好地借助具体的语言环境，为学生创设语言训练的机会不多，朗读指导缺乏深度和力度。安排学生的练笔，学生没有丰富的，足够的语言来表达。其原因是指导学生理解雪松给人的启示不够透彻，在设计练习时，没能很好地分析学生的认知情况，也许这一练笔放在第二课时比较合理。

## 七彩山谷教学反思中班篇三

《山谷中的谜底》讲述了两位旅行者看到加拿大魁北克的一个山谷中的奇异景象后得到人生启发的故事。告诉人们，在逆境和压力面前，既要勇于抗争，也要学会退让、以退为进。是对学生进行阅读训练、陶冶性情和培养意志的好教材。在整个教学中，我以“读”作为贯穿整个教学的主线。注意课外延伸。力求“读中感悟、导之以行”。努力为学生营造一

个宽松、民主、探索的空间。在教学中抓住以下两点：

### 一、感悟文本，突出重点

课文第三自然段具体的表现了雪松与积雪抗争的傲然姿态。“反复的积，反复的弯，反复的落，反复的弹……不论雪下得多大，雪松始终完好无损”。在教学时，我以读为主线，以读促情，以悟促读，以自读、默读、齐读以及创设情境的引读这多种形式的读，边读边想象，让学生感受到雪松与积雪抗争时的情景，使抽象的文字变成具体可感的画面，让雪松那顽强抗争的形象清晰印入学生的脑海中。

### 二、导之以行，突破难点

文中的启示比较难懂，也是本课的难点，我通过以下几条途径来突破难点：首先诱导学生身临其境，与旅行者一道感同身受；其次引导学生感悟旅行者的话语，把握重点；然后通过《卧薪尝胆》这则小故事让学生具体感悟“先弯曲一下，作出适当的让步，以求反弹的机会”的含义，并留下鲜明的形象，深刻的印象；最后通过联系生活实际，通过课堂延伸体验启示，突破难点。

### 18. 《广玉兰》 教学反思

六年级学生应该关注文章的某些写作技艺，在潜移默化中学会运用。但单纯的讲解会削弱文本的人文情感，使学生感到枯燥。因此，本文的构段修辞的妙处我也采用了较为隐蔽的方式渗透。如问学生从“迫不及待”中体会到什么，学生会说到感受到了花儿的香气，师追问本句话有没有说到花？没有！但却通过小蜜蜂的描写让我们感受到了这种香，这就是“侧面烘托”。还有“总分总”构段，拟人，比喻，数据等，让学生明白，文章的美是离不开巧妙的写作手法的。

### 19. 《夹竹桃》教学反思

在教学《夹竹桃》一课的教学中，我以“可贵的韧性”和夹竹桃引起的“美妙的联想”为重点，引导学生课文所表达出的作者喜爱之情，找准了文本精髓所在，也把编者的意图正确地融入了教学活动之中。

首先初步感知教材，让学生带着问题去思考：一、夹竹桃的韧性体现在哪里？二、月光下的夹竹桃给人带来哪些幻想？然后再让学生去文中找一找相关的语句，想象书中描写的画面，体会作者对夹竹桃的喜爱之情。

接着，我又带领学生由情入境，将美好的语言文字记在心里，就如同在心里刻记下动人的画面。随后，又安排了一个小练笔，让学生模仿月光下的夹竹桃给人们带来的幻想这种由眼前景产生联想的写作方法，欣赏日光下的夹竹桃图片，展开幻想，仿照句式说话。写不仅有利于调动学生参与学习，参与活动的积极性，也能更好地促进学生促进对课文的阅读、领悟和背诵，感受语文在生活中的作用和魅力。这也体现了语文教学读写合一的原则，由读向写迁移，对学生进行了潜移默化的写作指导。

## 20、《古诗两首》教学反思

1、让学生在课前按照学法进行充分的预习，这样可以让学生在课堂上直接把首首古诗一起交流，节省时间，提高课堂效率。

2、在理解古诗诗意的时候，不要求逐字逐句的解释，只要说出大意即可。

3、在交流汇报的时候，形式不要过于单一、三首诗同一个模式汇报下来，要让学生采用自己喜欢的方式交流汇报。

4、对古诗的朗读练习还不够到位，一定要保证充分的读的时间，多读、熟读、有感情的读、有感情的背诵。

5、朗读、背诵古诗的形式也要灵活多样。

6、可以扩展第二课时作为古诗背诵大赛，摘抄积累，模仿创作，激发学生对古诗产生浓厚的兴趣。

## 21 《莫泊桑拜师》教学反思

上课的气氛不是和活跃，但想想自己也没有给学生的机会活跃，导入课题，我直接提出问题：“莫泊桑是怎样拜师学写作的？”让学生带着这样的一个问题自读课文，给孩子一个充分读的时间，检查自读效果，我出示生字词检查，并让学生理解这些词语的意思，结果大家居然不能够很好的理解，于是乎我让学生再读课文，联系上下文来理解词义，有点注重知识点的教学了，这是失策，在逐段朗读课文的同时，我觉得学生的朗读有所欠缺，而且我本人也缺少那些上课的激情，学生虽然读了，但读的效果并不是很好，似乎并没有反映出自主朗读的味道来。

但细想来，六年级的学生自主读课文，按照四步导读里读课文，表面上都做到了，但深层次的东西似乎没有发掘出来，而且这也不是偶一朝一夕就能把学生应到成功的，说到这里，偶也在那反省，教学这个东西，教无定法，但里面的精髓还是在于教师自己的挖掘，这节课也给我一个教训，既要教教材，又要用教材教，给学生一个充分自主的朗读空间，让学生真正的体会文本之美。

希望自己以后真正能够的能做到与文本，与学生，的发至内心的对话。

## 22、《理想的风筝》教学反思

小学生处于儿童时代，对什么都感到好奇、善于模仿。很容易对一些想象中的英雄人物由于佩服而崇拜，特别是童话、神话中的英雄人物，常常希望有朝一日也象他们一样能够神

通广大，大干一番。因此理想就向这一方向去追求。所以我觉得这一些都需要我们去发现，并加以引导。在鼓励他们大胆想象、大胆追求的同时，必须引导他们怎样去通过奋斗来实现理想。并指导他们去掉那些不切合实际的幻想（如前面所说的孙悟空的72变、大闹天宫等）。这样才能更好地促进他们的成长。

### 23、《孔子游春》教学反思

孔子论水是教学中的重点，也是难点。诚如学生所说：水就是水，真有那么多种特点？就学生的年龄、知识水平来讲，要由平常的水中悟出“水是真君子”的道理的确不容易。那么，怎样才能让学生真正来理解这段文字，理解这段文字中蕴含的深刻内涵呢？我试着从“紧密联系学生的知识与生活经验”着手：

### 24、《明天，我们毕业》教学反思

对话是平等的相互交流的过程。在学生生字读不准、句子读不通的情况下，谈什么平等交流呢？因此对话也应建立在学生与文本的充分对话的基础上。首先走近文本，读准字音，读通句子，了解课文的大概内容，初步感知文本，然后才能与文本进一步对话。与作者对话，听听文本讲了什么，是怎么讲的。即站在与作者平等的地位去感受与理解作者的思想感情，去体会作者是怎样诉诸语言文字的。这才是经过消化吸收以后所形成的新认知，是生命自身获得的感悟，是蚕食桑而吐的丝，蜂采花而酿的蜜。

但是学生对文本的理解毕竟是浅显的，因为，小学语文篇幅虽然短小，但大多是经典性语言凝炼精美，蕴含着丰富的人文内涵。学生要去深刻理解，需要融入自己的生活经验和情感积淀，这需要时间，需要过程。因此，学生与文本对话必须充分。

## 七彩山谷教学反思中班篇四

本次公开教学是在“语文主题学习”实验的背景下进行的，本着让学生在“课内阅读、课内学习”的理念，我执教的是苏教版六年级下册第五单元“感悟人生”中的两篇课文《最大的麦穗》和《山谷中的谜底》，这两篇课文都是借事说理的文章，《最大的麦穗》叙述了古希腊学者苏格拉底让弟子们到麦地里摘一个最大的麦穗，弟子们挑挑拣拣，结果两手空空的故事，揭示了人的一生必须实实在在的抓住眼前的机遇，而不能东张西望、错失良机的道理。《山谷中的谜底》讲述了加拿大魁北克省山谷中有一个奇异的自然现象，启发人们“有时弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展”。因此在逆境和压力面前，既要敢于抗争，也要学会退让，以退为进。两篇文章虽然叙事简洁，但说理深刻，对于小学生来说，很难一下子理解深刻。因此在教学中，我主要是通过让学生品读关键段落和让学结合生活实际对文中的哲理有所感悟。反思本课的教学，我认为有以下两点做的比较满意：

教学《最大的麦穗》一课时为了突破重难点，让学生领悟到必须善于抓住眼前机遇，不能东张西望，错失良机的道理，我让学生自主充分地读描写弟子们摘麦穗时的相关段落，并抓住关键词句说说感受。通过读课文、画句子，同学们感悟到了很多：“弟子们埋头向前走。看看这一株，摇了摇头；看看那一株，又摇了摇头。”体会到了弟子们的犹豫不决，正是在他们犹豫之时，失去了许多机会。“他们总认为最大的那一穗还在前面呢。虽然，弟子们也试着摘了几穗，但并不满意，便随手扔掉了。”体会到弟子们的不满足，很随便的放弃，不知不觉中一再错失良机等等。

教学《山谷中的谜底》时，课文第三自然段具体的描写了雪松与积雪抗争的傲然姿态。为了让学生感悟雪松的特点，我让学生用心品读这段语言文字，学生通过读、思、悟，雪松的特点体会的非常深刻。学生汇报：“弹性”表现雪松的枝

条机动灵活，“弯曲”读出雪松面对压力与困境作出暂时的退让，随机应变。“反复地积，反复地弯，反复地落，反复地弹……不论雪下得多大，雪松始终完好无损。”感悟到雪下的大，松树承受的压力特别大！但在承受压力时又适时退让，不屈不挠，坚持不懈，最终让自己生机勃勃。

“追求应该是最大的，但把眼前的一穗拿在手中，这才是实实在在的。”就课文内容而言，孩子们说的头头是道，然而，是否真的就懂了呢？于是我让孩子们联系自己的生活实际，说一说“你或你的亲戚朋友有这样的经历吗？”经过一番回顾，孩子们说道“上次老师要我们自己推荐当班干部，我退缩了，没有把握住机会。”“我的哥哥，找工作时，嫌弃人家这里不好那里不好，结果毕业两年了还是没有正式工作，而他的同学，就在一个地方好好干，现在都升职了，哥哥后悔的不得了！”……学生说了很多，此时，我觉得学生真正理解了这篇课文所揭示的道理。

在理解“有时弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好地发展”这句话时，我首先让学生说一说由雪松的特点你想到了哪些人或事，学生说了很多：《卧薪尝胆》《胯下之辱》等故事，通过故事让学生具体感悟“先弯曲一下，作出适当的让步，以求反弹的机会”的含义，最后让学生用自己的话说一说对这句话的理解。语文教学来源于生活实际，在教学中我们应该引领孩子走进生活，由生活中提炼出哲理，相信此时，这个哲理对孩子们来说已不是高高在上，而是身临其境，更加深刻。

但是整节课下来，我还是有一点思考：一节课上两篇课文是第一次尝试，到底怎样实现语文课让学生在课内阅读、课内学习？如何使我们的课堂教学既高效又内涵深刻？还需要我们老师继续摸索、继续尝试，找到一条切实可行的教学方式。

《山谷中的谜底》是一篇叙事简洁，说理深刻的文章。教学的重点是朗读课文，进行词句的训练。谜底给人的启示以及

文章的最后一段的理解是教学的难点。教学时我安排两课时，第一课时是题目的导入，理解加拿大魁北克山谷中的谜是什么，谜底是怎样揭开的；领会雪松在逆境中生存的原因；初步体会“既要学会抗争，又要学会退让”的道理；重点指导生字“惟”的写法，并进行朗读训练。第二课时教学的重点理解感悟两位旅行者所得到的启示的话，并让学生列举生活中类似的例子，同时联系自身的实际谈谈体会。

在教学第一课时，我采用猜谜导入课题的方法。我说谜面“有时落在山腰，有时挂在树梢，有时像个圆盘，有时像把镰刀”。一个学生说那是“月亮”。我说：“月亮就是这个谜语的一一”“谜底”（学生异口同声地说），于是我便在黑板上写了“谜底”两字，告诉学生谜底就是谜语的答案，即事物的真相。接着，我把课题补充完整，指名朗读课题《山谷中的谜底》。理解“山谷”一词时，画了一幅简笔画，使学生头脑中有一个山谷的直观形象。然后引导学生从课题质疑，带着“山谷中的谜是什么？谜底又是什么？”这两个问题初读课文。我觉得揭示课题这一环节对整堂课的教学非常重要，“良好的开端是成功的一半”。通过猜谜导入课题，给学生创设了愉快的学习氛围；采用简笔画理解课题给学生一种新鲜感；从课题质疑，使学生在无疑处生疑，激发他们主动去探求知识的欲望，提高初读课文的热情，吸引他们非读下去不可。

## 七彩山谷教学反思中班篇五

通过两堂课的学习，学生们对于重点的掌握，对于难点的理解，都有了比较明显的突破。

达成了这个预设的目标，我们都感到很开心。课后，我情不自禁地问学生，你们觉得这篇课文学得怎么样，学生们笑着说：“好，感觉不错！”

下面就这篇课文的教学设计，教学过程，作一个回顾和反思。

在第一堂课上，我们主要学习了生字词语，读通读熟了课文，并且学习了课文的第一段。字方面，主要掌握了“柘”的读音，“惟”的字形。在读课文的过程中，让学生分清了文章的层次，第一段为第一、二自然段，主要写魁北克山谷奇异的自然景观是个长期没有揭开的谜。第二段为第三自然段，写两位旅行者通过仔细观察，揭开了这个谜底。第三段为第四、五、六自然段，写两位旅行者发现谜底以后的谈话，指出了这一自然现象给我们的启示。在学习第一段的时候，为了读懂“南北走向的山谷”“西坡长满松、柏、柘、女贞等杂树”“而东坡只有雪松”等句子，我请同学们用简笔画把读到的内容画下来。

从学生画的简笔画中，我发现，学生们有的把“山峰”理解为“山谷”，对于“东坡”“西坡”的理解也有混淆，经过辨识，图像渐渐清晰了，对于课文内容也就有了感性的认识。从而为第二教时的学习作了很好的的铺垫。

第二课时一开始，我先复习提问：魁北克的一条南北走向的山谷中有一个什么“谜”？学生回答后，师用多媒体演示简笔画，加深了印象。接着学习课文的第三自然段。先围绕“为什么西坡长满松、柏、柘、女贞等杂树，而东坡只有雪松呢？”这个问题进行小组讨论。学生们在回答这个问题的时候，能够说出“由于特殊的风向，山谷东坡的雪总比西坡的雪来得大”和“雪松的枝干富有弹性，能把积雪抖落下来”这两个原因。这时，教师的点拨非常关键，我根据学生的回答，告诉他们，“特殊的风向，造成东坡的雪来得大”这是外部原因，而雪松那特殊的本领则是雪松能够在东坡生存的内部原因。这种适时的点拨可以使学生对课文内容有更深层的理解。为解决课文的难点作好铺垫。接下来，我出示了课文中的关键句子：“当雪积到一定程度时，雪松那富有弹性的枝丫就开始向下弯曲，于是积雪便从树枝上滑落，待压力减轻，刚弯下去的树枝又立即反弹回来，雪松依旧保持着苍翠挺拔的身姿。”我要求学生找出反映雪松特点的词语“富有弹性”“向下弯曲”“立即反弹”“依旧保持”，

先读好这四个关键词，再读好这个句子，循序渐进，效果较好。为了理解“弹性”“反弹”等词语，我还有钢皮尺作了演示，理解了雪松的有弹性，能弯曲，会反弹的特点。

接着，又出示了“就这样，反复地积，反复地弯，反复地落，反复地弹……无论雪下得多大，雪松始终完好无损”一句，让学生在反复朗读的基础上，说一说，哪些词最使你受感动，为什么？从而使学生理解：“反复地落：雪大，狂；反复地弯：雪松承受的压力大，且作出了适当的让步；反复地落，退让成功；反复地弹：雪松不屈不挠。不论……始终……雪松是个胜利者”等内涵，加深理解，朗读因为有了理解作依托，学生会读出真正的感情，读出对雪松的敬佩和赞美。在这个设计上，学生的理解没有如老师设想得那样完整，透彻，于是，我在课堂上生成了一个教学环节，那就是要学生说一说，当积雪，当厚厚的积分压在雪松身上的时候，雪松会怎么说？这一富有童趣的提问，一下子激起了学生的浓厚兴趣，他们争先恐后地说：“哎呀，真重啊。我得坚持一下”“哎呀，我一定能挺过去的”“没有关系，我能行。真好，雪终于被我抖下来了，我又可以挺起腰杆了”等句子，通过这样儿童化的语言，理解了课文的内容，体会了雪松坚韧不屈的个性特征。

在学习课文最后一个段落，这一奇特的景观给两位旅行者的启示的时候，我重点放在理解第二位旅行者所说的话，和最后一小节的句子。“对于外界的压力，可以通过正面抗争去战胜它，但有时也需要像雪松那样先弯曲一下，作出适当的让步，以求反弹的机会。”“确实，弯曲不是倒下和毁灭，而是为了生存和更好地发展。”这两句话，学生比较难以理解，因此，也是本课的难点之所在。为了突破这个难点，在第一课时之后，我安排学生们上网搜集有关能解释这两句话的成语，俗语，或者故事，为深入而形象在理解这两句话作了铺垫。在第二课时教学这两个句子的时候，学生们举了一些例子，很能说明问题。比如：“卧薪尝胆”、“大丈夫能屈能伸”、“忍一时风平浪静，退一步海阔天空”“自己没

有考好试，好好调整自己的心态，准备在其它的考试中取得好成绩”等等。在此基础上，我出示了一个口头作业：口头完成练习（至少选一个）

1、蔺相如的躲避不是，而是\_\_\_\_\_。

2、越王勾践忍辱负重，卧薪尝胆十多年不是，而是\_\_\_\_\_。

3、平日里同学们的谦让不是，而是\_\_\_\_\_。

4、雪松弯曲一下，不是\_\_\_\_\_，而是\_\_\_\_\_。

这一练习的设计，既进行了说话训练，又突破了课文的难点，一举两得。

在小结时，我特别强调了“正面抗争”的重要，要学生懂得，面对困难，挫折甚至打击的时候，首先应该做的不是弯曲一下，而是“正面抗争”，要尽最大的可能去承受，去主动挑战，但当困难已经大到你无法承受的地步的时候，就要学会像雪松那样先弯曲一下，以求反弹的机会。

至此，我要求学生以“雪松的启示”为题，说说学习了这篇文章以后的感受。

在交流中，杨同学说：“我知道了，在逆境和压力面前，既要敢于抗争，也要学会退让，以退为进。”张同学说：“雪松，我敬佩你，你是一种能屈能伸的树，是树中的大丈夫，真君子。”吴同学说：人生如战场。如果你遇到困难而无法克服的话，不如像雪松那样，先作出适当的让步，以进为退。我们的生活中常常会遇到困难，外部的，自身的，如果你找不到有效的克服的方法，你就会迷失生活的方向。”

说得多好啊，学生们不仅对课文有了深入的理解，还有了自己的思考，这正是我们所希望看到的。