三年级部编版燕子教学反思改进之处(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

三年级部编版燕子教学反思改进之处篇一

《燕子》这篇课文写的是在桃花盛开、绿柳轻扬、燕子飞来的情景。这些从南方飞回来的小燕子，有的正在湖面上飞行，剪刀或翼尖沾了一下水面，有的飞到了柳枝间，有的停在了远处的电线上歇息燕子给早春的山光水色增添了生气，把春光点缀得更加美丽。作者描绘了充满生机的如诗如画般的春色，赞美了活泼可爱的小燕子表达了对光彩夺目春天到来的欢欣热爱之情。

学习本课，一是要让学生了解“赶集似的聚拢来”的生机勃勃的春天景象，体会燕子的外形特点和活泼可爱，激发学对充满活力的春天的向往和热爱的感情;二是要学习作者细致观察、丰富的想象及一些表达方法。引导学生体会燕子的可爱以及作者细致观察和描写生动的方法，是本课的教学重点。因此，在教学前我作了以下设想：

一、学生在课前独学时读相关资料了解燕子及春天的特点，并认识生字、新词，学会写14个生字;正确、流利地朗读课文，了解课文主要内容。

二、学生在群学讨论、全班交流展示中理解课文内容，抓住描写燕子和春天的语句，感悟燕子的活泼可爱和春天生机勃勃的景象，培养热爱大自然春天的思想感情，并学习作者细

致地观察和一些表达方法，积累好词佳句。

结合教学设想与导学案在教学中我做了以下尝试：

燕子，一说起来，学生就兴致勃勃，都非常喜欢。因此课前，我充分利用多媒体课件和插图再现课文里的春光美，增强教学的形象性。教学伊始播放学生耳熟能详的音乐视频《小燕子》将孩子们带进美好的童年，带进充满生机的春天，并巧用课文插图，使燕子的形象和明媚的春光更具吸引力，激发了学生参与教学的积极性。

上课前，我首先检测学生认字词、朗读课文情况。在检测过程中，我发现有少部分学生在课前独学不到位，如本课字词不能全认识，课文朗读不正确不流利，更不用说把握课文主要内容。这是一个很大的问题。理解课文内容是在熟读课文的基础上的，所谓“读书百遍，其义自见”，没有充分地朗读熟课文，就无法轻松地理解课文内容了。如何让课前独学落实到位，这是我们值得深思地地方。

教学中，结合导学案，学生在小组内突破独学过程遇到的难题后，确定中心发言人进行全班交流展示导学案中“导学引领”中的任务，通过全班各小组的展示交流、补充，学生理解课文内容。这时在教学中我还适时的插入课件，更好地帮助学生理解文本内容，学习写作方法。

为了在学中充分凸显学生的主体地位，以读为主，以读促感，彰显师生的风采。教学中我发挥学生的主观能动性，抓住每一个可以展示的机会，让不同层次的学生通过听、读、说来表达自己的看法，并及时的给与鼓励。如抓住第一和第三自然段，让学生在读中体会到小燕子的活泼可爱，让学生体验到读书的乐趣;在学习拟人句的时候鼓励学生说出积累的或是自己创编的拟人句，并分析这句子的好处，让他们在合作的基础上集中汇报交流，不仅增强了合作意识，而且增强了学生的自信，锻炼了语言能力，为实现课堂教学目标奠定了基

础。

在课堂交流中潜移默化地进行写作方法的指导。教学时我引导学生借助插图想象春天的美好，抓住课文第二、三自然段，借助具体语句来想像燕子的优美姿态，并把想象的内容，让学生用自己语言来描述，让学生在想象中，感受春天的生机勃勃，感受燕子的活泼可爱，感受作者的细致观察，从而达到教学润物细无声的效果。

此外，教学语言是一种艺术。教学语言的凝练，精准，富有感召力、吸引力是我追求的一个更高的目标。

开学的第一节语文课，孩子们似乎长大了，听得那么专注，朗朗书声那么动听，每一个学生都在用心投入地学习。

两节课上得都很顺利。《燕子》是一篇老课文，篇幅短，借对燕子的描写赞美可爱的春天。一开课，先指导了“燕”字的写法，接着从学生的生活经验出发，说说小燕子的样子：乌黑的羽毛、雪白的肚皮，剪刀似的尾巴，轻快的翅膀。顺势引入第一段，读出小燕子的机灵可爱。

第二段的教学侧重于理解“像赶集似地聚拢来”一句，感受春天生机盎然的景象。第三段阅读前创设情境：“我们就坐在绿草如茵的小河边，看到小燕子在空中飞翔，有的.....有的.....”你能想像到小燕子怎样飞吗?学生提出几个很有价值的字词：“掠”“沾”“一转眼”。通过能这些字词的品味，使孩子们理解到燕子飞行的特点：轻盈、欢快、敏捷。

最后一段是全文很有诗意的段落，呈现了一幅安静的画面：蓝蓝的天空，碧绿的原野、清澈的河水、空中的细线和音符。比喻更增加了燕子与春天的美感。本段在理解内容的基础上，同样引导学生促进会作者用词的精妙：“为什么用几‘痕’细线，而不用几‘根’?”

三年级部编版燕子教学反思改进之处篇二

《燕子》一课是本学期语文课教学的.开篇课文，同学们经历了近一个月的假期休息、玩耍，刚回到学习状态中，对学习方法、学习过程肯定存在着陌生感，还没回过神来。为了顺利让学生进入学习状态，在本课教学设计中，我非常注重新课的导入：

2．让学生描述春天的美景；

3．用一个非常美丽动人的故事导入；

4．从图入手。

先把这些美的物、事赋予学生，让他们在美的境界中去接触课文、学习课文，这时，同学们的心境就会不同，就自然地把情融入文中。从他们朗读时入情入境的声音、表情中可以看出他们不是单纯地在学习文中的语言文字，他们是在感受着大自然的美好，在感受着美好的春天，美好的生活，根本体现不出是在学习本学期的开篇课文，甚至效果比以往还好。

我认为这样的设计并不光想到让学生快速进入课文学习，也是让学生更快融入到文中，更好地与文中的人、事、物进行的一种心灵上的碰撞，情感上产生共鸣，更好达到学习语文、提高他们的素养的目的。这也是我在把握生与师、生与文本对话的尺码的体现。

三年级部编版燕子教学反思改进之处篇三

《燕子专列》是三年级下册的一篇精读课文，文本中带有浓浓的人文关怀，传递着人与动物、人与自然的和谐。其内容对对于三年级学生来说，不是太难理解，关键是如何引导学生从课文的重点词句中体会到人与动物之间美好的情意。对学生进行爱护鸟类的环保教育。课前设计时，我想既然文章

充满了浓浓的人情味，因此这节课我力图体现“以情为基点，以读为主线，以情为手段”的新课程理念，让学生在步步推移的多种读式之中，以具体的语言为载体，深层感悟课文所蕴含的人文精神，体会人们保护动物的博大爱心。

设计时，我以人类对动物博大的爱心作为主线，将这种浓浓的关爱之悟贯穿于整个教学过程之中，让学生抓住重点的词句和适当的想象理解瑞士人民对燕子的在乎，对动物的爱，再通过对学生进行有感情朗读的指导，使学生的感情升华。

《语文课程标准》中明确指出：“语文教学应激发学生的兴趣，注重培养学生自主学习的意识和探究性阅读的能力，教师应打破传统的教学模式，创设有利条件，更好地去激发他们的学习兴趣。”在本课的教学中，我努力创设一定的情境，让课堂与生活不再分离。例如：当燕子遇到麻烦，如果你是一名电台记者，你会怎样呼吁人们来救助燕子。当学生从语言文学中感受到了小贝蒂不在乎饥饿、寒冷、危险，只在乎燕子，一心想救燕子时，我适时出示课文插图，以此来创设情景，引导学生看图后结合小贝蒂的动作、神情，想一想小贝蒂仿佛在对小燕子说些什么？此时，学生情感的火花被点燃，思维的火花被激发。因此，她们进入了文本，把自己当成了小贝蒂，学着小贝蒂的动作、神情，深情地对小燕子说着。

再如：在温暖舒适的空调列车上，成千上万只燕子在唧唧喳喳地在诉说、在感谢。因此，我利于课件结合课文，引导学生想像，假如，你就是这其中一只幸运的小燕子的话，你会说点什么？这些情境的创设使学生很快的融入到课文中，亲身经历了故事情境，体验了情境，感受了跟他们同龄的小贝蒂对动物的一种爱，体会了人与动物之间的和谐，充分理解了课文。

《课标》明确要求：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

”在本课的教学中，我非常注重学生的朗读训练，也注重读的形式多样化。例如：对课文第三段——“人们不畏严寒四处寻找燕子”和第四自然段——“小贝蒂不在乎饥饿、寒冷、危险，只在乎燕子”的教学，就充分体现了这一教学思想。对这两部分内容的教学采用了默读、自由读、指名读、齐读、师引读、多次合作朗读等多种形式的朗读感悟，达到了语言积累，升华情感的目的。而且在朗读中，我保证了学生充足的读的时间，重视了每个学生个体的学习，适时发挥教师的主导作用。因此，体现了学生的主体地位，最终达到学生的心、作者的心、教者的心三者合为一体的效果，有效培养了学生的直觉感悟能力。而且通过适时的引导，让学生每一次读都有目的性，每一次读都有收获，每一次读都能使自己与文章的情感更贴近。

还有什么能比这些出自孩子们口中最真实的话语更能打动人呢？通过课文内容的学习与相关教学资源的拓展，更有效地增强学生环保的意识，因此适当的教学拓展是很有必要的。

教学始终是一门比较遗憾的艺术。在这堂课的教学中，也有诸多的遗憾之处。例如：在这堂课中，我自己的感情充沛进入角色较快，而学生进入情境较慢，与教师的情感没有完全融合在一起，这就要求教师在课中多关注一下学生，真正达到学生、教师、文本情感融为一体。而我在上课时有时候考虑的只是自己的预设教案，没有关注到课堂生成的精彩。因此，在今后的教学中，我会根据课堂上生成的情景，来推动教学的进程。

三年级部编版燕子教学反思改进之处篇四

阅读教学的切入点读写结合符合系统科学，读写结合强化听读说写系统训练，克服了过去语文教学中杂乱无序的现象，读写结合符合学习迁移定律，读写结合符合阅读心理过程，读与写是两个不同的心理过程：

阅读是自外而内的意义吸收，写作是由内而外的思想表达。就阅读的心理机制而言，存在着两个心理“回合”：一是从语言到思想，从形式到内容，从外部到内部，从部份到整体的心理过程；一是从思想到语言，从内容到形式，从内部到外部，从整体到部分的心理过程。前一个“回合”是基础，后一个“回合”是提高，特别是后一个“回合”又恰好与写作的心理过程相吻合。因此，就这一意义而言，阅读教学已包含了作文教学的指导。

当前，在《语文课程标准》(实验稿)(以下简称“课标”)制订之后，已加强了改革的力度。在“课标”前言中有一段话：“现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野，具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，以及运用现代技术搜集和处理信息的能力。语文教育应该而且能够为造就现代社会所需的一代新人发挥重要作用。面对社会发展的需要，语文教育必须在课程目标和内容、教学观念和学习方式、评价目的和方法等方面进行系统的改革。”说明这一次的语文教学改革，任务是艰巨的。改革的核心是改教育理念，要在课程目标、教学内容、教学方法、评价方式等方面的系统改革中，都要体现出人文精神和科学精神的教育。当然，要做到这一点，不是那么容易的，也是长期的。我们的态度是积极的，但做起来应该是稳妥的，要稳中有改，固中求新。

我国的语文教学已有几千年的历史了，在历史的长河中，已积累了丰富的语文教学经验。在传统的语文教学经验中，有许多已体现出语文教学 规律和原理，规律性的东西是不能改变的，原理也是不能轻易改变的。传统的语文教学很重视语言感受，不大注意语言规律和方法的应用。学习语言不能专靠教师讲解，主要靠学生自己的语言实践。从读书中学会读书，从作文中学会作文，从说话中学会说话，从听话中学会听话。这是一种非常古老的学习方法，通过大量的语言实践，积累丰富的语言，就会大大提高语言水平。培养学生的读写能力，一方面需要学生大量的语言实践，一方面也需要适当

地指点一些语言规律和学习方法，这是使语文教学走向科学化的途径之一。问题的关键是如何处理好语言实践和学习语言规律和方法的关系。我认为对小学生来说，必须以语言实践为主，要多读多写，但还要适当给予语言规律和方法的指导。所谓语言规律，对小学生来说，主要是指句法和文章的结构方法。句法，主要是句子的通顺，而不在语言修辞方面；而文章结构主要是给学生提供一些观察事物、组织材料的方法。重要的是不能抽象地讲语言规律和方法，必须结合语言实践，体现语言规律和方法，使学生认识到，学习语文既要多读多写，又要懂得语言是有规律的，读和写是有方法可循的。学生的语言实践，必须要有教师的指导。教师指导下的学生的语言实践，就是语言训练。所以说，合理的语言训练是不能去掉的，我们反对的是那种机械的、重复的、无效的语言训练。

兴趣的培养是写好作文的必要前提。利用课文激发学生的作文兴趣，是一条捷径。

教学过程要以学生为主体，教师为主导。作文教学要注意读写结合。读写结合也是我国语文教学的传统经验，这是不能改变的。阅读教学的两个过程，前一过程着重学读，后一过程着重学写。当然读写结合有各种结合法，一般是自然结合，就是我们常讲的“熟读成章”“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。也有根据迁移规律，按不同的训练项目，使读写相结合的，这也是行之有效的方法。这些方法是不能丢掉的。大家都认为作文教学难教，学生作文水平不高。我认为主要是在阅读教学中贯彻读写结合不够，忽视了阅读课中的写作指导和小练笔活动。我一直主张作文课不要指导过细，否则，学生写出的文章就会千篇一律。作文的课前指导就是阅读课，课后指导就是作文批改和讲评。此外，在作文方面还有许多有效的原则和方法，如由说到写、由仿到创、由放到收、观察积蓄、发挥想像、条理思路、语言修饰等，都是需要坚持的。

三年级部编版燕子教学反思改进之处篇五

《语文课程标准》明确指出：综合性学习主要体现为语文知识的综合运用、听说读写能力的'整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与实践活动的紧密结合。综合性学习应强调合作精神，注意培养学生策划、组织、协调和实施的能力。这就说明了综合性学习不仅是要综合联系各学科的知识学习，其实也需要综合学生个体各种能力的整体发展，其中就是要把语文学习的听说读写的能力结合在一起，使两者相得益彰。

在《语文园地八》“读读背背”的教学过程中，听、读的能力都能得到发挥，所以我建议还应该加强说和写的训练，把写作、口语交际融合于其中，例如让学生例举一些平时在学习与生活中遇到的形近字，多谈谈自己区分形近字的方法，充分发挥他们自主创新的精神，也可以通过整合小组成员之间讨论的结果，再表达出来，这样也使学生的分析问题和解决问题的能力得到提高。如果有条件，还可以让学生在老师的指导下组织更加丰富多彩的趣味语文活动，实践证明，让学生自己确定活动的主题，自己分工，自己搜集材料，自己策划和主持活动，他们更具浓厚的兴趣，在这个过程中，他们的能力无形间就会得到不同程度的提高，全面增强学生的语文素养。

这节课的根本教学目的还在于让学生根据语文知识的规律有效地学习、记忆和积累，所以还要把“写”的训练落实到位。所以我在课后要求同学们写一写课后感等，把自己的收获和感受以书面的形式表达出来。经过这样的训练，学生的听说读写各种能力，在这节语文综合性学习课中，确确实实地得到了综合运用。

整节课里我还有一个很大的问题就是时间的掌控，因为在40分钟里要完成“相近单字我会认”“特色成语我会记”“歇后语距我会背”三个部分的内容，不能浅尝辄止，而是要把

教学目的落实到位，让学生能够记忆和积累，所以这成为我教学设计中的一个难题。在人教版小学语文实验教材中作为语文综合学习的“语文园地”除“口语交际”和“习作”这两个固定的板块，还会有其他不同的板块内容，那么我们应该如何有效地实施语文综合学习呢，我觉得就要重视课前预习和课后巩固的作用。

形近字和特色成语是学生已学过的内容，为了让学生对这些内容更为熟悉，我安排学生以小组为单位自行查找资料（收集更多的形近字和特色成语，了解歇后语的故事），让学生在预习的过程中发挥发现问题、分析问题、解决问题的能力，同时也培养了他们的收集和整合资料的能力。课前的准备可以更好地在40分钟内实施教学，也可以更好地开展相关的活动，使学生获得成功的喜悦和满足，达到意想不到的效果。

“语文的外延和生活的外延是相等的”，综合性学习就是要求教师在创设教学时联系生活，走进生活，所以我们不应该拘泥于教材和课时，毕竟40分钟的教学时间是非常有限的，我们应该把这种综合性的学习延伸到课后，延伸到生活。例如为了巩固所学的知识，我们还可以利用多一节课时，把形近字、成语、歇后语运用到实践生活，用形近字连线组词，用成语造句，写话，在具体的句子中使用歇后语等方式，在具体的语境中加深对这些知识的了解，从根本上掌握语文知识。同时也可以结合一些班队活动等，开展如“成语擂台赛”、“与成语交朋友”、“趣味歇后语”、“歇后语故事大赛”等丰富多彩的语文活动，那么学生就能在活动得到锻炼，有所体会，获得感受，也能进一步培养他们“在家庭生活、学校生活中，尝试运用语文知识和能力解决简单问题”的能力。

最后我还想建议一点，由于综合性学习是要开创“自主、探究、合作”的学习模式，所以当师生双方的能力都达到一定的程度，也可以充分发挥学生的自主创新能力，留给学生自主设计和组织的空间，让他们的个性在活动中展示出来。教

师要有意识地让学生根据自己喜欢的方式去创设更多更有趣味的语文活动，给予适当的指导，这样就会得到意想不到的生成，从而提高语文综合实践活动的实效性。