

# 美丽的秋天的教学反思(实用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 美丽的秋天的教学反思篇一

《秋天》是一篇写景散文。课文抓住天气、树叶、天空、大雁等事物的特点，描写了秋高气爽、黄叶飘落、北雁南飞的景象，表达了作者对秋天的喜爱之情。本篇课文是学生在小学阶段接触的第一篇课文，首先要认识10个生字、会写4个生字和横撇一个笔画，还要了解自然段，结合插图初步了解秋天的特征，知道秋天是一个美丽的季节。并且能背诵这篇课文。

这样的容量，对于一年级的孩子来说还是比较多，也比较复杂的。所以，我在课时的安排上就比其他的课文要多一节课。

虽然做足了心理准备，但是反观自己的课堂，让自己遗憾的地方还真不少。归结一下，有如下几个方面：

总是习惯性的遵循以前的规律，先让学生圈出生字，再想一想用什么方法识记。这就导致了学生在识记的过程当中，方法太过单一，而且思维比较局限，不能有效的指导学生的识字。在识记当中，总是从前识到后，这样既浪费有着重指导重点字，导致重点和难点就不突出，对于难记的字依然没有突破。

由于这篇课文要掌握的新知识太多了，所以，总想眉毛胡子一把抓。结果在设计当中，既想要识字，写字、还想要理解

课文，感受秋天的美丽，最终导致整节课的重点不突出，教学目标不明确。在设计教学过程时，要注意遵循教学目标，围绕目标进行设计教学活动。

本课的生字很有特点，完全可以写“了”之后，让学生自学写“子”；写“人”之后，自学写“大”。

可是，当时我总觉得学生第一次学习写字，应该一个字一个字的教，没有足够相信学生的能力。导致这节课在写字这个环节浪费了不必要的时间，而且还不利于培养学生观察、自学等能力，错失了一次训练学生的机会。在教学过程中，我尽量引导学生在朗读中感受和体会秋天到了，我们周围发生的一些变化。制作课件时，我根据课文内容搜集了一些图片，重点要让学生感受到秋天到了，我们周围具体的变化是什么。一年级学生认知能力有限，光是枯燥的书面文字，很多娃娃可能根本理解不了。通过图片，不仅调动学生的读书热情，让学生在朗读中感受秋天的美丽，激发学生发现美、寻找美的情趣，培养学生爱美的情操。在教学过程中，我尽量发挥学生的主题作用，把课堂还给学生，让他们多读多说，多发表自己的意见。一堂课下来，我深刻的反思了自己，有很多的地方做得不好，比如某些重点难以理解的词语，如果教授时能够结合一定的动作，可能学生理解起来更容易，效果会更好。两第三自然的两个感叹号的时候效果是不好，我只是让学生读，而没有让学生真正理解它。最后出示图片，让学生练习说话的时候，效果也不太好。

## 美丽的秋天的教学反思篇二

《北大荒的秋天》第四自然段以“原野热闹非凡”为中心句，从豆荚、高粱和榛树叶子丰收的喜气景象等不同的侧面，运用比喻、拟人等手法进行描写。此段描写精彩，是学生学习语言、积累词句、训练语感、感悟写法的良好素材。备课时，我主要设计了两个环节来培养学生的语文素养。

1、自由读课文，思考“说原野热闹，是因为”这道填空题。旨在让学生有充分的时间个性化的解读文本，体会作者选取大豆、高粱、榛树叶子等典型事物表明中心的写法，并在此基础上，体会原野上物产丰收、热闹非凡的景象。

2、分组个人分别读，暗示作者先分后总的段落结构，并通过朗读释放情感，展示学习成果。

然而在实施第一个教学环节时，学生对教师出示的第一个填空题却难以完成。现在反思，这个填空题虽然统揽全段，具有相当的穿透性。但是对于三年级的学生而言这个问题的设计，显然是有一定的难度的。学生难以从简易的读书中，把握分三个层次来表现中心的写法。所以，也就难以归纳出“原野热闹非凡”是由于以上三个事物描写的结果了，也难以从作者拟人化手法总感受到这就是热闹的具体表现了。我敏感地意识到这一点。于是，我为学生设计了坡度：

2、教师进一步引导：光有这些东西就热闹了吗？（教师故意重说了“有”字），有部分同学若有所悟，举手要求发言。教师示意用心读书，这些事物有着怎样的表现才能热闹。学生在教师的授意下继续读书，重点划出了描写事物的句子。

3、在交流说“大豆”时，学生划出“哗啦啦的歌声”。教师顺水推舟，你从这“哗啦啦的歌声”中听到了什么。学生思维的闸门被打开之后，可以说是妙语连珠。“我听到了大豆在赞美秋天呢，因为秋天的到来使我们张大了”“我听到在唱着合唱。”还有的同学根据“大豆摇动着豆荚”看到了大豆的丰收，想象道：“我仿佛听到了大豆在说——我们张大了，张结实了。农民伯伯又能过一个丰收年了”。是啊，正是这些“大豆”们交谈着、争论着，为这原野增添了一份活力，一份热闹。我及时点拨：那你们说这题怎么做呢？学生纷纷举手：是因为丰收的大豆发出了哗啦啦的声音。

4、有了前面的学习经验和方法，关于后面两个事物的学习，

教师只需要稍坐点拨，完成也就水到渠成了。

俗话说：要让孩子摘到苹果，必须要让孩子跳一跳就能够到苹果。教学伊始，教师就把苹果挂高了。学生是“只可远观而不可褻玩焉”。在实际操作中，教师根据课堂的生成把设计好的要求进行坡度化，把苹果放在了够得着的地方，再一步一步往上提。看到尝到苹果滋味的孩子，我的心里甜滋滋的。

## 美丽的秋天的教学反思篇三

伴着绵绵的秋雨，我讲完了《秋天的雨》这篇课文。结束了督导听课，心情很放松。

今天上午，教研室的领导来督导听课，我执教的是《秋天的雨》这篇课文。

《秋天的雨》是一篇写景的抒情小散文，语言文字很美。名为写秋雨，实际写秋天。课文内容丰富多彩，作者抓住秋天的特点，从秋天的到来写起，写了秋天缤纷的色彩，秋天的丰收景象，还有深秋中各种动物、植物准备过冬的情景。它的语言优美生动富有诗意，特别适合阅读，因此，通过阅读感受文章的语言美就成为本课的教学重点。

听着窗外沙沙的秋雨声，绵绵细雨如丝，站在窗口吹着习习秋风，想到了伴着秋雨讲《秋天的雨》这篇课文很有意境，上完课感觉效果还是不错的，有几个环节的设计很能激发学生学习的兴趣，还能激发学生的想象，发散孩子们的思维。

下面，我从以下几个方面反思自己的教学。

三年级的学生有了一定的自主学习能力，而且语文同步学习中每课都有“课前自学”，我就充分利用了这一点，设计了《秋天的雨》一课的学习单，由认读生字词到书写课后的生

字，和初读课文感知大意，有浅到深，有易到难，有效的指导学生预习课文，为课堂学习做好了铺垫。为了落实预习的效果，上课就检查了预习情况，并针对学生出现的问题做了指导，起到对课堂学习的推动作用。

这篇课文是写景的抒情小散文，语言优美生动富有诗意，为了让学生体会朗读，在学生感知课文大意的基础上，根据学生的回答以诗歌的形式出示课文的五个自然段的开头一句话，让学生有韵味的朗读。学习第一自然段内容，也以诗歌的形式出现，让学生耳目一新，提起了学习兴趣，孩子们读得有滋有味。把秋天的雨轻轻的在人们不知不觉中来的特点读出来，指导学生有滋有味地朗读，读出轻松舒服的感觉，品味出秋雨的特点。

课文精彩的描写集中在第二、第四自然段。我把教学的重点放在了第二自然段。在学习第一自然段的基础上让学生把第二自然段创作成一首简短的小诗，与课文内容相比较学习后，指导学生美美地读课文是教学本文的重点。在这个环节中，我把“读”贯穿于整个教学过程中，引导学生通过自由读、默读、指名读、分组读、配乐读、师生合作读等多种形式，让学生充分感悟课文的语言美、情感美。指导学生逐句朗读，然后给学生配上优美的音乐和背景，让学生美美地朗读第二自然段，在有感情地朗读中，想象画面，潜移默化中体会了课文写具体形象的好处。

丰富语言的积累和运用，成为语文课程标准中的一个重要理念，在语文学习中，积累语言，熟读成诵，品读好词佳句，也是一种积累形式。

第二自然段有这样的句子，“它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。”“它把红色给了枫树，红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。”这两句句式相同，都先写把什么颜色给了谁，都运用了生动的比喻和拟人，而且学生通

过朗读也体会到了其中的轻柔美与动感美。然后在学生充分朗读、体会的基础上，出示葡萄的图片和句子：“秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料，它把紫色给了葡萄，一串串葡萄像紫色的玛瑙，摇呀摇呀，摇出了丰收的喜悦。”然后再给出水果和植物的图片，让学生看图仿说，学生说得真好，迁移运用达到了读书内化的最高层次。语文课的学习，归根到底是要培养学生运用语言的基本功落实到位。

在教学第三、四自然段过程中，让学生自主学习，以自己喜欢的方式自学这两段，特别是课文的第四自然段描述了深秋中动物、植物准备过冬的繁忙热闹的场面。我采取了比较活泼的教学形式，给学生准备各种各样动物的头套，让学生在领悟课文内容的基础上进行丰富的想象，给学生创设一个情景，然后师生配合将动物准备过冬的繁忙而快乐的画面演出来，使学生在快乐的氛围中学习，学生轻松地理解了课文内容，少了老套和生硬的分析，学习效果很好。

教学中有亮点亦有不足。在学生自主学习第三、四自然段这一环节时，课堂上留给学生思考的时间稍短，还有最后环节由听歌曲《小雨沙沙》仿说《秋雨沙沙》，虽然学生学习情绪很高，但已经到下课时间，应该舍弃。以后改进这些不足。

今后，在各类教学活动中，我应该精益求精，和谐自然地生成，不求多，只求实，让每个学生在短暂的四十五分钟里快乐的学习，快乐的收获。

## 美丽的秋天的教学反思篇四

尽管平时每周都有上晨诵，但是真正意义上的晨诵公开课，还是第一次。尽管被通知开课的时间有些匆忙，但课前于有珍主任给了很多帮助和指导。在此先谢谢她！整节课上下来效果并不尽如人意，但是也算摸索出了一点头绪，总结了一些教训。

课后，听课的老师纷纷给了我很多建议，在此稍作整理并记录下，主要在以下两点：

对于公开课来说，充分的准备是必须的，但更要细致。在我准备的过程中，自己电脑中显示的颜色和真正投放在大屏幕上的颜色是不一样的，在课前我没有提前在教室的电脑中放出来试试，以至于很多老师反映字体和背景的颜色太暗，看不清楚。这虽然是很小的细节，但却非常重要，说明我的准备还不够细致。

在第二个学生读的环节中，学生集体练读时教师的指导太少，切形式太单一。在让学生读时，我直接就让男女生分段朗读了，读的时候感觉学生有些放不开，主要是因为对内容不熟练，短短十分钟的时间怎样让学生迅速进入情境是很大的考验。课后我做了反思，在此处可以让男女生交换几次，然后在每一张图片上停留一下，教师稍作讲解，帮助学生更好的理解，还可以加入一些动作。

在小诗中，不可避免有一些学生不认识的字词。要不要把这些字词单独列出来，老师们有一些小小的争论，有的老师认为有必要单独拿出来读一读加深印象，有的老师建议我可以放在后面每句的讲解中稍作提示，也就是随文识字。这一点我想在以后的教学中再做尝试。

这一节课有很多不成熟的地方，而且感觉日常课和公开课还是有一点不同，不光是从我的心态还是准备上来看，其实平时的课中我常常会突然迸发出一些灵感，有时还感觉效果不错，但是公开课却显得有些古板和拘谨了。还是历练不够，经验不足导致的，以后一定要多争取一些这样的机会才行。

## 美丽的秋天的教学反思篇五

《北大荒的秋天》描绘了北大荒秋天的自然风光和丰收景象，是一篇很美的文章，值得学生好好朗读，好好品味，好好仿

写。

## 一、词语仿写

课文中出现了很多有特点的词语，比如表示颜色的词：银灰、橘黄、血红、绛紫、金黄等，再比如abb式的词语：沉甸甸、乐呵呵等，还有abab式的词语：乌黑乌黑。在了解了这些词语的特点和意思之后，我让孩子们进行仿写，进行得比较顺利。孩子们发挥了自己的想象，想出了：雪白、粉红、墨绿、碧蓝、笑哈哈、绿油油、乌黑乌黑等词语。

## 二、句子仿写

课文中还有很多的比喻句和拟人句，很美很有意思，值得学生仿写，为后面的写作奠定基础，如：这些流云在落日的映照下……就像是美丽的仙女在空中抖动着五彩斑斓的锦缎。把落日映照下的流云比作了五彩的锦缎。再如：成片的大豆摇动着豆荚，发出了哗啦啦的笑声。把大豆当作人来写，生动形象。这样的比喻句和拟人句还有很多，我让孩子们找出了每句句子的特点和比喻词，进行了仿写。孩子们兴致还不错，写出了一些比较让人满意的句子，比如“枫树叶随风飘落，像一只只翩翩起舞的蝴蝶。”我想，写文章就是由词句组成的，掌握了这些好词好句，好文章自然会孕育而生。

## 三、段落仿写

第四小节是总分的结构，也是值得好好仿写的。课堂上进行了分析，课后进行仿写。总的来说，比较成功，但是还是有一部分孩子还没掌握，后经过单独讲解，才使得他们真正理解。

## 美丽的秋天的教学反思篇六

第三单元的作文是要求写秋天的图画。先画一幅秋天的图画，



再把图画的内容写出来。

为了教好这次写作，首先我们让学生到郊外去认真观察秋天，因为城里的孩子不知季节变换。如果不仔细观察，不但不会画，而且写不出话来。再根据观察到的画一幅秋天的图画。其次，老师也拍摄收集了许多有关秋天的图片，制作成幻灯片让学生更直观。

当看到孩子们画的画时，感觉画得很凌乱，学生说自己画的图时也显得很没顺序，一会儿天上，一会儿地面，一会儿又天上。因此，我就放映自己制作的幻灯片给学生看。按天空、田野、果园、池塘边、树林等顺序的图片归类，依次按序让学生说说图的内容。说之前，出示两个句子让学生分析：1、红红的枫叶像一枚枚邮票，飘啊飘啊，邮来了秋天的凉爽。2、美丽的菊花在秋雨里频频点头。一句是比喻句，一句是拟人句。说说把什么比作了什么？然后说说这样写的好处。当学生知道这样可以把景色写得生动形象后，学生说图片的内容时纷纷用上了比喻句和拟人句。

天上，白云朵朵，湛蓝湛蓝，大雁南飞。

田野里，景物有：蒲公英、苍耳、棉花、甘蔗、稻谷、小草等等。是这样写的：苍耳妈妈给孩子穿上带刺的铠甲，挂住动物的皮毛到处去旅行；蒲公英妈妈为孩子们准备了降落伞，秋风一吹，都纷纷出发，像仙女散花；棉花姑娘裂开了嘴，露出雪白的牙齿，远远望去，像繁星点点；一眼望不到边的稻田，秋风吹来，泛起金色的波浪。

果园里，景物有：苹果、梨子、柿子、橘子、石榴、葡萄等等。是这样写的：苹果红通通的，像小姑娘害羞的脸盘；梨子黄澄澄的，像一个个金色的小葫芦挂在枝头；石榴也熟透了，咧开了肚皮；一串串葡萄晶莹透亮，像一颗颗闪闪发亮的宝石。

树林里，景物有：枫树、梧桐树、松树柏树、小松鼠、小青蛙、小蚂蚁等。是这样写的：一片片红红的枫叶像燃烧的火焰，一直连着晚霞到天边；手掌似的梧桐树叶飘啊飘啊，像一只只美丽的蝴蝶在翩翩起舞；只有松树柏树不怕冷，依然穿着绿衣裳，挺立在秋风中；小松鼠忙着找松果，准备粮食去过冬；小青蛙赶紧钻进洞里准备冬眠；小蚂蚁成群结队帮运粮食，和秋天挥手告别等。

通过出示比喻句和拟人句这两个句子，让学生把图上内容用比喻句拟人句说出来就很容易了。这样一来，学生这篇这篇写景的作文就非常的优美了，比第一次要他们画一幅图写的话要美多了，要强多了。

看来，要学生写作文，老师应该告诉学生写句子的方法，学生通过模仿，就一定会把句子写生动。

## 美丽的秋天的教学反思篇七

《秋天》是一篇写景散文。课文抓住天气、树叶、天空、大雁等事物的特点，描写了秋高气爽、黄叶飘落、北雁南飞的景象，表达了作者对秋天的喜爱之情。全文有三个自然段，每一段观察角度、观察对象各不相同。第一自然段以天气转凉、黄叶飘飞写出秋天的特征。第二自然段取仰视角度，写出天空的蓝和高，以及雁阵的飞行方向和队形变化。第三自然段用感叹句充分表达作者面对秋天到来的喜爱之情。教学重点为认识“秋”“气”等10个生字和木字旁、口子旁、人字头3个偏旁；会写“了”“子”等4个生字；正确、流利地朗读课文，注意“一”字的不同读音，背诵课文；结合插图初步了解秋天的特征，知道秋天是个美丽的季节，认识自然段。上完课后，教学效果感觉良好，也有许多的感受、体会。回顾整堂课的教学，总结如下：

本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

1、为了实现教学目标，我的教学思路主要还是先引导学生识字、写字。本课要求学生掌握3个偏旁，这是学生第一次学习偏旁，偏旁的学习和掌握对于学生识记字形和理解字义有非常重要的意义。这三个偏旁是由以前学过的字变化而来的，引导学生观察比较字变成偏旁后的差别。渗透多种识字方法，降低难度，如：熟字加一加、熟字组新词。在此基础上，鼓励学生自主识记字形并充分交流，力求做到一字多法，一法多用。在巩固撇、捺写法的基础上，本课要学写新笔画横撇，教师范写，引导学生边说笔画名称边学写，效果显著。因此学生字写得规范认真。

2、朗读指导。正确朗读课文是本课教学的重点。关注轻声的读法，教师先范读，学生跟读，感受“凉了、黄了、叶子、来了”这几个词语中两个字前后轻重的变化。借助拼音读准“一”的变调。如“一片片、一群大雁、一会儿、排成‘一’字”，采用对比读的方式，分别读不变调和变调的一串词语，在反复朗读中感受变调带来的音律美。

3、理解运用。利用课文插图，引导学生进入课文描述的情境，便于学生建立秋天天气见凉，树叶变黄的直观感知。在充分朗读的基础上，感受课文从“天气、树叶、天空、大雁”这几个方面来写秋天的特征，通过动作演示朗读的方式，体验和感受景物的变化，体味秋天的情趣。

4、课后练习。学生数数课文一共有几个自然段。大部分学生能理解段落含义，仍有极个别同学不会数段落。

在教学这一课的时候，我最大的成功之处是：把读的时间留给学生，把说的机会让给学生，突出学生的主体地位，让学生通过朗读，在熟读的基础上，通过观看图片、带动作朗读等形式，体验和感受景物的变化，体味秋天的情趣。

虽然说，学生在老师的引导下完成了对课文的理解和体验，但是反观整节课堂，在教学实践中还是有一些遗憾：

1、字词的理解、学习太过粗略。虽然一年级，读准字音，了解字形是重点，但对于字词的理解掌握还是比较重要的，就这节课来看，由于时间分配上不够科学，对重点词的运用、意思理解不到位，拓展组词、说句子练习不够，可能失去了积累的机会。

2、对学生的个性理解不够充分，还有些越俎代庖的嫌疑。在识字教学中是让学生自己去探索识字方法，还是按老师的设想去落实，所以自己也在反思：是否在情感方面也有灌输的嫌疑呢？说白了，我在课堂上并不足够大气，有时候拘泥于小空间。不能从整体上把握、调控，教师的教学一定程度上还是框架着学生。

如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：针对学生差异，分层布置作业，基础较差的学生在字词、读课文上多下功夫。首先让学生认识10个生字，读准字音，了解会写字笔画，能组词两个，用词语说一句话，指导学生预习偏旁知识和“一”字的变调规律，课上交流，讲给同桌听。正确流利熟读文本，整体感知课文内容；然后要引导学生了解秋天的特征，知道秋天是个美丽的季节，并用画画的形式展现出来。