

最新生命的化妆教案(优秀10篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。写教案的时候需要注意什么呢?有哪些格式需要注意呢?下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文,我们一起来看看吧。

生命的化妆教案篇一

《生命 生命》是四年级下册的.一篇重点课文。本文作者通过对生活中的 普通的飞蛾、瓜子、心跳三件事的细致刻画,通过强烈的“生命 生命”的呼唤,以小见大,让读者从三个事例中去感悟生命的力量,让读者从字里行间去探寻生命的意义和价值! 上完以后本人有以下思考:

教案中,我紧紧抓住“生命 生命”这一发自作者内心的肺腑之言设计教学,每一个自然段都紧扣这一句话设计教学步骤,每一个自然段都是对这一句话丰富内涵的提炼和升华。

本文字里行间无不涌动着作者杏林子的生命感悟,本文就是其生命的宣言。在教学中,我充分运用了作者资源,联系作者坎坷的生平,巧设悬念,充分激发学生的兴趣和探究热情!

在新课程中,教师的目光不能仅仅停留在“使用教材”这一程度上,而要敢于拓展教材、超越教材。这既是对文章中心点的提炼、再升华,同时也是对学生进行了新颖、扎实、生动的语文训练,近一步提高了学生的语文修养!

尽管小学中力求处处体现学生的自主探究、合作学习的理念,但感觉有时“心有余而力不足”,仍有“牵线”的痕迹。这都有待自己在今后的教学中再实践、再反思、再改进。

生命的化妆教案篇二

胡佳敏鉴于所承担的汇报课任务，本节课教学设计的思路是：首先引导学生通过三个事例，感悟作者对生命的思考，懂得珍惜生命，尊重生命，善待生命，让有限的生命体现出无限的价值。接着体现清华附小的“群文阅读”最后要根据文本特点推荐相关书目。在本课教学中我体现了如下几点：

1、给学生一个开放的课堂。教学不仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究、感悟。一味的告诉只会扼杀孩子的一切，所以我让学生自己去体验、去探索、去感悟、去创新、去尽情地展示自己，培养学生说的能力和发散思维，使他们在自主、合作、探究中学文并感悟作者对生命的思考。

2、反复品读重点词句段，理解感悟文章情感。反复品读文中2-4自然段和最后一自然段，让学生在读中理解内容，在读中感悟情感，在读中体会思想，在读中受到教育。学生进入情境，领悟到生命的价值不在于存活的时间长短，而在于是否在有限的生命中努力拼搏了，是否活得精彩。从而真切地感受到了生命的不屈与伟大。

遗憾之处：

1、由于时间的关系，考虑到后面的群文阅读的汇报体现，本课教学中，语文知识点有遗漏之处。个别地方处理地有些粗糙。比如理解“糟蹋”“有限”“无限”等词没能引领学生深入理解。

2、感悟生命的价值的文本内容对于四年级孩子来说的确有些深。部分学生思维不够活跃，教师的点拨调动的能力还需提高。

总之，我尽所能地展示了外出学习中窦桂梅团队的教学走向，对于群文阅读。清华附小也在探索之中，有限的40分钟能否

进行群文的比较阅读。怎样进行群文阅读，并让群文阅读体现价值，还有待于探索！我旨在抛砖引玉地告知大家，无论是挤在课内，或是聚在课后，今后依据文本适时地拓展学生的阅读视野是语文教学的必然走向。

语文教学任重道远，莘莘语文人将上下求索！

生命的化妆教案篇三

20xx年4月12日，我有幸参加了青光镇小组合作学习课堂教学比赛活动，感谢领导的信任和支持，也感谢自己一路的坚持和努力，《生命 生命》青光赛课教学反思。参加本次赛课最大的感受就是“上好一节语文课实在是太难了”！上好一节语文课要求教师要有很好的个人素养，例如和学生的沟通能力、良好的书写能力、朗诵能力、深厚的文化底蕴等等；还需要教师精心研读文本，准确把握教学重难点；也需要教师有灵活的驾驭能力，上课能随机应变，自然的生成，达成本节课的教学目标。当然，上出一节好课还需要很多能力。

这次赛课我讲的是人教版四年级下册《生命 生命》，准备课程的过程是艰辛的。我观看了很多教师的视频，认真分析，取长补短；深度解读了教材：了解作者、写作背景等等，最后用心的进行教学设计和课件的制作，教学反思《《生命 生命》青光赛课教学反思》。为了突出“小组合作”的主题，在马上要赛课的前三天又根据青光赛课小组合作评价表进行了大的调整，将原来的合作交流“瓜苗生长”扩展到三个事例都小组交流，教师再点拨提升的方式，一次次的试讲、评课、改课、再试讲使我对文本解读的越来越深刻，课堂驾驭能力也得到了提升。虽然过程艰辛，也经受着很大的压力，但是为了提高能力，成为一个“有语文味”的教师，我也甘之如饴。

比赛当天，我谨记“灵活大气”的原则，课堂上情绪饱满，思路清晰，善于对学生进行启发、点拨，注重引导学生在小

组交流中完善自己的感悟和体会，一节课下来，有一些地方受到了评委的肯定。例如，例如教学设计体现“主线”教学思想，课堂结构完整，中心明确，重点突出，注重积累精彩语段，板书书写漂亮，导入时配乐介绍杏林子的经历非常感人等。但是，也留下了很多的遗憾，例如文章的重点部分应放在第三段，广泛联系作者的经历谈作者对生命的感悟和思考，帮助学生巩固重点，另一方面时间安排上出现前松后紧的问题，教师还应合理安排课堂结构。

最后，我又征求了其他老师的意见，意识到了自己在语文教学上存在的一个严重问题：太过于注重文本的解读、教学的设计，在和学生互动时缺乏自然的生成，显得有些生搬硬套，缺乏大气、流畅、自然的味道。“学而知困”，意识到自己的问题就要更加努力，真的感谢各位领导和老师真诚的指导。

一节课下来有太多的体会和感受，自己在语文教学路上“任重而道远”。

生命的化妆教案篇四

《生命 生命》是四年级下册第五单元中的一篇课文，本单元课文都是围绕着对生命的感悟组织教材的，本课更是身残志坚的作者杏林子对生命独特的感受。本文短小精悍而充满哲理性。作者通过“飞蛾求生、瓜苗破土、静听心跳”三件小事，向我们展示了生命的意义：虽然生命短暂，但是，我们却可以让有限的生命体现出无限的价值。

作者还表达了自己积极进取的人生态度：一定要珍惜生命，决不让它白白流失，使自己活得更加光彩有力。在本课的教学设计中，我试图通过“由题入手，感悟生命”、“抓住关键词，品读生命”、“回归课题，感悟升温”三个层次，去引导学生由浅入深地品词析句，读出自己的感受，以课堂为起点引发孩子们对生命的感悟。

课一开始，我在黑板上板书了“生命”这个词，然后问学生，“你们想过生命是什么吗？”“这篇课文的课题和以往课文的课题有什么不同？”用这样的问题初步引发学生对“生命”这个词的理解。一开始学生对“生命”这个词没什么感觉，也没什么深刻感受，所以问题提出举手来说自己对“生命”一词理解的学生很少。

文章中的三个事例非常清楚，并都采用先叙事后谈感受的模式来记叙，于是我就让学生通过读，用心去发现、去体会。学习第一个事例时，教师导学这一部分内容，让学生找出令自己感受深刻的句子，进行批注，学习这种阅读方法，再通过找关键词语的方法，抓住“挣扎、极力、鼓动、跃动”等词语和三个“！”，一遍遍转换角色的朗读来拉近学生与文本的距离，使学生入情入境，直接与作者进行心灵的对话，体会飞蛾那种强烈的求生欲望。第二个事例，让学生运用学习第一个事例的阅读方法，小组合作学习，再在班级里交流，抓住“冲破、不屈向上、茁壮生长”等词语，体会瓜苗那种顽强的生命力。而且又让学生在一次又一次的升华朗读课题中，切身体会到“生命”这一沉重话题的意义。

1、紧抓重点词语，理解含义深刻的句子。

词语是组成句子的基本单位，在理解含义深刻的句子时，如果能引导学生抓住句中重点词语，那么对句子的理解就更加轻而易举了。例如在理解第一段中，我引导学生抓住“只要”、“稍用用力”来体会飞蛾生命的脆弱，抓住“极力”一词来感受飞蛾的生命又很顽强，这样一个既脆弱又顽强的飞蛾在学生头脑中徐徐而飞了。

2、展开想象，深入理解。

在教学过程中，我设计了这样一个情节：“如果你是飞蛾，你会怎么想呢？”孩子们把自己当成飞蛾，想到了飞蛾虽然生命脆弱，但也和我们的生命一样宝贵。飞蛾也有强烈的求生欲

望，也有自己的责任和事情。这样的设计，让学生对文本的理解更加的深入，把对生命的感悟引入更深一个层次。

3、联系生活经历，感悟生命真谛。

“我可以好好地使用它，也可以白白地糟蹋它”，糟蹋是什么意思？怎样做是糟蹋生命？怎样做又是好好地使用生命呢？我让学生用身边的例子来说明怎样算白白地糟蹋，学生从身边的小事举例，讲到了上网、不写作业，犯罪是糟蹋自己的生命，在举例讨论后，学生能更好地感悟文中的含义，领悟到生命的价值不在于存活的时间长短，而在于是否在有限的生命中努力拼搏了，是否活得精彩，从而真切地感受到了生命的不屈与伟大。

结尾处我又回归课题：“生命是什么呢？这个一开始我们回答不了的问题，现在能回答出来了么？生命是什么？出示课件，说说自己对生命的感悟。”孩子们纷纷说出自己对生命独特的感受，形成了一句句属于自己的。通过学习，孩子们对生命有了更深层次的理解和感悟。

1、课文讲了三件事，在处理这三件事时，我侧重不太明显，在授课时应该把重点放在第一段，引导学生抓住课文中的重点词语来谈感受，并教授学生学习的方法，在第二、三件事上就可以放手让学生自主学习，培养学生学习的能力，授之以渔，促进学生今后的发展。

2、教师的语言还不够简洁明了，有的话说得有点啰嗦。3、学生回答问题后、朗读后，教师的评价还应再多样些，艺术些。

生命的化妆教案篇五

第19课 《生命 生命》是小学语文人教课标版四年级下册第五组“生命”这一专题中的第二篇精读课文。

课文列举了三种生命现象，抒发了作者的三种感触：小飞蛾在生命面临着严重的威胁时极力挣扎——强烈的求生欲望，生命是值得珍视的；香瓜子在墙角砖缝中长出小苗——生命的诞生，生命力是强大的；“我”静心听心脏的跳动，感受自己的生命——生命的意识，生命是应当严肃对待的。文章结尾作者直抒胸臆，写下了自己对生命的深层思考，表达了她强烈的生命意识、积极的人生态度。引导学生用心体会作者的思想感情，并将它延伸到自己的‘生活与生命之中，懂得珍爱生命，尊重生命，善待生命，让有限的生命体现出无限的价值。

四年级的学生年龄尚小，在理解课文的思想内容上有一定难度。因此在教学本文前，我让学生搜集一些有关杏林子生平以及有关人生、生命方面的名言，使学生从中受到生命意义的启迪，为领悟本篇课文的思想内容做好准备。实践证明，学生这种提前与文本的互动是提高课堂效率的一个重要环节。

《生命 生命》这篇课文是台湾著名女作家杏林子写的一篇散文。我认为对于四年级的学生来说，让他们深刻理解一篇散文还是有一定难度的。于是在课堂上我设计了多个读课文的环节，通过对课文的反复朗读来体会作者所要表达的思想感情。除了通过读课文来体会作者所要表达的思想感情外，我还通过带领学生理解课文中的含义较深的句子来体会作者所要表达的思想感情。通过对这些含义较深的句子的理解，排除了学生在理解本课时障碍。使学生能比较顺利的理解本文作者所要表达的思想感情。受到热爱生命、尊重生命、珍惜生命的教育。让自己有限的生命体现出无限的价值，使自己活得更加光彩有力！

《生命生命》是人教版小学语文第八册第五单元中的第三篇课文，属于讲读课文，共需2课时完成，这一单元的教材是围绕生命这一专题展开的。4篇文章从不同角度反映出人类对于

生命的思考，抒写了我们对人生的感悟。

接受任务，开始选题时，我被这篇文章短小而精悍的内容深深地吸引，更为作者杏林子残而不废，奋斗而精彩的一生而感动，她在文章中并没有枯燥的说教，而是通过平凡而真实的三个小故事，向我们传达了生命的意义，教育我们要珍惜生命，让有限的生命创造出无限的价值。

本篇文章语言简练，内容浅显，含义深远，很适合三段六步的教学方法，所以在课堂教学中我安排大量的时间让学生自学，讨论，在汇报的过程中能不讲的不讲，尽量让孩子们随意发挥，只要表达出自己的观点即可。

生命的化妆教案篇六

光看这课题，我已经是感觉有些头痛了，在我看来“生命”这个话有些太沉重。那么捉摸不定，它又是那么让人肃然起敬，我觉得从教学经验和课堂驾驭能力上，我都一般般，该怎么诠释生命的内涵呢？何况面对的是那么小的孩子，也许我自己对生命的感悟都无从谈起。

然后出示课题：生命生命

在字词教学环节中，我先是出示本课的生字组成的词语，要求大声、准确读，特别是“扰”、“蹋”、“茁”；然后出示单独的生字，让学生再读（本意是提高难度，因为学生读生字时，词语会读，而单独的生字就不会了）；接着是给这些生字另外组词（茁、撼、蹋，是比较难的，所以本意是增加学生的词语积累量）；最后书写难写字：蹋。词语教学要把握好时间，我这堂课词语教学因第三步而花了太多的时间，影响了后面的阅读教学，使结尾有些仓促，这都因时间分配上不够合理。

本课教学中我成功的地方是：能结合课文的句子去联想课文中的空白，发挥学生的想像力，努力去拓展文本。通过学习本课的文章，学生基本上能够感受到生命的珍贵和意义。

教学之后的感受很多，值得反思的东西也很多。但有一点是肯定的，那就是每上完一次这样的课，自己就会进步一点，对教学的思考会更深入、更广阔一点。

生命的化妆教案篇七

起初，作者把珍珠鸟挂在“异常茂盛”的“生着长长垂蔓的法国吊兰”中间，为它营造了“深幽的丛林一样安全”的环境，鸟儿才传出“笛儿”般的叫声。接着，小鸟出生了，爱鸟的作者该是多么好奇啊！可作者却“决不掀开叶片往里看”，连“添食加水”时也“不睁大眼睛”惊动它们。于是，鸟儿渐渐把“小脑袋从叶间探出来”。作者所做的这一切，是对鸟儿的爱，体现在对鸟儿生活习性的充分尊重。

小鸟在“屋里飞来飞去”，“落在柜顶上”、“书架上”、“画框上”、“啄大文豪的名字”、“撞灯绳”，可作者却“不管它”，任由它自由自在地飞。这里体现了作者的包容，是爱的另一种表现形式，即对鸟儿的充分理解和宽容。

鸟儿胆子越来越大，它“蹦到‘我’的杯子上喝茶”，“啄‘我’颤动的笔尖”，而“我”却“不动声色”，“默默享受这小家伙亲近的情意”，以至于“我”“抚一抚它细腻的绒毛，它也不怕”。这时，鸟儿接近“我”，“我”接近鸟儿，这浓浓的爱意，是一种勾通，是零距离的接触，是一种互为欣赏。

直到有一天，鸟儿落在“我”的肩上睡着了，作者流出一时的感受“信赖，往往创造出美好的境界”。这种你离不开我，我离不开你的人鸟合一的感人情景，使人感悟到更深层次的

爱——“信赖”。这种“美好的境界”不是每个人随时随地都能感受到的，那是需要付出的。有了作者对鸟儿的“不一般”的爱，才有了“信赖”，才有了享受那份美好境界的幸运。

在教师的引导下，学生找到以上相关的句段反复体会、交流。从中感受到那些描写“我”为鸟儿做了些什么的语段是有层次的，作者对鸟儿“不一般”的爱，体现在他顺乎了鸟的习性和天性，在“尊重——理解——宽容——勾通——欣赏——信赖”的层层深入的情感体味中，学生对课文最后一句“信赖，往往创造出美好的境界”真正有了感悟。这种感悟由浅入深，除了对本义、引伸义、深层含义的理解，也有对“不言之义”的领会。

生命的化妆教案篇八

《生命生命》这篇课文选自人教版小学语文教材第八册。课文列举了三种生命现象，从飞蛾求生、砖缝中长出的瓜苗、倾听心跳三件小事，抒发了作者的三种感触，进而展示了生命的意义：虽然生命短暂，但是，我们却可以让有限的生命体现出无限的价值。我在教学不仅要重视学生的语文知识的掌握，语文能力的培养，更要重视语文对学生精神的熏陶。

“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应该让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”因此，在上课开始，我就让学生独立默读课文，找出感触最深的句子，并写出自己的感受。这样既从整体上把握了课文，又给予学生个性化的解读的时间。

在生生交流、师生交流的过程中，学生各自交流自己的理解，我通过和学生交流，逐步引导学生感悟生命的意义。使学生真正成为课堂的主人，教师成为课堂的引导者。

“阅读教学过程是每个学生精心读书获得个性体验和独特感受的过程，是教师引导学生在阅读实践中不断实现自我建构，学会阅读，促进表达的过程。”语文教学更要注重学生的体验，使学生在读的过程中，使感悟得到升华，感受得到释放。学生通过朗读，读出了自己的理解，同时，多种形式的朗读，进一步增强对生命的理解和感悟。

学生结合作者杏林子的人物事迹，以及生活中其他的人物，来感受生命的价值，使对生命的理解得到进一步的升华。最后以“生命因一一而美丽”，体现对生命的理解，学生谈到很多，例如生命因别人服务而美丽、生命因为诚实而美丽、生命因努力学习而美丽、生命因珍惜时间而美丽、生命因奉献而美丽。

生命的化妆教案篇九

《语文课程标准》中指出：语文课程必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养；自主、合作、探究性的学习方式应得到积极的提倡；语文课程必须容纳学生的生活经验，并有助于学生与课程文本的互动。基于这一理念，我们的语文教学不仅要重视学生的语文知识的掌握，语文能力的培养，更要重视语文对学生精神的熏陶。语文课程应指导学生积累丰富的语言，培养语感，发展思维，提高他们的听、说、读、写的的能力，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美和谐发展。

语文学习极具个性化，“阅读是个性化的行为”，对阅读材料的理解往往是多元化的，同一篇文章，学生的理解往往各式各样。阅读教学是教师、学生、文本之间的对话的过程。文本给读者留下了不确定的空白，等待读者用想象去填空，进行再创造。要鼓励学生教科书的自我解读、自我理解。

教学过程中的研读赏析部分，通过学生朗读感知课文，选读语言材料，寻读品味语言的形式，让学生体验读书的过程，

得到过程中的求知之乐。朗读教学是整个语文教学的基础，学生的朗读，不仅要达到原有要求的顺畅，而且要通过停顿、重音、语速、语调等的不同来传达自己对作品的理解，传达自己的内心感受。还可以帮助学生理解文章内容，体会其中蕴含的情感，品味文章优美的语言。如对课文第二个事例的朗读指导，让学生多角度多层次地进行练习，使学生的朗读能力得到提高。文章的语言很精练，富有韵味，单朗读是不够的，还需要进行语言的品味。教师应努力创设民主的学习氛围，让学生参与知识获得的过程，根据自己的生活体验和知识积累，对生动优美的语言进行感知和品味，提出自己对语言的理解和感受。如教学过程中设计的一个环节：让学生合作讨论选出自己认为写得好的词语，并说出自己的理由。充分体现不同学生有不同的阅读层次和阅读体验。

华罗庚说过：“唯一推动我学习的力量，就是兴趣与方便”。过去，使学生失去了最宝贵的东西：一是失去梦想和激情；二是失去了积极的态度；三是失去学习的能力和习惯；四是失去了活泼开朗，封闭了自己。新的语文课程基本理念强调“学生是学习和发展的主体”，学生是活生生的力量，带着自己的知识、经验、思考、灵感、兴致参与课堂活动，使课堂教学呈现出丰富性、多变性和复杂性。要保护每个学生的学习积极性，提倡独立阅读、自由阅读、创造性阅读，鼓励自由表达、有创意地表达。在教学中提高学生的人文素养，加厚学生人文底蕴，特别加强了“情感、态度、价值观”这个维度的目标要求。所以，在体验反思阶段设计了这个话题：读罢全文，你感受到什么？请联系生活实际谈谈你对生命的认识。让学生交流讨论，轻松自然地对学生进行人生观教育，使之逐渐形成正确积极的人生观、价值观。

《语文课程标准》顺应时代发展的需要，强调了创新精神和实践能力的重要性。在教学过程中，第三层次是知识的拓展延伸部分。重要将学生的学习引向更深更广的空间，实现由课内向课外，由书本到生活，由学习到实践的延伸，引导学生加强语文知识的积累，挖掘自己的创造潜能，拓展自己的

发展空间，培养合作、探究的精神。所以设计的这个话题：
由生命你联想到什么？充分地挖掘学生的潜能，使教学成为
学生心灵放飞、创造性地展示自己的过程。教师应努力使每
节课都成为不可重复的激情与智慧综合生成的生命活动过程。

生命，

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

生命的化妆教案篇十

今年学校围绕“有效教学”举行了课堂展示活动，我执教的是人教版四年级下册的第19课《生命生命》一课。这篇课文含义非常深刻，短小精悍，从飞蛾求生、瓜苗破土、静听心跳三件小事中，向我们展示了生命的意义：虽然生命短暂，但是，我们却可以让有限的生命体现出无限的价值。作者还表达了自己积极进取的人生态度：一定要珍惜生命，决不让它白白流失，使自己活得更加光彩有力。

生命是什么？这是一个很沉重的话题，对四年级的孩子来说似乎过于深奥。如何帮助学生理解文中含义深刻的句子，如何让学生对“生命”有自主地、个性的感悟，是我这节课想

要努力实现的目标。在本课的教学设计中，课前先让学生交流知道的珍惜生命的名言，让学生对生命有一个初步的认识。课始，由课题入手，让学生关注生命，再品读词句，感受生命然后通过资料的交流，情感升华，最后回归课题，感悟生命。通过这样的方式引导学生由浅入深地品词析句，读出自己的感受，引发孩子们对生命的感悟。下面就上课情况谈几点体会。

文章中的三个事例非常清楚，并都采用先叙事后谈感受的模式来记叙，于是我就让学生通过读，用心去发现、去体会。学习第一个事例时，教师导学这一部分内容，让学生找出令自己感受深刻的句子，进行批注，学习这种阅读方法，再通过找关键词语的方法，抓住“挣扎、极力、鼓动、跃动”等词语和三个“！”一遍遍转换角色的朗读来拉近学生与文本的距离，使学生入情入境，直接与作者进行心灵的对话，体会飞蛾那种强烈的求生欲望。第二个事例，让学生运用学习第一个事例的阅读方法，小组合作学习，再在班级里交流，抓住“冲破、不屈向上、茁壮生长”等词语，体会瓜苗那种顽强的生命力。而且又让学生在一次又一次的升华朗读课题中，切身体会到“生命”这一沉重话题的意义。

学习这篇文章最重要的是把对生命的感悟和实际生活结合起来，这样才能加深学生的生命的理解。在感悟第三个事例时，让学生切身体验自己的沉稳而有规律的心跳，用认真、郑重、自豪地告诉大家“这就是我的生命，单单属于我的。”在此基础上又进一步引出了这一声声沉稳而有规律的心跳也给了杏林子以启示——我可以好好地使用它，也可以白白地糟蹋它。一切全由自己决定，我必须对自己负责。并让学生联系课文内容用自己的话说说飞蛾是怎样好好使用生命的？香瓜子又是怎样好好使用生命的？从对杏林子的介绍中让学生体会到杏林子是怎样好好使用生命的。联系实际生活举个例子来说说怎样做是在白白地糟蹋生命？在对待生命的态度上，杏林子的决定就是必须对自己——负责。这一部分内容，主要让学生学会联系上下文和联系生活的阅读方法来理解含义

深刻的句子。在学习第五自然段的时候，让学生运用这些方法来感悟“如何让有限的生命发挥出无限的价值。”学生列举了雷锋、保尔、革命先烈等人物。通过简单了解人物的事迹，加强情感体验，从而理解了本课的重点句，突破难点。

这一堂课虽然上的不是很成功，但我觉得自己在很多地方有了进步，也存在很多不尽人意的地方，表现为：

1. 因局限于备课时的框架，为了让某些问题的探讨更深入些，在感悟第一个事例中占用时间比较长，以致课堂密度较大，从而导致后面的内容没有真正落实到位，对词句的品读不够深入和到位，有点蜻蜓点水的感觉。
2. 文中的一个亮点，让学生书写生命感言，由于时间的问题，没有落实在课堂上，没有达到检验学生对生命理解的程度。这是一个最大的遗憾。
3. 教师的语言还不够简练，评价还应再多样些。
4. 教师缺少教学经验，教学机智也不够丰富。

这节课让我再次感受到老师的教学设计要学会取舍，不要面面俱到，要真正为学生的学服务，为学生的发展服务。