

2023年人音版八年级音乐教学反思 初二

音乐教学反思(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

人音版八年级音乐教学反思篇一

音乐对学生的美育作用是潜移默化的，其中蕴涵着道德哲理和丰富的情感体验。因而在欣赏教学中，透过让学生仔细地聆听乐曲，张开想象的翅膀，在广泛的时间、空间里遨游，用心去感受、体验音乐的美。一般来说，音乐有打动自己，感动别人的作用，这主要体此刻此刻音乐的内涵上。在这节课上，我没有过分的强调知识技能的传授和训练，而是给学生带给参与和表现的机会，这样就会激起学生创作音乐和享受音乐的兴趣。我认为一个合格的音乐教师除了具备专业知识以外，还要以情感感人，尽量把教学资料演绎的淋漓尽致，恰到好处地使学生陶醉于音乐之中，使他们在不知不觉中随着音乐节奏动起来，激发学生用心发言的兴趣和欲望。

重开放式，轻关掉式。在那里的“开放”，本人诠释为问题的答案范围宽；而“关掉”则是局限在某个具体的小范围问题去思考。在音乐欣赏课堂中，应根据学生的具体状况去偏重开放式地提问题，让学生透过多方面、多层次的思考与感受发表自己个性化见解，从而到达激发学生学习的兴趣和提高学生感受音乐的潜力。反之，则要尽可能地避开关掉式地提问题。学生是教学最有用而广泛的资源，我们应从多方面去开发他、塑造他，如果把学生引入一种思维或关在一个“峡谷”，以我个人的实践来看，会出现三种结果：

- 1、不适应或这种思维较弱的学生对课堂产生厌感，甚至恐惧感；

3、整个课堂会很冷清，因为它不是面向全体学生，不注重四面鲜花齐放的创设。

据此，我做了以下的教学尝试：

透过这节课前前后后的反思，提高，再反思，再提高的过程，我受益非浅，也更加深刻地认识到了在教学中及时反思的重要性和必要性，它会使我逐渐构成自我反思的意识和自我监控的潜力。作为一名青年教师，在今后的教学中，我将透过不断地反思和努力学习的态度，来提高自己的教学水平。因此，为学生创设一个开放、自由的课堂，对激发学生学习音乐的兴趣是最有效的途径，对提高学生音乐感受潜力是最容易的环节。

人音版八年级音乐教学反思篇二

每次走进教室，都能感觉到学生们对音乐的渴望。我也在想：怎样样才能把每一堂音乐课上好，让学生在繁重的文化课之外也能够找到他们精神与心灵的乐园怎样样才能透过音乐特有的力量来教育学生，使他们的精神境界在这个充满着物欲的时代得到最大程度的升华。

音乐课是学生们最喜欢上的课，他们热衷于流行歌曲、歌星影星，相反的却是孩子们对教育部门精心编排的教材中的歌曲却不屑一顾，更不用说那些让学生们听起来枯燥乏味的欣赏曲了。我们的教材不必须适合每一个地区的学校实用，但不可否认的是我们的课堂教学本身也存在许多的问题，这就需要我们做进一步的探讨和反思。

一、课堂音乐教学重点教什么

音乐课不单纯是唱歌课，但仅唱会歌曲的多，如何唱好歌曲的少。他们在课堂的相当一部分时间里专学唱歌，长久以来，

学生就会感受到音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会注意力集中到朗朗上口的流行歌曲里。

器乐课也不是单纯的技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。

欣赏课并非文学课。有些老师的欣赏课，语言文字解说的多，要学生用心聆听的少；把自己对音乐的理解倾其所有，非讲个清清楚楚不可的多，留给学生去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少；用语言表达的多，用情感体验的少。因这样的结果只会是，学生的音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最终是对音乐课没了热情。

二、课堂音乐教学中要掌握好定位

音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不管学生学得如何，只顾按照已设计好的环节进行教学，而忽视了课堂突发，临时应变等。这是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的理解器。

总之，此刻的音乐课堂仍需要我们广大的音乐教师不断的学习和反思，才能使我们的音乐教育不断完善和发展。

人音版八年级音乐教学反思篇三

首先，教学必须服务于完整的人的发展

其次，创造丰富的课堂，带给学生广博深厚的文化浸染

第三，教学重要的是教学生学会学，并且帮助学生形成认知

框架

第四，教学必须为学生的发展提供机会

第五，带给学生理智的挑战，以问题引导教学的进程，通过问题的解决而进行学习

第六，重要的是理解的质，而不是信息的量

人音版八年级音乐教学反思篇四

在本节课中，我紧紧围绕课本内容和教学大纲，制定教学目标，更踏实运用的三维教学目标，利于学生多方向思考学习和掌握音乐。

在学生欣赏的学唱的过程中，不忘发挥学生的空间想象能力和具体思维能力，并引导学生积极参与到音乐实践和音乐表现中来，从而可以增强学生的自信心和音乐歌曲舞蹈的表现能力。

针对《青春舞曲》是新疆维吾尔族民歌，为了让学生了解维吾尔族民歌和西部民歌的特点，穿插了具有民族风格的课堂形式。利用去新疆旅行一节课的这种形式，可以增加学生的新鲜感，提高学生学习兴趣。

为了让大家在课堂中学习新疆歌曲没有陌生感，增加学习与内容之间的紧密联系，课堂中回忆阿凡提和西游记中的火焰山，引导学生思维回到又趣而生动的动画故事中，使学生生活与遥不可及的新疆以及新疆歌曲有了密切的联系，增强亲切感！学生兴趣浓郁，教学效果良好！

为了更好的完成教学目标，我运用了一节小型音乐会的形式，自由参加分组，舞蹈、合唱和乐器演奏的教学手段，多类型供学生选择，自由发挥，增加学生学习兴趣，提高学生善于

表现的能力。

但是在这节课堂中，学生的主动性地位有些削弱，主动思考的能力没有很好的发挥出来，作为音乐教师，我的语言不够丰富，不够生动，缺乏感染力，在今后的教学工作中，我将多看书，提高文化素养，充分考虑学科特点，教材内容，认真分析学生情况，巧妙设计，选择更好更有效的教学方法，音乐教学一定会取得良好的教学效果，从而使学校的美育工作跃上一个新台阶。

人音版八年级音乐教学反思篇五

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量，也是极为重要的。我校的学生由于大部分都是农村，对音乐感受能力较差。现将我在教学中的感受一列如下：

一、教材内容提不起学生的学习兴趣

在实际的音乐教学过程显示：现在的学生热衷于流行歌曲、偶像歌星，而对教材中的歌曲却不屑一顾；他们可以如数家珍似的报出一长溜的、连音乐老师恐怕还未所闻的歌名及某某歌星所唱，而对音乐课上老师反复教唱、竭尽所能讲解的歌（乐）曲却模糊不清，甚至毫无印象……这里固然能找到许多原因，讲出一大串非我们音乐教师所能的理由，但从一个教育者应有的工作责任感和历史使命感来反思我们的教育，恣心而论，我们的课堂教学本身存在的许多问题恐怕也是一个不容低估的重要因素。

二、改变教学方式，在上课的过程中验证反思。

课堂教学不是一成不变的，同样的教学方式方法，不同的学生有不同的反应。因此，在课堂教学的过程中需要教师不断

地调整教学的方式方法，不断验证在备课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化。因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

三、存在不足及措施

作为音乐老师还存在很多不足，在今后的教学工作中应吸取老教师的经验，取长补短。因此，无论是主课也好，副课也罢，都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型，反思型的新型教育工作者！通过教学我感觉到教学中应注意的几点：

1、常有教学与教材紧密相关，切忌追求课堂忽视了音乐基础知识的教学，因此教师要认真备课，精心设计。

2、教学中要注意到大部分学生，因材施教，个性发展。

音乐课作为素质教育的一个必不可少的因素音乐课的质量，也是极为重要的。所以，在平时的教学中，很多乐理知识都不能被很好地运用起来。这就对我们音乐老师提出了新的课题，如何去设计一堂音乐课，才能对学生产生较大的吸引力，从而充分调动学生的练习积极性和参与热情，达到课堂所追求的展示音乐魅力、愉悦学生身心、健康快乐为本的教标。