

2023年幼儿园声律启蒙教学反思(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

幼儿园声律启蒙教学反思篇一

《月光启蒙》是苏教版小学语文第十册中的一篇重要的讲读课文，作者是著名的诗人孙友田。文章用细腻的笔触回忆了自己的母亲及为好的童年生活。母亲不识字，却是“我”的启蒙老师，用民间文学给我启蒙，引领“我”走进了诗歌的王国。

在教学这一片段时，出乎我的意料，学生的表现令我惊讶，他们对民歌民谣根本就不感兴趣，在自读时，发现有些同学在暗自发笑，我想，这也许是因为这些歌谣、民谣是上个世纪的七八十年代甚至更早的作品的缘故，早就落伍啦！现在的学生更喜欢的是卡通人物吧。

在这些歌谣中体会到了什么？学生自发的进行四人小组合作的方式，小组之间进行了讨论，自己进行探究，一部分本来没有学习自主性的同学在另一部分同学的带领下体现出了自己学习的个性，他们也能积极思考，体会到了母亲的勤劳，辛苦，对未来生活的美好向往，这些都是同学自学体感受的，体现出来的。

人间处处有生活，生活处处有语文。阅读是感悟、积累是过程、探索是发现，教会学生留心观察身边的事物，多看、多听、多想，从身边的事物中获取学习语文的信息。

幼儿园声律启蒙教学反思篇二

要提高学生的学习兴趣，首先在导课时就要注意激发兴趣。仔细回顾我所听过的高效的《声律启蒙》课，我发现这些老师在导课时都特别注意激发学生浓厚的学习兴趣，把学生的注意力拉到课堂学习活动中来。比如五小的刘晓仙老师，导课时模仿说书先生的口吻来了这么一段：清朝有一年，乾隆南巡，来到了江苏省。这一天，他路过的一个城镇叫通州。这时，乾隆忽然想起了北京城附近也有个地方叫通州。他一下想了个上联叫身边的大臣们来对：南通州、北通州，南北通州通南北。

这个上联用“南”、“北”、“通”、“州”四个字重复组成，想得十分巧妙。大臣们听了面面相觑，大伙儿使劲想各地的地名，差不多把全国的重要地名都过了筛子，可就是想不出个合适下联。还是纪晓岚有办法，他没有死抠地名，倒是在方位上动脑子。他一眼看见了街头上挂着“当”字大招牌的当铺，马上想出了下联：东当铺、西当铺，东西当铺当东西。

下联对得十分工整。也是由四个字：“东”、“西”、“当”、“铺”，重复组成。在引导学生读了趣联之后突然话锋一转：对联中有智慧、有意境，今天，我们就一起学习《声律启蒙》《十三元》这一课，去感受对联中的古典情韵之美，很自然地把学生引入到《十三元》的学习活动中。再如二小的赖小珍老师，导课时她模仿“开心词典”的“根据文字叙述猜人物”的活动，巧妙地讲述了《九青》中《爱国诗人屈原》的故事，引出《九青》中的诗句“楚人谁识屈原醒”，不露痕迹地带领学生进入《九青》的学习。还有吴梅英老师上《十灰》时，通过向学生描绘“月光撒满南楼，庾亮坐在胡床上与众人尽情吟咏玩乐”的画面，自然而然地引出诗句“月满庾楼，据胡床而可玩”，从而进入《十灰》的学习。

其实关于导课的形式，胡主任在《声律启蒙》课堂教学构建中列举了很多例子，这份材料我们国学邮箱中有，有兴趣的老师可以去仔细研究研究。

幼儿园声律启蒙教学反思篇三

教材分析：

《声律启蒙》是训练儿童应对，掌握声韵格律的启蒙读物。按韵分编，包罗天文、地理、花木、鸟兽、人物、器物等的虚实应对。从单字对到双字对，三字对、五字对、七字对到十一字对，声韵协调，琅琅上口，从中得到语音、词汇、修辞的训练。从单字到多字的层层属对，读起来，如唱歌般。较之其它全用三言、四言句式更见韵味。其中的第一篇“一东”全篇压“ong”韵，读起来琅琅上口，别有韵味。学情分析：

通过平时的基础积累，学生能感受到古诗文的节奏韵律，但难以用语言表达。学生朗读时能用心体会诗句意境，但头脑中缺乏想象。学生积累诗句数量充足，但不会学以致用，感受其中的内在联系并在今后的学习中去引经据典。在理解方面，要求学生应该大致了解古诗文的意思。教学目标：

- 1、使学生了解《声律启蒙》的音调特点，了解“对对子”的基本特征，增强学生语感。
- 2、学生能带上节奏，找到韵味，想象意境熟练诵读《声律启蒙》“一东”的部分内容。
- 3、通过讲解《声律启蒙》书籍特点，引发学生对古典文化的探索，激发学生诵读经典的兴趣。
- 4、在一种典雅的国学氛围中受到熏陶，培养学生温文儒雅的气质，提高学生内在修养。教学重点：

1、使学生了解《声律启蒙》的音调特点，了解“对对子”的基本特征，增强学生语感。

2、学生能带上节奏，找到韵味，想象意境熟练诵读《声律启蒙》“一东”的部分内容。教学难点：

学生能带上节奏，找到韵味，想象意境的熟练诵读《声律启蒙》“一东”的部分内容。

声律启蒙第一课

一东

教学内容：

声律启蒙第一课《一东》第一节。教学目标：

1、能比较熟练的朗读韵文。

2、初步体会中国优秀传统文化的韵律美教学重点：

能熟练朗读韵文。教学过程：

一、激趣导入

1. 故事导入：《夸父逐日》

师：今天，我们今天来学习一篇对韵歌，请大家看。2. 出示韵文：

云对雨，雪对风，晚照对晴空。来鸿对去燕，宿燕对鸣虫。

二、指导过程

(一)初读原文：

1、教师示范读原文；

2、教师领读原文；

3、学生互读，后指名读：谁来读给大家听？

4、听完他们的朗读，让我们自己再来读一读，一定要把字音都读准。

(二) 品读对韵：

1、孩子们，现在让我们都来看这一段对韵歌，里面藏着的对子可真不少，你能找出来吗？(ppt大屏幕)

2、生汇报：预设：(1) 云对雨

雪对风 晚照对晴空 (2) 指导朗读：

师：来，咱们把前面这一部分连起来读一读□a□谁来试着读一读？

来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。(4) 指导朗读：

d□小嘴角翘起来，头摇起来美美的读，就更好听了，自己再试试看

(四) 讲授韵脚朗读方法

下面，让我们把目光再次落在大屏幕上，再把这几句对韵连起来再来读一读。

(五) 学生自由朗读：用自己喜欢的方式来读一读

第二课一东

教学内容：

声律启蒙第二课《一东》第二节。教学目标：

- 1、能比较熟练的朗读韵文。
- 2、体会中国优秀传统文化的韵律美教学重点：

能熟练的朗读背诵韵文。教学过程：

一、谈话导入

师：小朋友们，今天我们学一东的第二节。

出示一东的第二节韵文。

二、初步练读

- 1、教师示范朗读；
2. 教师领读，学生跟读。

三、反复诵读

1. 自由读
2. 同桌读
3. 男女生比赛读
4. 小组轮读
5. 配乐读

四、讲述故事《嫦娥奔月》

五、配乐全班齐声朗读。

第三课一东

教学内容：

声律启蒙第二课《一东》第三节。教学目标：

1、能比较熟练的朗读韵文。

2、体会中国优秀传统文化的韵律美教学重点：

能熟练的朗读背诵韵文。教学过程：

一、谈话导入

师：小朋友们，今天我们学一东的第三节。

出示一东的第三节韵文。

二、初步练读

1、教师示范朗读；

2. 教师领读，学生跟读。

三、反复诵读

1. 自由读2. 同桌读3. 男女生比赛读4. 小组轮读5. 配乐读

四、配乐全班齐声朗读。

第四课二冬

教学目标知识与能力：

1、引导学生朗读声律启蒙·二冬篇。

2、熟读韵文，了解对子的相关特点，体会中国优秀传统文化的韵律美。

过程与方法：通过朗读，感受大自然的相对的动植物。情感

态度与价值观：激发学生对对中国古文化的兴趣。教学重难点：

通过熟练朗读韵文，体会中国优秀传统文化的韵律美，感受国学瑰宝之魅力。教学过程

一、激兴导入：

1. 上课前，老师请一位同学背诵一首自己喜欢的唐诗
2. 今天我们就继续学习声律启蒙第四课《二冬》，课件出示韵文原文。

二、初读原文：1. 教师示范读。

2. 教师领读，学生跟着读。3. 学生同桌之间自由练习朗读。

三、反复练读：

- 1、学生自由练读；
- 2、全班齐读；
- 3、男女生比赛朗读；
- 4、小组比赛朗读。

四、韵文典故师讲故事《叶公好龙》

五、全班配乐诵唱

第五课二冬

教学目标知识与能力：

- 1、引导学生朗读声律启蒙·二冬篇。
- 2、熟读韵文，了解对子的相关特点，体会中国优秀传统文化

的韵律美。

过程与方法：通过朗读，提问了解大自然的相对的动植物。
情感态度与价值观：激发学生对中国古代文化的兴趣。教学重难点：

通过熟练朗读韵文，体会中华优秀传统文化的韵律美，感受国学瑰宝之魅力。教学过程

一、导入：1. 师：上节课咱们一起学习了声律启蒙二冬的第一节，今天我们来学习二冬的第二节。2. 课件出示韵文原文。

二、初读原文：1. 教师示范读。

2. 教师领读，学生跟着读。3. 学生同桌之间自由练习朗读。

三、反复练读：

1、学生自由练读；

2、全班齐读；

3、男女生比赛朗读；

4、小组比赛朗读。

四、韵文典故

师讲故事《冯妇打虎》

五、全班配乐诵唱。

第六课二冬

教学目标知识与能力：

1、引导学生朗读声律启蒙·二冬篇。

2、熟读韵文，了解对子的相关特点，体会中华优秀传统文化的韵律美。

过程与方法：通过朗读，提问了解大自然的相对的动植物。

情感态度与价值观：激发学生对中国古文化的兴趣。教学重难点：

通过熟练朗读韵文，体会中华优秀传统文化的韵律美，感受国学瑰宝之魅力。教学过程

一、导入：

1. 师：上节课咱们一起学习了声律启蒙二冬的第二节，今天我们来学习二冬的第三节。2. 课件出示韵文原文。

二、初读原文：1. 教师示范读。

2. 教师领读，学生跟着读。3. 学生同桌之间自由练习朗读。

三、反复练读：

1、学生自由练读；

2、全班齐读；

3、男女生比赛朗读；

4、小组比赛朗读。

四、韵文典故：师讲故事本节韵文典故。

五、全班配乐诵唱。

幼儿园声律启蒙教学反思篇四

一遍遍浅吟低唱着这篇文质兼美的《月光启蒙》，我深深地沉醉了，沉醉于那月色融融的美妙夏夜，沉醉于那血浓于水的母子亲情。对照着感人至深的原文《月光母亲》来细读文本，本课的教学思路便逐渐清晰起来。3月23日上午，我在卫岗小学执教了第一课时，下面就谈一谈参加这次“课评”的教后心得。

在学生对所学课文完全未知的情况下，我希望我们满怀深情的走入文本，就像一个在睡梦中已闻到花香的人睡眼惺忪地被牵入了玫瑰园，那样自然，那样不突兀。放弃了很多种导入方式后，一首曾经打动过我的《母亲，我为你骄傲》让我豁然开朗。这首歌旋律优美、深情、真挚，歌词朴实而震撼人心，极富感染力。课前我没有与学生交流，只是让他们静静地听这首歌，短短的几分钟，我能真切地感受到他们已被歌曲打动了。这是我预设的本课的感情基调，也是我所希望的学生与文本对话之前的状态，不兴奋、不冷漠、不疲倦、不焦躁，而是用一颗潮润的、满含期待的心等待着那个神秘对象的出场。

对于课题《月光启蒙》，月光一词是不难理解的，而启蒙一词到底该如何理解呢？既然把《月光母亲》改为《月光启蒙》，那么就更应该重点理解“启蒙”了。面对语文教学中对词语理解的过于理性的“不良”现象，我来了个感性的复活——让他们从文中找出一段具体解释了“月光启蒙”的话。应该说，这个问题有一定难度却又没超出学生的能力水平，足以激发他们阅读的兴趣，面对这样一个有些挑战性的问题，他们不得不眼到、口到、心到。课文最后一段话已经在学生的脑海中形成了一幅幅温馨、动人的画面，“月光启蒙”就隐含在这字里行间，跳跃于这月夜画面。事实证明，这种复活感性的理解正是充满着浓浓语文味的理解。

若想扎扎实实教语文，第一课时的教学除了要给学生充分阅

读时间外，还要让他们从整体上把握课文内容，理清楚课文的脉络，这是与文本深入对话的前提条件。然而，对课文内容的归纳、段与段之间的梳理与整合往往又是枯燥的。于是，就在学生为了理解课题而激情满怀地齐读着课文最后一段的当儿，我便巧妙地以此切入，提问：“母亲不识字，却是我的启蒙老师，这真是不可思议，那么母亲都用了哪些方式对我进行启蒙教育的呢？”学生很快便准确地找到了答案，既整体感知了课文内容，又理清了课文的脉络。我又紧接着追问：“作者重点回忆了什么内容呢？”一切都是悄然无痕的。

课文虽然很长，但读通读透之后，就会发现两个交错的版块是很清晰地，一个是启蒙意境——夏夜月光之美，母亲之美，歌声之美；一个是启蒙事件——童谣、民谣之美。前者又是感悟后者的前提。所以在第一课时，我重点带领学生深入品读启蒙意境之美。在尊重学生对文本独特的、个性化的理解的同时，我也重视教学中情境的创设，对文本一幕幕的不断“还原”，对学生进行熏陶感染，从而指导学生对重点语段作多元的解读。

回顾这些成功之处的同时，对于本堂课的教学我也有着深深的遗憾。由于需严格的遵守“课评”的规定，课前不能让学生预习，所以课堂上就要花大量的时间让学生去读这样一篇篇幅较长的课文，这就导致了后面引导学生品读启蒙意境之美的时间也相对紧张。如果时间允许，学生或许会读得更充分，更有味道。当然，我也在思考更加可行的办法，更加有效地设计。最后在安排学生配乐读文时，由于配乐音量过大，对读书效果也有一定的影响。

对于我来说，这次青年教师“课评”是我漫长的教学生涯中的一次历练，她不仅让我看到了自己的进步，更让我认识到了自己的不足。在深深遗憾的同时，我也相信，她也将是我继续努力，更加深入钻研小学语文教学的动力。不管前方的路是平坦还是坎坷，我都不会退缩。

幼儿园声律启蒙教学反思篇五

《月光启蒙》是五年级第十册中的一篇重要的讲读课文，作者是著名的诗人孙友田。文章用细腻的笔触回忆了自己的母亲及其美好的童年生活。母亲不识字，却是“我”的启蒙老师，用民间文学给我启蒙，引领“我”走进了诗歌的王国。

第一课时一上课，我紧紧抓住题目“月光启蒙”展开教学。

师：围绕课题，你们会提什么有价值的问题？

生1：我们要知道是谁在月光下启蒙谁？

生2：我要了解母亲启蒙他什么？

生3：母亲为什么启蒙他？

生4：母亲是怎样启蒙他的？

师：好，今天这节课就围绕这四个问题学习。请大家走进文本去寻找答案吧！

评析：学生在我以上的话语激励下，立即投入了朗读、理解，学生不由自主地拿起笔在课文中圈圈画画，十分钟后，学生依次从课文的语句中以及上下文之间找到了答案，学生分节读文比以前读得课文更流畅了，语句中情感的投入更多，他们真真切切地走入了文本。

学生自主阅读，找到需要弄懂的重点——“学习中的问题”，让他们带着问题去读，我尊重了“以人为本，以生为本”的原则教学，学生学得主动而自在。《月光启蒙》让我享受了一次流畅的教学过程。孩子们真好，在课堂上我分明能感觉到他们的投入，与他们的眼神的交流，聆听他们精彩的发言，朗读，

让我享受着教学的过程, 体验着作为语文教师的幸福. 。

第二课时我采用变序法教学, 直奔中心段落——文章第十四自然段, 点明了母亲的勤劳、聪颖、智慧。这节课我就紧紧围绕重点语句“是母亲用那一双勤劳的手为我打开了民间文学的宝库, 给我送来月夜浓郁的诗情。她让明月星光陪伴我的童年, 用智慧才华启迪我的想象。她在月光下唱的那些明快、流畅、含蓄、风趣的民歌民谣, 使我展开了想象的翅膀, 飞向诗歌的王国。”

师: 同学们, 你们从这几句话中能看出这是位怎样的母亲?

生1: 我读出她的智慧, 因为母亲不识字, 却能巧妙地利用自己擅长的民歌民谣来启迪我的想象, 她真会扬长补短啊!

师: 你真有一双锐利的眼睛, 评价准确, 并联系上下文来读文, 真会学习。

生2: 我来补充: 母亲是在月夜浓郁的环境中给我唱民歌的, 我从第一节中我还读懂了月色美, 在这么幽美的夜色中, 母亲巧妙地利用她, 用了情境教学的方法让混沌的我的童心豁然开朗。。

生3: 对呀, 母亲就是用歌谣启迪我的想象, 让月光伴着我, 同时还把自己对故乡的爱传给了我, 她多么聪颖啊!

另一位孩子紧接着说道: “原来, 估计作者和我们大家一样, 到了晚上, 仰望天空的时候, 只是看见星星和月亮, 但是在受过母亲启蒙后, 在作者的眼中, 天空已变成了高深莫测的世界, 满是神话故事, 天空变得神奇起来。”

生4: 我从母亲唱的第一个歌谣中体会到母亲其实在教育我要讲究卫生。

师：你的发言真表明你有悟性，你读到了“母亲”的内心去了。

生5：我从第二个歌谣中读出了母亲她在教育我要不断奋斗，不断追求，造出一大片楼群。在那么清苦的日子里她敢于憧憬，表明她对生活的热爱和向往，真是好样的！

生6：我从母亲给我唱起的童谣中读出母亲在教育我要从小勤劳，要懂得帮助家长干家务，这样才会是个好孩子。

生7：我读懂母亲教育我从小诚实，说谎、偷懒，到头来是没有好下场的，就像走投无路的老鼠一样。

生8：我从第三个童谣中读出它很押韵，富有童趣。读起来琅琅上口！母亲真是不简单！

还有一位孩子说道：“作者在这里把母亲比作一尊玉石雕像，我认为是非常合适的。那时，月光洒满了小院，也洒在了母亲的身上，作者被母亲搂着，抬头看母亲的时候，已被那些神话故事所深深陶醉，母亲，仿佛就变成了知识的使者，带着作者飞向诗歌的王国。”

最后我注意拓展情感，我在孩子情绪高昂之时，当孩子本以为课文已经结束了的时候，我告诉他们，其实，文章还有段结尾呢，多年后，作者回到了离别已久的故乡，再一次看到了母亲……配上音乐，我用低沉而缓慢的语气，讲述着下面一段文字：母亲患了老年痴呆症，失去了记忆。我赶回老家去看她时，她安详地坐在藤椅里，依然那么和蔼、慈祥，但却不知我从哪里来，不知我来干什么，甚至不知我是谁。不再谈她的往事，不再谈我的童年，只是对着我笑，笑得我泪流满面。

在我讲述的时候，我注意到孩子们都目不转睛地注视着我，他们的心也在感受着啊，当我哽咽着讲完的时候，我分明见

到他们眼中的泪花！满脸的悲怆！

我接着又说道，虽然母亲现在什么都不知道了，不知道眼前站的是谁，不知道他来干什么，更不知道那些好听的民谣了，但是那些民谣却深深地，刻在了作者的心里……说完便出示课文中所有的民谣，我指名让孩子去读他们认为最能打动他们的民谣，于是一个孩子站起来，用低沉的声音，缓缓地，读起了本应该轻快活泼的民谣。一个接一个，孩子们体会着每一个民谣，他们说：如果我是作者，那么回忆这些民谣，念一念这些民谣，将是对母亲最好的怀念。

趁感情还在激荡，我又出示了文章的最后一段，我范读着，孩子很快也加入了我的队伍，和我一起读起来：母亲不识字，却是我的启蒙老师。是母亲用那一双勤劳的手为我打开了民间文学的宝库，给我送来月夜浓郁的诗情。她让明月星光陪伴我的童年，用智慧才华启迪我的想象。她在月光下唱的那些明快、流畅、含蓄、风趣的民歌民谣，使我展开了想象的翅膀，飞向诗歌的王国。

评析：在与文本的对话中，教师用一个中心段带领学生一起被文中优美感人的画面所感动，一起被文本明快、流畅、含蓄的语言所吸引，一起被作者寓情于景的协作技巧所折服。我惊叹这样组织教学把我这些心灵的感动传递给了我的学生。他们的感动胜过我的感动，这样，我的教学重点、难点也相继突破地自然而顺畅了。

感觉真好！

另外《月光启蒙》也让我进一步反思自己教学中的不足。那就是反复读文不够，组织学生通过自读、指名读、齐读、分角色读、范读等形式朗读的不够，对一些基础落后的学生关注的不够，自己还有必要在这方面改进。