

最新四季景色教学反思 四季教学反思(实用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

四季景色教学反思篇一

这是一节非常有难度的课。难度主要表现在：

- 1、材料准备难度大，成本高。
- 2、学生前概念知识根深蒂固，纠正起来困难。正像教参考所说，学生对四季的成因有着错误的认识，普遍的观点认为地球围绕太阳公转过程中，离太阳近时是夏季，离太阳远时是冬季。在几个班教学中，反映的情况也基本如此，还有一部分学生对成因的解释几乎是空白。

第一部分介绍古人研究四季的方法时，我引导学生回忆观察太阳钟时的发现，一天当中物体影子的变化规律。进而让学生探讨古人的观测的科学性，让学生明白古人方法中其实已经蕴涵着许多智慧结晶，他们已经有效控制了实验中的变量，非常注意科学研究的方法。通过简单分析：从古人的研究中至少可以得出：研究时间要统一，物体长度和位置要统一，观察时间要长，至少一年。从图示中，学生可以明显看到不同季节太阳照射到物体上的角度和影子长度发生了变化。

模拟实验的部分，虽说难度不大，但苦于缺乏必要的演示材料，效果不明显。我利用一个充电手电筒和两个地球仪，将地球仪放置在教室对应的两个位置，并在地球仪上用橡皮泥固定了一根铁棒。实验前，我要求学生阅读教材上实验说明，

让他们小组讨论：模拟实验需要观察的对象？实验时地球仪的位置应该怎么放？引导学生进一步明确实验的要求和需要关注的对象。按照书本上介绍的方法，我用强光照射着地球仪，让学生观察光线照射在地球仪上的变化和铁棒影子的变化，并要求学生做好记录。最后学生仅仅能观察到影子长度和地球仪上光线照射到的范围在有规律的变化，至于影子的长度具体变化我只能让每个点上的学生用一根细线量出来告诉大家，完成记录表。

模拟实验的结果，学生发现随着地球公转到不同的角度，太阳照射在地球上的位置和照射到的范围在不断发生变化，光线从北半球慢慢移至赤道附近而后再慢慢接近南半球，而此时北半球似乎有一些地方不能被照到。当然这个模拟实验的效果其实和材料、仪器关系很大。接着我有给学生演示了同行们做的精美课件，更精细地观察随着地球公转，太阳光照射到地球上的变化。此时学生似乎有点觉察到四季形成的原因了，只是此时还不会完整的表达出来。一些学生认为有些地方处在黑暗处（即太阳没有被照到的地球是冬天，被照亮部分是夏天，显然这个推论是错误的），还有一些学生观察到太阳照射到的影子位置在发生变化，我即引导学生回忆一天当中影子的变化和温度之间建立关系。当太阳直射下来（即正午时，温度最高，当然现实生活中由于云层反射等原因，最高温度需要推迟一些。）而到了傍晚太阳光线斜射过来，温度就逐渐降低。引导学生将直射点位置的变化与温度建立联系，从而解释四季形成的原因。

学生初步理解后，再来思考更本质的因素，为什么在地球上会出现太阳直射点的变化？有哪些原因是太阳直射点产生变化的重要原因？学生们此时基本能说出公转是一个重要原因，而地轴始终保持固定的倾斜角度还需要老师稍加引导，学生才能明白，最后让学生对结论进行总结，并且通过小组讨论完成作业本第2大题。

四季景色教学反思篇二

《四季》是一首童趣浓厚的诗歌。通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗、冬天的雪人这几种代表性事物的描述，表现四季的特征。诗歌采用拟人的手法，排比的形式，语言亲切、生动，能唤起学生的想像，很受儿童的喜爱。开课伊始充分利用媒体的效果创设教学情境，把学生带入了一个有图、有声、有色的教学场景。在教学这篇课文时，我以读贯穿始终，注重学生的感知、联想、体验等心理活动，调动学生多种感官参与学习过程，让他们感受到四季的美丽与可爱。

低年级阅读教学应本着以读为主，以人为本，强调阅读是个个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的实践。教学

《四季》一课，我让学生充分自由地朗读，把自己当成草芽、谷穗、雪人来体验，学生入情入境地体会出这些人性化了的事物的兴奋与自豪。

《新课程标准》倡导自主、合作、探究的学习方式。我们注重在小学一年级起，就着手培养学生的合作精神和合作能力，我在教学的多个环节，设计了小组合作学习。如，在学生读通读顺诗歌的基础上，让学生在小组内学习生字。引导学生发现识字的规律。

四季景色教学反思篇三

首先感谢领导把示范课这么重要的任务交给我，但是由于个人能力有限，在教学设计和课堂授课中有很多的不足处，反思如下：

虽然认读生字是本课的重点，但由于学生课前预习效果不佳，加上认读生字较多，又讲的比较细致，所以占用了较多的时间。

虽然在课堂上我采用了，唱歌、组词、图片，猜字谜的形式

让学生认识生字。但是拘泥于大屏的束缚。应该再多一些形式。

现在课堂讲的是锻炼学生自主学习与合作探究的能力，主张还课堂于学生。但我总是放不开手，让学生自由发挥的少。

正常的骨干教师课应该事先让学生充分预习，通过试课，在结合学生实际情况加以修改。但由于时间紧促，也没来得及像老教师请教，所以课堂目标达成和效果不太好。

通过这节课，我看到了自己很多的不足之处，也再一次了解想要给学生上好一节课需要付出更大的努力和磨练。我会继续本着为学生负责的心态，探索如何让学生在课堂上得到很多能力提升的方式方法，为教育教学工作奉献自己微薄的力量。

四季景色教学反思篇四

这节课我始终注意创设情境，在情境中引起学生学习欲望，开课创设一个语言情境：这节课我给大家带来四幅图，你们想看吗？学生的兴趣一下就被调动起来了，学生兴趣盎然地观察、思考、说话。

学习带拼音生字时，为了调动学生的积极性，让学生主动学习，我设计了这样一个语言情景：四季姑娘想看看小朋友谁的拼音学得好，想了解一下谁可以当拼音大王。孩子们完全进入了情境，积极性空前高涨，自己就看拼音读起了生字，我检查了一个差一点的孩子，他也都会读了。接着我就开始教读生字，孩子们发现他们读的和老师一样，脸上都露出了笑容，可开心了。

在学去拼音生字时，为了让孩子们认真学生字，我又设计了一个语言环境：四季姑娘知道大家都是拼音大王，他还想知道小朋友谁识字识得开快、识得准？这时，全班学生更来劲

了，大家相互读着、认着，通过男女生比赛读，双人合作开火车读，很快学生就掌握了汉字的正确读音。

指导读书时，我注意创设情景，让学生有身临其境的感觉。如指名读“谷穗弯弯”这一部分时，老师很自然地一问：小谷穗在哪儿呀？我们班有没有小谷穗？能不能边做动作边读。学生读后，老师评价：小稻子成熟了，多自豪啊，谁还是？既是表扬又暗含朗读指导。读“小雪人把肚子一挺那一部分”时，老师说：“那小雪人在哪儿呢？我们找找小伙伴，把雪人的样子读出来吧。”学生投入地读着，仿佛自己就是那弯弯的谷穗，那顽皮的小雪人，在读中，在表演中，还自然而然地理解了“弯弯、挺、鞠躬”等词语的意思。

关于讲课我有一点想法，关于四季学生的生活经验是很丰富的，引导学生回忆和运用多媒体录象都是不错的。但是课前应该给学生更广阔的收集空间，收集有关的图片，儿歌，亲自去感受秋天，课堂上学生的学习展示会更积极，学生的视野会更开阔，我们的课堂放会更开放，更有活力。

四季景色教学反思篇五

《四季童趣》是一首曲调欢快活泼充满童趣的歌曲，把孩子们在春风中放飞风筝和秋天打枣、摘苹果的情景，描绘得栩栩如生。

因为歌曲中出现了大量的休止符，而且在后半拍，难度相当大。于是，我采用了“听唱法”，让学生在每一次聆听中带着不同的问题听。几遍下来，我开始用琴带唱了。在教唱这两小节时，问题出现了。

2202321|5———|

笑声呀飞上天

再次翻看教参、分析：歌曲第1—4小节与第5—8小节旋律的变化重复，使得曲调富于跳跃感。那么，造成跳跃效果的，就是带有休止符的切分节奏了。也就是说，把休止符去掉的话，这种跳跃的感觉就没有，没有这种跳跃的感觉，孩子的童真、童趣就不能很好的表现出来。

那么，我是如何解决了这个难点呢？

- 1) 听——感受歌曲的整体情绪。
- 2) 跟琴唱——熟悉全曲，让学生有一个完整的感受，对错误的地方不及时解决。
- 3) 对比唱——解决难点
- 4) 动作代替——点头、吸气

难点就这样被我们学生轻易地解决了。

四季景色教学反思篇六

一年级上册第四单元第四课《四季》是一首充满童趣的儿歌。作者通过对春天的草芽，夏天的荷叶，秋天的谷穗，冬天的雪人这几种代表性的事物的描述，表现的春夏秋冬四季的不同特点，表达了对四季的喜爱之情。

全文共4个小节，运用拟人化的写法，语言亲切且富有情趣，使用叠词，富于童趣且朗朗上口，各小节语言句式、结构大致相同，便于学生仿说。所配四幅插图，色彩明丽，形象优美，便于学生观察和想象，是发展学生观察、想象能力的媒介。

课前让学生背诵学过的课文，出示课件让学生观察这几幅图，看看都是哪个季节的图片，孩子们能迅速回答出问题。接下

来提问还有哪些代表秋天的事物，出示课本秋天的谷穗，并出示秋天字体，指名领读，再出示夏天的图片，提问还有那些代表夏天的事物，同上把春天和冬天的图片生字出示，生领读齐读，讲解“冬”字偏旁折文。

出示课文师范读，生自由读，指名读，男女生比读。检查生字词的掌握情况，出示生字图片，分行指名拼读，其他同学和读，齐读；去拼音读、开火车读、齐读。生字词检查后带入课文再读，齐读，分组读，男女生比读。讲解生字“天是”引导学生观察，说说结构，找找共同点，运用课件让学生对比观察，让是“天”的撇捺书写要舒展平缓，“是”的撇在左下，平捺穿过竖中线。“四”和之前讲过的“西”作比较。生描红写两个字。

本节课准备不是很充分，在讲授过程中，语言组织和节奏上把控不到位，学生的精神状况也不是很理想。今后的教学过程中一定要时刻注意。

四季景色教学反思篇七

《四季》是一首富有情趣的儿童诗，通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述表现四季的特征。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。

我执教的是第一课时，在教学过程中通过激发兴趣，创设情景、品读课文，读中识字、朗读指导，体味文本这几个环节的教学力图来达到两个教学目标：一是知道一年有四季以及四季的特征，产生对大自然的喜爱之情；二是能正确流利地朗读课文，试着感情朗读和背诵课文。

二 品读课文、读中识字 阅读教学中的识字教学不能脱离语言环境，因此我采用三步读书法来引导他们：一是初读，

要求读准字音注意生字词语，放慢速度读；二是识字后再来整体感知读，要求读通顺；三是把课文流利，读出美的感觉。

三 朗读指导、体味文本 通过前面的练读，学生对课文已较熟悉了，但他们没有深入地了解文本，读起来没感情，又是第一次接触阅读课，也不知道什么叫感情朗读。所以在这个环节中我分两步走：一是让学生自主选择自己最喜欢的季节来读，说说它写了这个季节的谁，是什么样子的来具体感悟，并通过做动作来体会“圆圆 弯弯 鞠躬 一挺”等词语的意思来初步感知该怎样读。通过老师的示范读、重音提示读、学生个人练读、展示读让他们有感情朗读的初步意识；二是让学生自己配动作朗读、请同学上台带头饰表演读来达到感情朗读的要求，这里也是预设中课堂的一个高潮。

第一次挑战自己， 勇敢地站在了这么多经验丰富的“老教师”面前执教，本节课有很多不足，无论是驾驭课堂的能力还是对于教材的讲解，都应不断地加强、不断地提高、不断充实！

《四季》是新教材中一篇有趣的课文，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。文章语言亲切生动、文字优美，由课件出示的春、夏、秋、冬四幅美丽的图画导入课文，引出课题。在初读课文之后让学生自己找出本课的生字，并自学生字，让学生养成良好的自学习惯。然后通过同桌互学、小老师领读等方式反复学习生字，再通过游戏，开火车读、摘生字花检查巩固学生学习生字的情况，使学生在短短的时间内将生字认熟。

第一个重点完成后再进入到下一个重点朗读课文的学习中，生字认读的掌握也为课文的朗读奠定了基础。首先让学生自读课文，把课文读通读顺，再选择自己喜欢的季节读给同桌听，并说说为什么喜欢。在课文通读、重点读的基础上分段来学习整篇课文，并且学习的顺序并不是按课文章节的顺序，而是紧接上一个环节，在片断一的教学 中，我先提问：“一

年有几个季节？”学生的回答引出了课题一四季。“那谁来说说四季都有哪些特点，有哪些特别的事物？”学生纷纷举手回答。接下来在优美、轻快的音乐和声情并茂的朗读中，学生初步感受到了诗歌语言的词韵美、意境美、整体美，从而让学生喜欢上《四季》这首诗歌。接着，我引导学生边听边想象诗歌中描绘的几种事物，并且试着说一说。这里，琅琅上口的语言，可爱的事物形象，很好地激发了学生朗读的兴趣，还有一些夸张的语气，学生都踊跃地参与到朗读中去，都想试上一试，希望得到老师的肯定。

两个教学重点都完成之后，最后进行扩展练习，让学生所学的知识能够完全消化吸收。写字教学是语文教学中一项不可忽视的内容。针对低年级学生年龄小的特点，每节课上让学生动手写一写，即使是写1—2个字。既体现了读写结合的教学原则，又将课外作业在课内完成，减轻了学生的课业负担，真是一举两得。

在教学中仍有不足之处：1、识字环节的层次不够清楚，识字环节应从带拼音的生字认读到不带拼音的生字认读。2、对于学生回答问题的点评的语言以及过渡的语言还需锤炼。在课堂上对于学生的回答应多鼓励，评价的语言要丰富。3、需加强课堂的组织教学。

四季教学反思

《四季》是人教版义务教育实验教科书小学语文一年级上册中课文的第二课，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。在教学时，一定要“巧用教材，活用教材”，引导学生通过入情入境地读，积极主动地说，有个性创造地演，把课标中“不是教教材，而是用教材”这一理念落到实处。

一、 在情境中学文，激发学生对学习的兴趣。

课堂上我依据儿童的心理特点，创设了一个富有童趣的教学情境，把学生带入了一个充满幻想的世界。一开始我创设情境，介绍大自然妈妈以及四位漂亮的女儿，激发学生学习的兴趣，进而欣赏春夏秋冬的四幅图，欣赏图片；接着让学生读准读通儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；最后学文时让学生学会了两种朗读方法，想象读和表演读，这样能让学生很有兴趣的读，在读中又能掌握了朗读的方法。

二、 在情境中识字，提高生字的复现率。

利用多媒体课件呈现创设情境引导孩子去读：带着拼音跟生字宝宝打招呼、去掉拼音开火车读、摘桃子游戏。在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

三、重视学法，学以致用。

“授之以鱼，不如授之以渔”，我在上课时着重从两个方面对学生进行学法指导。一是在识字时让学生利用生字魔方小组合作学习生字，然后全班交流总结方法，对识字方法进行总结，并板书，如编儿歌，加一加，形象识记等方法。二是在指导课文朗读时，让学生先观察教师朗读时的表情，然后总结，这就是想象读；接着让学生一边读一边演，并告诉大家这是表演读。

设想得总是比较好的，实际操作时总会有这样那样的问题出现，学生第一次到多媒教室上课，比较新鲜，注意力不是很集中，在学生开火车读生字时，居然有个学生不敢站起来读，这让我觉得很为难。由于课堂没把握好，预设中有一个环节没来得及进行，即以说促读，说中激情。

《语文课程标准》重视学生的思维，丰富学生的认知，因此我在预设中是让学生欣赏完大自然妈妈礼物后让他们结合自己的生活实际说说四季还有什么会说，也来模仿课文写一首小诗，例如：“桔子红红，它对人们说我是秋天”