

# 最新黄山奇石教案和反思 语文黄山奇石 教学反思(模板7篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

## 黄山奇石教案和反思篇一

语文课堂上，琅琅的读书声最美。让学生在文本一次次的朗读中不断加深体会，只有多读才能使静止的文字表现他的情感，让文字成为一幅幅鲜活的图画。所以，教师在课堂中的示范是非常必要的。由于学生之前未接触此类文章，和以前所形成的朗读的陋习。所以，造成了班级中学生朗读水平下降。

相当多的学生能读通顺，但读不出感情，只一味的让学生一遍一遍按自己的意思去读，不考虑，学生是否能理解感悟，不做具体的引导，点拨，也是徒劳。这里就要求教师掌握丰富有趣的教学手段，如：让学生们自己表演一下，文中出现的景观。使文中的客观文字，变的丰富真实，同时，也激发了孩子们的兴趣。必要的创设情境，引导学生想象画面，让学生对“景”了然于心。否则，很难达到好的学习效果。

由于本课出现的“我会认”的生字较多。对学生的掌握来说有一定的难度。所以在教学中，所花的时间也相应的加长。当把这些我会认的字记熟后，在带入课文中就好学多了，而对于要求“我会写”的生字，还是用来示范写。请同学演板，共同观察，纠错而获得正确规范的字体方式为主。写字教学中，突出相同结构的字的这个重点。发挥学生主体性，培养学生良好的书写习惯。

当然，世上本无完好无缺的课，比如，学生对黄山山石“奇”理解还不够透彻。对打比方的句式也不够了解，时间关系，课后的生字学习批改指导未完成，但只要每堂课学生都有收获，那就是一堂成功的课。

## 黄山奇石教案和反思篇二

《黄山奇石》是一篇写景的课文，以图文结合的方式介绍了黄山石的神奇。课文的教学重点是学习生字词，有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分。难点是在朗读中感受和体会黄山石的奇妙，并能把黄山石介绍给更多的人。学习本课时，配图的三个自然段，我准备采取看图学文的方法，第五自然段引导学生发挥想象，自画“金鸡叫天都”。最后在学生熟读成诵的基础上，当“小导游”介绍黄山的奇石。

黄山风景秀丽神奇，中外闻名，被称为“天下第一奇山”。但很多学生没有去过黄山，对黄山的风景没有形象的认识。因此，上课伊始，我用黄山优美的图片、“四绝”的神奇把学生带入黄山，领略黄山的神奇风光，学生的兴趣极其浓厚，学习的积极性被调动起来了。

课文中介绍了七块黄山奇石，其中详细介绍了四块，三块配图。在学完第一段后，我引导学生“尤其是那些怪石，有趣极了”，你从课文中找一找，文中介绍了几块怪石？学生饶有兴味地很快找出课文中写到的黄山奇石：“仙桃石”、“猴子观海”、“仙人指路”、“金鸡叫天都”、“天狗望月”、“狮子抢球”、“仙女弹琴”等，并知道“仙桃石”、“猴子观海”、“仙人指路”、“金鸡叫天都”写得详细。我引导学生重点品读“猴子观海”，通过看图、做动作等理解“猴子观海”的有趣，但效果并不是很好。

课后，我听了张莉老师的课，我觉得如果这样引导，会不会更好一些？为了更好地帮助学生感悟，我可以适时地发挥多

媒体特有的功能，播放了“翻滚的云海”的美丽画面，学生看着如此美妙的“云海”，肯定会有自己独特的感受，此时再让学生说说这是什么样的云海？学生对“翻滚的云海”有了深层次的感悟，在理解猴子为什么“一动不动”就容易多了，怪不得猴子在这么高的山崖一动不动，原来它是看得着迷了！这样，不但能使课堂教学的难度大大降低，而且使教学结构和学生的认知结构发生了根本性的变化，学生的思维活动向独立、主动、深刻、全面发展，突出了课文的重点，突破了教学的难点。

但在教学中还存在不少的问题如下：

1、学生个体的朗读效果得不到保证，语文课堂上，琅琅的读书声最美。让学生在文本一次次的朗读中不断加深体会，只有多读才能使静止的文字表现他的情感，让文字成为一幅幅鲜活的图画。所以，教师在课堂中的示范是非常必要的。由于学生之前未接触此类文章，和以前所形成的朗读的陋习。所以，造成了班级中学生朗读水平下降。

2、对学生的引导不够味，相当多的学生能读通顺，但读不出感情，只一味的让学生一遍一遍按自己的意思去读，不考虑，学生是否能理解感悟，不做具体的引导，点拨，也是徒劳。这里就要求教师掌握丰富有趣的教学手段，如：让学生们自己表演一下，文中出现的景观。使文中的客观文字，变的丰富真实，同时，也激发了孩子们的兴趣。必要的创设情境，引导学生想象画面，让学生对“景”了然于心。否则，很难达到好的学习效果。

## 黄山奇石教案和反思篇三

想象是人对已有的表象进行加工改造。在头脑中产生没有感知过或现实中尚不存在过的事物形象的心理过程。小学生在学校所学的知识经验大部分是间接经验，只有通过想象，才能了解教师或教科书所描绘的事物的情形和性质，进而理解

这些经验。由此可见，教师在向学生传授知识的过程中培养学生的想象力是十分重要的。

但究竟什么是想象？对于低年级的小学生来说，是模糊的，理解起来也比较困难。因此，再阅读教学的过程中，我注意从词句的比较入手，让学生理解想象的内涵。比如讲《黄山奇石》一文，其中有这样一句话：“仙桃石像天上飞来的一个大桃子，落在山顶上有一个桃子似的大石头。怎样让学生体会想象的含义呢？于是我问学生：“这块石头的样子像桃子，可以称它为‘桃石’，为什么前边还要加一个‘仙’字呢？”这一问，学生们开始动脑筋了，有的说：“加了一个‘仙’字，表示它很神奇，像是从天上掉下来的？”有的说：“加一个‘仙’字，表明它有灵气。”还有的说：“加一个‘仙’字说明它是神仙特意放到那里的吧！”

抓住这个机会我总结说：“看，这么一个普通的桃石，前边加了一个‘仙’字，会使我们产生了这么多的联想，而这些联想都是我们根据这个桃石，想出来的现实中不存在的事物的形象，（天上掉下来的，有灵气，神仙放到那里的）这就是想象。”为了让学生进一步体会想象的方法，我把“仙桃石像天上飞来得一个大桃子，落在山顶的石盘石上”进行比较，让学生分析这两句话有什么不同？学生很快发现第一句比第二句多了“飞”和“落”两个字。于是我抓住这两个词，让学生进一步理解想象的方法和作用。我问学生“桃石会飞吗？这块像桃子似的巨石在山顶上是静止的。用“飞”和“落”两个词语描述它，变静为动，把这块桃石写活了，寓于了神气的色彩，作者就是这样运用想象的手法把景物描写的生动、形象、富有情趣。就这样，我从品味词句入手让学生联系实际理解理想像的含义。

小学生的思维最初是具体形象、动作和原有知识紧密相连的。而后才逐步转化为大脑的内部运动。根据学生的这一思维方式，我在教学过程中注意通过看图和模拟表演来创设想像思维的情境，引导学生掌握想象思维的方法，比如讲授《黄山

奇石》时，图中的“猴子”指的是什么？“海”又指的是什么？学生很快发现，“猴子”是指山顶上想猴子的一块巨石；“海”是指山间像翻滚的波浪一样的云雾。显然人们把这两种景象融为一体，称为“猴子观海”。这本身已充满了想象的色彩，接着我又让学生细读重点句，从中找出“抱着”“蹲”“望”这些描写动态的词语，以及“一动不动”这个描写静态的词语，品味想象的意境。这是我让学生结合看图，自己描述看到的景象。有的说：“这只蹲在山顶上的猴子被翻滚的云海惊呆了。”有的说：“这只猴子被眼前的云海吓坏了。”还有的说：“这只猴子望着翻滚的云海在沉思。”这是我抓住时机，让学生将自己看到、想到的情景进行即兴表演，把图中景物，由语言变为动作。以此激发兴趣，强化想象思维。

在此基础上，我通过谈话进一步引导学生展开想象。“如果这不是一只石猴，而是一只真猴，面对翻滚的云海，它会想到什么？”这是课堂立刻活跃起来，有的说：“它会想，我要是孙悟空踏着云彩飞过去见观世音有多好。”有的说：“我要是会游泳，跳下去游个痛快。”还有的说：“我要是长出翅膀，飞到对岸去该多好！”……就这样，我引导学生从观察入手，创设了想象思维的氛围，最中使学生的思维也插上了想象的翅膀。

以《黄山奇石》一文为例，再学习“猴子观海”“金鸡叫天都”

等章节的基础上，让学生初步掌握了想象思维中语言表达的顺序，即先介绍景物的名称，然后叙述景物的形状特点，最后介绍景物所处的地理位置等等，按照这样的顺序，我又引导学生根据图意，对文中略写的景物，如：天狗望月，狮子抢球和仙女弹琴等景物进行再造想象，续编新内容。具体步骤是：

- 1、让学生用填空的形式扩充想象内容。比如：天狗望着月亮。

2、采用提问式发散思维。比如：什么样的狮子？怎么抢着？抢着什么样的球？

3、自选题材，独立发挥想象，续编内容。比如：仙女弹琴，让学生根据这个题目，自己展开想象，编成一段话。经过这样层层深入的反复强化训练。学生逐步掌握了想象的方法与步骤，并且有了充分展开想象的条件，一段段充满想象的描述应运而生。有的学生写道：“两只张牙舞爪的大狮子，你争我夺的抢着一个漂亮的绣球。”再比如：“一只雪白的天狗蹲在山头，呆呆的望着银盘似的月亮，它心想，我怎么把他吃掉呢？”“一位漂亮的仙女，端坐在平台上，聚精会神地弹奏一支美妙的乐曲。”

就这样经过多次阅读教学中想象力的培养促进了学生思维逻辑性和广阔性的发展，为学生今后的创造性思维奠定了基础。由此使我认识到培养学生初步的逻辑思维能力和想象力，是学生独立思考，树立创新精神的基石。在语文阅读教学中注意培养学生的想象力从而促进学生创造思维的发展也是大有可为的。只要我们坚持不懈地努力，定会使学生的想象力和创造思维能力有所提高。

## 黄山奇石教案和反思篇四

低年级讲读课文的重点是：识字写字和朗读。而且第二册语文课本上已经全部没有拼音，所以，对学生的阅读加大了难度。

《黄山奇石》是一篇写景的课文，主要写了黄山奇石的奇妙。课文的教学目标是要求学生观察图画，理解课文内容，激发学生对大好河山的热爱之情，并理解课文中词语的意思。全文都是围绕黄山山石的“奇”来展开的。对于写景的文章，学生难以体会到身临其境的真实感受。所以，光通过观察图画，朗读课文的效果不是很大。所以，从课后的再次回顾中，自己发现了很多问题值得深思。

课文第一自然段，首先是介绍了黄山风景区的地理位置和风景特点。我尝试通过提问的方式，让同学们发现课文从四个方面介绍了黄山风景区。吸引同学的兴趣，并要求理解“闻名，秀丽，神气，尤其”这四个词，可惜这个环节中，学生的互动并不多，而且能说的也寥寥数语。可能学生的感受还不够深刻。如果能用幻灯片的放映形式呈现黄山风景区的美丽景色会好很多。

学生初读课文第一段后，对文本只有了一个大致的了解。我抓住了“尤其那些怪石，有趣极了”。进行下面的教学，通过黄山奇石是黄山最突出的景观。分别介绍了“仙桃石”“猴子观海”“仙人指路”“金鸡叫天都”这些奇石。于是，进入第二，三，四，五自然段的学习，在进入第二阅读时，我提出了“黄山的这些奇石”都奇在哪儿呢？这个问题，可谓牵一发而动全身。是一个板块式的问题，然后，学生就带着问题去研读课文。从学生反馈的情况来看，大多数同学都能积极思考，踊跃发言，而且能较准确的抓住文章的关键字。

但在教学中还存在不少的问题如下：

- 1、学生个体的朗读效果的不到保证，语文课堂上，琅琅的读书声最美。让学生在文本一次次的朗读中不断加深体会，只有多读才能使静止的文字表现他的情感，让文字成为一幅幅鲜活的图画。所以，教师在课堂中的示范是非常必要的。由于学生之前未接触此类文章，和以前所形成的朗读的陋习。所以，造成了班级中学生朗读水平下降。

- 2、对学生的引导不够味，相当多的学生能读通顺，但读不出感情，只一味的让学生一遍一遍按自己的意思去读，不考虑，学生是否能理解感悟，不做具体的引导，点拨，也是徒劳。这里就要求教师掌握丰富有趣的教学手段，如：让学生们自己表演一下，文中出现的景观。使文中的客观文字，变的丰富真实，同时，也激发了孩子们的兴趣。必要的创设情境，

引导学生想象画面，让学生对“景”了然于心。否则，很难达到好的学习效果。

3、对识字教学的时间不够。由于本课出现的“我会认”的生字较多。对学生的掌握来说有一定的难度。所以在教学中，所花的时间也相应的加长。当把这些我会认的字记熟后，在带入课文中就好学多了，而对于要求“我会写”的生字，还是用来示范写。请同学演板，共同观察，纠错而获得正确规范的字体方式为主。写字教学中，突出相同结构的字的这个重点。发挥学生主体性，培养学生良好的书写习惯。

当然，世上本无完好无缺的课，比如，学生对黄山山石“奇”理解还不够透彻。对打比方的句式也不够了解，时间关系，课后的生字学习批改指导未完成，但只要每堂课学生都有收获，那就是一堂成功的课。

## 黄山奇石教案和反思篇五

今天学习《黄山奇石》。我受名师课堂启发，在朗读上下功夫。对“仙桃石”和“猴子观海”两块石头的描写，请孩子们反复读。第一次让他们想着石头像什么来读。第二次，找出描写的关键词来读。第三次，带着喜爱的感情读。第四次，去掉部分文字，填空式地朗读。第五次，只留下图片和四个关键字来读。指名读，请他再推荐另一个同学读。没有刻意说背诵，但是看图描述图中石头，用“在……有……它……这就是”的句型来说的时候，已经能完整背诵。并且几个程度好的学生会用这个句型改写另外两个自然段。练笔题是看图用“好像、真像”等词说说图中的石头，并写下来。都能动笔写，大部分观察仔细，能用较流畅的语句表达。但回家后的练习，用“好像”写句子，刘锦琦等几个同学却写成了“我好像我的妈妈”这样的句子。我在下面评论了“要写成比喻句，你这句不是比喻句。”怎样才能将课堂内容迁移，让孩子们在平时生活中能运用课堂上积累学到的，学会表达，这是一个努力的方向。



今天还听了窦桂梅老师的一堂课。她强调了语文课的目标是情感的课堂，感悟的课堂，交际的课堂，这三点要细细体会，并努力实践。

## 《黄山奇石》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 黄山奇石教案和反思篇六

黄山奇石有趣，作者写得也很有趣，所以在朗读教学时，我先范读，让学生边听边想象或思考，听完后说说自己的感受、体会或疑问，再让学生在初步感受的基础上，自由朗读，通过这个环节一是让学生熟悉生字，读通句子，一是让学生更进一步地了解黄山，了解黄山的奇石，接着，让学生看图读，借助图片的直观感受，读出对黄山石的赞美以及黄山石的奇。最后，让学生说说自己喜欢哪块奇石，并把自己喜欢的部分介绍给大家。

但在阅读教学时，引导学生朗读不够到位，学生没有充分读出自己的感受，读出黄山奇石的美来。

在生字教学时，让学生拿出自备的生字卡片，自读、同伴互读、小组互读，让学生充分熟悉这些生字，接着，我出示这些学生已初步掌握的生字，让学生边读边识，边识边说如何认识的。最后，用猜字谜的方式检测学生认读生字词的情况。

在写字教学时，我抓重点，写好“区”、“巨”、“安”、“它”三个字，并在指导写字时，要学生注意这几个形近字相同的部分，以免混淆。

## 黄山奇石教案和反思篇七

杜甫的《绝句》是一首脍炙人口的写景小诗。整首诗虽只有28个字，但字里行间却洋溢着韵味无穷的美。

一、色彩美。

二、结构美。

这首诗巧妙地将数字运用于形象思维领域，既使诗在结构上浑然一体，又获得了独特的艺术魅力，给人一种神思驰骋的时空美。第一句“两个”黄鹂，写“点”，是近写；第二句“一行”白鹭，写“线”，是远写；第三句“千秋”雪，写“面”，表明了时间；第四句“万里”船，展现了空间。简短四句诗，点、线、面相互交织；远、近、时、空彼此对照，构成了这首诗内在的结构美，耐人寻味。

三、意境美。

这首诗描写的是公元759年春末夏初成都浣花溪旁杜甫草堂前生机勃勃的景象，抒发了作者难以抑制的喜悦之情。

前两句“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”由近及远，由低及高，写的是动景，草堂周围翠绿的柳树上成对的黄鹂在欢唱，一派愉悦景象，有声有色，构成了新鲜而优美的意境。

后两句“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”由远及近，写的是静景，作者身在草堂凭窗远眺西面的雪峰上千年不化的积雪，低头瞥见门外停着的来自万里之外的东吴的船只，不禁喜上心头。短短四句诗，却描写了诸多景物，远近结合，动静交错。色彩明丽，有条不紊，勾画出一幅春意盎然，清新开阔的自然景色的画面，抒发了诗在学第一句时我是这样设计情境的：人对祖国山河无比热爱和愉悦的情感。

看了“二年级上册语文古诗两首教学反思”的人还看了：