

2023年交际礼仪的教学反思(通用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

交际礼仪的教学反思篇一

中华民族素有“礼仪之邦”之美称，尊礼重仪是中华民族的传统美德。礼仪是什么？是现代社会和谐发展的润滑剂，是现代企业走向成功的助推器，是每一个社会成员品德与修养的自然流露。它体现于每个人的一言一行、一举一动，体现于每一个细节之中。礼仪融于细节，细节体现修养。商务礼仪是指企业的公务人员在各种经营和社会活动中，应当遵守的仪表仪容、行为举止、言谈风度等方面的规范和准则。作为一名机关、企事业单位的工作人员，现代礼仪知识是一门必修课。本讲将帮助你掌握商务礼仪知识，避免礼仪方面的错误，塑造有修养的成功人士。在人们的生活之中，与“礼”相关的词常见的有三个，即礼貌、礼节、礼仪，它们之间既有联系，又有区别。

礼貌，是指人们在社会交往中，通过得体的语言和行为举止所表现出来的谦虚和恭敬，它侧重于表现人的品质与修养。礼节，是指人们在交际场合相互表示友好、尊重时惯用的形式，是礼貌的具体表现方式，没有礼貌就无所谓礼节。礼仪，是对礼貌、礼节的统称，是指在人际交往中始终如一地遵守约定俗成的程序规范所表现出来的完整行为。礼貌是礼仪的品行基础，礼节是礼仪的基本组成部分。礼仪在层次上要高于礼貌和礼节，其内涵更丰富、更深刻。

礼仪是一门实践性、综合性很强的人文科学。从个人修养的

角度看，可以说是一个人修养和素质的外在表现；从道德的角度看，可以说是为人处事的行为规范；从社会学的角度看，它是人际交往中相互沟通的一种技巧与艺术；从民俗的角度看，它是一种约定俗成的对人表示友好与尊重的习惯做法。

如何运用礼仪规范培育员工，提高素养，进而营造一个和谐融洽、适于发展的内外部环境，是每个现代企业所面临的重要课题和必然选择，也是每个成功人士人生旅途中的一门必修课。

第一节 形象礼仪。

形象礼仪是指符合礼仪规范的仪容仪表、行为举止、着装配饰等外在形象，是通过一笑一颦、一举手一投足等所表露出来的气质与修养，是礼仪规范的基础。任何一个成功的商界人士，都必然注重自己的形象设计，做到仪容仪表美观大方，说话谈吐委婉得体，行为举止温文尔雅。之所以必须重视个人形象，不仅因为它体现着自己的精神风貌与工作态度，更重要的是它代表着公司的形象，是透视公司的窗口。

1、设计好自己的发型

头发是人体的制高点，是别人第一眼关注的地方。所以，个人的形象设计一定要“从头开始”。发型的设计必须与自己的脸型相配、与职业相称、与身份相符、与年龄相当、与性别相分。整洁的头发配以大方的发型，往往能给人留下神清气爽的良好印象。健康、秀美、干净、清爽、卫生、整洁是对头发最基本的要求。

男士头发的具体要求是：前不覆额，侧不掩耳，后不及领，面不留须。否则，胡子拉碴，头发蓬乱，会给人疲惫不堪，不尊重他人，缺乏严谨认真态度的印象。

女士的发型最好是短发，以自然、轻松、垂荡、不夸张为主。

一般要求头发的长度不宜超过肩部，在工作岗位上不允许一头秀发随意披散，更不允许染成彩发。

要时刻保持面部的干净整洁，不能留有汗渍、油污等不洁之物。注意保持口腔卫生，在工作日尽量忌食葱、蒜、韭菜等有异味的食物，手袋里应常备口香糖。手的清洁也不容忽视。职业女性呵护手部重点是使之干净、光洁、细腻，而不宜使用过于醒目的彩甲，不宜蓄长指甲。

2、浓妆淡抹总相宜

职业女性的化妆是必不可少的。化妆上岗是表现对自己充满自信和对职业的热爱与重视。恰到好处的化妆会增加女性的魅力，展示良好的精神风貌，并弥补个人的某些缺陷。化妆最重要的功能有两个：一是塑造形象，二是体现尊重。职业女性在工作岗位上的化妆应清淡自然，要化得简约、清丽、素雅，避免人工修饰的痕迹过浓，应使用淡香或微香型化妆品，而避免使用浓香型化妆品。

化妆或补妆要在家里或单位的洗手间里进行，不要在办公室里操作，特别不要当着男士的面操作。化妆者应当力戒妆面出现残缺。在用餐、休息、饮水、出汗、淋浴之后，一定要及时补妆。否则，妆面一旦出现残缺，不仅影响形象，还会给人以做事缺乏条理、为人懒惰的不良印象。

外出公务时，人经常暴露在自然光下，与人的距离也不象办公室那样近，而且还时常行动着，因此，化妆的色彩可以稍微活泼艳丽一些，使人看上去容光焕发，富于活力。

商务应酬和社交活动有时在晚间进行。工作一天的劳累和疲惫也容易在脸上显现出来，因此，晚妆的重点是要注意灯光的影响，弥补工作劳累的缺陷，要在眼睛、腮红和嘴唇上下功夫，突出明艳动人的效果。需要提醒的是，如果晚间是陪同上司和他的太太一起参加，那么，你的化妆就不能太艳丽，

避免喧宾夺主。

服饰是个人形体的外延，包括衣、裤、裙、帽、袜、鞋、手套及各种配饰。服饰不仅起着遮体御寒、美化人体的作用，而且反映了一个人的文化修养和审美观点。莎士比亚曾经说过，一个人的穿着打扮就是其个人教养以及个人品位的最形象的体现。

穿着打扮最重要的是协调，协调产生美。着装应和单位的形象与所从事的具体工作相吻合，做到男女有别、岗位有别、场合有别、职级有别、身份有别、职业有别、年龄有别、形体有别、时间有别，当服饰与穿戴者的气质、个性、身份、年龄、职业以及穿戴的环境、时间协调一致时，就能产生美的效果。

交际礼仪的教学反思篇二

今天下午中心校领导和各校校长一起听了我一节文明礼仪课。这节课我觉得上的比较成功。但也有很多不足之处。先对本节课反思如下。

（一）教师抓住了课上生成。

我这节课是递物接物礼仪。上课之前我故意把书放在教室后边的桌子上。上课时，我故意说：“我的礼仪书放哪了呢？”这时候倪顺新同学告诉我：“老师，您的书放在后边桌子上了。”我说：“你能不能帮老师拿过来？”他说：“可以。”这时候他去后边给我拿书了，可是校长这时正在拿着礼仪书看，听到我要书，校长便把书递给了倪顺新，倪顺新从校长手里单手拿过书就给我送来了。由于要上礼仪课，同学们都很注意，当他把书拿到我面前时是双手递上的。当我接过书以后向他道了谢，并让他回座位。这时我问同学们：“你们谁愿意对刚才倪顺新同学给老师递书的过程进行一下评价？”有一个同学说：“老师，我认为他很有礼貌，

他是双手把书递给老师的。”很多同学都表示认同，因为他们都把目光放在他递给我书的过程了，忽略了从校长手里接书的过程。我又进一步引导：“有谁注意他是怎么从校长手里把书接过来的吗？”刘雅琦同学说：“老师，我注意了，他是从校长手里单手把书接过来的。”我说：“你们认为他的做法对吗？”这时，倪顺新自己站起来了，他说：“老师，我知道自己错了，我应该双手从校长手里把书接过来，我这样做是对校长的不尊重。”我说：“那你应该怎么做？”他马上对校长说：“校长，我错了，请您原谅我。”得到校长的原谅后他坐了下来。我随即对大家说：“其实在我们生活中递物和接物也是要讲礼仪的，今天这节课我们就一起来学习一下递物接物的礼仪。”我从这个小片段引入了课题。

（二）学生们超长的表现。

这节课，我让学生们自学递物接物的原则和方法。没想到学生们能快速的学以致用。她们的表现简直是太棒了！特别是在知识运用环节，我让学生们自己排练并演一演导学稿上的内容，要求有故事情节，时间是八分钟。在短暂的排练后各组进行展示，让我没想到的是，同学们编排的太精彩了。特别是王银辉和郭聪聪两名同学在演借书过程时，加入了打电话的情节，很逼真。还有倪顺新他们组，三个人一起上，导演了一出推销员上门送笔顺便发单位的宣传材料。所有同学的演出基本上都符合标准。

（一）教师课上说的还是太多，不能完全放手。

（二）没有充分的给足学生的展示时间。

通过这节课，我认为，我们教师要充分的相信，学生的潜力是无穷的，只要教师在教学中敢于放手，学生就很可能给你带来意想不到的收获。

交际礼仪的教学反思篇三

中华民族历来以“礼仪之邦”著称于世，讲文明、懂礼貌是中国人的传统美德。文明礼仪对学生而言，更是一根巨大的杠杆。别人一句似乎漫不经心的“这孩子挺有礼貌”，就可能给这个孩子极大的自信，唤起他对生活的热爱，增强他前进的动力。礼仪课——怎样进行有效的教学，真正使学生学有所获呢？我想：礼仪课落脚点就是生活，不仅让学生学习，更重要的是在生活中如何去做。

在讲解每天进校应做到什么时，我首先让学生结合自身说说自己平时都是怎么做的？由于学校对学生的各项常规要求明确，因此，孩子们的兴趣都很高，他们都争先恐后地要发表自己的意见。于是，进校时要穿好校服、校门口主动下车、自觉遵守纪律；见到老师、同学主动问好；按时到校，不迟到……对于每个孩子的发言我都认真地听着，并给予热情的鼓励。因为问题来自生活，孩子们就愈发觉得亲切，没有距离感，接触得到，做得到，所以，孩子们的兴趣就更高了。从他们的高兴的表情中，我知道他们喜欢交流，他们喜欢上礼仪课，这也让我感到很欣慰。

在引导学生交流的同时，我还特别注意提醒学生自己应该怎样做。通过我善意的提醒和同学间交流，使孩子们明确了自己应该怎么做，以及怎样才能做到。在此基础上，我还让学生反思自己最近的行为，自己做到的什么，哪些地方做得不好？不少学生道出了自己的不足之处，有的同学说平时和其他同学的相处不够融洽，有时不注意就冒出脏话等等，听着孩子们的发言，我特别高兴，因为孩子们在礼仪课上不仅学到了知识，还认识到了自己的不足，真是一举两得。

“活动”是最佳的学习，而其目的是与最终落脚点一致，还是服务于生活。课堂上，我还教给学生正确的站姿，坐姿，教他们正确地行礼，有些同学姿势不正确，我就一个个手把手地教。结合实际，我还特别强调了每天到校，“一次体验

胜过十次说教。”为了让学生得到体验，我设计了“模拟升旗”一环节，让他们面向黑板上方的国旗行注目礼、唱国歌，收到了很好的效果；还有针对个别上台演讲的同学在行注目礼及鞠躬礼等一系列的举动进行了规范的讲解和对错误的纠正。

礼仪课属于比较开放性的课程，所以我常告诉自己：不能一味的讲述知识，要鼓励孩子们多思考、多讨论，孩子们提问的问题多了才能注重细节，更好的督促、鞭策我不断的研究探讨，不断的进步，以期让礼仪课真正有效地“活”起来。

交际礼仪的教学反思篇四

本节活动目标来源于幼儿日常生活中确实存在的问题，知道几种需要等待、轮流的情况，并愿意尝试。用什么样的方法能更好的落实等待、轮流呢，排队恰恰是很有效的方法。活动中，我首先通过“帮小兔取萝卜”的情景，引发了幼儿关于排队的思考。注重了让幼儿带着问题去思考，幼儿在亲身感受的基础上，自主探索，积极讨论找到问题的症结，想出解决问题的方法。充分发挥幼儿的自主性。在每一个环节中都引导幼儿带着问题去看一看、想一想、说一说、学一学，通过多种感官的参与，使幼儿在不知不觉中就掌握了排队的方法，提高了排队做事的意识。

1. 教师善于发现幼儿感兴趣的事物、游戏和偶发事件中所隐含的教育价值，把握时机，积极引导。取糖果这个问题情景的设置既激发了幼儿的活动兴趣又引发了幼儿关于排队的思考。注重让幼儿带着问题去思考，幼儿在亲身体验的基础上，自主探索、积极讨论、想出办法，充分发挥了幼儿的自主性。
2. 形成了“合作探究式”的互动。教师真正成了学习活动的支持者、合作者、引导者。活动中教师多次鼓励幼儿用多种感官动手动脑探究问题，并用适当方法交流、表达。幼儿在不知不觉中学会了排队的方法。

在游戏的设置上，我注重了由浅入深，由易到难，层层递进，关注个体差异，帮助不同能力的幼儿都获得成功。

不足之处，我认为应该把排队的方法编成儿歌配在游戏中，这样既可以避免空洞性又有便于幼儿对照检查。孩子获得的经验是零碎的，教师怎样进行加工整理才能帮助幼儿更好地记忆与巩固？这是值得我思考的地方，需要和同事们共同研讨，共同进步。

交际礼仪的教学反思篇五

今天，我执教了《懂礼仪讲礼貌》这一课。本课的教学目的是指导学生学会有关礼仪的知识，知道哪些行为是文明礼貌的，哪些行为是不文明的，同时结合自己的生活实践，指导自己的行为。在本课的教学中，我通过创设情景，表演，做游戏等形式让学生理解了内容，了解自己的表现，并指导学生落实在自己的行动当中，取得了较好的效果。

1、创设情景，指导表演，带学生进入文本，体会文章的内涵。

学生最喜欢活泼的教学形式，特别是参与表演，我就身先士卒，叫出一同学和我一起配合，表演了一个小话剧《打电话》。我作为一个陌生人给独自一人在家的小朋友打电话，她思维敏捷，反映灵活，又掌握了一些有关打电话的礼貌用语，因此，她的表现非常出色，博得了阵阵掌声，为大家做出了榜样。有了她的带动，学生们一个个兴致盎然，跃跃欲试，于是，我就趁热打铁，让学生分小组合作表演书中的几组图片，学生们积极地参与，热情空前高涨。这样，通过表演，学生基本上掌握了与人相处时几种基本的礼貌用语，还活跃了学生的思维。

2、课堂上歌声不断，笑声不断，欢乐无限。

新课改倡导和谐的课堂氛围，使学生在愉悦的氛围中快乐的

学习。“晨风中，阳光照，红领巾，胸前票，小朋友呀，欢乐乐上学校，见了老师敬个礼，见了同学问声好……”“客人来了先问好，待人接物有礼貌，谢谢、再见、对不起，文明习惯养成好。”在快乐的歌声中，学生又学到了一些礼貌用语，被歌中的内容深受感染，一个个小脸通红，激动不已。接下来，为了进一步调动学生的积极性，我又安排了一个游戏，让学生在游戏中进一步学习有关礼貌的用语。歌曲与游戏交互进行，这样教学中，学生是积极参与的，他们的心灵是愉悦的。

3、延伸拓展，评价激励。

养成教育课不能只停留在表面的说教，关键是落实在自己的实际行动中。而在学生身边，就有许多懂礼仪，讲礼貌的好孩子，他们是大家学习的榜样，是学生身边的生动例子。因此，我让学生夸一夸身边懂礼仪，讲礼貌的好孩子。学生的热情马上被点燃了，学生的表现他们平时看在眼里，记在心里，他们心里可是最有数的。一时间，大家马上就找到了身边的礼貌之星，并送给他们热情的掌声。听到大家赞美的话语，被表扬的同学充满了骄傲和自豪，而其他的同学则充满了羡慕与佩服，激励的话语和感谢的话语交融在一起，教育的效果不言而喻。接下来，我又追问，“今后你会怎样做？”指导学生把所学的指示落实在自己的行动中，有效的达成了教学目标。

交际礼仪的教学反思篇六

我们常说“童言无忌”，但随着孩子慢慢大了，他们变得越来越腼腆，也不愿意说。还有一些孩子自身就比较胆小、害羞，没有当众大胆、清楚表达的习惯，所以使得我们的口语交际课变得只是个别孩子的课堂。因此在这节口语交际教学如何让孩子敢说变成了我的研究方向，经过不断的磨合，本节课我主要是通过以下几个环节让孩子想说，敢说会说。

说话对孩子来说并不陌生，可是这个年龄阶段的孩子往往出现的最大的问题是说不到点子想，想说但是找不到方向，总是在乱说，因此我在设计本节课的时候就是有最简单的一句话的练习开始。由听老师用一句话简单的介绍自己的作品开始，让孩子在会听的基础上练习如何说。因此在这个环节中，许多不善于表达，不善于发言的孩子也能够勇敢的举起手来进行尝试，并从简单的仿说中找到的自信，为下一步的口语交际打下基础。

光是自信对于孩子来说还是远远不够的，碰到更难的介绍制作过程，孩子一下子就把建立起的自信耗光，这时老师的示范作用就显得尤为重要，在这个环节中我借着孩子们对我制作的不倒翁的喜爱让孩子通过我的制作过程，复述我的制作过程了解到在介绍手工作品的制作过程中可以用上表示顺序的词语使得介绍让人听的更加明白，从而为下一环节的小组练习做好准备。

由我的示范在前，在这个环节中我给孩子们铺架了“梯子”让孩子在交流的过程当中，轻松起来，并创设情境“巧手制作大赛”小组初赛，孩子们在玩中说，玩中评，玩中选，不知不觉的将自己带入评委中，带入候选人中，在不知不觉中快乐的人人说，人人练习的口语交际的。

但是本课也有不足之处，孩子们说的简单了，敢说了，但是思维却不够发撒，反思整节课，我应该再给孩子多一些的空间，让孩子在敢说会说的基础上说的更好，更加出彩。

总之，口语交际是人们交流思想、传播信息、表达情感的重要形式。而如何上好口语交际，仍需要我们的不断学习与探索。

交际礼仪的教学反思篇七

根据自己对口语交际课的理解，精心设计了这节课。然而随

着课的结束，问题也一个个的暴露出来，反思课堂，自己的问题主要在于以下几点：

一、随机应变能力欠佳。

学生分组交流后，各组请一位代表到台前交流，来争取本节课的“口语之星”，五位代表发挥都很出色，都超出了平时的水平，而台下各位小评委的选举结果却不够公平公正，他们只注重故事的趣，忽视了讲述内容的清楚、具体性。面对此景，我犹豫了，如果尊重各位评委的意见，结果不公平；如果我直接改变结果，又使学生失去了积极性。最后还是决定谁也别给了。这时台下听课的老师偷偷地笑了，我感到很尴尬。一个教师应具备的机智我没有做到，应有的课堂主导地位没显现出来，说明教学的基本功还是不扎实。因此我想活到老、学到老看来真是一句至理名言，千万不能吃老本，要不断提高自己的教学艺术。

二、教师的教学评价语言欠具体

缺少针对性，随意性比较强。虽是为了活跃课堂气氛，但和交际话题有所偏离，打乱了学生的思维。

三、在口语交际中忽视了学生倾听能力的培养

我的学生喜欢自己说，不喜欢或不习惯听别人说。当学生没有认真倾听别人的回答时我没有及时的帮助引导。倾听，是一种学习、一种借鉴。所以学生的倾听能力的培养在口语交际中起着重要的作用。

四、在小组交流时，教师指导得不细

有的小组停留在七嘴八舌状态，缺乏条理；有的小组简单说说就闲聊起来。所以后面班内交流时，小部分学生沉默了。在平时的教学中应多指导学生小组交流，对学生进行口语表

达训练。

课后我才开始问自己：难道在这堂口语交际课上，作为教师的我，真的无能为力，真的就不能发挥教师的主导作用吗？也正是在这一次次地失败之后，我对口语交际才开始有了更进一步的研究，才开始重新思考：口语交际到底是什么？在口语交际的课堂上，我的位置应该在哪儿？可以说，我虽然没有能够很成功地完成这堂口语交际课，收益却还是不小。因为上完这节课后，我对口语交际课有了新的认识：

一、要把握好“听”的环节。

文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精神。在口语交际中，倾听是一项非常重要的技巧。而这项技巧和任何技巧一样，必须通过学习和实践才能获得。小学生尤其喜欢自己说，不喜欢或不习惯听别人说，因此，课堂上其他同学发言的时候，他们脑中还想着自己一会要交流的内容，根本没在意去学习他人的优点，学生听得不认真，在紧接着的提问中也就不能够围绕主题，而后，在评价他人的环节中也不能紧紧抓住同学在介绍中的优点和不足进行评价。不知听是一种学习、一种借鉴。

二、要重视“情境”的创设。

口语交际是交际双方为了特定的目的，运用自己的口头语言进行思想感情交流的一种言语活动。也就是说，口语交际是在特定情境中发生的一种交际现象，它具有情境性特征。因而，创设具体的情境，是进行口语交际教学的先决条件。生动、逼真的情境创设极富感染性，能够调动学生内在真实的情感体验，激发他们表达的强烈欲望。新大纲在口语训练上提出了这样的要求：“要在课内外创设多种多样的交际情境，让每个学生无拘无束地进行口语交流。”

境中去，在生动逼真的情境中展开交际。所以这节课中学生

的表达欲望还是非常强烈的。

三、要实现“双向互动”

《语文课程标准》提出：“口语交际是听与说双方的互动过程”。这就指明了“双向互动”是口语交际的主要特点。“双向互动”是指人与人之间动态的相互作用的推进过程。这是指学生在生与生、生与师的口语交流实践中，相互启发、相互促进、相互补充，不断提高口语交际能力的动态过程。所以在双向互动的语言实践中进行口语交际，就是口语交际的主要方法。在具体教学中，教师就要尽量创造双向互动的教学情境，让学生积极主动地参与口语交际实践。如，本节课中，引入课题后，我强调的是“本节课老师想和你们一起分享童年的快乐，一起进行本次口语交际”。当个别学生讲完自己的童年趣事时，同学们都被他们故事中的趣深深吸引了，而忽视了本次训练的要点“讲清楚、讲具体”，所以我也及时的讲了自己的童年故事，然后引导学生进行评价。

我想，在今后的口语交际课堂上，作为教师，我不能只是言语交际的参与者，而忽视了我在课堂中组织者和引导者的角色，丧失了我的主导作用，从而使课堂缺乏纵深延伸，出现散而乱的现象，降低了课堂教学效率。我同样也要注意倾听，及时总结学生的各种意见，捕捉交流中反映出来的问题，创造条件使学生由单向个体转化为不同的双向组合，并在双向互动中进行动态的口语交际训练。

交际礼仪的教学反思篇八

口语交际课对多数老师来说是一节挑战课，因为要上好口语交际课，要做大量的准备工作不说，课堂上学生不愿表达，不会表达是关键性的问题，因此公开课上没有人敢于去挑战它。可我认为，作为一名语文教师，我们越觉得难做的事越应该成为我们研讨的问题，只有发现问题，分析问题，解决问题，才能提高学生的口语表达能力，不断提升我们的课堂

教学艺术。

在选择这节课前我已为学生安排了此次口语交际的预习任务：1、收集描写秋天的好词佳句。2、走进金秋，和家人、伙伴做最喜欢的事，并记录下来，在课堂与大家分享快乐。由于学生做了充分地准备，因此课堂出现了许多纷呈，孩子们不但能把自己所做的事：如捉蚰蚰、摘果子、捡树叶等有序表达，还有学生将自己捡树叶做的项链、标本、贴画带入课堂，使孩子们真正感受到了秋天带给我们的快乐。从这一点也说明了，只有有趣的、贴近学生生活的预习任务，学生才乐于去做，在实践中感受快乐的同时，积累了素材，今后的表达、交流、写作就不怕无话可说，无事可写了。这也正验证了叶圣陶老先生的话：

课堂设计思路清晰，循序渐进，达到了由句到段再到篇的口语训练目标。课堂我设计了四大环节：一是回顾课文，悟秋之美。学生通过第三单元课文的学习，用一句话概括秋天总印象，整体感悟秋天的美丽。二是走进画面，品秋之韵。课件展示秋天图片，在配上美妙的音乐，学生似乎漫步金秋之中，看到了天空、田野、果园、花园不同的景色。然后将画面变成优美的语言，表达出来，品味秋之韵。学生在表达时，虽是只字片语，但句句都体现了秋天之美，秋天的特点也尽显眼底，积累的好词佳句也充分得到了利用，教师将学生的一句句优美的语言归纳，一幅幅画面便展现于眼前，由整体感知的一句话上升到了一段优美的话，学生的表达能力不知不觉已得到了提升。三是走进秋天，享秋之乐。学生理顺自己所做的事情，在组内交流，全班汇报。孩子们已能有序说出做这件事的过程，表达自己的开心、快乐。四是放眼秋天，绘制秋之画。让学生将自己看到的秋天绘制成美丽的图画带进课堂，记下秋之美。课堂设计循序渐进，由易到难，由浅入深，学生的表达步步为赢，在提高表达能力的同时，学生们学会了倾听，提升了学生的综合素养。

课堂是孩子们展示的平台。这节课，充分发挥了学生的积极

主动性，让学生说、评，感受表达的快乐，学习的快乐。为了给与学生表达的信心，评价的勇气，我不忘教师的主导地位。在第一位学生表达之后，我有意识的点评，表扬精彩之处，补充不足，学生在我的潜移默化中掌握了表达的方法，评价的技巧。然后在方法地引领下，学生说，师生评，小组评，在评与补中，使语言越来越精彩，快乐之情溢于言表。真正体现了我的课堂我做主的宗旨。

当然这节课结束我也感到了一些遗憾，那就是最后整体评价。虽然选出了最佳小组，最佳汇报员，最佳点评员，也给予了奖励，但我认为，鼓励应面向多数学生，让他们觉得自己的努力得到了老师的肯定，也能感受到表扬的快乐，从而有了课堂展示的兴趣与欲望。可我这节课奖励面太小，课后我对此进行了弥补，首先对每组选出的汇报员每人一颗桃心，对课堂汇报的同学每人一颗星。以此来实现对全体学生的激励，让他们能感受到学习并不难，只要动脑思考，动口交流，相互学习，一定会有长进，从而在课堂上愿读、善思、能说、会学，提高学生自主、合作、探究学习的能力。

交际礼仪的教学反思篇九

口语交际是一项实践性很强的活动，在语文教学中，它发挥着重要的作用。因此，本节课我主要做到了以下两点：

这节课我精心设计了两个课前准备：让课代表布置作业以及让学生转述家长的观后感。真正的转述就此开始了。这样的课前准备，不仅是一个课前调查，还是一个将课堂教学延伸到课外的有效尝试。这样的训练有充分的情感基础，学生于不知不觉中进入训练状态，这就是实践的作用。

我注重引导学生在交际活动中学会倾听、表达与交流，还重视引导学生在口语交际时端正情感、态度、价值观，真正提高了学生口语交际的能力和适应社会生活的能力。

交际礼仪的教学反思篇十

为了提高学生的口语交际水平，我临时在课堂上做起了角色扮演游戏。因为是第一次做这样的活动，遂决定由我本人扮演在草地上踢球的顽皮小孩，让学生站出来反驳我劝说我，以下是我和学生代表孟子儒的对话实录：

孟子儒：“那个正在踢球的小弟弟，请你快出来，别在草地上踢球啦！”

我：（拼命忍住笑）“我就爱在草地上踢球，多舒服呀！”

孟子儒：“可是你这样做是不对的！你这样做是在破坏环境！”（真厉害！这么小居然就知道要保护环境，其他同学也随声附和着，有的指着我说“你不是个好孩子！”）

我：“可我就是觉得在草地上踢球更舒服一些，草地软软的，就算摔跤了也不疼。”（这时我听见下面的一些学生在愤怒地喊着：“你太自私了！就只知道自己舒服！一点都不在乎小草的感受！”）

孟子儒：“你这个小弟弟，听姐姐的话吧！（得，我成了比她还要小的小弟弟了）小草也是有生命的。你不能这样欺负它，你踩在它的身上，它也会觉得疼的！”

我：“它疼关我什么事啊！我只要自己觉得好玩就行啦！”（这时，教室里炸开了锅，有的站起来，有的都离开了座位，有的大声嚷嚷：“不行，不行。”）

孟子儒：（忍无可忍地涨红了脸），大声地喊：“你真是个坏孩子！你想想，要是别人踩在你的身上，你难道不觉得疼吗？你愿意别人踩在你的背上吗？你怎么能这样对待小草呢！”

我（面向大家，低头做忏悔状）：“小朋友们，我做错了！请你们原谅我吧，我以后一定改正，我会做个爱护小草，爱护环境的好孩子的！”（瞬间，全班同学都绽开了笑脸，以一副胜利者的姿态开心地笑出了声，我原以为就此结束了，谁知道更厉害的话还在后面，全班同学几乎异口同声地说：“没关系！我们原谅你了！改正错误就还是个好孩子！”

通过这一次的活动，我觉得以后再也不能把孩子们看成是一无所知的小家伙，他们远比我们大人想象的聪明得多！他们似乎比大人更加明辨是非。同时，我发现，角色扮演游戏对于提高学生的口语交际水平，具有很好的效果。以后在课堂中要多加运用，下一次可以考虑所有的角色都由学生自己扮演。