

幼儿阅读的教学反思(精选7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

幼儿阅读的教学反思篇一

幼儿教育是一项极其重要的工作，是对未来的培养和塑造，不仅仅需要教师有深厚的教学技巧，还需有对教学反思的内容和方法。幼儿教师面对着不同性格、不同能力和不同成长阶段的孩子，需要根据每个孩子的需求去制定合适的教学计划，而教学反思能够帮助幼儿教师更好地理解并管理幼儿的学习和成长。

第二段：详述幼儿教学反思的重点

在幼儿教学反思中，教师需要思考很多问题，如是否给每个孩子提供了足够的注意力和关注，是否提供了充分的团队合作和社交体验，是否提供了具有挑战性和难度的学习任务，是否与家长进行真实和有效的交流，等等。除此之外，在教学反思中，教师还需要审视自己的教学方法和技巧，评估其有效性和需要改进的地方。

第三段：探究教师在幼儿教学反思中的职责

教师在幼儿教学反思中所扮演的角色非常关键，作为教育者，教师需要密切关注孩子的需求和意见，并根据孩子的表现和反应进行调整和改进。此外，教师还需要与家长和同事们进行沟通，寻找更好的教学方法和策略，以促进幼儿的个性发展和成长。

第四段：探究幼儿教育反思对教师个人成长的影响

通过幼儿教学反思，教师可以发现自己的不足之处，并通过持续自我提高来改进自己的教学方法和技巧。同时，反思教学还能促进教师对自己职业生涯的规划和发展，学习新事物和积极评估自己的表现，使教师成为更加出色的幼儿教育工作者。

第五段：总结

幼儿教学反思是幼儿教师提升自己教育质量和水平的一种有效途径，也是保证孩子个性化学习和成长的一种必要手段。在这个过程中，教师应该从自己的实践经验中总结经验，并与其他教师进行沟通和交流，对自己的教学方法进行反思和改进，以更好地促进幼儿的发展。

幼儿阅读的教学反思篇二

幼儿教育是一项神圣的工作，它涵盖了孩子们成长的方方面面。他们是未来的希望，因此在他们的教育过程中需要特别的重视。作为一名幼儿教师，反思也是进步的捷径，只有不断反思才能更好地成长和提高。在我教学的过程中，也遇到了一些问题，这些问题让我更加反思自己的教学方法。

第二段：思考上课前的准备工作

在准备课程的时候，我发现自己经常会安排一些难度较高的内容，想要让孩子们学到更多的知识，但是这样做的结果就是孩子们没有办法理解课程内容。我意识到，只有从孩子们的角度出发，了解他们的认知水平和兴趣点，才能真正为他们设计出有意义的课程。我开始倾听孩子们的声音，了解他们的需求和兴趣爱好，然后再针对性地设计课程。这样我们的课堂氛围更为舒适，孩子们的参与度也更高。

第三段：思考课程教学过程中的方法

在教学过程中，我意识到有些孩子喜欢听故事，喜欢做手工，在这些方面的安排中我需要更加具有创造力和想象力。除此之外，我还需要注意孩子们的心理状态，要有耐心和包容心，不要让孩子觉得他们对不起你或者自己的家长。在课堂上引导孩子们自学自知，适当给孩子自由安排参与的机会，让他们在探索的过程中寻找他和自己的内心。

第四段：思考课堂管理和与家长的沟通

课堂管理和家长沟通对于幼儿教育来说，尤其重要。作为教师，应该尽可能少的干涉到孩子的自由，也要理解家长的需求。和家长保持联系，让他们更好地了解自己孩子的成长和进步情况，这样也能使家长更加信任你，并且对你的工作更加满意。

第五段：总结

总之，在幼儿教育方面，反思和提高教育质量至关重要。我们需要像孩子们一样保持一颗稚嫩的心，学习真正为孩子着想，了解他们的内心世界和需求，并且为他们精心地设计教学内容和方式。我相信只有这样，我们才能更好地为孩子提供优质的教育，让他们快乐成长，成为伟大的人。

幼儿阅读的教学反思篇三

教育是一种渗透生活的事业，幼儿教育是从孩子刚开始接受教育开始的，幼儿教育也是从幼儿教育中的重要组成部分。反思教育教学实践经验是教育工作者进步和提高的重要途径。本文基于我多年的幼儿教育经验，对幼儿教学进行反思，总结出一些非常有益的体会和心得，以便与广大幼儿教育工作者分享，共同进步。

第二段：认识幼儿教育

首先要认识到幼儿教育与普通教育不同，幼儿的身心发展水平还不成熟，因此在幼儿教育的实施中，常常需要采取一些特别的措施和方法。幼儿教育应该是全面的，因为幼儿阶段有着非常敏感的感受和较快的发展，我们在幼儿教育时，需要注意让幼儿接触身体语言，音乐、绘画等，以便打开他们的视野，创造更多的机会让他们学习。同时，在幼儿教育时，还需要采用浅显易懂，生动有趣的教学方式。

第三段：反思幼儿教育现状

在幼儿教育中，有一种现象就是教学内容单一，过于强调知识教育，忽略了幼儿的身心发展。同时，一些幼儿教师对自己的教学认真程度有限。这使得幼儿教育不能真正把那个无瑕的细胞培养成为一个有着丰富情感、明晰思维的个体。当然，也有一些老师注重幼儿的全面发展，也不断地学习、提升自己，积极探索最适合幼儿阶段教育的方法。

第四段：反思幼儿教学策略

教学策略应该是以适应幼儿的心理、认知特点和能力水平为基础，按照幼儿的身心发展阶段和要求，采用合适的教学手段方式，调动幼儿的积极性，充分发挥幼儿自主学习的主观能动性。这时，老师的教育方式，如“幼儿问、老师答、结合生活实践”式的教育方式；还要拓展幼儿视野，使他们的视野开阔，多了解生活、社会情况和相关知识。

第五段：结论

幼儿教育是关系着每一个小生命的成长，也是关系着国家和未来的成长，也是关系着国家和未来的发展。作为幼儿教育工作者，我们应该不断反思自己的教育方法，不断学习、进步，以实践证明自己的正确和不断提升自己的教育能力。让

我们共同为幼儿教育做出更多的贡献！

幼儿阅读的教学反思篇四

随着新课程改革的不断推进，幼儿教师的专业发展越来越得到重视，教学反思也越来越受到大家的重视，被认为是“教师专业发展和自我成长的核心因素”。在阅读《学与教的心理学》一书的过程中，我逐渐发现：对教学经验的反思其实是一种思考教育问题的方式，是教师在教学实践过程中发现问题、思考问题、解决问题的一种行为，是教师对自身教学观念、行为与思维方式的再认知再创造的过程。依照书中所描述的教师反思框架和反思方法，我开始学写反思日记，运用反思对教学过程进行监控、分析并解决教学中的问题，从中获得了专业成长。

教学前的反思，重在预设教材内容、教学策略和教学过程。一是反思教育活动的价值、目标，思考以下问题：我为什么要选择这个教材，为什么要在这个时候选它，开展这个活动对孩子有效发展的价值在哪里，开展这个活动能解决什么问题，我期望达到什么样的目标，我可以选用哪些关键的素材和资源以更好地实现我所期望的主流目标。以上问题的思考可以让我的目标更明确，思路更明晰，为成功开展教学活动奠定良好的基础。二是反思幼儿的经验，这个活动符合幼儿现有经验吗，幼儿的经验怎样才能得到充分的交流展示，幼儿的经验怎样才能得到有效梳理、提升和迁移运用。《纲要》指出，教育内容的选择应“既符合幼儿的兴趣和现有经验，又有助于形成符合教育目标的新经验；既贴近幼儿的生活，又有助于拓展幼儿的经验。”只有对幼儿的经验多一份了解与思考，教学活动的质量才会多一份保证。

如韵律活动“顽皮的小绅士”，活动预设目标为：学习用右脚起步，有节奏地跟随音乐走踢踏步；发现并明确手套在舞蹈队形交换中的提示作用，能在手套的提示下及时地转换动作和交换舞伴。虽然这是一个有难度的双圈舞，但孩子们在

道具“手套”的暗示以及我适度的身体语言提示下，比较轻松地解决了“交换舞伴”这一活动难点。当我又一次组织另一批孩子开展这个韵律活动时，却遭遇了孩子们不会“交换舞伴”的尴尬。原因在哪里呢？整个教学过程都是一样的，为什么会出现截然不同的效果？经过反思，我发现了我的致命错误：我在第二次教学前疏忽了对幼儿已有经验的思考。第一批孩子有过跳双圈舞的经验，所以他们非常轻松地完成了“面对面交换舞伴”的任务；而第二批孩子没有这样的经验，教学效果当然就不一样了。

两次教学活动的反思日记，让我清晰地认识到教学前反思的重要，也让我学会了如何去思考预设教学，预约教学的精彩。

在教学中进行反思，是一种难度较高的瞬间反思，实际上是教学智慧的集中体现。它要求教师在教学中时刻关注幼儿的学习过程，关注方法、手段以及目标达成的效果，并及时捕捉教学中的灵感，及时调整组织教学的方法，做到教学灵活，巧妙调控，使课堂效果达到最佳。

教学中的反思一要关注活动中的偶发事件，运用瞬间反思对孩子们的表现做出价值判断，调整预设计划，灵活地反馈应对；二要关注幼儿对教师预设问题的反应，即刻反思并调整自己的提问内容和提问方式。如在组织大班歌唱教学活动“小蚂蚁避雨”时，我设计了幼儿分角色演唱的环节，这激起了孩子们强烈的表演兴趣，以至于孩子们表演结束后依旧兴奋不已，彼此大声交谈，使我无法组织下面的集体游戏活动。面对这样的状况，我意识到，孩子们急于分享表演中的感受，便随机改变了预设的活动流程，请孩子们相互用动作表现“小蚂蚁”的兴奋之情。果然，孩子们马上做出了夸张的表情和动作，迅即安静下来。很快，我就带着他们进入了集体游戏环节。再如歌唱活动“蝈蝈和蚱蚱”，这首歌具有北方戏曲风格，歌词内容幽默、诙谐，给入耳目一新的感觉。孩子们听完我的范唱后一个劲地笑，对我的提问置之不理。我一下子意识到了我的提问与孩子的兴趣点不符，即时

调整了问题：“你最喜欢哪一句？能学着唱一唱吗？”孩子们一下子就来劲了，都抢着演唱自己喜欢的部分。

对于教学中的反思，让我再一次清晰理解了《纲要》所倡导的新理念——“关注并敏感地察觉幼儿在活动中的反应。按计划进行的活动不能引起所期望的反应时，教师应主动反思，寻找原因，及时调整活动计划或教育行为，使之适合于幼儿的学习”。

教学后的反思能够让我们取“好坏”，得“扬弃”，求“纠正”，促“提高”，是找出原因和解决问题的捷径，是实践经验的系统化、理论化过程。一是反思成功经验，我常常反问自己：活动达到预设的教学目标了吗？课堂教学中我临时调整了哪些得当的措施？在这个活动中我渗透与应用了哪些教学思想、方法？教学方法上有什么新的突破？有哪些偶发事件让我产生了瞬间灵感？幼儿在课堂上提出了哪些独特的见解？我在反思日记中记录这些思考的问题，以求不断地改进、完善自己的教学技能。二是再次修正教案，回顾、梳理好的教学方法，总结、反思失败的原因，找出解决问题的方法。我常会静心沉思：本节课摸索出了哪些教学规律，教法上有何创新，知识点上有什么新发现，组织教学方面有何新招术，启迪是否得当。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，然后写出“再教设计”。这样可以做到扬长避短、精益求精，并逐渐形成自己的教学风格，凸现自己独特的教育思想，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

实践证明，教学反思是一种促进教师改进教学的有效策略，是不断提升自己教学水平、提高教学质量的好方法，是教师获得专业化发展的有效途径。在反思中成长，我正不断地努力着。

幼儿阅读的教学反思篇五

作为一名语文教师，必须在学习中培养学生主动学习，主动

探究的精神，小学语文阅读教学反思。使学生真正成为课堂的主体。那么，怎样在小学语文教学中培养学生自主、合作、探究的精神，培养他们学习能力，我把重点放在改变课堂教学上。下面就我在语文课堂教学中谈谈自己的做法。

一、激发兴趣是学生自主学习的动力

实践表明，学生的学习兴趣是自主学习的原动力。教学中，教师应积极地为 学生创设一种情趣盎然的学习气氛，使学生受到陶冶、感染和激励，从而主动学习。在课堂上教师应大胆地让学生进行自由讨论、交流，赞扬学生一些独特看法，让学生真切地感受到学习是快乐的。这样自主学习的劲头就更足了。

1、创设情境，激发探究心理

一堂课上每个环节都很重要，但要让学生自始至终处于积极的自主学习状态，创设情境尤为关键。在教学一年级识字课《自选商场》，我创设了情境。把学生引入情境之中，使学生积极主动地参与到教学过程中。我是这样导入新课的：“小朋友们，你们去过自选商场吗？今天，小明将带我们到自选商场里去逛一逛，他说要买好多东西，请小朋友们看仔细了，他买了哪些商品？”接着看图观察思考。不用我问，学生们都争先恐后地回答。学生对文中的几种商品名称已有了初步感性认识。通过图画情境的创设，把学生带入自选商场的情境中。都想去了解自选商场。无论是因好奇，还是因为关注，都是他们形成一种努力探究的心理，从而积极主动地参与到教学过程中。

2、利用情境，激发学生学习动机

动机是活动的原动力。学习动机是推动学生参与学习活动心理动因。学生学习的积极性、主动性在引入情境后被激起。如果教学还是那样刻板，按老办法、老观念去教。教学手段

单一，学生的学习动机定会下降。因此，在引入情境后，根据课文情节的不同、内容的不同，使情境得以持续。教师应不断创设情境，开成连动的整体情境。

二、引导探究是学生自主学习的关键

要想使学生自主学习的主动性能保持下去，关键在于掌握语文学习方法，教师应让学生积极参与，主动探究，这就要求教师做好引导，促进学生自主学习进行探究。让学生在自主学习中去领会、去发现，在自主学习中学会合作交流，掌握自主学习方法。

1、小组合作开辟自主空间

教师作为引导者，应指导学生主动参与的意识。充分调动学生的学习欲望。发挥其学习的主动性。我从很早就提倡小组合作学习。如何使这一组织教学不流于形式我首先给学习小组确定一个明确的目标。如我在教学《比尾巴》时，我提出这样的学习目标：（1）我会读：大声朗读课文，读准字音，可自由读，也可小组合作读；（2）我会问：在学习小组里提出不理解地方，让小组伙伴共同交流解决；（3）我会讲：把你读文后的感受说给小组伙伴听，教学反思《小学语文阅读教学反思》。长此以往，学生经过这样的训练在以后的读文中就会自觉的给自己小组提出学习要求。培养了学生自主学习的能力，学生的学习能力提高了，那学习的兴趣可想而知就会更浓了。

语文教学中，如能让学生们自主选择自己喜欢的段落学习，后在小组内交流，那学生的学习兴趣定会大大提高。《比尾巴》这篇课文几个自然段结构相似，所以我让学生首先来表达自己美好的心愿，然后再选择相应的段落学习学生在交流中情绪高涨，全班交流时个个跃跃欲试。文章内容就在学生朗读交流、展示中理解、感悟了。而教师只是在小组合作过程中参与其中起到引导的作用。

一个问题提下去，如果不给足时间让学生在小组内讨论交流，那将会给课堂带来冷场。作为教师不要让小组合作流于形式。学生还未充足地去讨论，更不可能产生创造性思维与真情流露，教师就草草收场，势必起到反作用，长此以往学生自主学习的能力就得不到提高。对于小组学习的结果，教师要及时给予评价。评价可多方面，教师对学生学习的反馈的评价，学生与学生之间的评价，小组与小组之间的评价都要有详细地分析。我认为作为教师只要精心付出，学生定会还你一个惊喜。

2、质疑问难，发现问题自主学习

创造性思维是人问题开始的。培养学生发现问题、提出问题的能力，首先要鼓励他们敢于和善于质疑问难。中国古人说：学贵有疑。小疑则小进，大疑则大进。要培养学生善于从无疑处生疑，从看似平常处见奇，这是发现问题的起点。

课堂教学是属于学生的，教师只有根据学生的需求，引导学生自主探究、质疑释疑，这样才能充分发挥学生自主参与，自主探究知识的能力。

三、语文实践活动的开展是学生自主学习的重点

语文教学应创设让学生活动的机会，以实践活动来增强学生自主学习的热情。教师在语文学习中应多提供学生活动的机会，在语文学习中注重学生说的训练。还可将课文编排成课本剧让学生演一演。因为爱表演是学生的天性，学生希望老师给予他们表演的机会，使他们能充分地展示自我、施展自己的才华。例如我在教学《自己去吧》一课时，我就采用了表演的形式，以学习小组为单位，小组合作进行故事情节表演。小组间再展开比赛。学生在表演中学会合作，学会交流学会自主学习。因为要表演，学生得仔细揣摩小动物们的语言、动作、表情、心理活动等。从更深一层理解课文内容，达到了较好的教学效果。自主学习使新课程标准真正进入课

堂。我们的课堂充满乐趣，才会使学生们积极主动地去完成学习任务，使真正的创新思维火花常开。

幼儿阅读的教学反思篇六

通过语文主题阅读教学，学生还可以间接地向社会、向自然、向生活、向实践学习，对他人的经验教训进行反复体味、咀嚼，从中不断发现、丰富、完善，超越自我。因此，开展语文主题阅读教学可以说是提高学生语文素养的有效切入口，也是学生成长的“助推器”。

语文主题阅读教学，将课内教育教学的内容当作是点，把课外的相关阅读当作是面，由点到面的拓展阅读，以扩大学生的阅读量，形成以课堂教学为中心，外溢于课外的“涟漪效应”。在语文主题学习阅读过程中，学生与学生、文本与生活之间实现着多种视界的融通，并在一定程度上使各自的认识偏见得以克服，产生新的视界；随着阅读的深入，往往会产生出更加深邃的、新颖的、富有启发性和创造性的思维火花。

语文主题学习阅读教学能丰富学生的阅读量，阅读的目的是为了在大量的阅读中使学生接触它们没有经历过的生活和体验，让学生在阅读过程中间接的获取了生活经验，从而获得了对生活的丰富的认识和体验。从这个意义上说阅读是一种生活的学习，是一种生命的成长。此我们提倡要与文本，要与作者进行对话。为什么要进行对话呢？因为语文学习更多的是对文学的一种解读，在解读中真正的走进文本。

走进作者，走进人物，这样才能体会他们的思和情感。同时，大量的阅读积累下来以后，能够帮助学生提高语文学习的兴趣，形成流畅的语感。这个时候学生的阅读、表达都能够得到相应的提高，这样学生的语文成绩、语文水平、语文素养也就得到了提升。学生在大量阅读的过程中，实际上也是一种接受真善美、鞭笞假恶丑，使其心灵受到熏陶的一个过程。

美的东西总会在我们的头脑中留下印记，使我们的心灵受到震颤，使我们的灵魂得到净化，进而使我们的精神世界得到丰富。在大量的阅读中学生的情感得到了熏染，感悟丰厚了，他们的鉴赏能力也自然而然的得到了提升，同时鉴赏能力提升了，他们就能够从读书中得到一种享受，得到一种乐趣，从而才能做到如苏轼所说的：“博观而约取，厚积而薄发。”而我们教师也应该让学生把这种审美鉴赏活动的所得及时的进行交流，这样才能让他们得到最大的享受。

总之，语文主题学习阅读教学更多地激发学生的上进心，使他们产生主动阅读的内驱力，逐步养成主动阅读的习惯；更多地激励思考，唤起学生的尊严感、成就感；更多地引导学生关注自身以及他人的生存，思考生命的价值，并通过与文本、同学的相互交流、影响，汲取一切有利于自身发展的知识、信息，经过自我组织，不断实现心灵的转变和行为方式的变化，促进自我发展。久而久之，自己的语文阅读水平在不知不觉中有了一个质的飞跃。

将近一年的语文主题学习实验，我做了一下反思，其中的优点是：

第一、运用课内知识，阅读同一主题的文章，巩固课内阅读的成果。从任何一篇课文中学到的知识，一般都要经过反复多次的学习，才能理解得深，记忆得牢。而反复、多次的学习，通过语文主题阅读的形式来获得是最便捷的途径，主题阅读是丰富语言积累、发展思维智能、提高表达水平的一种有效途径，不仅不会影响课内语文学习，反而能使学生更容易理解巩固课本教材上的知识，语文学习效果会更明显。通过主题阅读，学生从中汲取精华，所学知识做到举一反三，才能收获很多。这样，语文主题阅读就起了促进课外阅读、强化课内阅读的作用。

第二，扩大阅读领域，培养阅读能力。主题阅读之所以必要，是因为课内阅读的内容极为有限，远不能满足学生发展阅读

能力的需要。如果学生阅读范围只限于课内，那么他们的阅读能力也就难以适应各种各样的阅读环境和需要。通过主题阅读训练，将有助于学生逐步形成一种独立的阅读能力。这种独立阅读能力可以说是一个人终身学习和发展的需要。只有培养学生自主阅读，自主搜集、选择、整理信息的能力，语文学习的目的才算真正达到了。这种独立的阅读能力与良好的阅读习惯，为他们将来适应自己的工作和生活打下坚实的基础。

第三，提高语言表达和感悟能力，发展智力。中小学生的智力发展主要是通过阅读、写作和计算三种基本训练反映出来的。阅读训练在发展智力方面的作用，并不亚于数学课的计算训练。通过主题阅读，接触大量新鲜活泼的语言材料，日积月累，让学生的阅读能力从量变到质变，有了一个质的飞跃。

第四，陶冶情操，提高人文素养。有人这样说过：“不阅读文学作品的人，即使智商再高，那也是‘高智商的野蛮人’”。由此可知，大量阅读文学作品，能提高人的文学素养和文明程度。语文教师不仅要发展学生的各种学习能力，还要培养他们积极向上的世界观、人生观、价值观等，主题阅读是教师对学生进行人文教育的有效途径。作品中蕴涵的丰富人文内涵，可启迪人生、熏陶品德、塑造和净化心灵。这种潜移默化的影响比老师在课堂上空洞的说教更容易让学生信服。主题学习在实验的过程中，我有一些收获，同时我又有几点看法：

大部分时间用来学习课内内容，课外知识需要扩充，但时间安排上以5-10分为宜，不能喧宾夺主。学一篇文章要拓展三篇课外文章，这三篇文章就需要在阅读课上完成，而一个单元的四篇文章要配一册阅读丛书，时间有点紧张。一节课时间是一定的，只有40分钟。短短的时间内，有时完成课内内容就很紧张，课外内容怎么样来安排呢！我认为还是需要从学校、家长、课堂这三个层面上去共同解决。

基于这一点，在开展语文主题学习的过程中，就应该以学生主体意识的培养为基本立足点，通过激发学生内在的学习兴趣，创设和谐、宽松、民主、自由的阅读环境，在民主的师生交往与互动中引导学生发现并发挥自己的潜能，促使他们在阅读的过程中凸现自己在学习中的主体地位。在具体的实施过程中，学生出现了很多的情况，如：在讲四年级《成长的足迹》时，这本书的故事性很强，也很感人，学生在发到这本书时就很感兴趣，并且问老师什么时候发下一本。可当学到第六单元时，配套的主题学习丛书并没有寓言故事，有的文章的内容有的太深，有的与生活没有联系，有的语言太枯燥，没有感情色彩，提不起兴趣来。因此我认为在选定同一主题的学习材料时，应多考虑学生的认知水平，因成年人的生活远离他们而难以理解，同龄学生的好文章更贴近他们的生理、心理特点，更易于消化、吸收，不妨也选择他们的文章，从而能更好的引导他们，把他们的兴趣贯穿于整个主题学习中去，从而把他们培养成能够自主、主动、创造性地学习的学习主体。

学生不再作为知识的接受者，被动地听从教师的指令，而是具有高度的自主性，能够对学习过程自我设计、自我控制，积极地带着各自的兴趣、需要和观点直接与书本、与客观世界对话，探求语文世界和客观世界的规律。开展语文主题学习又特别重视学生的语文实践能力的生成，通过阅读来获得生活体验，同时也避免了教师一味的苦讲和机械性训练，可以这样说，自主学习是主题性学习的灵魂。一旦失去了学生的“自主”，主题性学习便成为一句空话，我在实践的过程中也充分意识到了这一点，在一些课题的具体指导过程中，害怕重蹈传统学习的覆辙，不愿过多地介入学生的自主研究。虽然也做了阅读指导，但学生的自主阅读也容易产生盲目性，学生做的阅读笔记质量也参差不齐。另外，语文主题学习所涉及的内容多、范围广，学生的兴趣不一致，同时学生的能力发展也是一个演进的过程。这就要求学生有一个从半独立研究过渡到独立研究，从对简单的单一问题的研究过渡到复杂问题的研究的过程，这就更加需要教师把握学生的知识结

构水平及研究内容的难度，帮助学生选择切实可行的进行主题阅读。语文主题学习有它的成功之处，同时在具体的实践中又有一些困惑，毕竟生活是语文的源泉，语文学习的外延和生活的外延相等。我们的语文学习就要尽量多地引领学生接触语文材料，多角度、多层面、全方位积累文化知识，并从整体着眼解读文本，在实践中探索才能使其完美。

幼儿阅读的教学反思篇七

在本课的教学过程中，我注重学生自读自悟，由学生自己挖掘教材中的知识点进行教学，改变了以往老师带领学生进入学习过程的环节，通过学生的质疑、解疑，充分发挥了学生自主学习的积极性。

我提出疑问引起兴趣，导入新课，学生马上有序的借助拼音，自由朗读课文，并画出生字，然后小组合作进行拼读；然后由我检查学生对生字读音的掌握情况这期间，我参与到具体的小组学习中，重点对个别后进生进行指导。

二年级的孩子能从个体自学预习课文，读准字音，到小组合作认读生字，在一步步的主动自学课文，这正体现新课标自主、合作学习的理念要求。低年级学生是有能力自动化地自学课文，扫除阅读的障碍的。让孩子借助已有的知识，通过自己的实践努力去认读课文，并且通过孩子之间的互相帮助，合作去读准课文，而不是按传统的教学“一步步”领着学生向前走，能让孩子在主观意志上建立“我能学”的自信，并通过主体的实践努力达到掌握一定学习策略的“我会学”。把学习的主动权更好的教给孩子，让孩子掌握学习的策略，更利于孩子明天自己去学习。

针对二年级学生学习语文的特点，在教学中我特别注意加强朗读训练，注重发展学生思维。在指导学生朗读时，要思考什么问题，要解决什么问题，都向学生交代清楚，给学生足够的时间去反复朗读课文，在读的过程中去理解、去感悟。

营造了书声琅琅的教学氛围，教给了学生读书方法。

进行角色朗读时，我设计了这样的环节：“同学们，青蛙说天只有井口大，小鸟说天无边无际，大得很！它们争论的很激烈吧？我们怎样才能读好？我们分角色朗读，想想怎样读才读得好？”孩子们纷纷进行分角色朗读练习，态度积极认真，有的为了读好角色，练习读了好几次，课堂气氛活跃热烈。在本环节教学中我深深体会到在教学中应尊重孩子阅读的独特感受和体验。“有一千个观众就有一千个哈姆雷特”，有三十个孩子就有三十只青蛙，三十只小鸟。他们可以也一定会有自己的独特感受，他们的朗读就可以表达自己不同的理解、体会和感受。我拼弃了以前那种刻意去追求“标准答案”，哪儿必须得读重音，哪儿必须读拖长音或读轻声，而是充分的给时间让孩子自己去探究，想想该怎样读，才会读好，让孩子“我口表我意”，在实践中自己发现建构，在互助中研究，合作中探索，充分地肯定孩子在阅读中的主体性以及独立性。

在教学中我还体会到要有让孩子有平等的训练机会，我组织孩子们分组进行练习，但我发现孩子们练习时，往往就练习喜欢的角色，所接受的训练是单一的；还有的孩子，因为怕读不好角色，就单挑旁白来读。积极的孩子，朗读水平较好的孩子就“走进”角色，朗读水平较弱的就“永远”旁白，这样会造成恶性循环，不利于孩子的发展。我就创设情景，让孩子有平等的训练机会。要求孩子再研究时进行多次的练习，但每次的角色不要重复，要轮换角色。这样利于孩子们整体综合发展。

寓言故事的教学，到最后引导学生通过认识和感受故事中的生动形象理解课文内容，领会成语的意思。我在教学寓意这一部分时，是利用学生感兴趣的话题和切合学生生活实际来引入的，而不是纯粹的说教。“如果有人说你是坐井观天，你明白他在说你什么吗？你想对坐井观天的人说些什么？”或者让学生出点子帮助小青蛙：“你们愿意像小青蛙一样什

么都不知道吗？你们能出出点子让小青蛙也能像小鸟一样见多识广吗？”这样就更能从学生的角度悟出寓言中的道理了，并能结合学生的生活实际，在学习知识和掌握技能的过程与方法的训练中，形成正确的价值观和积极的人生态度。