

2023年沪教版月光曲教学反思(汇总6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀作文范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

沪教版月光曲教学反思篇一

吕淑湘先生曾说：“语文教学一半是科学，一半是艺术。”既然一半是艺术，那么语文教学就离不开一个“美”字，语言文字的本质和灵魂就是情感，就是美。而本课，文字美、情感美、意境美，融传说、美景、深情于一体。如何唤起学生的美感，使学生能从语言文字中感悟自然美、意境美、情感美，我主要从以下几个环节入手：

1、创设情境氛围，激发学生情感。讲课伊始出示贝多芬的名言，以浓郁的氛围引导学生进入情境，既激发了学生情感，又暗示了课文的主要内容，引出了课题。

2、直奔重点，体会乐曲意境美。本篇课文的教学重点是引导学生领悟《月光曲》所表现的景象，文章并没有直接描写《月光曲》的琴声、节奏及旋律，而是通过皮鞋匠听音乐时的联想表现出来的。为此，在导入课文后，直接进入重点，引导学生读、勾、画、概括、感悟、品读，从而感悟语言文字美和意境美。

3、追溯创作根源，感悟人物情感美。

主要通过引导学生体会乐曲变化是由于贝多芬心情变化，而心情变化是与兄妹认识逐步加深相关，让学生明白兄妹贫穷的现状与贝多芬同情穷苦人民的心情，特别是贝多芬对爱音乐又懂音乐的盲姑娘的深切同情和对她热爱音乐、求知若渴

心理的理解，是贝多芬创作《月光曲》的感情基础。

在教学过程中，我始终渗透美育。讲究趣味性，在乐中求美；求形象性，在赏中求美；激发情感美，在情中求美；启迪思想性，在品中求美；使学生的学习活动体现出：反复推敲，口味语言美；正确朗读，表达声韵美。拓展深入，敢于创造美。教学唤起了学生的美感，提高了他们的审美能力，丰富了他们的情感世界，使课堂教学能从不同的角度表现“教学活动的美”、“教学内容的美”、“教学方式的美”，真正使教学成为了一种艺术。

沪教版月光曲教学反思篇二

《月光曲》既是一首优美的钢琴曲，也是一篇富有传奇色彩的小学语文课文。选编这篇课文的目的是了解贝多芬创作《月光曲》的经过，并分辨课文中哪些是实在的事物，哪些是由事物引起的联想，体会两者结合的作用。根据教材设计意图，我在教学中，以课文的课后题“贝多芬为什么要弹琴给兄妹俩听？为什么弹奏了一曲又一曲？”为中心问题，引导学生进行自主学习。

让学生从感受《月光曲》清幽，汹涌澎湃的意境，并分辨课文中哪些是实在的事物，哪些是由事物引起的联想，体会两者结合的作用。而这正是课文教学的难点。我在教学中利用课件让学生在聆听《月光曲》的同时，让学生能从视觉、听觉上感受到《月光曲》的魅力，让他们在脑海中形成画面，并用一个词来表述自己想象到的景象，让他们加深对课文的理解。就这样，通过指导朗读理解了乐曲的发展层次，又弄清了贝多芬感情波澜的推进，完成了学习语文与欣赏艺术的完美结合。

此外，带文环节我带了贝多芬的另一首名曲《致爱丽丝》的创作过程，也是为了一个即将死去的穷苦人而作，在这个穷人即将离开人世的时候，他用他的音乐满足了他的心愿，看

到了他梦寐以求的美景，带着幸福和喜悦满足地离开了这个世界。贝多芬就是这样一个感性的人，这样一个善良的人，这样一个用音乐给人带来幸福的人，他一生的音乐辉煌也基于此。

因此，我更要让孩子通过《月光曲》的创作过程来体味贝多芬伟大的人格魅力。在设计课的时候，我更注重孩子的情感体验，把《月光曲》的创作过程作为了重点，而《月光曲》所表现的画面是贝多芬感情变化的体现和释放，当孩子真正理解了创作过程，真正跟我一样走进贝多芬的内心的时候，我想画面所体现的情感就不难理解了。

一节课下来，还是感觉有很多不足的地方：

首先，在了解贝多芬为什么弹琴给兄妹俩弹琴的教学中，朗读指导不到位，铺垫做的不够。

其次是在学习第九自然段，并学习本节课表达方法的时候出示的太突然，应该在师生合作读、删减词对比读以后，问一问学生：“读后你有什么发现？”然后让学生自主发现联想与想象的运用。这样学生接受起来更容易一些。

再次就是时间分配上，带文环节稍稍短了一些。注意时间合理的分配。

沪教版月光曲教学反思篇三

《月光曲》虽然这是一篇几十年的老课文了，但每次讲到这一课，我都有新的体验。这次，我打破了常规的顺序，先从课文的重点部分——第9段开始：

在准备这节课时，我把《月光奏鸣曲》反复听了多遍，先让自己感受《月光曲》的清幽，和那汹涌澎湃的意境。带着这份美好的感受走向课堂。课堂上，配上美丽的图片让学生倾

听这支曲子，想象由乐曲联想到的画面。学生谈到了浩瀚的大海，汹涌的海浪，翻飞的海鸥……学生从听觉上感受到了《月光曲》的魅力，我直接过渡到课文第9段，让学生轻声自由去读，“这次，你脑海中又看到了什么画面”，让他们在脑海中形成画面与之前所想象的画面相对比，让他们加深对课文的理解。

在学生对曲子有了深刻的理解和感悟之后，我让学生多种形式去朗读这部分课文，边读边想象画面，把自己的内心感受在美读中表达出来。配上这支优美的《月光曲》，学生在身临其境中听音乐、读美文，充分感受到了感受文本的文字美、音韵美、意境美。

沪教版月光曲教学反思篇四

《月光曲》一课是一篇难度较大，感情很难体会的一篇文章。课文里的曲子所包含的意思没有直接描写出来，而是通过盲姑娘和皮匠的联想而透露出《月光曲》的含义。要让学生感悟出《月光曲》所表达的思想感情是这篇文章的教学难点。

在这篇课文的教学中重点是渗透一个美字。教学中力求做到讲究趣味性，在乐中求美，激发情感性，在情中求美，注意形象性，在赏中求美，启迪思想性在品中求美，使学生的学习活动体现出来。

反复推敲品味语言美，正确朗读表达声韵美。拓展深入，敢于创造美。使课堂教学能从不同角度表现“教学活动的美”“教学内容的美”“教学方式的美”真正让教学成为一种艺术，通过教学唤起他们的美感，使学生能从语言文字文字中感悟自然美，社会美提高他们的审美能力丰富学生的感情世界。

在教学这一篇课时，要注意创设情景氛围，激发情感，可让学生先听月光曲的片段，让学生谈感受。

兄妹俩为什么如此心潮澎湃？贝多芬此时为什么能创作出月光曲呢？让学生明白作曲根源与贝多芬同情劳动人民的心情分不开。在这里盲姑娘如此懂音乐，他们能产生共同的感觉是找到了知音。贝多芬触景生情创作了《月光曲》。

沪教版月光曲教学反思篇五

《月光曲》是一篇传统经典课文，讲述了贝多芬谱写月光曲的传说。文中没有描写“月光曲”优美旋律的文字，但我们分明会感受到月光曲变化的旋律、曲调、节奏，它主要是通过皮鞋匠的联想来表现的，在文中是第9自然段，也是课文写得最美的一段话。本节课的教学重点是了解贝多芬怎样创作出《月光曲》的，以及在创作过程中思想感情的变化，难点是贝多芬感情变化的原因。这重点、难点对学生来说确实有难度，要突破它，靠分析和讲解都会显得空洞，必须让学生反复地读，自己感悟出来。

上午的语文课上，学生通过读书，把皮鞋匠的联想想象成了三幅画，即：月亮升起，洒满银光；月亮升高，穿过微云；月光照耀，风起云涌。海面由平静到波涛汹涌，从而体会到乐曲由舒缓流畅到高亢激昂的变化。但是对“乐曲的变化正是来自音乐家情感的变化以及情感变化的原因”这个问题似乎没有感觉。我有点着急。

课后，我进行了深刻反思，认识到给学生安排的读书时间还不充分，老师的引导还不到位，要想真正让学生自己感悟出来，应该引导学生着眼于全文来读，而不是仅仅局限在第9自然段。

下午的语文课，我把这个问题专题来研究，我安排了充分的时间让学生去反复地读，分层读、表演读、齐读等多种形式，使学生的情感得到了进一步的升华。读完以后，把自己的想法和小组同学交流、和全班交流。在交流中，学生互相启发，提高了认识。这一“读”一“说”，使学生的情、作者的情、

教师的情不断地产生碰撞，产生灵感，从而很好地体会到了在创作过程中贝多芬思想感情的变化以及贝多芬感情变化的原因(即：贝多芬在幽静的小路上散步，心情轻松悠闲，此时心情是“平静”的；当听到茅屋里穷兄妹俩的对话，有感于兄妹来的善良、纯洁、善解人意、互相体贴，更出于盲姑娘对音乐的奢望，此时贝多芬平静的心情变成得非常感动，走进去为盲姑娘弹了一首曲子；当一曲弹完，贝多芬看到了一个爱音乐而且懂音乐的盲姑娘，他认为他找到了知音，感情变得更加激动，创作激情顿时而生-----)

只是，老师情感的融入还不是非常到位，问题设计还应该更加精炼，课堂上仍有点着急，缺乏等待意识。要改！

沪教版月光曲教学反思篇六

《月光曲》这篇课文记叙了德国音乐家贝多芬即兴谱写《月光曲》的经过。文章短小精悍，无论是乐曲本身还是语言文字、人物情感都优美生动、感人至深，是一篇对学生实施审美教育的好教材。

《月光曲》是贝多芬创作的经典乐曲之一，其优美的旋律倾倒了无数音乐爱好者。因此，在教学这篇课文时，我曾三次让学生聆听此曲，觉得对帮助他们理解课文内容有着至关重要的作用。

三听《月光曲》是在即将结束这篇课文时，我边播放乐曲边对学生说：“同学们，最后让我们再次聆听《月光曲》，并展开想象的翅膀，在优美流畅的旋律中结束本课吧。”

《月光曲》曲子值得一听再听，而文中的词句更值得反复诵读体会，以帮助学生领略语言文字的优美。如在朗读第九自然段时，可以指导学生抓住“水田相接”、“波光粼粼”、“霎时间”、“一缕一缕”、“波涛汹涌”等词句，让学生想象并练说：“通过这些词句，你的眼前仿佛出现了

一幅怎样的画面？”从而引导学生有表情、有感情地朗读这段话，体会到海面由平静——波涛汹涌，体会到乐曲由舒缓流畅——高亢激昂。

此时，即使学生从没亲耳聆听《月光曲》，但是通过这充溢着优美意境的字里行间，也能想象得出《月光曲》的基本旋律了。

细细品读《月光曲》这篇课文，我们也不难感悟到作者在字里行间所要表达的思想感情。如：当贝多芬听到盲姑娘兄妹俩的对话而推门进屋时，当盲姑娘激动地认出贝多芬，贝多芬再次为她弹曲时，我都让学生想象：“当时贝多芬是怎么想的，是什么驱使他进屋并再次为盲姑娘弹曲？”当课文最后讲到兄妹俩久久地被曲声陶醉时，我又借此让学生练说：“假如你就是兄妹俩中的一个，当你从陶醉中回过神来时，你会对着贝多芬远去的身影激动地说些什么呢？”通过以上的几次想象练说，使学生充分感受到贝多芬悄然而来，又悄然而去，给兄妹俩带来的是一次美妙的艺术享受和一片温馨的人间之爱，更让学生感受到了这位大音乐家博大的同情心和高尚的情怀。

听曲、品文、悟情，《月光曲》这篇课文不仅让学生感受到乐曲之美，领悟到语言之美，更让学生体会到了人的情感之美，使学生从中获得了愉快的审美教育。