

最新小学三年级读书作品 童年的读书心得三年级(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学三年级读书作品篇一

童年每个人都经历过.童年是美妙的,童年是快乐的,童年是幸福的,童年是值得回忆的……而高尔基的童年却那么的恐怖,悲惨,令人不敢去回想.下面是本站的小编给大家带来的几篇关于童年的读书心得范文!

回忆童年，我们的童年是记忆深处的一颗火种，是人生初始的一段阳光，是小巷深处的一首歌谣，是高远天空的一只纸鸢。而对于高尔基来说童年他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆。

《童年》是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说。小说写于1920xx年，产生在风起云涌的革命时代。讲述的是作家一段沉重的童年往事。小主人公阿廖沙三岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲投奔到专横、粗暴的小染坊主外祖父家，随着家业的衰落，外祖父经常毒打外祖母和阿廖沙，狠心剥削手下的工人。甚至因为阿廖沙染坏了一块布将他打得失去了知觉。同时他亲眼目睹了舅舅们为了争夺财产而争吵斗殴的情景。这一幕反映了俄国下层人民沉痛的生活状况。在外祖父家，阿廖沙认识了占有特殊地位的“小茨冈”，他懂行能干，外祖父很器重他。他常常在外祖父打“我”的时候，尽量地用自己的手臂挡着鞭子。他凭借着他的聪明给这个家带来了许多快乐，而他却逃不过死亡的悲惨命运。一次，两个舅舅

和他一起搬运一个十分沉重的橡木大十字架。他绊了一跤，两个舅舅竟只顾自己保命，他却被砸死了。布满阴霾的日子里，只有外祖母保护和支持者阿廖沙，使他感受到了温暖和光明。她给“我”讲上帝、鬼神等故事，又常常向“我”回忆起当年“我”的父母相恋、共同生活的情景。然而生活远没有那么平淡，米哈伊尔舅舅放火烧了染坊，那一次外祖母头上顶着空口袋，身上裹着马被，直冲着火跑了进去，抱出了随时可能会爆炸的硫酸盐罐子，她又指挥闻讯而来的邻居，和家人一起扑灭了大火。而“我”却被舅舅摔昏了过去，苏醒之后，得知纳塔利娅舅母死了。灾难突如其来的降临，使“我‘感到了恐惧。逃离恐惧的渴求主宰了”我“，自然想起了”小茨冈“的死。所有这些残酷的现实令”我“不堪重负。舅舅们分家了，为了争夺家产，父子相残，也因此打伤了外祖母。接着，外祖父就搬家了，”我“对新的生活充满了希望和新鲜感。阿廖沙认识了”好事情“，但大家都不大喜欢他，把它给撵走了。阿廖沙又和彼得伯伯和隔壁三个小朋友结下了友谊。后来母亲回到了家中，阿廖沙也感受到了温暖。

高尔基向我们展现了他的一段悲惨的童年生活，不是为了让
我们同情他，而是让我们懂得：在逆境中，学会坚强。给他
力量的正是像外祖母一样慈祥善良，聪明能干，热爱生活，
对谁都忍让，有着圣徒一般的宽大胸怀的人。正如高尔基后
来写到：”在她没有来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但
她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方……“也有
像”好事情“一样的普通人把各种生活知识送给了阿廖沙，
使他心灵丰富，茁壮成长。高尔基在小说中写到”但只要知
识，就是蜜“这是高尔基的一句名言。它说明高尔基对科学
知识的极端重视、尊敬和赞美。

想要得到幸福，你首先要学会吃得起苦。

——伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫

高尔基以自己童年为基础写了一部自传体小说。它揭露了俄国沙皇时期的黑暗、残暴和非人生活。而高尔基从小就生活在这样的环境里，受尽折磨与欺辱，无论是在精神上或是肉体上，都承受着巨大的痛苦。但是高尔基却没有对生活失去信心，而是坚强地走了过来。

我从来就不清楚什么是真正的童年。同很多的的人一样，童年都是在父母的宠爱、溺爱下度过，直至自己长大，然而，在这过程中，殊不知自己已经走过了童年。但我清楚在这过程中，拥有的，不只是父母的宠爱、溺爱。

随着母亲和外祖母来到外祖父家。这一切只是主人公阿廖沙艰苦命运的开始。外祖父家，与其说是家，不如说是人间地狱。但是自幼丧父的他，从未对人生失望。

“我非常害怕外祖父，总觉得他的绿眼珠无时无刻不在盯着我看。”外祖父的种种行为，只有读过《童年》的都会清楚，会有一种莫名的愤怒。晓得时候，严厉的慈祥的婆婆与严厉的外公总是吵吵闹闹。虽然，外公很少给我好脸色看，但是他从不会打我，会在我受伤是用他特别的方式关心我。

“在她没来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，用一根不断的线把我周围的一切连接起来，织成五光十色的花边，她马上成为我终生的朋友，成为最知心的人，成为我最了解，最珍贵的人——是她那对世界无私的爱丰富了我，是我充满了坚强的力量以应付困苦的生活。”高尔基的外祖母是一个乐观、慈爱的老人，虽然生活并不好。外祖母喜欢讲故事给阿廖沙听，而且特别疼爱他。外祖母就像一个朋友是的关心他，鼓励他。一直就很喜欢阿廖沙的外祖母。这个幽默、乐观的人。

这本书的个个角落都体现出了阿廖沙家境的贫寒，不过，他的外祖父是开染房的，但随着家业的衰落就变得脾气特别、极其的暴躁，像个爆竹一样，一点就着，还动不动就打阿廖

沙。当然了这种环境未必能让阿廖沙成为前苏联最伟大的无产阶级作家，之所以，让她这样功成名就，那得归功于他的外祖母，以及小茨冈(伊凡)等一些心地善良的人，就是在他们的鼓舞下，造就了一个充满爱心的高尔基。在有一段时间中，外祖母与阿廖沙相依为命，每每读到“外祖母拿着阿廖沙挣来的钱默默地留下了眼泪”，我也会情不自禁的被书中的情节感动而与书中说的那样，留下了眼泪。

书中还有几个比较受我关注的两个人物，其一就是“外公为阿廖沙讲述伏尔加河上的纤夫”里的卡希林。她的凶恶残暴已经是出了名的。她其实也有个性么，例如：唯利是图，薄情寡义等等，我不说大家也能看得出来这些词全是贬义吧，她，就是一个这样的人。她呢，在整本书中与阿廖沙成了对比，也是市井小市民的典型形象罢了。

那另一位呢，便是伊凡诺夫娜了，也比较有名，不过，她可是俄国文学史上最鲜明最富有诗意的形象。她也比较勤劳、善良、乐观，有时也比较聪明，而且还十分刚强果敢嘞。

这本书不仅仅只在情节上跌宕起伏，曲折动人，描写方法上也是值得一提的。《童年》运用了从儿童观念与成人的视角。一方面，从儿童视角光差描写生活，让童年更加生动活泼，活活鲜鲜展现在我们的眼前。另一方面，作者有偶尔以成人的视角评点现实，是文章富有思想性与哲理性。

语言上也有着艺术的脚印，特点便是活泼，经常经常将场面描写得栩栩如生，读后给人一种身临其中的感觉，这既是语言上精华。

或许，你的童年经历着不同样的迁变，或许你的童年已经远去，我想说的是，不论，你的童年是快乐是悲伤，都请你珍惜，更何况已经逝去童年的人们，因为，童年，属于你的只有一次。

老师推荐我们去买高尔基的《童年》来看，我被主人公阿廖沙凄惨的童年生活深深刺痛了：高尔基笔下的阿廖沙四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲到专横的外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打，幸亏善良、慈祥的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的舅舅。朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”每次都会用自己胳膊为阿廖沙挡鞭子，尽管每一次会被抽得红肿，他也不后悔。最后这个善良的，强壮的人，却被活活的压死了，看到这里我情不自禁地流下了眼泪。

我觉得阿廖沙的童年是令人窒息的，那时候的人没有亲情可言，他们贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……如果不是有一个勤劳、坚强、善良的外祖母的支持和爱护，阿廖沙的童年生活就更加黑暗了。

比起阿廖沙的童年，我真是太幸福了，享受着父母无微不至的呵护，亲人亲切无比的疼爱，伙伴们天真无邪的友爱，还有老师慈母般的温暖，欢乐的音符每时每刻都在我身边跳动。我问过许多同学，“挨打”是是什么滋味？他们都说不知道，因为我们的父母从来不会真正的毒打孩子，我们自然无法经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。但是我从书上的描述中可以知道那一定是一种无法想象的，痛入骨髓的痛苦。

我们生活在一个和谐温馨的大家庭里，这里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有暴力，更没有层出不穷的暴行和丑事。这里的人是善良、纯洁、乐观，我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露的滋润，在吸取更多更好的知识的过程中茁壮成长，因而我们的童年是充满幸福和快乐的。

天哪，不比不知道，这样一比较，终于明白了“天壤之别”这个成语的意思了。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，花花绿绿的钱堆着，被爱包围着……但是我们总是知足，

总是想奢求更多。

从现在开始吧，我决定不再奢侈，不再浪费；开始为长辈着想，为他人着想，体谅他们，爱护它们；更应该开始满足自己的幸福生活，努力学习，为自己的童年生活留下一点值得骄傲的东西。

莎士比亚说过：“书籍是全人类的营养品。”陈寿曾说过：“一日无书，百事荒芜。”毛泽东也说过：“饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可一日不读。”人们对书的评价如此之高，书的优秀也是不言而喻的。今天，我在高尔基的《童年》中畅游了一番。

这本书讲述的是十九世纪俄罗斯下层人民的生活状态。故事中的主人公阿廖沙年幼丧父，跟随母亲与外祖父一起投靠外祖父。暴力的外祖父是一个冷酷无情的人，每次打阿廖沙都如同一个凶神恶煞的魔鬼。阿廖沙还有两个冷血自私的舅舅，他们常常为分家产的事情大打出手。他虽然没有一个很好的家庭环境，却有一个慈祥的外祖母。外祖母性情温和，百般呵护着阿廖沙。外祖母经常给他讲故事，对阿廖沙的文学生涯有了很大的帮助。最后，他的母亲去世了，阿廖沙也走向了社会。

这本书从而也揭露了当时社会的腐败与落伍，当初的沙皇专制制度是多么不公平。看完这本书，我也对自己的行为产生了反省。如今，我们的童年与高尔基的童年根本无法相比。每个孩子都是父母的掌上明珠，父母将我们捧在手中生怕掉了，含在嘴里生怕化了，对我们的照顾用无微不至形容都不足为过。而高尔基的童年却是黑暗的，他没有一个好的家庭，他幼年丧父，十一岁丧母。有一个脾气暴躁的外祖父和两个只顾自己利益的舅舅。虽然我们有这么好的生活条件，却总是嫌这嫌那，一看到别的同学有新奇的玩具就要父母掏血汗钱买。十一岁的高尔基以已独自闯荡社会，而我们却还依靠着父母，挑三拣四。甚至连廉价的东西都不要，只想用昂贵

的东西与他人攀比。我们有父母爱着，有家人疼着，却觉得这份爱本来就属于我们，我们必须拥有的。在苦水中长大的高尔基没有样式繁多的玩具，没有父母的疼爱，没有良好的家庭环境……但他却不向命运妥协，用自己的努力成就了文学盛典。

看完这本书，我不再抱怨自己的不幸福，比起高尔基他有的我都有，他没有的我也有，我只没有他的那种努力。所以，我要以高尔基为榜样，不懈的努力才能追逐梦想。

小学三年级读书作品篇二

《弟子规》这本书让我懂得了许多道理。其中，让我印象最深刻的还是这十二个字：路遇长，疾趋揖，长无言，退恭立这四句，这四句话的意思是：当你在路上遇到长辈时，要马上向长辈打招呼、敬礼。当你要向长辈问问题，但长辈正在跟别人讲话或思考等时候，我们就要在旁边等待。这四句话也让我改变了许多。以前，我要问老师一个问题，当时，老师正在和其他老师讲话，我总会叫道：“老师老师！”直到老师听到为止。但现在我不会这样了，比如：当我要去找王老师问问题的时候，老师正在和家长讲话，我就在旁边慢慢的等待着老师。

《弟子规》好似是一块魔镜，找出了我自生的缺点。

小学三年级读书心得体会范文5

今天，我读了一个叫鸡毛信的故事。

故事大概内容是：有一个叫海娃的12岁男孩，队长叫他去完成一个艰难的任务：送鸡毛信到另一个地方，要知道，那个地方离这儿可有三四公里，而且路上有许多敌人，这是一个多么困难的任务啊！但海娃坚定的说：“我保证完成任

务!“于是，海娃便赶着羊群到那个地方。在路上海娃一边走一边想要是敌人搜到这封信怎么办?聪明的他想到一个办法，把信藏到羊群领头的尾巴上这样敌人就查不到啦!海娃边想边高兴起来了。果然，敌人怎么查也查不到，这样海娃就通过自己的智慧成功得把信送到那个地方。

我觉的大家应该向海娃学习学习!

2021年小学三年级读书心得体会范文

小学三年级读书作品篇三

《爱的教育》是一本日记体小说，小编为大家带来几篇《爱的教育》读书笔记供大家阅读。下面是本站小编为大家你们整理的内容，希望你们喜欢。

看到恩利科，我就感觉看到了我自己，我也是一个和他一样的小男孩，有点普通，但又有自己的个性。于是，我就跟着恩利科走进了《爱的教育》。

爱的教育的作者是意大利的亚米契斯，总共有100篇章，里面主要讲了三个主人公恩利科、卡隆、泼来可西的故事。每一个故事里，都讲述了父母之爱、师生之情、朋友之谊，这些故事，似乎和我身边的事情很普通，和我边发生的事情很像，但是读着读着，你就情不自禁地被打动，你会感受到生活是多么的美好，人与人之间是多么的有爱。

其中我最喜欢的是卡隆，他身材高大，头大肩宽，喜欢帮助其他同学，不让高年级的去欺负他们，这点和我很像，我也最见不得同学们被欺负，我的梦想就是做一个见义勇为，除恶扬善的好汉。而且他功课很好，尤其是算数。这一点，我很惭愧，我没有他学习那么优秀，但是我很聪明，相信在我的努力之下，一定能和他成为真正的朋友。最佩服他的是，他的坚强和努力，因母亲的死，他一度消沉，沉浸在忧伤之

中，但在同学们的帮助下，老师的鼓励下，身边人的关爱中，他终振作起精神，最终通过了升级考试。每当读到这一幕，我总是感动得眼含泪花。

这本书教会我们要真正要把爱心献给需要的人，应当从点滴的小事做起，从换位思考做起，学会理解、谅解和宽容。我也要像卡隆一样，帮助同学，提高学习成绩，绝不能被困难打倒，让身边充满更多的爱。

《爱的教育》是意大利的作家亚米契斯根据儿子的日记所改写出来的一本书。它又叫《心》、《一个意大利小学生的日记》。这本书写了一个四年级的小学生在四年级的整个学年生涯的故事。在这本书中，我对这本书的最高评价，是容于三个词：友爱、平等、宽容。

友爱，在我的主观意见中，我认为是现代儿童中仅次于八端与感恩要学习的事了。亚米契斯的儿子与代洛西、卡隆、泼来可西都是很要好的好朋友。他还为卡隆写了《好友卡隆》，为代洛西写了《我们的班长》。为什么我们在现实生活中，不能向他们一样友爱呢？为什么我们不能与朋友们一起分享自己的成果呢？我认为这一切的答案都源自于“平等”一词。

宽容是一束阳光，可以融化彼此间的猜疑积雪；宽容是一座桥梁，可将彼此间的心灵沟通；宽容是一泓清泉，可以滋润人们干涸的心田。用宽容对待每个人、用真诚对待每个人。

人生美好，有友爱、平等、宽容，更好……

在暑期中读了《爱的教育》，主人公是安利柯，他用十个月的时间，通过写日记的方式，写下身边一个个貌似渺小却并不平凡的人物，有小铁匠、有卡隆、波可莱西……不论是生活在什么样的家庭，他们都是充满活力、积极向上的少年，对祖国深深的爱，对亲友的真挚情感。

我们从小受着爱祖国、爱老师、爱同学、爱父母的教育，但是我们又往往忽视了身边这些爱我们的人。作为一个学生，在学校尊敬老师，团结同学刻苦努力学习，勤学好问，上课专心听讲，作业按时完成，考试成绩优异，这也是对老师、父母爱的真挚体现。

今后我在学习和生活中要借用《爱的教育》为动力，让爱充满整个生命，做到诚实、善良有担当。

“爱”是一个多么美好的字眼，它体现在生活的各个方面。我阅读了一本有关爱的书《爱的教育》。

这本书的主人利柯以日记的形式，写了一个学年10个月里发生的事，不管哪一章，哪一节都把“爱”体现的精髓深入、淋漓尽致，大至国家、社会、民族的大我之爱，小至父母、师长、朋友间的小我之爱，处处扣人心弦，感人肺腑。这里有让安利柯深以为傲的好朋友卡罗纳的侠义之举，有品学兼优的班长德罗西的助人为乐，也有沃蒂尼的虚荣狭隘，诺比斯的傲慢无礼，还有朴实可爱的“小石匠”，坚强不息的科洛西.....

我对《纳利的保护人》这一篇印象很深。它讲述了纳利是个驼背男孩，他经常感到自悲。当他和卡罗纳成为同桌时，卡罗纳一直保护他、关照他。纳利的母亲很感激，送给他礼物，表示感谢。是啊！我们跟同学要友好相处，不要斤斤计较，发生一点小事而吵个不停是不对的。就像沃帝尼欺负不幸的孩子科罗西。他该向卡罗纳和纳利那对同桌投来羡慕的眼光，是他们在同桌笔盒掉地时弯腰捡起；是他们受寒时帮同桌穿外套；是他们看到对方受表扬时自己脸上洋溢着笑容.....这是多么真挚的友谊啊！

做为一个小学生要做到爱国、爱民、爱家，尊敬师长，孝敬父母，珍惜友情，让这小小的心怀装满爱。就像歌曲里唱的：“只要人人都献出一点爱，世界将会变成美好的人间。”做

一个有爱的人吧！

这个星期我读了意大利作家亚米契斯的一本书《爱的教育》。

这本书采用日记的形式，以一个四年级的孩子——安利柯的眼光和口吻，向人们讲述了一个个感人至深的小故事，故事中有善良的卡隆、品学兼优的德罗西、可爱懂事的波列科西……他们送给了安利柯最真挚的友谊，最美好的回忆。还有慈爱的父母、令人尊敬的老师，他们给予了安利柯最无私的疼爱，教会他宽容与理解。

给我印象最深的是一封父亲的信《要学会爱人》，主要内容是讲，安利柯的父亲看见安利柯走路时不小心撞了一个妇人，连对不起也没说就走了，感到非常生气，并告诉他今后应该怎样尊敬别人，培养好的品德。

说实话，其实我有时也和安利柯差不多，每当有家长陪同时我都很有礼貌，但当家长不在时我就变懒了，见到谁就当没看见，连句话都懒得说。记得有一次，在上学的路上，碰见我家对门的阿姨，我连理也没理，低着头就往前走，装做没有看见，其实我这样是非常不礼貌的。

一个人要培养好的品德，必须从小事做起。今后，我要学会关爱他人。如：汽车上给老人让座，马路上给盲人引路，看见有人遇到困难，要及时帮助，这些都是爱的体现。

《爱的教育》是一部无可争议的爱的教科书，让我们从中感受到善良、勇敢、宽大、无私、博爱……引导着每个阅读它的人感受到心灵的芬芳。

小学三年级读书作品篇四

在这次短暂的节假日里，我读完了《文化苦旅》这本书，阅读时间虽短，但它却给我留下了很深的印象。

在这本书中，绝大部分的文字都贯彻了这样一个主题：对中国文化的追溯、思索和反问。余秋雨凭着他那独特的思维方式和写作手法，在《文化苦旅》中对许多城市、小镇和它的人文景观所蕴含着的文化底蕴乃至整个中国文化精神进行追溯、反问和思索。

凭借山水风物寻求文化灵魂和人生秘谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的性格构成，是这本书的主调。在书中，作者对具体的山水名胜的风貌几乎不置一词，他的过人之处就是在点明某地之后，就以类似电影中镜头切换的形式凝造出浓郁而深沉的人文图景。紧跟着进入直抒式的咏叹，这种咏叹以炽烈的情感和夸张的言词力求先声夺人。继而以纵横四海的气势挥洒着对中古文化历史的种种遐想和议论，使读者为文章的情绪所感染，不知不觉中接受余秋雨的文化底蕴、人文精神、心路历程等的影响。这种创作意念，始终贯穿于整部《文化苦旅》之中。

在《文化苦旅》中，余秋雨反复严厉拷问历史，其中，出现了很多悲剧事物和悲剧人物，却很少提及他对1949年以来的历史反思，很少让人感受到其自身心灵世界的隐秘。也许是当代历史过于敏感，因此作者不敢越雷池半步？另外，在《西湖梦》中，作者又怎么知道背着香袋来到西湖朝拜的善男信女，心中并无多少教义的踪影，眼角却时时关注着桃红柳绿、莼菜醋鱼？外国的教堂不大多是建在喧闹的城市中吗？类似这样的议论，在书中还有一些。这不禁让人疑心，余秋雨在发表议论时，有时提出的简单问题反而把情况弄得复杂。

小学三年级读书作品篇五

《伊索寓言》中有许多小故事，如果你们喜欢，那就去读一读吧！下面是本站小编为大家整理的关于伊索寓言读书笔记600字三年级范文的内容，希望你们喜欢。

伟大的思想家纪德说过：所谓千古不朽的艺术作品，其特点就在于无论时尚如何改变，它总是有办法满足任何时尚的任何人。

产生于古希腊时代的《伊索寓言》，是西方寓言体文学的开山鼻祖，也是古希腊文学中的一块闪光的瑰宝。作品通过两千年的锤炼，其特有的智慧和艺术魅力像一粒钻石，在历史洪流的冲刷下，愈加熠熠生辉，成为历传不衰的传世名篇。

伊索是一位传说中的人物，他生活在公元前六世纪左右的小亚细亚。他以非凡的智慧和哲思，运用动物为主角的拟人化手法，漫游各地，给人们讲寓言故事。后来，人们根据他留下的寓言故事，再加入一些流传已久的民间故事，变成了最初的《伊索寓言》。

寓言虽然篇幅短小，但作为人们生活智慧的结晶，它形象地反映了人们生活各方面的内容，并通过故事背后的哲理，给人深刻的启示。寓言有的揭露了强者凌弱的暴行，有的赞颂了自由生活的美好，有的反映了穷苦人民的悲惨命运，有时赞美了劳动人民的优秀品质。寓言充分体现了各种直接的生活经验和智慧。这种经验源于生活，指导生活，使人们从中得到教益。

《伊索寓言》刻画描写具体而细微，读后令人惊叹不已。通过这本书，我仿佛置身于古希腊人的生活，从而了解当时的老鼠喜欢吃什么食物，人们怎样对待宠物，商贾怎么谋财取利，驴子如何遭受虐待等等，更重要的是我们可以通过这些

轻松有趣的故事得到不少教诲，真可谓是一举两得。

暑假里，我和爸爸妈妈一起读了一本书，叫《伊索寓言》。这本书的作者叫伊索，我虽然有很多书，但是这是我最喜欢的书了。

《伊索寓言》里面有好多的小故事，每个小故事背后还有许多的小道理，比如《拔苗助长》、《守株待兔》，还有一些有趣的故事：《狐狸和葡萄》、《蚂蚁与屎壳郎》、《农夫与蛇》等，让我来和你们讲一讲。

我先来讲一讲《狐狸和葡萄》的故事吧，这个故事讲的是：从前，有一只狐狸出来散步，走着走着就来到一棵葡萄树下，看着葡萄紫莹莹的，很漂亮，狐狸非常想吃，就使劲一跳，可还是摘不到，他就很生气的走了，嘴里还念着：“这些葡萄一定是酸的。”这个故事告诉我们在经历了许多尝试而不能获得成功的时候，有些人往往故意轻视成功，从此来寻求心理安慰。

有一年夏天，小蚂蚁正在搬运过冬的粮食，一只屎壳郎走了过来，小蚂蚁说：“你不去准备过冬的食物吗？”屎壳郎回答道：“粮食还有很多，慢慢来，不用急着搬运啊！”小蚂蚁没有理屎壳郎，继续搬运着他们找到的粮食。到了冬天，小蚂蚁过的很舒服，这时，屎壳郎走过来敲门，小蚂蚁开门一看，原来是屎壳郎，小蚂蚁问：“你来干什么？”屎壳郎说：“小蚂蚁你能不能给我一些粮食，因为我真的很饿。”小蚂蚁说：“要是你那时候跟我一起找粮食，那你就不会有这样子的结果了。”这个故事是《蚂蚁与屎壳郎》，它告诉我们目光短浅，只贪图眼前享受，没有长远打算的人，早晚要吃亏的。

《农夫与蛇》这个故事讲的是：有一年冬天，一位农夫正走在回家的路上，走着走着，他发现了一条冻僵的蛇，农夫看蛇很可怜，就把它抱着，蛇也就慢慢地醒来了，蛇醒来之后，就把那位好心的农夫咬死了，农夫临死前说：“我不应该帮

助恶人。”这个故事告诉我们在没有知道别人身份;不知道别人心底是否真诚的情况下，不要随意轻信别人，坏人不会因为你的热心而感动。我们应谨慎小心，但不要吝惜给好人的帮助。这个故事告诫人们：对恶人千万不能心慈手软。

《伊索寓言》中还有许多小故事，如果你们喜欢，那就去读一读吧!这就是我最喜欢的一本书。

没有人能把事实掩盖，只要存在，就必然会留下其存在的痕迹，而那些想要掩盖事实的人，无疑是愚蠢的。

修正液可以遮去写错的字，却会留下一个更加明显的白色色块，反而容易引起他人的注意，这就是所谓的“欲盖弥彰”吧!

其实，之所以想要掩盖事实，无非是不敢面对现实。写错字并不可怕，划掉重写不会影响整体的美观与整洁;做错事也在所难免，毕竟人非圣贤，孰能无过。只要勇敢的承认，谁又能怎么样呢?但人们往往无法坦然地正视自己的所作所为，为了掩盖不经意间犯下的一个小错，便连续不断的以一个又一个谎言去粉饰说辞，最后只能越陷越深，难以自拔。

就像寓言中的牧人打中羊角本不是故意而为之，况且也并没有什么严重的后果，他却恳求山羊不要声张，岂知即使山羊不说，羊角也会把真相呈现在人们面前。

所以，若要人不知，除非己莫为。倘若为之，就定会留下蛛丝马迹，无论怎样费尽心思的遮掩也无济于事。毕竟，没有不透风的墙。既然如此，又何必一味的去逃避呢?倒不如学会面对，学会处理，这才是明智的选择。

我们也是一样，谁没犯过错，又有谁没说过谎?结果呢，有多少谎言不曾被揭穿?随着时间的流逝，曾经的错误还不是一样要公之于众，有什么意义呢?掩盖事实的过程对自身不也是一

种煎熬吗?除非人生中已不再有真实，太多的虚假已让人心变得麻木而冷漠，那样，就不再会有在意什么是事实，什么是真相。但这样的生活就是我们所希望的吗?最终还不是自欺欺人，被愚弄的从始至终也只有我们自己。

闲着没事，便翻开了《伊索寓言》，杀鸡取卵这则寓言童话又显现在我的眼前。

这则寓言讲述的是一对又穷又懒的夫妇，不愿意靠劳动致富，他们每天都向神祷告，求神让他们过上好日子。神给了他们一只母鸡，夫妇决定第二天把它杀掉。可第二天一早，丈夫拿起刀去杀鸡时，却意外的发现那只母鸡给他们下了一个金蛋。于是，夫妻俩为这只母鸡做了最舒适的窝，喂给它最好的食物，鸡吃好、住好后每天都给他们生一个又大又沉的金蛋，使夫妇俩过上了奢华的生活。一天，这对臭味相投的夫妇俩都想到：干脆把鸡杀了，把所有的金蛋都掏出来。可是剖开鸡肚子，却什么都没有。这下，夫妻俩再也没有金蛋了，他们不愿意劳动，没过几年就把家产耗光了，结果又过上了贫穷的生活。

这则寓言故事让我知道了利欲熏心，不仁不义的人，必遭报应。而只要辛勤劳动，付出的汗水就一定能得到回报。像这对又穷又懒的夫妇，不肯去劳动，整天想着母鸡给他们下更多的金蛋，结果又回到了原来的样子。生活中也有很多人跟这对穷夫妇一样，他们都贪图荣华富贵，被金钱冲昏了头脑，到头来还是一贫如洗。很多人认为只要自己稍微控制一下就能避免这种情况，可是他们哪里知道呢?人的欲望是无法满足的，贪心不仅不能让人得到更多，甚至连原本可以得到的也会失去。还有，如果不按自然的规律做事，往往会产生与我们的意愿相反的结果。

我行走在一个迷宫，四周是门而有一扇门会带我进更大的迷宫，让我无路可逃。

我也许很急切，我已经听到背后的催促，我没有任何借口阻止这催促，那就任由它，好使我未有一丝怠慢。我也许很犹豫，我的时间极为漫长，我有足够的时间考虑我的去向。

是我没有看清路障，对方上了妆，一蹙眉，便把对方当西子，真是弥足可笑。诚如伊索所言，求助刺藤的狐狸，又悔又恨，却又别无去路，只好听天由命。而我却不同，绕开堵死的路，我的海阔天空，还在后头呢。

我几度打量这扇沉重的门。花纹细琢，精致典雅，一见便可倾心。我以为我受骗一次就不会再糊涂，可见了这堂皇的伪装，我只想问，这是真的道貌岸然吗？实为一个痴人。可痴人还是醒过来了，而且不敢相信眼前的门了。虽然门是十分的完美，但打不开，与画出来的门无异了。那就让它在这里做一花瓶，只希望它能更多的指示世人，不为这实心葫芦的外表所蒙蔽。

当初狐狸是回天乏术，不然，也会试着亡羊补牢。若一开始就知道，该有多好！可主执意和所有人开个玩笑，历练我们的筋骨。

睁大眼睛吧，如果不想在看到抉择后叹息，就唯有做抉择时用心。伊索在朝我微笑：“也许那只狐狸，就死在你脚边的山崖。”