

# 最新三年级炮手教学反思与评价(精选9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 三年级炮手教学反思与评价篇一

人教版三年级语文课《风筝》文章语言朴实，读来亲切、温馨、自然。文章既写了“我们”做风筝和放风筝时自由自在、无拘无束的快乐，也写了找风筝时的伤心；同时还体现了孩子们对幸福和快乐的向往之情。

好文的章来源于生活，这样一篇贴近学生生活的课文给了我们一次拉近师生距离的机会。为此，我设计了一个非常童趣的歌曲导入——歌手苏红的一首动听的《三月三》激起了学生的学习兴趣，学生的情绪一下提高了，很好的导入了新课，为课堂的教学打好了基础。

语文新课标要求读书要有“独特的感受和体验”，要“多角度、有创意地阅读”。基于这点，我把整堂课的重心都放在了朗读上，有进行指名读，同桌交流读，小组竞读等。在教学过程中，每当孩子朗读精彩时，我都能给于一个鼓励的微笑，当某个孩子胆小声音微弱时，让其他孩子给他鼓掌。看着孩子们因鼓掌而激动的脸庞，我不禁也深深感动了，不经意的一点掌声对孩子来说意义非凡啊！但就朗读而言，我个人认为有不足之处，齐读时忽略了对学生朗读语气的指导，效果欠佳。

在教学过程中，还有一点是让我不太满意。正因为太想让孩子们积极地与我交流，导致教师过于主动，学生过于被动。

在教学“做风筝”环节时，学生准确地找出了描写孩子们快活心情的句子“我们精心做着，心中充满了憧憬和希望。风筝做好了，却什么也不像了。我们依然快活，把它叫做幸福鸟，还把我们的名字写在上面。”接下来的环节学生表现得不够主动，而我也没有把它处理得很好，以至于学生的情感没有得到抒发，感受不到真正的快活。我想当时如果能让学生自主体验，自由发挥，说一说他们心中的憧憬和希望，想一想“幸福鸟”的含义，体会一下为什么要把自己的名字写在风筝上，这才是重中之重。

通过本课的教学，我注意到了在指导低年级学生朗读时应该把握好时机，而不能一味地以读代讲，三年级学生的领悟能力还有限，语言表达的水平还有待提高，我会在以后的语文教学中不断改进教学方法。

## 三年级炮手教学反思与评价篇二

一课书结束了，我开始认真反思，寻找问题，调整设计。

首先，在上课之前，我能够认真钻研教材，把握教材、把握学生，设计教学情景时从学生的实际出发。

第二，将书本知识与现实生活相联系。

如何将学生的课本与学生的生活世界作进一步的沟通呢？在这节课上，当学生明白了小男孩由于不小心击碎了人家的玻璃窗后，小男孩的父亲是怎样做的？你们的爸爸会怎么做？有机的联系起来。这样即可以激发学生学习的欲望，又能理解小男孩父亲的言行，为解决教学重点服务。

第三，鼓励质疑，培养多向思维，潜移默化的影响孩子对事物较偏激的处理方式。

学起于思，思源于疑。小学生的积极思维往往是从疑问开始

的，在语文教学中，教师应热情地鼓励小学生积极思考，大胆提出问题，这是提高小学生创造思维能力的有效手段。如孩子在阅读完第二段时，即使提问，对这段有什么不明白的，孩子们能结合自己的经历，提出“当别人都逃跑时，里根为什么没有走？”“面对老人的固执，里根为什么委屈？”这样问题的提出和解决，有助于孩子们在生活中调整自己处理问题的方法，培养健全的人格。

第四，注意把握关键词，采取以读代讲，读悟结合的学习方法。

在教学中我通过读、找、说、再读的步骤，引导学生层层递进的学习。例如在理解如何承担过失时，学生通过先前的自读找到解决问题的途径，再加上教师的适时引导，以“洗盘子刷碗、捡破烂儿、几个月”等关键词再读，展开想象，用自己的生活实际作比较。将自悟运用到想象、朗读中深化体会，并让孩子发表自己的看法，形成对“责任”内涵的初步感受，为后面的领悟打下基础。

第五，注意语言的训练。

在这节课上，我设计了这样的一个情境：当里根把老人的玻璃踢破时，与老人有个面对面的交流，把它作为训练说话的素材。我的设计目的是体会老人和里根当时的心情，从而把这些体现在语言和动作上，但是从课堂上学生的发言和扩写可以看出，他们还是停留在简单的抄袭书上的语句，自己的内容太少，而我有没有适时地引导，情景创设了，并没有能充分运用。

第六，创设动笔的情景。

四年级的孩子，不能简单停留在口头表达了，要充分运用时机，练习动笔，提高写作能力。因此我根据小主人公的经历，创设了一个语言环境，让学生拿着小男孩辛苦劳动挣来的钱，

把它还给父亲。但是由于我在引导时，只是分步说了说，没有把一段完整的整理出来，就让孩子盲目的动笔了，所以效果很不理想，使得这个可以出彩的环节没有点亮整节课，这是很遗憾的。

另外，通过上课也发现了班级中一些学生在回答问题时，声音较轻，态度不够落落大方，语言组织能力还有限。这些都是平时教学时也应注意的。一节课上完了，并没有结束，因为可反思的地方太多。我应该深入反思再反思，以此为出发点，上好以后的语文课。

### 三年级炮手教学反思与评价篇三

课前让学生每人准备2只蜗牛，便于课堂上进行观察和教学。可有两位学生没等老师来上课，他已经把蜗牛给弄死了。另一位学生课前拿来玩弄时，不小心蜗牛掉到地上，刚好经过的同学给踩死了。对于以上三位学生，我在课堂上进行了批评教育，并呼唤学生珍爱每一个小动物，不伤害它们。让学生观察蜗牛的构造时，大部分学生都细致观察，并把观察中地发现与身边的同学进行交流讨论。有少数学生就不听指挥了。有把两只蜗牛面对面放，观察它们是否会打架；有把蜗牛放到女同学的头发上，吓唬女同学的；有用手在蜗牛后面拼命拍桌子，想追赶蜗牛往前爬。当时我都一一对这些行为进行纠正，并引导他们用放大镜去观察蜗牛的身体构造。在画蜗牛图时，大部分学生基本能画出蜗牛的'各个部件，虽然不是很美观。粗心的学生画得并不完整。在观察蜗牛的运动和反应时，学生们都比较认真地去做，去观察，也比较积极汇报自己在观察中地发现。

本节课上，学生们认识了蜗牛的身体构造、运动及它对外界的反应。同时也发展了学生亲近和关注周围环境中的小动物的态度，形成了爱护小动物、珍爱生命，保护生态环境的意识。对于课堂中所出现的问题，在今后教学中应加强防范，加强课堂组织纪律，加以引导，力争更好地完成每节课的教

学任务。

## 三年级炮手教学反思与评价篇四

《纺织材料》是苏教版三年级上册第四单元《它们是什么做的》的第三课，根据本册书的总体要求、单元目标和学生认知水平、年龄特点，将本课的目标定位为：科学知识：初步了解一些常见的纺织材料：棉、丝、羊毛、尼龙的主要特点和来源，并能大致根据来源的不同将它们划分为天然纤维和合成纤维。科学探究：能综合运用多种感官以及放大镜等简单工具对常见纺织材料的结实程度、吸水性进行简单探究。体会到科学技术的进步和发展是和人类的需求分不开的。培养学生合作精神和创造性思维。

总观整节课，教学目标达成的效果比较好，本课导入部分设计目的让学生了解纺织材料的来源，纺织材料的出现也标志着人类的进步。快速出示课题，围绕课题让学生自己提出探究问题。孩子天生对我们的世界，对各种物质充满了好奇，爱问问题也是他们的天性，对于自己提出的问题，他们更有想去探究的和兴趣。因此，我采用了‘提出自己想研究的问题’的方式直接开课，大家看到，在课堂上，仅用了两分钟的时间就简单明了的出示了今天这节课要探究的主要问题，让学生带着疑问开展活动，在思考中不断探究。通过这个活动，既增强了学生围绕主体提出较多、较有意义的问题的能力，又让他们明确了本节课的主要探究内容。先让学生说说自己对纺织材料的认识，再看影片验证。让学生体验了先猜测再验证的过程，同时，也可让猜测正确的学生产生成就感。从课堂中学生们的表情我们可以直观的看到，在猜测时，孩子们的脸上充满了疑惑，可是当影片放完，当大多数学生知道自己猜对了之后，脸上都露出了满意的笑容。让学生利用自己想用的感觉器官观察不同纺织材料的特点。不同的孩子有自己独特的思维，因此，我没有要求他们按顺序从眼到手一一对纺织材料进行观察，而且，在有限的的时间里，让每一个孩子都运用到所有的感官，时间不够。所以我让学生先站

起来说说自己想用哪一个感官观察纺织材料，想观察它的什么？教师对他们的语言描述和观察方法加以引导之后，再让学生根据自己的意愿选择不同的观察方式，这样，在用时不长的观察之后，学生汇报出来的信息却显得比较丰富，在全班达到了资源共享。让学生想想：老师提供的简单工具研究纺织材料有什么特点。任何工具的用途都不是的，因此在这个环节中，我先向学生出示各种工具，让他们想想这些简单工具可以研究纺织材料的什么特点。我们也看到，在老师没有介绍的情况下，学生基本能说出这些工具的作用，学生自己思考得出的利用工具开展探究活动的方法，不是远比教师直接给他介绍的要来得自然、轻松，更容易让学生接受吗？通过这个环节，可以开发学生思维，同时，也可让学生感受到：实验的方法不是教师强行给予的，而是学生自己利用教师提供的工具自己设计的。当然，由于学生还小，所以在他们说出了自己的想法之后，教师还是要及时的给予归纳总结，并演示全过程。在整个过程中，教师主要是对学生的实验方法、现象的表述等进行引导、校正和规范。真正的让学生通过自己的思维进行探究，而不是完全的教师讲解。

三年级是学生接触《科学》的起始年级，对学生的自主探究不能操之过急，要求过高。因此，本课实验三是教师演示实验，以示范性、‘扶一把’的方式教孩子探究。本单元内容对于学生而言是一个新内容的开始，与前几个单元没有必然联系，是孩子们认识材料的起点，因此，教学环节设计的循序渐进、逐层深入，引导学生开展探究活动。在利用简单工具探究不同纺织材料的特点时，我将每一个实验步骤都进行了详细的演示，并用幻灯一一出示了实验记录表和实验注意事项，使得整个探究活动的开展显得井然有序。通过调查，发现这个年龄段的学生在用文字进行表述等方面还不成熟，因此，活动报告单我也进行了简单处理，让学生明确对比内容，简化实验难度，提高了课堂的时效性。上课班的学生很‘乖’，特别是在这种上公开课的时候，怕说错话，所以都不敢举手发言。鉴于以上原因，结合该年段学生心理特点和本课具体内容，我打算用以下方式进行评价：以教师在现

场的观察性评价和描述性评价为主，对表现突出的个人进行语言上的鼓励，同时，对于表现优异的小组给予鼓励星星。这样既有利于激发学生探究兴趣、调动他们学习积极性，又可以让他们在课后研究纺织材料，有利于学生探究兴趣的延伸。教学中，对课件的合理利用。多媒体是教学活动的辅助工具，合理地运用可以起到激发学生兴趣、集中学生注意力、打破教学时空限制的作用。在本课中，设计了以下几个内容：一、播放棉布、丝绸、羊毛的大致来源和生产过程，让学生得到直观的感受，辅助探究活动，有效的突破了本课重点。二、出示实验表格：对表格进行细致的填写方法介绍之后，再让他们边实验边记录，使得整个探究过程显得井然有序。三、出示探究活动的实验要求，把它放在投影下，学生一边看教师一边讲，给了学生视觉和听觉上的双重刺激，让他们在探究活动的过程中，随时提醒小组成员按要求有序进行实验。

本课还有许多不足之处，在本课的设计中，应更加贴近学生生活进行设计教学内容，特别是在选取材料部分，棉布和尼龙的结实程度对比不明显，用棉线比较时，现象较为明显，但是个别孩子的感知的不同，此部分还是有些差异性的。今后可以选取和学生生活贴近的材料进行，比如现场取某种衣物的布料进行对比，学生会更有兴趣，也能更好地将所学知识运用到生活中。在今后的教学中，应尽可能的将课堂再设计的开放些，更大幅度的体现学生探究学习的主动性，给学生在课堂中留白，充分准备多种实验材料，尽可能让学生自主的选择研究内容和材料，真正做到将课堂还给学生。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 三年级炮手教学反思与评价篇五

抓重点词句揣摩人物情感变化，体会父女俩热爱大自然，关爱动物的美好心灵。

这节课主要是学习4——9自然段，第一个目标我感觉完成得还可以，在体会父女俩热爱大自然，关爱动物的美好心灵也完成得不错，但在第二个目标中，揣摩人物情感变化做得还不够，比如：父亲捉到松鼠后高兴的心情，触摸松鼠时的神态动作。在我的备课中，逮松鼠只是一个复习的导入，我没想到学生会提出表演，并且表演的效果还不错，这是我没料到的。在整堂课中，多数学生能积极参与，敢于发表自己的见解，特别是在说“假如你是网袋中的小松鼠”时，当有的同学不能回答，竟有人毛遂自荐帮助他们。学生的这些变化，我想：都得归功于课外阅读，他们在课外阅读中学会了思考，在课堂上老师适当的点拨就能激起他们思维的火花。

在教学《那只松鼠》一文中的“逮松鼠”时，有学生要求表演，我思考片刻，并答应了他们的要求。在学习课文第三自然段的时候，有3个学生上台表演，其他同学观看。刚表演完，孩子们要求再表演一次，并提出：“松鼠”跳时应该跳高一些，再叫几只“松鼠”吧！

表演又开始了，六只“小松鼠”在讲台上跳过来跳过去，“父亲”一会儿捉这只，一会儿捉那只，累得直喘粗气，瘫坐在地上时，“小松鼠”却跑到他面前逗他。父亲想：“女儿多么想要一只小松鼠啊！”又奋起直追“小松鼠”。逮“松鼠”真是不容易，眼看要逮到了，“松鼠”却



机灵地逃脱了。后来“父亲”用随身携带的网袋，终于网住了一只。

## 三年级炮手教学反思与评价篇六

通过教授《秋天的雨》，我发现学生对文本的体会是多元的，有些感受，是无法用语言来表述的。例如，在体会语言表达的美时，一个孩子说到他觉得银杏树的叶子“扇哪扇哪”这个动作很美，我一时语快，问了一句“为什么”，学生一时说不出来。后来我自己想想，也觉得确实很难回答，因此，在教学中，教师应充分尊重学生的独特感受，点到即止，而不应该穷追猛打，紧追不舍。

《秋天的雨》是一篇语言优美，情深意浓的文章，名为写秋雨，实际在写秋天。作者以秋雨为线索，描绘了一个丰收美丽快乐的秋天。文章的语言富有儿童气息，通过比喻、拟人等手法生动地表现了秋天的美景，并运用了总分总的写法，从秋天的色彩、秋天的香味、秋天的小动物几个方面描绘了秋天。通过美的、充满诗意的语言体会秋天的美好，是本课教学的重点也是难点。朗读是语文教学中至关重要的一个环节，一节成功的语文课，琅琅的书声总能给人以美的享受。教学设计中，我重点设计以“读”为主线贯串整个课堂，让学生在读中感悟、读中想象，把抽象的、文学性的语言转化为具体的想象，让一幅幅秋天的图画呈现在孩子们的眼前。同时，通过模仿句式练习，帮助学生积累语言，运用语言，让学生去发现生活中的美，提高学生的语言表达能力。

第一课时，在初读后，老师尊重学生的感受，让学生从整体感受秋天的雨，让学生从不同的角度和方面谈自己的初读体会，从而理清文章的脉络，找到每一个自然段开头的总起句，从整体上把握文章内容。然后，再从一把钥匙入手，带领孩子一起走进秋天，去一一欣赏秋天的美景。这样的设计，遵循了学生的认知规律，使学生能更快地进入状态。真正体现了顺学而导，以生为主的教学原则。

课文中的生字有很多是读轻声的，教学中，我将这些词语进行了归类，并让学生去朗读体会，让学生自己发现词语的规律，提高教学效率，做到有的放矢。多音字“扇”字，则采用动手做一做的方法，体会它词性不同，读音不同的特点。

课文中还有许多优美的词句，在教学中，我也注重引导学生去自主发现，迁移积累。比如“五彩缤纷”，我通过找近义词的方法体会词语的意思，让学生积累运用。

其次，我结合单元训练的重点对本文的重点句式“它把什么颜色给谁，像什么”进行了练习指导，让学生通过观察画面发挥想象，进行了说话的迁移训练。

教学中，老师营造了一个美的氛围，通过音乐、图片等渲染，创设了良好的气氛，并通过教师的朗读，让学生走进文本，感受秋天的美，课文语言文字的美。在朗读中遵循学生的个性体验，并没严格按照课文中句子的排列顺序来指导学生朗读，而是根据学生的爱好，选择性地对句子的朗读指导，并没有过多理论上的要求，只是用了一个动作，一张图片，让学生对整个句子所描写的景物既有了形的感知，又有了情的体验。

## 三年级炮手教学反思与评价篇七

我觉得教师要想上好这类课，首先得益于教材的合理安排。以往的教材往往是直接告诉学生要知道物体的长度可以用尺来量，米，厘米是长度单位，1米等于100厘米等，学生缺乏对知识的来源，形成的认识，缺乏自己的体验，因此很难建立正确的表象，发展空间观念。新教材在呈现长度单位厘米和米时，是让学生通过充分的活动，让学生经历统一长度单位的过程：让学生了解知识的来源，感受统一长度单位的必要性，由此引出直尺的认识，厘米和米的认识以及两者之间的进率教学。教材的安排能按照儿童学习数学的特点，还原数学生动活泼的建构过程，让学生亲身经历类似的创造过程，

用自己的活动建构对人类已有的数学知识的理解。

其次就是合理学习活动的组织，具体体现在以下几方面

### 一、活动中建立长度单位的初步表象。

爱玩，贪玩是小学生的天性，如果我们能尊重孩子的这种天性，在教学中有效创设活动情境，引导学生在活动中学习，沟通学生情感世界和书本世界的联系，教学将取得意想不到的效果。如上面所说的用实物量，用尺子量，量课桌，量自己的身体，孩子们的学习兴趣始终盎然，而这些活动对于他们建立正确的表象，形成良好的数感，有着重要意义。

### 二、估测中发展初步的空间想象能力。

估测是对事物的整体把握，是对事物数量的直觉判断，思维经历着观察，猜测，类比，推理等活动。估计与数的认识，量的计量相配合，有助于加深对数的理解，增强灵活处理日常数量关系的能力。为促进学生的估计能力，发展数感，我在教学中鼓励学生大胆估计，通过组织学生估测，交流各自的估测策略，比较各自的估测结果，展示每个学生的创造性想法，能够相互借鉴，更好地提高学生的估计能力，发展初步的空间想象能力。

### 三、实践中认识长度单位的应用价值

数学来源于生活，又作用于生活，课堂教学应该着力体现生活性。在课堂上，学生掌握了基本的测量方法之后，我让学生自主选择生活中自己感兴趣的事物量一量并将测量结果记录下来，让学生在实践中体会长度单位的应用价值。

本节教材是在学生知道面积含义、初步认识面积单位和会用面积单位直接量面积的基础上进行教学的，围绕“创新教学”这一主题，为发散学生思维，培养学生创新精神，我为

我这40分钟的教学作了如下几方面的创新设计：

1、在教法上运用”学生猜想。动手操作，发现规律，总结长方形和正方形的面积公式，然后在验证两个面积公式，并在理论的指导下做练习，这样学既注重了让学生亲历知识获取的过程，又发展与培养了学生各方面的能力。

2、在学法上引导学生自己动手操作，自己观察讨论，自己总结概括，做到了“学生能操作的老师不示范，学生能叙述的老师不代替。”

3、在最后的巩固发散环节，挖掘出生活中的数学，让学生体会到数学就在自己身边。并运用智慧爷爷的话，激励学生。

通过40分钟的教学实践，我认为没有达到了我预期的目的，远不如我在本学校上课的效果。课上，孩子们充分发挥了他们学习的主体作用。从开始用面积单位拼长方形或正方形到探索得出长方形和正方形的面积计算公式，最后师生共同验证并理解了“为什么长方形的面积是由长 $\times$ 宽和为什么正方形的面积是由边长 $\times$ 边长得来的”道理。孩子们都主动去动手、思考，思维始终处在亢奋状态。他们不仅感受到成功的喜悦和欣慰，还不知不觉地培养了自己探究知识的能力。他们不仅自己探索出了计算长方形和正方形面积的方法，而且还明白了为什么要用长 $\times$ 宽去求长方形的面积，可谓知其然也知其所以然。有了长方形面积计算公式推导的经验，迁移类推正方形的面积计算公式，那就迎刃而解了。

孩子们的出色表现体现在他们动手操作自己测量物体表面的长和宽来计算面积，。在一系列的活动中，我欣喜地发现，我们的学生再也不是为学数学而学数学了，数学已经成了他们接触生活、了解生活、融入生活的得力助手。

40分钟也留给我一些遗憾。为了使学生们的思维不受限制，使孩子们的主动性得到尽可能的发挥，我在设计时都是给学

生自己发现自己总结，但学生由于紧张，不能把他们的才能完全展示出来，让一部分学习有困难的学生显得力不从心，而且老师包办代替了。

## 三年级炮手教学反思与评价篇八

《认识几分之一》是人教版义务教育数学课程标准实验教材数学三年级上册的《分数初步认识》单元的开篇课。这次教研活动中，我教学了这一课，颇有感触。

一、在教学中我设计了这样的几项活动：

1. 力求把数学课堂变成活动的课堂。

开始，我用故事导入新课。让学生先动手分一分苹果，一方面激发兴趣，另一方面巩固平均分的意义，初步感知分数；再让学生说一说半个的表示方法，体验学习分数的重要性；让学生折一折，再次经历分数的形成过程。

2、强调学生对概念建立的理解、感悟过程。

本节课学生对几分之一概念的建立过程，我重点安排了让他们经历：“分——说——折——想”等一系列的数学活动的基础上，结合实物初步描述出几分之一的含义，使学生充分体验到这些是他们自己通过操作、实践得来的，体验到学习的乐趣，并加深了他们对概念的理解感悟。

3、加强学生合作交流的学习方式。

根据本节课的教学内容、学生的实际情况，我把学生的独立学习与小组合作有机结合。让学生在玩中学，学中玩，充分调动他们的多种感官参与学习。

二、在教学后，反思整个教学过程，我觉得存在的不足。

1. 没有准确估计学生的学习起点。如课的开始我先让学生平均分苹果，引出一半可以用“二分之一”表示，就让学生一目了然了。

一般来说，目前我们所面对的学生，其学习的现实起点往往高于学习的逻辑起点。在该课中，从逻辑起点的角度来看，教材第一次编排分数，学生也是第一次学习，但从现实起点的角度来看，学生在左右的成长过程中，已或多或少见过或听说过分数，课堂教学究竟该选择哪一个学习起点进行教学呢？课前我犹豫了再三，采用了该种导入方法，先让学生感知，再让其自主引出二分之一、三分之一、五分之一等；但实际教学中出乎我意料，有的学生不知不觉的认识了五分之二。在教学预设时，只有教师正确估计学生的学习起点，准确把握教学起点；课堂教学中，时时关注学生的这些起点，教师才能占主体地位，更好地促进学生的发展。

2、对概念的引入过急。对概念的教学学生应经历“具体形象——抽象——具体化”这一认识过程，而低年级更应侧重于第一环节。理解二分之一的意义是本节课的重、难点。刚接触时，学生的理解可能是片面的，不完善的，甚至是错误的。所以在进行教学过程中，我给予了他们充足的时间，让学生通过“分一分——说一说——折一折”的基础上进行抽象概括。理解几分之一。我想：“在教学过程中，教师更不应该为完成任务而缩短时间，以个别学生的思维结果代替整体，必要时，教师应进一步加强引导力度，促进整体提高。”

## 三年级炮手教学反思与评价篇九

第一课时的教学，主要是让学生能读准字音，读通课文。初步了解课文的主要内容。在教第一课时，首先让学生自学生字词，自读读通课文。然后同桌互相当小老师检查学生生字词和课文的'学习和掌握情况，最后我来抽查学生的学习情况。

学习的内容要由学生的学决定教师的教，教师要根据学情的需要进行科学的引导，让学生读并且悟出文本，有独特的体验和感受。本次教学我就注重了这一点，首次阅读要让学生自主研读课文和交流读后感受，期间还要用方法去引导，用思维去开导。第二次阅读是在学生自主阅读的基础上进行的，注重引导学生提出有价值的问题，进一步把课文这一教学环节引的更深，再组织学生合作研讨。期间我还不时地点拨和鼓励，融洽了师生关系，进一步提升了教师的引导地位。