

2023年中职舞蹈课教学反思(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

中职舞蹈课教学反思篇一

活动目标：

- 1、学习用长方形、正方形等基本图形进行组合，表现侧面、正面以及高矮不一的房子。
- 2、了解住宅区的房子结构，房子有前有后的布局安排以及简单的小区设施。
- 3、用遮掩的方法来表现整体与部分的和谐。

活动准备：

幼儿参观过住宅小区。有画过正面与侧面房子及高楼的经验。

活动过程：

一、组织幼儿讨论“住宅小区”提问：

- 1、为什么叫住宅小区？
- 2、你们看到的住宅小曲是什么样子的？
- 3、如果我们站在一个地方看，小区内的房子有什么不一样？
- 4、小区内除了有房子，还有什么？

5、教师小结：我们站在一个地方看小区内的房子，是有高有低、有前有后、有正面有侧面的，还有一些花草树木等景物，小区内除了有房子还有花草、植物以及一些简单的运动健身器。

二、讨论如何在纸上来表现“住宅小区”

1、教师：怎样在一张纸上画那么多房子？(幼儿自由讨论)

3、：教师怎样让大家看出来，房子是有前有后的？(引导幼儿说出前面的房子是完整的，而后面的房子应该部分被遮掩的)

4、教师：你见过的房子是什么样子的？什么形状的？幼儿讲述房子的基本形象，教师在黑板上用简单的线条在黑板上示范让幼儿参考。

三、幼儿绘画，教师指导幼儿画面布局。

四、展览幼儿作品，从整体的画面布局来进行评价。

活动反思：

1、文中的题目比较新奇，引用揭题来引起悬念，激发阅读兴趣。利用动物和人类的“住宅”的联系及区别，引起孩子的学习兴趣。说说动物住处的称呼，让学生在拓展中积累，在比较中感受作者的感情。

2、从“住宅”入手，了解蟋蟀住宅的特点，并适时地进行拟人句的学习，这也是本篇文章很大的亮点，此文不仅是科学说明文同时也是一篇优秀的文学作品，课文中的语言乍看平实，其其实文章涵盖着作者浓浓的情怀。我让学生多次找出拟人句并重点地指导朗读，训练了学生的语感。使学生在情感的感染之下学习观察，潜移默化地受到作者喜爱昆虫、热爱自然的教育。

3、通过重点词句学习语言。文中许多词语和句子都写得别有特色。比如：“蟋蟀和它们不同，不肯随遇而安。”这句话我要求学生们反复阅读，运用上下文的互相比照的方法加深理解。结合体会段中的“临时”“隐蔽所”“得来不费功夫，弃之毫不可惜”等体会“不肯随遇而安所表达的丰富内涵。再如：”当四周很安静的时候，蟋蟀就在这平台上弹琴。“引导这句话时，我给学生设疑：作者把蟋蟀挖掘的住宅说成是”住宅“，而且还说是个”伟大的工程“你觉得是不是有点夸张了？从而又引导学生认真读书，从蟋蟀住宅的外部 and 内部两方面的特点来感受蟋蟀的聪明才智和建造出这样的住宅简直是一个奇迹，所以说它是伟大的工程一点也不夸张。

最后，我把课堂拓展到课外，让孩子成为蟋蟀住宅的开发商，再给蟋蟀提一些好的修建住宅的建议。并且在课后搜集一些科普短文来阅读。觉得这样一来学生可以《蟋蟀的住宅》一课作为起点，再多接触一些科普文章。这样他们既可以增长课外知识，又可以锻炼读书能力。从而实现语文与生活的衔接，语文与实践的融合。

中职舞蹈课教学反思篇二

活动目标

- 1、欣赏凡高的作品《向日葵》，感受画面中的内容，并试者感知《星月夜》和《向日葵》的不同之处。
- 2、创作“我心目中的向日葵”学会色彩的初步运用。
- 3、提高对美术创作的兴趣，在活动中感受创作的乐趣。
- 4、鼓励幼儿乐于参与绘画活动，体验绘画活动的乐趣。
- 5、喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。

活动准备

- 1、投影仪；
- 2、凡高的作品；
- 3、水粉颜料、油画棒、纸、笔等绘画工具。

活动过程

1、引入

- (1) 上节课我们学了凡高的《星月夜》——这节课《向日葵》
- (2) 出示图片，问：看后有什么感觉？

2、仔细欣赏

- (1) 在画面上看到了什么？
- (2) 除了这些你还看到了什么？
- (3) 画家画这幅画时用了什么颜色？
- (4) 向日葵的颜色给你什么样的感觉？
- (5) 画面中的向日葵都一样吗？有什么不同啊？
- (6) 教师小节

4、评价

- (1) 你觉得这幅画美吗？
- (2) 你喜欢这幅画吗？

(3) 你觉得这幅画给你带来什么样的感觉？

5、听音乐细细欣赏

6、出示《星月夜》和《向日葵》，让幼儿进行比较

(1) 同样是凡高的画，看看有什么不同？（线条、色彩）

(2) 你更喜欢哪幅画？为什么？

7、引导幼儿创作“我心目中的向日葵”

8、作品展示及评议

资料背景：

凡高在阿尔时期的系列作品《向》，是他举世闻名的代表作，实际上他在移居阿尔之前，就在一二周的时间内在巴黎完成了4幅《向》。迷恋鲜艳色彩的凡高，从这时期起就开始意识到夏季之花向日葵是太阳的象征。在巴黎画的4幅都不是插在花瓶中的，与阿尔时期的完全不同。从其笔法上也可以看出他受到了这时所交往的印象派画家的影响，枯落的花瓣、干瘪的枝叶、切断的梗茎以及颗粒清晰的种子，均逐一精心描绘。这4幅与后来在阿尔画室表现的“太阳=向日葵=充满爱的心”这种凡高绘画主题，有着不可磨灭的关联。凡高虽然在阿尔总共画了7幅《向》，但实际上以实物作为描述对象的只有4幅，其余3幅则是模仿复制而成。对于凡高来说，即使只是模仿，价值也不低于原作。他对模仿的画面结构大加整理，费尽心力，使得黄色的变化组合也趋于完美。

教学反思：

本次活动在上次欣赏活动后组织的一次孩子们的绘画实践活动。绘画的方式也是在前几次线描画的基础上再进行技巧

方面的提升，及在用粗的勾线笔绘画的基础上再提供细的水笔进行粗细线条的组合，且绘画时对花纹图案的选择和运用也提出了更高的要求，即多种图案组合在一起。由于在欣赏的时候孩子们孩子们在欣赏的基础上发现了向日葵画面的美，对绘画向日葵也产生了积极的情感。

中职舞蹈课教学反思篇三

活动意图：

玩色活动是幼儿喜欢的艺术活动，不同的玩色方法总是引起孩子们浓厚的兴趣。本活动旨在突破单一的色彩工具，提供多种材料，尝试将水粉颜料与拼贴两种艺术形式相结合，以多种技法使用，让幼儿感受由此带来的奇特的画面效果，在富有想象的画面中感受美、表现美、创造美。

活动以游戏为载体，以幼儿生活为源，用“和颜色宝宝做游戏”的形式串联起了各活动环节及作画步骤，让幼儿在创作过程中自由表达自己的认识和情感，富有个性和创造性的表现作品，幼儿在玩中出新，在玩中学。

活动目标：

- 1、学习在纸上进行颜料流淌、拓印的方法，感受不同作画方式的快乐。
- 2、感受不同动态的姿势变化，能运用图形进行拼贴，会弯折一下表现肢体的弯曲。
- 3、能呈现自己的作品，并能欣赏别人的作品。
- 4、学习客观的评价自己或别人的作品，从而获得愉快的情绪体验。

活动准备：

活动过程：

一、音乐游戏《手拉手儿走走》，导入活动。

二、学习在纸上进行颜料流淌、拓印的方法。

师：小朋友玩得开心吗？

师：它想在白纸上走一走。

（一）教师示范两种方法

1、颜色自然流淌形成线条

2、拓印形成色块

（二）感受颜色的晕染美，并进行画面想象师：颜色宝宝累了，要休息了，给它们盖上被子，抹一抹，颜色宝宝快快睡，千万别掀开被子噢，会着凉的。

师：颜色宝宝在纸上走一走，跳一跳后，白纸变得怎样了？

师：这五彩缤纷的画面像什么呢？

三、学习粘贴不同动态的人

师：小朋友正在绚丽的灯光下跳舞呢，我们一起来学一学他的动作：手臂上举，一条腿是直的，一条腿是弯的。

师：除了会跳这个动作，你还会跳什么动作呢？我们一起来摆一摆。

2、请一幼儿上来摆一摆师：每个小朋友都摆得不同。我请你

上来摆给大家看一看。

师：他是用什么方法让这根直直的纸变成弯弯的？

四、在音乐声中幼儿尽情地操作师：旁边桌上还有许多颜料宝宝呢，请小朋友让颜色宝宝走一走，跳一跳，然后摆一摆贴一贴漂亮的舞蹈动作。

五、展示、评价幼儿作品师：赶快把你漂亮的动作展示给大家看一看。

师：你发现几种颜色宝宝在一起发生了什么变化？不同的颜色在一起会变出各种颜色来。

师：你觉得哪个舞蹈动作很美，为什么？

活动反思：

台湾学者陈武镇曾无不担忧地提出：“美术教育是一把双面的刀刃，教得多了，学生极易成为教学内容与教师偏好的奴隶，难以挣脱，有幸挣脱，亦已身受伤害；教得少了，期待自然开花结果，却常见学生为技巧不足的挫折所苦，学习的过程空有刺激而没有收获。”

本次活动中教师根据大班孩子的年龄特征，选择的重点是在纸上进行颜色的自然流淌，次重点是拼贴不同动态的人，运用了游戏化的语言：“让颜色宝宝走一走，跳一跳”和游戏化的形式：颜色自然流淌、钢丝刷拓印。活动中既有相同的要求：在画上摆动作，又有个性的发挥：摆出你认为最美、最酷的动作；既有相同的技能：颜色的流淌和拓印，又有不同的效果想象：像美丽的烟花，像舞台上的灯光，像五彩的花园；既有抽象的画面背景，又有形象的人物动态。体现了以发展幼儿为本，把培养幼儿创新思维、团结精神、合作能力放在重要位置，形成“轻松、愉快”的活动氛围，使幼儿

积极主动地发展。

小百科：舞蹈是一种表演艺术，使用身体来完成各种优雅或高难度的动作，一般有音乐伴奏，以有节奏的动作为主要表现手段的艺术形式。它一般借助音乐，也借助其他的道具。舞蹈本身有多元的社会意义及作用，包括运动、社交、求偶、祭祀、礼仪等。在人类文明起源前，舞蹈在仪式，礼仪，庆典和娱乐方面都十分重要。中国在五千年以前就已经出现了舞蹈，它产生于奴隶社会，发展到秦汉之际已形成一定特色。

中职舞蹈课教学反思篇四

本节课学习中学生通过模仿法，老师示范法，音乐情景熏陶法来完成本节课的民族舞上半身韵律收放练习。在教授的过程中学生对动作模仿比较到位，但是在情感体会上还是有一定的欠缺，体现在动作比较到位但是眼神表情生硬，接受完成情况有分层。其中刘雨欣，梁昭同学眼神动作配合到位，桑梓月同学眼神和动作还需要配合提高。整体完成情况优良。

1. 认知目标：知道了双手持扇的基本持扇方法，能够顺利的进入小组中音乐和动作的起始点。2. 技能目标完成良好：通过观察，体验，掌握歌曲的基本舞蹈动作；手，眼，肩的配合，吸气时身体保持的姿态和呼气时松而不懈的身体体态。只有个别学生还要继续练习眼神的配合。3. 情感目标完成良好：大部分学生能通过音乐从内心深处对动作和节奏进行了深刻的展示，通过身体的舞蹈动作和眼神流露来体现音乐的柔美和婉约的'思想感情。

在教授过程中动作到位但是表情方面还是比较欠缺，注意了头手眼肩的配合但是没有注意到自然表情的流露，只有两名同学做到了眼神配合交流。舞蹈的表现力中在外部动作与内部情感是不分家的，两者缺一不可。针对这个眼神配合问题下节课着重解决。

舞蹈动作的规范是需要严格要求的，通过音乐表演等一些艺术活动提高学生的舞蹈表现力，挖掘出每位学生具有的不同的潜力，是需要我在今后的教学中不断探索体会的，在以后的教学中我会更加虚心向各位有经验的老师多学习，多提高，谢谢大家！

中职舞蹈课教学反思篇五

活动设计背景

我班是新生班，幼儿年龄及发展水平不均衡，尤其在绘画方面，幼儿基础水平差，不会画，不敢画。通过本次活动，初步培养幼儿对绘画活动的兴趣，并能大胆，自由作画，充分发挥想象力，将自己的思维和想法用绘画形式表现出来，体验绘画的乐趣。

活动目标

- 1、体会手的运动方向的变化带来的线条变化，学习有控制的地用笔。
- 2、尝试用笔在纸上画各种线条，练习用不同的线条表现对事物的感受。

教学重点、难点

激发幼儿用线条大胆表现对事物的感受。

活动准备

每人一尺毛线 记号笔 水彩笔 作业纸 白板

活动过程

一、开始部分——甩线条

用游戏引入：

1、手指游戏

2、毛线跳舞

(1) 教师用毛线甩出各种线条，幼儿观察并感受手的运动带来的线条的变化。

(2) 幼儿用手指书空画一画。

(3) 幼儿和老师一起甩毛线。

(4) 师小结：线条随手的运动而变化。

二、基本部分——画线条、变线条

2、请幼儿拿出“神笔”在纸上随意画线条，体会手、笔、纸之间的关系。；注意指导幼儿的握笔姿势及坐姿。

3、幼儿对笔和纸有所熟悉之后，引导幼儿用不同的线条表现对事物的感受。

4、鼓励幼儿发明创造新的线条表现各种物像。鼓励幼儿互相交流，增加创作的乐趣。

三、结束部分——说线条

请几名幼儿展示作品，谈自己的想法，大家评价，看谁画的线条种类多，肯定与众不同的有趣线条。

四、延伸活动——体游“会跳舞的毛线”

教师甩毛线，幼儿扮“毛线”在我的指挥下“跳舞”。

教学反思

本次活动为幼儿创设了一个宽松、自由的心理环境，允许幼儿自由表达自己的想法，自由的画，激发幼儿创作愿望，体验到了绘画的乐趣，较好地完成了本次活动的教学目标，并尝试了绘画教学的新思路——教师乐教，幼儿乐学。本活动受到听课老师的一致认可和好评。