

字词教案反思(实用7篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。既然教案这么重要,那到底该怎么写一篇优质的教案呢?下面是我给大家整理的教案范文,欢迎大家阅读分享借鉴,希望对大家能够有所帮助。

字词教案反思篇一

会想象、爱做梦是人类区别于动物的最大特点。小孩子更是长于想象,爱做各种各样奇特的梦。当他们有限的知识不能解决问题时,就爱做梦,发挥自己的想象而使问题得到轻易解决。小孩子的梦和人类初期的梦是惊人地相似,都爱梦想像鸟儿一样自由自在飞,飞入一个未知的世界,探询未知的奥秘。

《奇特的梦》这一课,就是从满足学生这种表达的心理需要出发,让他们自由、大胆、快乐、不受约束地把奇特的梦说并表现出来,充分发挥他们的想象力,点燃梦想之火。

在教学环节上,我从欣赏夏加尔作品《梦》开始,让学生感知了梦的特点。接下来让学生靠在桌子上睡一觉做一个奇特的梦或是回忆一下自己曾经做过的奇特的梦。再评一评自己的梦,交流梦的颜色(我在这个环节中设置两个问题:如果你的梦是美好的可以用什么颜色?如果你的梦是恐怖的又可以用什么颜色呢?学生可以加深对主色调的理解,并为下面的创作做铺垫)。通过欣赏夏尔加的《梦》,组图《飞》学会运用夸张,大胆的想像创作自己的梦境。

在教学中,我特别重视让学生表达自己的梦。学生积极性很高。这为他们的绘画创作作好了铺垫。、在对梦的色彩情感的表现上,我采用两种方法来阐释□a色块体现的方法,先出

示色块，说说画面主要的色彩，这样的色彩你会联想到怎样的梦境，这个梦境给你什么感觉？然后出示整体的画，是不是和你的感觉一样。得出冷色调给人空间、害怕、深不可测的感觉。b出示暖色调的教师事先准备好的色块，说说老师做了一个怎样的梦？梦中有何？应该是个怎样的梦？教师根据学生的回答勾勒线条，拉近师生之间的距离，给学生的创作提高一个示范。得出暖色调给人愉快、喜悦、欢快的感觉。

在学生的创作过程中，伴随着舒曼的《梦幻曲》好像带学生进入了一个似梦非梦的神奇的境界，学生的创作非常轻松，愉快，又天马行空。

作业展评的过程中，让学生通过自己讲述自己的梦境，学生互评谁的梦最奇特，你认为怎样修改可以更奇特等方式来进一步明确梦的奇特。从学生的作业来看，效果还可以，学生的想象力得到了体现。

字词教案反思篇二

《和时间赛跑》是人教版小学语文三年级下册第四单元的一篇精读课文。这是台湾著名散文家林清玄笔下的一篇清新、淡雅又略带忧伤的文章。课文给我们以深深的启示：虽然“光阴似箭、日月如梭”，虽然“所有时间里的事物，都永远不会再回来了。”但是，“假若你一直和时间赛跑，你就可以成功。”

一、体会时间的意义，形成珍惜时间的价值观念和情感态度，这是本文的教学难点；

二、使学生从学习中获得启示：“假若你一直和时间赛跑，你就可以成功。”也是本文的教学难点所在。

对于三年级学生来说，时间是个比较模糊的概念，学生较难理解。我是这样进行教学的：

一、导入。我的导语是这样设计的：时间就像小马车一样快速奔跑，今天过去，还有明天，好像时间是永远过不完的。真的是这样吗？我们应该怎样对待时间呢？相信同学在学完这篇课文之后你会有更多收获。板书课题。边读边思考：文中哪句话最能表达出作者和时间赛跑的体会？抓住中心句：“假若你一直和时间赛跑，你就可以成功。”展开教学。

二、“所有时间里的事物，都永远不会回来了。”这句话是学生理解的难点。我从以下几个方面引导学生体会，层层深入。在理解这句话的时候，首先引导学生先读爸爸的这句话，初步感悟。看看爸爸是怎么理解的：昨天永远变成昨天，爸爸永远回不到童年。如果不是一个人的亲身体验，感受就不会那么深刻。所以我觉得爸爸像是给我说了一个谜。此时再次引导回读这句话，从外祖母的去世感受时间的无情流逝，体会“可怕”的心情，进一步体会爸爸的话。最后引读6-7段，结合“我”的生活体验，从“太阳落山，小鸟飞翔”真切地感受到时间的一去不复返。在教学中，我让学生结合生活实际，说说自己身边哪些事物随着时间的流逝再也回不来了，第三次深刻领会爸爸话里的意味深长。从而也明白了“我”为什么要和时间赛跑。

三、“我”是怎样和时间赛跑，不断取得成功的，这部分内容是教学的又一个重点。引导学生读书思考，文中写了作者和时间赛跑的哪几件事？从中体会为什么“着急、悲伤”，又为什么“高兴、快乐”呢？指导学生在体验到时间的珍贵和与时间赛跑的快乐的基础上，读出自己的感受。使学生明白，生活中无时不刻可以和时间赛跑。找出自己感触最深的句子。此时，我请学生结合自己生活中的实例来理解这个问题。在学生发言过程中及时引导，使学生明白珍惜时间，不因自己碌碌无为而后悔终生。再结合作者的经历感悟这句话：“假若你一直和时间赛跑，你就可以成功。”

通过这一课的学习，学生认识到了珍惜时间的重要性。语文教学是一个延续的过程，对于一个教师来说，一节课的结束

往往是自己教学理念完善的开始。教师只有在不断地探索中获得提升，使自己不断获得润色和磨练。反思我的教学，有几处较为惋惜，不足之处特记录如下：

1、《语文课程标准》要求语文教学要加强对学生进行朗读训练，不但要从朗读技巧上指导，而且要引导学生入情入境，表达出思想感情。我虽然出示了很多重点的句子引导学生学习，但教法过于老套，随着探究问题、理解内容的深入，我应该引导学生进行多层次、多角度、多形式的个性朗读——发现问题时读，理解内容时读，体会情感时读。学生在理解和感受中读出“我”因外祖母去世的哀痛，读出“我”体验时间流逝的哀愁，读出“我”跑在时间前面的喜悦。通过这些丰富多采，个性鲜明的朗读，在朗朗的读书声中明理、悟情。

2、“以教师为主导，以学生为主体。”的新课改要求还是停留在理论上，这要求教师不仅备教材，更要认真备学生。对于偏离预设的问题，该怎样灵活的应对，这就考验了为师者驾驭课堂的能力。在让学生感悟与时间赛跑的意义这个环节上处理得欠缺点，有位学生发言：有一次帮妈妈去买盐，以为要用五分钟，没想到三分钟就买回来了。余下的二分钟可以做什么？如果此时能再深入一下，例如一分钟可以做多少口算题卡，一分钟可以写多少个字，让学生可以更直观的认识一分一秒的重要性。让学生更深刻地理解和时间赛跑就是在相同的时间里做更多的有意义的事，才会取得成功，而不是提高了速度就是和时间赛跑。

字词教案反思篇三

在多年的语文教学中，对于小学习我形成了自己的一套体系，我认为，小学作文教学，应重点从一下几个方面着手。

首先，要掌握作为的基本模式。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，所谓模式，简言之就是事物的一个样板、框架。很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对

孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起写作文呢？我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，也就是说，要掌握作文的六要素：时间、地点、人物，起因、经过、结果，于是我要求孩子们作文一定要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不一不把内容写清楚、写具体，等等。

其次，尽量写出自己的真情实感。只有写出自己的真实感受，你的文章才可以成为受人观注的文章。我要求孩子们写作文时尽量写自己身边最真实的事来写，而除此，我还有一个要求：每篇作文的结尾一定要写出自己的最真实的感受和观点。

再次，鼓励学生写日记和好句摘抄。通过日记和读书笔记，孩子们可以和老师做心与心的交流，可以随心写出自己最想说的话。我们面对孩子们心中的高兴和烦恼，要采取不同的方法去和他们交心，可以在本子上直接给孩子回话，而更多的是应该主动找他们谈心。这一过程中，我可以真切地感受到孩子的成长。有了老师的回音，孩子们在写时就会没顾及，而写作的兴趣也会更浓。要写好作文，需要大量的积累，阅读是最直接的方法，所以我制定了睡前半小时的读书计划和好词好句摘抄计划。睡前半小时，就是睡觉前必须读书半小时，而书籍类型我并不做规定，摘抄多少也不做规定。

最后，加强平时训练。要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，内容大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自己的感想。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。孩子们只有多练，才能最终熟练运用各种技巧。

字词教案反思篇四

本次音乐活动的设计是根据低年级孩子好玩、好动等天性，以游“音乐小屋”为主线而展开一系列的活动。本次音乐设

计，将知识的学习融入音乐活动之中，让学生在听、唱、动等多项音乐活动中体会学习的快乐，培养孩子们对学习音乐的兴趣、合作精神及创造能力。通过一系列情境变化来表现音乐；引导学生感受音乐、理解音乐、表现音乐。在此，我谈几点自己的想法，以便给今后的课堂教学提供参考：

其一，在组织教学环节我是引导学生乘坐音乐小列车一分钟的组织教学在整个教学过程中起着举足轻重的作用，它是教师和学生情感交流的最佳时机。我这里用了“音乐王国要建音乐小屋，主人请我们一起去玩，然后坐音乐小列车出发”的情境，学生对此很感兴趣，课堂气氛也马上就热闹了起来。好心情是上好一堂音乐课的重要保证，这个情境设计，让学生马上就进入了状态，也为接下来的学习创设了良好的学习氛围。

“ 765 1 |254| 323 |10 || ”

我们的快乐 都在 里边装

小孩子的天性就是爱玩、爱动。我在这里利用了这一特点，用游戏的方法来解决本课的难点，打破了以往练习时的枯燥，让学生在愉快、和谐的课堂气氛中学习、巩固了难点。以往我自己在节奏、难点练习时，老是发现很多学生心不在焉，今天看见他们学得都很认真，很有兴趣，让我感触颇多。看来，问题是出在我们老师自己身上，以后要多想想如何让学习变成一件快乐的事情，让学生不再觉得是一种负担。

生为乐曲取名字，最后我再揭题。目的是让学生对乐曲有个了解，知道这首乐曲是青蛙音乐会。但是，有人也提出意见说是不是把整个的欣赏环节去掉用其它的环节来代替，可到目前为止，我还没有想出用什么来代替这个环节才更为妥当，应此，在这里供大家讨论一下。

其五，在给歌曲配打击乐器这个环节中，我选了两种声音长

短不一样的乐器，并让学生进行选择，给不同的打击乐器配上合适的节奏，（我在前面让学生表扬音乐小屋，听教师范唱时，让学生伴奏的节奏xx |00|| x — |00|| 也为后面的节奏选择做了铺垫）目的是让学生明白声音长的要配宽一点点的节奏，声音短的可以配密集一点点的节奏，真正起到一个引导的作用，而不是让伴奏流于形式。

其六，在设计心目中的“音乐小屋”的这个环节。我通过了同桌相互交流的方式，让学生把自己心中的音乐小屋和同桌一起分享，然后再让几个小朋友把心中的音乐小屋介绍给大家，和大家一起分享，学生这里也说的很好“只要你一走进我的音乐小屋，你所有的烦恼就都没有了，就会变得很快乐。”“我的音乐小屋是粉红色的，里面有很多音乐，只要你走进来，音乐就会自己唱起来，你就会很快乐”等等。我觉得一堂音乐课能让学生感到快乐就够了。

总的来说，整个音乐教学活动的上下衔接还是比较顺畅的，学生在参与活动时也比较认真、投入、兴趣也很浓。当然，我所追求的是“只有更好，没有最好”，相信这会成为我今后教学道路上的一个新的起点。

字词教案反思篇五

学生是教学学习的主人，老师是教学学习的组织者，引导者与合作者。那如何“把课堂还给学生，让课堂焕发生命的活力”，就似乎我们孜孜以求的问题。下面就结合我上的一年级数学下册《小兔请客》一课，谈谈我的一些思考。

《小兔请客》这一课我分了三个层次进行教学。一是通过故事让学生联系生活实际说一说列式方法，唤起学生已有的生活经验，并明确本课时学习目标“整十数加减整十数”，而是观察情境图，主动探索整十数加减法的算法。三是尝试用自己的方法计算出和与差。

整节课，学生在轻松愉快，民主的学习氛围中主动探索发现新知，学生尽管不是妙语如珠，知识面也不是很广，但还是体验了自主探索的乐趣，感受到了数学与生活的联系，也享受了成功的喜悦。

课堂中，自然激发的导入；各种调动兴趣的游戏及故事都大大的激发了学生求知的欲望，使学生自主，积极的去探索知识。

学生的数学活动应是一个生活活泼的，主动的和富有个性的过程，在这个过程中充满着观察、实验、模拟推断等看所性与挑战性的活动。教师要转变观念，转变角色，把自己置身于学生学习活动的组织者，引导者和合作者的地位，为学生营造宽松民主和谐的学习氛围，使每个学生都能投入到自主探索的学习活动中。

利用挂图和自制教具，把学生带入到生活的情景中感知加减法的意义及他们之间的关系，同过这一演示，激发学生探索新知的欲望，提高学生认识程度。

字词教案反思篇六

本堂课所上的《学穿衣》是一篇改编教材。这篇教材以琅琅上口的儿歌形式，告诉学生穿好衣服的三个步骤及要领。这篇教材的重难点是对儿歌的第二、三句的理解与掌握。儿歌第二句在第一课时已经进行了学习，学生掌握了其中的生字“穿”，认识了一个新的部首“穴字头”，个别学习能力比较强的学生还能找一些同部首的字。大多数学生已经知道了穿好衣服的第一、二个步骤，并能对应儿歌内容进行口头填空。本堂课作为第二课时，要求学生学会儿歌的第三、四句，主要的学习目标是学习生字“扣”，能读准字音，认清字形。认读词语“纽扣、扣眼”，并能理解它们的意思；能正确朗读儿歌，做到不添字、不漏字；重点理解儿歌第三句的意思，学会扣纽扣。

本课堂的字词教学从课堂反应来看，学生基本达到了教学目标中的要求。而“纽扣、扣眼”这两个词语如果从字面上对学生解释他们并不能够听明白、弄清楚这两个词的意思，尤其是“扣眼”一词。因此，在教学的时候联系实际生活，让学生看一看老师带来的纽扣，找一找自己衣服上的纽扣，以此认识纽扣并进行词语的认读和生字“扣”的学习。理解“扣眼”的意思对我们学生来说稍有难度，教学时，我出示了一件衣服，让学生找一找扣眼在哪里，然后将纽进扣眼，紧接着说一句完整的话“我把纽进扣眼里”。通过这样“找一找，扣一扣、说一说”的学习活动，既帮助学生理解了“扣眼”的意思，巩固了“纽扣”这个词语，又对学生进行了语言的训练，为学习儿歌第三句做了准备。

理解儿歌的第三句是本课堂的教学重点，也是教学难点。在教学的过程中，通过理解“扣眼”一词，引导学生进行实践操作，很自然的过渡到了第三句儿歌的教学中。在对这句儿歌进行教学时，采用“扣一扣、说一说”方法在实践操作下理解“纽进扣眼里”的意思。同时组织学生进行了小组学习，在“扣一扣、说一说”的学法指导下加深了对这句儿歌的理解。又在我的点评中，得出了扣纽扣要做到“一个一个对整齐”，也就是第三句的后半句。并利用视频告诉学生扣纽扣对整齐的方法，有效地把语文和生活常识联系了起来。为了巩固对儿歌内容的理解，安排了一个辨析巩固的环节。从这个环节学生的反应来看，他们能够指出图片上的不足之处，但是要求他们用所学的儿歌内容进行反馈还是存在着一定的困难，还需要在今后的教学中多加尝试与练习。

儿歌的特点就是琅琅上口，具有节奏感和韵律感。要读出节奏感和韵律感首先要理解儿歌的内容，体会儿歌所要传达的意思。这对于我们的学生来说是有一定难度的。在第一课时中已经对学生进行了儿歌节奏的训练，让他们边念儿歌边拍手打节奏，帮助他们读出儿歌的节奏感。因此，本课时的儿歌朗读教学重点就是帮助学生读出喜悦的语气。在教学时沿用上一环节内容，让一些能力较强的学生理解儿歌中“笑眯

眯”一词的含义，感受小朋友学会穿衣服，学到新本领后的快乐心情，以此进行朗读指导。除此之外，在教学最后，我设计了拍照这一环节，让他们参加念儿歌比赛，在读出儿歌中的语气、韵律后，请摄影老师帮忙拍照，更好的调动学生的学习积极性。

字词教案反思篇七

这一主题终于圆满的落下了帷幕，小朋友通过这一主题的实施，从心理和生理上对升入小学有了进一步的了解，也有了更多的期待。在主题实施过程中，我们对孩子与家长比较注重的是三方面的引导：

孩子们向往上小学又有所担忧成了孩子普遍的心态。“小学里怎么上厕所”“有没有点心吃？”“上小学，要去很早吗？”“迟到了，会把我们关在门外吗”等等一系列的担心的问题时刻的影响着他们。小学与幼儿园的差异固然存在，但我们更重要的是帮助孩子建立如何应对变化的“策略”更为重要。在《好担心》这一活动开展中，我们通过环境的创设、帮助孩子归纳、解决他们提出的各种各样的问题。有的问题是幼儿没有经验的，如：小学生怎样上课？怎样做作业？有哪些课？等等，这些问题我们引导在参观小学的时候注意观察、寻求答案。

1、我们让小朋友每天坚持背书包上幼儿园，书包里放一些学习用品，学习自己整理书包，并能保持书包的干净整洁。在这一系列活动中，我们发现有些孩子习惯特别好，每天能按时来园，书包干净整洁。但也有部分孩子书包总是丢三落四，里面俨然成为了垃圾桶。同时也出现了不良现象(对同伴的学习文具好奇、羡慕，因此就占为己有)。

3、规则意识的制订，让小朋友时刻以小学生的日常行为规范要求自己。在这一系列活动中孩子们的常规有了质的飞跃。

- 1、帮助幼儿了解幼儿园与小学的差异，适应即将面临的变化。
- 2、克服动作拖拉、没条理的不良习惯，养成动作敏捷、有条不紊的习惯。
- 3、克服丢三落四、缺乏责任心和坚持性的特点，养成做事有恒心、有耐心的习惯。

相信通过这一主题的实施，在多方面的共同努力下，孩子们一定能顺利渡过过渡期，健康快乐地开始小学的学习与生活。