

# 2023年池上教学反思优缺点(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 池上教学反思优缺点篇一

上完《小池塘》公开课后，细细体会这节课的得失，课堂预设和生成之间有很大的差距，有很多值得思考的地方。《小池塘》一课，是一篇写景的散文，课文通过对池塘里水波、芦苇、白云、太阳、月牙、星星在水中的倒影展开了丰富的想象，给人一种美得愉悦，赋予静态的池塘以动感和生命。教学《小池塘》这篇课文的时候，我设定的最重要的教学目标是在学生能正确、流利、有感情的朗读课文的基础上，尽情的发挥想象，去理解和感受作者所描绘的“五彩的世界”。孩子们善于发现，他们喜欢把他们知道的，别人还没发现的说出来，头脑很活跃。

文档为doc格式

## 池上教学反思优缺点篇二

在《小池塘》一课中有很多“比喻句”，教学时，我抓住这个教学资源，循序渐进地引导学生去认识、了解“比喻句”，使学生对“比喻句”有了初步的认识，并能模仿练说“比喻句”，而且使学生的思维得到突破。

认识：

学生很快地找出：白云和白鹅

点拨：白云和白鹅本来是两种不同的事物，他们哪儿相象呢？

生：白云的颜色和白鹅一样都是白的。

生：白云的倒影在小池塘里的形状和白鹅相象。

点拨：看来，只要相象的两种事物都可以来打比方了，你能说几个吗？

生：弯弯的月牙像小船。

生：小蜻蜓像一架小飞机。

【天上飞的，地上跑的，学生只要能想象到的，他们都可以说出比喻句。】

辨别：

师：“小红长得非常像她的妈妈。”这是个“比喻句”吗？

生：我认为应该是吧！

师：说说看，为什么？

生：她们是两个人，长得又像。

生：我不同意，应该是两种不同的事物，才可以打比方，这样打比方就好象我们拿小鱼和小鱼比没什么两样，变成同一事物了。

比较这两句话有什么不同，哪一句话表达的效果更好呢？

池塘里像一只大眼睛。

池塘里的水波一闪一闪的，像一只明亮的大眼睛。

生：读了第一句话，我看到的就是一只大眼睛，可是第二句让我看到了一只明亮的大眼睛。

生：我读了第一句，想象到小池塘像一只大眼睛。读了第二句话后，我仿佛看到的是小池塘里那水波还一闪一闪的，就像一只大眼睛那样明亮。

师：你们说得很对，第二句话比第一句话表达的内容更生动、形象、真切，希望你们以后不光要学会说“比喻句”，还要学会把比喻句说得像第二个句子一样生动、形象、真实、具体。

模仿：

出示一幅图（一片树林，树叶从树上落下来。）

生：我觉得“落叶像一只只小小鸟，纷纷从大树上飞落下来。”

生：我认为“落叶像无颜六色的蝴蝶在飞舞。”

生：落叶多么像七仙女从空中洒落的五彩缤纷的花瓣啊！

创造：

师：其实，在你们的周围，就有很多相象的事物，只要你仔细观察发现，你都可以说出很多比喻句，要不你们试试看！

生：秋风像一把扫帚，把地上的落叶吹跑了。

生：北风像一把刀子，吹得我们的脸像刀割一样的疼痛。

生：小明跑步可真快，像一只兔子。

生：毽子像一只小小鸟一样，在小云的脚上飞上飞下的。

思考：

学生对新事物的认识得有个过程，同时有他的局限性和规律性。在上面的教学过程中，我根据小学生的年龄特点和认识规律，从认识入手，上学生找出“比喻句”中的本体和喻体，发现他们相象的地方，对“比喻句”有个初步的认识；在此基础上，让学生通过辨别，明白“比喻句”中的本体和喻体必须是两种不同的事物；接着指导学生进行比较、体会生动形象的“比喻句”的表达效果，并通过创设情境让学生进行模仿，激活了学生的思维，使学生在说“比喻句”的时候出现了进一步的突破；继而，让学生回忆自己的生活，说出无数个“比喻句”，使“比喻句”这个概念深深地印在学生的脑海之中了。

收获：

由此看来，教学中只要我们遵循学生的认知规律，从学生学习发展的内在需要出发，把课堂教学思想定位在“以生为本，顺学而导，以学定教”，凸显学生在语文学习中的主体地位。教师会教得轻松，学生也会愉快地学会所学的知识。

### 池上教学反思优缺点篇三

执教了《小池》一课后，我对如何进行古诗教学有了更深的思考，进行了反思，有了一点好的收获与大家分享。

《古诗两首》是人教版一年级下册的一篇课文。其中《小池》一诗作者通过对小池中的泉水、树阴、小荷、蜻蜓的描写，给我们描绘出一幅充满生活情趣的生动画面。为了在古诗教学中培养学生兴趣、调动学生积极性、培养学生能力、提高学习效率，我尝试运用图片的作用，帮助学生理解古诗的意境，通过营造轻松愉快的学习气氛，创设生动有趣的教学情境，让学生感受古诗中蕴含的美的因素。

在教学《小池》时，一上课我就问学生：“这首诗和昨天学的《所见》有什么不同？”我原本是想让学生发现《所见》是一首五言绝句，而《小池》是一首七言绝句，从而让他们知道两种不同绝句的节奏。但是班上一个男孩的回答：“《所见》这首诗里面有人，《小池》这首诗里面没有写人，只有景物。”他的回答让我惊讶，我惊讶于孩子的发现力，也为自己备课时没有充分的备学生而感到羞愧。我连忙说：“你真会读书，发现了两首诗的不同。《所见》是一首写人的古诗，所以昨天我们学习《所见》的时候可以采用做动作表演的方法来记忆背诵。《小池》是一首写景的诗，我们今天就尝试用画画的方法来记忆背诵。想要画好《小池》，我们就一起来看看这首诗写了哪些景物？”让后进入教学，让学生通过画画来感受本诗的意境。

面所体现的思想感情等。所以，在教古诗时要启发学生展开想象的翅膀，这样，才能领会诗人的情感，进入诗的意境。

如何才能让学生展开想象的翅膀去开拓意境呢？可采用“吟诗作画，以画讲诗”的教学模式去打开学生的心扉。这是因为古代诗歌大多数都是诗中有画，画中有诗，诗情并茂的。因此可让学生去创造诗中的形象，根据诗中所写的景物，把它画在纸上，再让学生从画中去体会诗人的感情。学生在轻柔的音乐中涂鸦，画后再展示画得好的学生作品。这样的做法，不仅检查出学生对古诗的理解情况，而且激活学生对学古诗的兴趣，让学生感到课虽终趣未完。

古诗教学一定要符合小学生年龄特点及其学习心理原理，紧扣语文课标的精神，努力让整个课堂气氛活跃，书声琅琅，学生充分地读，充分地说，充分地写，真正做到以学生为主体，学生成为学习的主人，学到读书的方法，提高学习的能力。

总之，在课堂教学中引导学生展开想象的翅膀，领会诗句的意境，让学生想一想，说一说，画一画，培养学生的创造思

维。学生经过探究交流，结合自己画的诗意图，便整体感受到诗中的画面和意境，使他们领略到一种情味隽永的诗意美，而且有着潜移默化的教育。

## 池上教学反思优缺点篇四

一、抓住小池塘的一个“亮”字。小池塘的池水很清，当太阳、月牙、星星这些光体倒映在池塘里，小池塘显得那么明亮。可是除了光亮，白云的白，太阳的红，月牙的黄，星星如珍珠般的又白又亮，芦苇的白色、绿色和褐色，水草的绿等等等等，无不映出了一个色彩光亮的小池塘。

二、小池塘和“大眼睛”也有着相似之处。相对于江河湖海，小池塘比作大眼睛，在人们的印象中，似乎形状就占了很大的优势，而且这个大眼睛不是那么的夸张。其次，小池塘的河面与眼睛有着共同的特点：透亮，能映出物体。而且，通常来说，它们都属于“美丽”的一类。

三、抓住比喻句，重点指导朗读和背诵。在教学中，我设计了一个环节，出示课文中比喻句的本体事物，让孩子们说出喻体，然后再说一说本体和喻体之间的相似之处，这样一来，孩子们很容易就理解了什么是比喻句。其次，在出示喻体的时候，我只出示重点词语，等到所有的喻体出示完毕，再让孩子们说出这些喻体前面的形容词，这样通过两个环节的展示，孩子们基本上能够记住了课文内容，朗读背诵起来就显得十分容易了。

最后，需要注意的是学习习惯的培养，这在每一节课上都要体现，习惯，是必须长期熏陶的，老师要有这个意识。

另一点是朗读的指导，都明白要让学生读好，一年级的学生需要老师的示范、指点。以“春风姐姐轻轻吹了一口气，小池塘就醒来了。”这句为例，老师的指导就可以以点评代指导。学生读完，老师一句：“春风姐姐轻轻吹了一口气，春

风姐姐真温柔啊，轻轻的。”老师在说句子的时候一定要有意地用朗读的语气来，一年级的老师哪怕略微夸张点都可以，只要感觉还自然就行，学生会长期的听读当中受到这样语感的熏养的。在引导朗读时的体会有：

1、老师上课精气神要有，你的精神才能带动学生的精神。另外，学习习惯的培养要从每节课的开始就有，对于读词语的姿势，听别人发言的专心，都可以以表扬的形式来提醒更多的孩子投入到学习中。这也是凝聚课堂气场的需要。

2、引导学生学习的目标类的话语要说得慢一点，让学生字字入耳，声声入耳。

3、对于学生的感受，要让他们以朗读的方式给表达出来，要趁热打铁。

4、要注意倾听学生发言，捕捉学生发言中的信息，及时提炼总结，也就是老师上课时候一定要心中有学生，不能光顾赶预设的教学流程。做到这一点，课前的解读教材，深入的钻研文本，心中有数了，就可以自如地全心全意地关注学生的学习状态。

5、关于朗读指导：明亮的大眼睛，学生的年龄特点导致他们会将重音落在“大”上面，“明亮”反倒被他们忽视了，老师要在自己读课文的时候把这个突出一点。

6、学生自由读课文，一定要留足时间，让学生真正读起来，别抢学生的时间。

7、一年级的课堂，热闹还是要有点的，这样可以凝聚学生，哪怕是有些孩子跟在后面浑水摸鱼，跟着拖，时间长了，也可以被熏出很好的语感的。所以，齐读有必要！

8、写字教学，自己要有序，而且最好让学生适应这样的顺序，

建立写字教学的节奏。有给学生自己观察识记的机会，相信孩子。板书的字还要练习。

## 池上教学反思优缺点篇五

这个问题是我没有想到的，教参里的解释是荷叶才露出尖尖的角，我从来没有怀疑过它。我不知道是不是该和学生说那是荷叶，我怕那样反而会限制学生的思维。其实结果并不是很重要，重要的是学生探究的过程。在这个过程中，学生自主寻找“理由”佐证自己的观点，他们“问题意识”的嫩芽得以呵护，快速思维、语言表达的能力得到锻炼。我忽然发现，其实他们也是“小荷才露尖尖角”。

一个泉眼、一道细流、一池树阴、几支小小的荷叶、一只小小的蜻蜓，构成一幅生动的小池风物图，表现了大自然中万物之间亲密和谐的关系。古诗《小池》很美，怎样让学生感受美，除了老师适当的语言描述，更主要地是要让学生自己去体会。学生学习的方式可以不同，理解也可以不同，不必强求。教师不能人为地去限制学生，用一种固定的模式禁锢学生的思维，重要的是多为学生创造一些自主学习、合作学习、探究学习的条件，给他们提供一些思想的方法、学习的方法，让学生自己学会学习。