

# 2023年腊八粥教学反思优缺点(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 腊八粥教学反思优缺点篇一

一、行为、表情展心理。

八儿对腊八粥的渴望，不但通过八儿语言的描写来表现，作者还注重的是八儿行为和表情的描写。

“从哪里还能看出八儿特别急于吃到腊八粥？”

一个问题将孩子们再次带到课文之中，“八儿今天喜得快要发疯了。一个人出出进进灶房……”“出出进进”一词把八儿对腊八粥的惦记形象地写了出来。

“八儿要哭的样子”“他惊讶得喊起来了”都真实地将八儿的心理展现给大家。

八儿心理变化的描写将一个嘴馋的小孩子形象刻画得栩栩如生；八儿等吃妈妈熬煮腊八粥的经过，也将八儿一家的其乐融融展现给大家！

二、拟人写法有妙处。

文章中在写锅中的腊八粥熬煮时，运用了拟人的手法，孩子们在体会中了解作者运用想象将句子表达得如此生动形象，由此引导学生在熟读的基础上背诵下来，达到积累的目的！

文章内容较浅显，在抓住八儿心理变化的同时更抓住了孩子们对八儿的喜爱之情，运用了最适合孩子们阅读的文字，把一个天真、可爱的孩童深深地注入孩子们的心中！也激起了孩子们对腊八粥的爱恋之情！可见，抓住孩子的心是最重要的！

## 腊八粥教学反思优缺点篇二

为了把八儿的嘴馋表现得淋漓尽致，从八儿的心理活动变化构成了本课的线索入手，从八儿：“今日喜得快要发疯了，一个人出出进进灶房看到一大锅粥正在叹气，”和“八儿听了这种松劲的话，眼睛可急红了，体现了八儿的那种迫不及待的心境。用同样的方法感受八儿的“苦苦等待”到“美妙的猜想”再到“亲见时的惊讶”。孩子们简便的感受出一个孩子那天真’嘴馋的情形。进而能感受到八儿一家的其乐融融。

整篇课文围绕着“八儿”等着吃妈妈熬的腊八粥的情态、心境，展现了一副淳朴的、和睦、温馨的图景。

用“吃”来一点点的体现人们对腊八粥的喜爱体会不深刻，可见自我的备课不够深入，文本剖析不够精当所致，今后的教学予以警示。

## 腊八粥教学反思优缺点篇三

腊八节是我国的传统节日，蕴含丰富的教育意义，如果直接给孩子自讲解会显得枯燥乏味，孩子们也没有多大兴趣，所以，我经过多媒体ppt课件方式展示腊八节特有的习俗，孩子们看的认真，听的仔细，互相讨论，活动结束后依然沉浸在腊八节的温暖中。在这一活动中，经过观察、比较的方式，孩子们了解到了腊八节的由来和传说，将腊八节的食材和如何看日历的数学活动结合在一齐，贴合大班幼儿学习的年龄特点，提升了有效的经验，体现了活动和生活相结合的教育

原则。

## 腊八粥教学反思优缺点篇四

本文是作家沈从文的作品，讲述了腊八那天八儿等不及要吃粥的嘴馋、对粥的猜想以及看到粥的惊异，写出了一家人其乐融融的亲情，表现出作者对普通百姓生活的热爱和对家庭亲情的眷恋。作者用娴熟的笔法、细腻的笔调叙述了腊八节浓郁的民俗风情，使课文犹如一张腊八风俗画，充满了生活的气息。

经过心理、语言、动作表现人物的写作方法。

为了把八儿的嘴馋表现得淋漓尽致，从八儿的心理活动变化构成了本课的线索入手，从八儿：“八儿今日喜得快要发疯了。一个人出出进进灶房……”“出出进进”一词把八儿对腊八粥的惦记形象地写了出来。

“看到一大锅粥正在叹气，”和“八儿听了这种松劲的话，眼睛可急红了，体现了八儿的那种迫不及待的心境。感受八儿的“苦苦等待”到“美妙的`猜想”再到“亲见时的惊讶”。

“八儿要哭的样貌”“他惊讶得喊起来了”都真实地将八儿的心理展现给大家。

心理变化的描述将一个嘴馋的小孩子形象刻画得栩栩如生，八儿等吃妈妈熬煮腊八粥的经过，也将八儿一家的其乐融融展现给了大家！孩子们简便地感受出一个孩子那天真嘴馋的情形。进而能感受到八儿一家的其乐融融。

感受拟人写法妙处。

文章中在写锅中的腊八粥熬煮时，运用了拟人的手法，孩子们在体会中了解作者运用想象将句子表达得如此生动形象，

透过文字表达人们对八宝粥的喜爱，从小孩子——大孩子——老孩子，不一样年龄段的人都喜欢腊八粥，还有具体的动作，如“看”、“闻”“吃”等来体现人们对腊八粥的喜爱，让孩子们采用不一样的方式品读，从而学习这种表达方法，到达积累的目的！

文章中有关腊八粥熬煮的描述有些忽视。如第一自然段写的：“把小米，饭豆，枣，栗，白糖，花生仁儿合并拢来糊糊涂涂煮成一锅，让它在锅中叹气似的沸腾着，单看它那叹气样儿，闻闻那种香味，就够咽三口以上的唾沫了，何况是，大碗大碗地装着，大匙大匙朝口里塞灌呢！”

在那里不应当只交学生语文的表达方法的知识，还要交给学生腊八粥的来历，熬煮的方法以及它的寓意，让学生受到更多的传统教育。

## 腊八粥教学反思优缺点篇五

《腊八粥》是部编版小学语文六年级下册第一单元的第二篇课文，是沈从文先生早年的小说《腊八粥》的前半部分。全文写了八儿等粥和喝粥两件事，展现了一幅淳朴、和睦、温馨的生活图景。文章重在经过主人公八儿的语言、行为及心理描述体现八儿迫不及待地想吃腊八粥，心理活动变化构成了本文的线索。于是，课堂上我便抓住这一线索来展开教学。回顾整堂课的教学，总结如下：

### （1）课本与课外结合。

由于本课很多描述了“腊八”这个浓浓的民俗，课堂教学中，我把课文与本地的优秀传统文化相结合，起到了很好的效果。上课引入课文，我就明确告诉学生：喝腊八粥是一个民俗。学习了这篇文章，真正让我们走近了“民俗”感受了“民俗”，那浓郁的民间文化和民间气息映入到孩子们的脑海中，让我们仿佛身临其境，置在其中。之后我问学生：学完了说

说我们本地有什么民俗？我们本地有过太平桥的习俗，是不是也很热闹，很有意义。这样一下子激发了学生的学习兴趣。

## （2）读书与写作结合。

课本把八儿等粥这件事情写的很详细，主要经过八儿的语言、动作以及八儿的联想。我们也能够仿照写法，把我们本地正月十六过太平桥的民俗写一写，学生兴趣盎然，结果写出来的作文也十分趣味，这样把写作与阅读结合，与本地优秀传统文化结合，使学生的习作成了有源之水。

### （1）经过文本对话悟情感。

文章中共有七处描述八儿与母亲的对话，虽然语言并不是很多，但却能充分表达出八儿急于吃到腊八粥的心理。于是，我便让孩子们找出描述八儿语言的句子读一读，说一说从读中你体会到了八儿的什么心理。孩子在动笔、动脑、动口的过程中充分感受到了八儿的心理变化。从最初的“迫不及待”到“苦苦等待”，再到“美妙的猜想”，一向到最终的“亲见时的惊讶”，将八儿的心理淋漓尽致地展现了出来，同时也将一个可爱的、天真的孩童形象呈此刻同学们面前，让人不得不喜，不得不爱！

### （2）积累修辞手法。

阅读是为了习作服务，本文一个鲜明的特点是很多运用拟人的修辞手法，学生要多学习积累。文章中在写锅中的腊八粥熬煮时，运用了拟人的手法，孩子们在体会中了解作者运用想象将句子表达得如此生动形象，由此引导学生在熟读的基础上背诵下来，到达积累的目的！

虽然说，学生在教师的引导下完成了对课文的理解和体验，可是反观整节课堂，在教学实践中还是有一些遗憾：

对于开头讲腊八粥的做法及人们对其喜爱的处理，我在教学的时候，只是泛泛而谈，课前准备不足，对这一段文字的表达妙处，处理得太简略了。没有透过文字表达人们对其的喜爱，从小孩子--大孩子---老孩子，这是对不一样年龄段人都喜欢腊八粥的具体描绘处理不当。又从“看”、“闻”、“吃”来一点点的体现人们对腊八粥的喜爱体会得不深刻。

在以后教学中，练习概括课文的主要资料时，能够先适当提出文中的主要人物，围绕“妈妈”和“八儿”结合课题来概括，这样先降低了难度，概括效果会更好。