

2023年印脚印活动反思 金色的脚印教学 反思(精选6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

印脚印活动反思篇一

我教《金色的脚印》一课时，在学生交流预习、感知课文，懂得文章写了一件什么事后，放手让学生细读课文设计能帮助大家进一步领会文章表达情感的问题。当学生将自己所设计的问题展示出来时，我发现他们所设计的问题虽然五花八门，但大部分都十分精彩。如：老狐狸为什么不多生几只还要冒着生命危险救小狐狸？小狐狸是被正太郎家的佣人捉走的老狐狸为什么还要救正太郎呢？阳光再耀眼也不会把狐狸的脚印照成金黄课文为什么说狐狸的脚印闪耀着金色的光芒？课文为什么以“金色的脚印”为题等。

略读课文重在略读方法的指导，在阅读实践中逐步培养学生的阅读能力。而我此课的教学却恰恰忽视了这一点，把更多的时间花在了文章分析和人文教育上。课前设计的那张表格也成了过场，没有好好利用。其实问题还是在于没有给足学生读书的时间，所以学生对这张表也没有很好的完成。现在我回过来想想，要是在课堂上再给学生多点时间用15分钟来初读课文完成这张表格，那么在接下来的反馈中也就可以用10分钟左右就可以把整个故事学完。然后再给他们点时间去回读全文，最后用2分钟时间总结一下学法，也就是本单元的训练难点——揣摩作者是如何把人与动物、动物与动物之间的这种感情写真实、写具体的。

最后用5分钟时间去用作者的写作方法去阅读我课前给他们准备的《老牛》，再用5分钟给他们交流，这样就可以在完成教

学任务的同时，又巩固了本单元的教学重点，突破教学难点。然而我从开课伊始就在看时间，总是把教学任务、把自己的教案放在第一位，没有更多地去考虑学生是否真的读透读懂了。在品读课文时也一样，只关心自己下一步的教学环节，还是没能走出教案的框架。学生的主体地位这些理论知识只成了脑袋中的摆设，没能发挥出来。

印脚印活动反思篇二

这篇课文开头写爷爷带尼基申认各种动物的脚印，还说：“什么东西都得学，各种知识对人都是有帮助的”。结尾处写尼基申回答孩子们的问题，说是：“狗的脚印带我们走出森林的”，还说：“这是爷爷告诉我的”。——这种首尾照应的写法十分明显。

在教学时我采用先跳过开头讲，着重指导学生阅读尼基申和孩子怎样走出森林的前后经过。到结尾部分，再联系尼基申回答孩子的问题向学生激疑：为什么尼基申知道这是狗的脚印而其他孩子不知道呢？由此回应课文开头，帮助学生读懂课文，并揭示文章主旨。

印脚印活动反思篇三

总结：这是一节很赏心悦目的课，总的感觉就是文质彬彬的夏老师与学生们之间很平等。在课堂上，民主的感觉还是很浓的。这一节课把“对话”的精神品质体现得很好。老师学生之间、生生之间，还有老师学生与文本之间都有充分的对话。分别体现在课上老师学生之间的交流看法，生生之间的讨论发言以及老师学生所写的批注。阅读课上，大家要的’就是这种平等对话的氛围。

结合夏老师的讲述，大家可以看出这一节课的目标很明确。知识目标是认识生字新词，弄清讲了一件什么事情。能力目标是培养合作学习、自主学习、快速阅读和作批注的能力。

情感目标是认识到大自然是人、动物和植物结合在一起的一个和谐的整体，大家要保护大自然。可以看到，教师的每一步都是围绕着目标进行的，最后，也能很好的完成教学目标。我以为一节课的教学目标很重要，那是大家教学的方向。但是现在有些教育专家提出应该“废除”教学目标，他们以为一节成功的课是不应该由教学目标来束缚的，提倡生成。我以为，在课堂上，“生成”是很重要，但是却不能因此而不要教学目标。并不是所有的东西都能随时生成的，也不是所有的教师都有这种随堂生成的能力。

这一节课不足的地方是教师时间把握得不好，前面花的时间太多，后面就显得有点仓促。这是教师调控课堂能力的表现。不过，夏老师以为，如果本篇课文教师以为好，可以适当加课时，突破教参上规定的课时的限制。如果不是大家来听课，他会再接着讲一节课。另外，他还提到要突破教参的限制。教参上指出本篇课文反映了人类对动物的同情和关怀，还有狐狸对人类的友善。而夏老师要把“人类对动物的同情和关怀”改成“正太郎对动物的同情和关怀”，以此告诉学生们，并不是所有的人都关心动物，社会上存在很多伤害动物的事情，大家要树立保护动物，拯救动物的意识。这是很好的一个突破和超越。教师的独具匠心真的会给语文课带来很多的精彩。

《金色的脚印》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

印脚印活动反思篇四

这是一节很赏心悦目的课，总的感觉就是文质彬彬的夏老师与学生们之间很平等。在课堂上，民主的感觉还是很浓的。这一节课把“对话”的精神品质体现得很好。老师学生之间、生生之间，还有老师学生与文本之间都有充分的对话。分别体现在课上老师学生之间的交流看法，生生之间的讨论发言以及老师学生所写的批注。阅读课上，大家要的就是这种平等对话的氛围。

结合夏老师的讲述，大家可以看出这一节课的目标很明确。知识目标是认识生字新词，弄清讲了一件什么事情。能力目标是培养合作学习、自主学习、快速阅读和作批注的能力。情感目标是认识大自然是人、动物和植物结合在一起的一个和谐的整体，大家要保护大自然。可以看到，教师的每一步都是围绕着目标进行的，最后，也能很好的完成教学目标。我以为一节课的教学目标很重要，那是大家教学的方向。但是现在有些教育专家提出应该“废除”教学目标，他们以为一节成功的课是不应该由教学目标来束缚的，提倡生成。我以为，在课堂上，“生成”是很重要，但是却不能因此而不要教学目标。并不是所有的东西都能随时生成的，也不是所有的教师都有这种随堂生成的能力。

这一节课不足的地方是教师时间把握得不好，前面花的时间太多，后面就显得有点仓促。这是教师调控课堂能力的表现。不过，夏老师以为，如果本篇课文教师以为好，可以适当加课时，突破教参上规定的课时的限制。如果不是大家来听课，他会再接着讲一节课。另外，他还提到要突破教参的限制。

教参上指出本篇课文反映了人类对动物的同情和关怀，还有狐狸对人类的友善。而夏老师要把“人类对动物的同情和关怀”改成“正太郎对动物的同情和关怀”，以此告诉学生们，并不是所有的人关心动物，社会上存在很多伤害动物的事情，大家要树立保护动物，拯救动物的意识。这是很好的一个突破和超越。教师的独具匠心真的会给语文课带来很多的精彩。

最后，夏老师提到了语文课导语的重要性，提到了教师语言的重要性。这都是值得大家好好考虑的问题。作为一名语文教师，文字功夫一定要扎实，大家是要用语言去打动学生，教育学生的，精练而精彩的教师语言是大家必备的资本。

印脚印活动反思篇五

这又是一个人与动物的传奇故事，男孩正太郎帮助老狐狸救助孩子，与狐狸一家建立了亲密的信任关系。在一次意外中老狐狸又救了小狐狸。

这篇略读课文，没有再把讲台放手交给学生，而是从另一个角度引导学生自学。课文上方的阅读提示学生学习的助手，根据这个提示让学生自主学习。

“老狐狸为了救小狐狸都做了些什么，他们和正太郎之间的关系发生了哪些变化？”围绕这个问题展开自学。本文的教学重点是体会狐狸一家及它们与正太郎之间的感情，懂得与其他生命互助，和睦相处。为了让学生感受到这美好的情感与品格，我引导学生紧扣文章最让自己感动的情景来引发个性化阅读感悟，既能体会到人与动物之间的感情，又能揣摩真切具体的描写语句，从而水到渠成地理解主旨。

不足之处：

- 1、朗读感悟点到了，没有落到实处。这是自己上课的一个顽

症，由于引导不到位，情境不充分，学生还没有进入角色，感情表达不深入。

2、自主学习不扎实，学生的交流像做问答题。

3、时间的分配不科学，前面的部分用时稍多，导致学生交流时关注面窄，只个别同学发言。

印脚印活动反思篇六

今天学习《金色的脚印》，一篇略读课文。课文内容不难，学生学起来不很费劲。本文最值得玩味、学习的地方是作者起“金色的脚印”这个题目的用意。在教学过程中，我体会到了学生发言的精彩，有几点令我颇为意外。文章学到最后的时候，我与学生发生了下面的对话。

生：“狐狸的故事”起的比较直白，让人感觉没意思。而“金色的脚印”这个题目就比较吸引读者的目光。

师：是啊，那么“金色的脚印”这个题目好在哪里呢？

生：原来我们学过“金色的鱼钩”，和那个题目用法一个样。

师：还记得“金色的鱼钩”那个题目好在哪里呢？

生：好在可以体现对老班长舍己为人、忠于革命的品质的赞美。

师：你的记忆力不错！那能说说这篇课文的题目好在哪里吗？

生：金色并不是指颜色是金色的，而是有象征意义的。象征着狐狸一家的亲情和他们对人类的友善之情。

师：说得对！还有补充吗？

生：老师，我认为一般来说金子是十分宝贵的，而作者把脚印说成“金色”，就说明他们之间的感情十分宝贵，表现了对人与动物这种感情的赞美之情。

师：说的太精彩了！

生：老师，我觉得小狐狸一家在雪地踩出的脚印就代表着人与动物之间的桥梁。你想想，这串脚印的一头是大森林，是它们的家，象征着动物；这串脚印的另一头是送它们回家的正太郎，象征着人类。这串脚印就像纽带一样，把人与动物连了起来，成为人与动物和谐相处的桥梁。

师：你说的很深刻啊！狐狸一家虽是动物，但它们也和人一样，它们的生命同样宝贵，那回归山林的脚印正好架起了人与动物之间的心灵桥梁。这串脚印既饱含着人们对动物生命的珍重与爱护，体现着人类美好的思想感情，还体现着狐狸一家生死相依的浓浓亲情以及它们对人类的友善。因此，“金色的脚印”既是对全文的概括，也是对美好、崇高情感的赞美。

在教学这个片段的时候，我对学生的回答有两点，感到非常意外：

一是学生能联系旧知学习新知。学生们回忆了《金色的鱼钩》一课，调动了以往学习经验，恰当地进行了语文知识的迁移，使旧知与新知之间打开了关联的通道，学习的难度立刻就减半了。我以前教学的时候，和很多老师都有共同的感受，就是感觉教得太死、学生学得太死，一节课的学习仅仅就是这一节课的内容，洋洋洒洒的四十分钟就在这篇课文的这一亩三分地上转悠。这种封闭式的教学决定了学习视野的短浅、学习空间的局限，让学生的思维仅仅就局限在当下的这个教学内容、当下的这篇课文上，即使教师教学设计多么用心，教学效果也只能是死水微澜、活力减半。究其原因，我想还是因为老师们的关注点在教材上，而没有在学生身上。而教

师如果真正把关注点从文本转向学生，唤醒学生的认知记忆，当学生对所学知识能有所触动，在相似知识结构、知识模板能够再认的时候，给予充分的引导和迁移，就会很容易的找到对接学习经验桥梁，学习的难度必然就降低了。当然，这对教师的要求很高。教师要对教材非常熟悉，对学科知识的体系有着清醒认识，教学某一部分能够举一反三、上挂下联地开展，形成“教一个——究一串”的教学格局，教学效率自然可以提高很多。

二是学生能积极动脑说出自己的观点和看法。关于题目的好处，学生们都能积极地从“金色”、“脚印”这两个信息点展开思考，首先认识到“金色”象征着宝贵、代表这作者的思想情感的取向，然后从“脚印”形象的角度体会出其纽带、桥梁的作用，将文章的人文内涵领会到了极致。应该说，我班学生提到的对于“脚印是人与动物桥梁”的观点，是《教师教学用书》中没有解读到的。这就说明学生拥有了自己的思维和看法，教师不能拿着现成的答案去往学生身上套。真实的课堂一定是动态生成的，一定是基于学生的，把思考的时间和空间教给学生，学生肯定会给我们带来出乎意料的、不一样的精彩。