

# 记金华的双龙洞教学反思不足之处和改进措施(优秀6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 记金华的双龙洞教学反思不足之处和改进措施篇一

《记金华的双龙洞》是一篇游记，记叙了作者游览金华双龙洞的经过。融情于景，表达了作者热爱祖国秀丽山河的思想感情和品赏大自然的情趣。课文按游览的顺序，依次写了去金华双龙洞的路上见闻，游外洞、由外洞进入内洞、游内洞的所见所闻所感，以及乘船出洞的情况。全文结构严谨，内容安排浑然一体，井然有序，两条线索有机交融，贯串始终；观察仔细，描写形象生动，景物特点鲜明；叙述有详有略，详写孔隙、内洞风貌，突出了双龙洞的特点。课文重点引导学生学习作者观察、表达的方法，通过语言文字领略金华双龙洞的神奇之美，培养学生对大自然的热爱之情。

本节课围绕教学目标，我取得了以下效果：

1、创设情境，激发学生的学习兴趣。金华的双龙洞，离学生实际生活较远，因此我在教这课时，创设了一个快乐夏令营的情境，让同学们以夏令营队员的身份，去欣赏课文，并且以这条游览的主线贯串整节课的始终。通过自己设计的过渡语，让学生沉浸在游览双龙洞的情境中。这样不仅把枯燥的文字变成有趣的游览，还调动了学生的学习积极性。

2、抓住课文的写作线索。作者采用了两条线索，并将其有机地融合，条理清晰。课始，学生非常容易地找出线索之一：出金华——过罗店——渐渐入山——到双龙洞口——游外

洞——过空隙——游内洞——出洞。在讲读课文时我就主要采用这条线索来讲。线索之二：泉水，迎着溪流上山——溪流从双龙洞口往外流——外洞泉水来路是石壁下方的孔隙——泉水在内洞缓缓流——上源在深黑的石洞里。这条暗线学生没有一下子说出来，是在我的提示下找出来的。

3、“读”是学习语文的重要途径。让学生带着问题自读自悟，边读边想象，以读促悟。借助图片、录像等电教手段创设情境，努力营造自主阅读、积极对话的氛围，使学生能感悟出语言文字背后的情韵，把自己对文本的综合体会表达出来，把课本语言内化为自己的语言，使课堂上洋溢着浓浓的“语文味”。

4、抓住重点语句理解。文中有两个句子写出了作者乘船进入内洞时的真实感受，无疑是本篇课文中的重要语句。教学时，我先播放配乐课文朗读录音，让学生直观体会作者的真实感受；然后，又让学生抓住“挤压”“稍微”“准会”等词语，联系生活实际解读作者心情；最后，水到渠成地小结学法，热情鼓励。这样处理，不但顺利地达成了预设目标，而且渗透了学法指导，还激发了学生热爱祖国语言的思想感情，效果很棒。

在教学这一课的时候，我最大的成功是及时抓住教学契机让学生展开想象的空间动笔写了一段话。例如，在讲解内洞墙壁上的一段文字：“其次是些石钟乳和石笋，这是什么，那是什么，大都依据形状想象成神仙、动物以及宫室、器用，名目有四十多”时，我及时抓住这个能够让学生展开想象的机会，让同学们展开想象的翅膀，想象在内洞的石壁上可能还会有什么样的图案，用自己的语言描述出来。学生在短短的几分钟内，都能依据自己的想象写出一小段话，既锻炼了动笔写的能力，又训练了学生的想象能力。

在教学中按游览路线带学生学习外洞、孔隙、内洞的时候却存在着一个问题，就是图片、录像出示的时机没有把握好。

如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：首先让学生浏览文本，整体感知课文内容；然后课件引领，引导学生感悟文本，使学生能感悟出语言文字背后的情韵，把自己对文本的融合体会表达出来；接着创设情境，启迪学生展开想象，讨论交流：“这些石钟乳、石笋像什么？”老师发图片，结合课件启发学生想象；最后在学生理解课文的基础上，引导学生进行口语交际“我是小小导游员”，在内化语言的同时，又提高了学生的读书悟文能力，可谓一举两得。

## 记金华的双龙洞教学反思不足之处和改进措施篇二

《记金华双龙洞》是叶圣陶先生早年写的一篇游记，作者按游览的先后顺序记叙。文章开门见山的直接点明游览的时间和地点，又以简洁的语言写了途中所见的景物，语言朴素，真实可感。

本课是以读中感悟教学为核心的。在教师的启发诱导下，以学生独立自主学习和合作讨论为前提，以现行教材为基本感悟内容，以学生周围世界和生活实际为参照对象，为学生提供充分自由表达、朗读感悟的机会。

自以为教学成功的几点有：

四年级学生对写景文章的感悟能力是有限的。教学时我十分重视学生的阅读感受。比如，在教学孔隙这一段时，孩子从“眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。”这两句感受到的是孔隙很窄又很险。我珍视学生这种感受，同时结合人们对走夜路的恐惧心理告诉孩子们著者的这种感受正是由于“眼前昏暗了”引起的，这是一种真实的体验。

一节课下来，学生的学习热情一直很高。我认为这就是自己教学成功的体现。其实教学初，孩子们的学习热情并不高，

于是在教学“山上开满了映山红，无论花朵和叶子，都比盆栽的显得有精神。”我特意让学生思考：盆栽的杜鹃有人精心照看怎么会比不上山上开的映山红呢？经过讨论，孩子们认识到盆栽杜鹃的娇气，山上映山红的不畏风雨。我问孩子们：“你们愿做杜鹃还是映山红呢？”孩子们都是纯真可爱的，都高声回答说要做映山红。我接着让孩子们读这句话，要读得“有精神”，孩子们的兴趣一下子就被调动起来了。孩子就是孩子，可塑性是特别强的。

“粉红色的山，各色的映山红，再加上或浓或淡的新绿，眼前一片明艳”这句总写了路上风光的美丽。我先让学生闭着眼睛听老师反复朗读这个句子，然后让他们描述自己所联想到的，孩子们都能积极调动自己的生活经验和词语库去说自己的感受。

“在那里聚集一千或是八百人开个会，一定不觉得拥挤。”是说外洞很大的，到底怎么大呢？我让学生想像：若是在我们教室聚集100人开会会怎样？200人呢？孩子们顿时恍然：这洞真大呀，它是大自然的杰作，它是一个令人神往的地方。“在洞里走了一转，觉得内洞比外洞大得多，大概有十来进房子那么大”读这句时，我先让学生理解“大得多”，然后让他们弄清“一进房子”有多大，通过比较和联想，学生都觉得双龙洞真神奇呀，大自然真伟大！

在教学中，我始终将读和悟结合起来，让学生边读边悟，先读后悟，悟后再读，在多种形式的朗读中，学生很快背熟了“随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪流声也时时变换调子”等句子。孔隙一段教学我引导学生先读懂每句话写了什么，再思考句子与句子的内在联系，教孩子边想句意边分层背诵。孩子们思维活跃，背得很快。

教学后，我认为自己的教学还是有过于随意不够严谨这个缺点，也许是自己对教材的研读还不够深入吧。认真研读教材，不凭经验随意教学，还有，虽然要以学生为主体，但切记被

学生牵着鼻子跑，课堂要紧紧驾驭在自己手中，这样才能保证课堂最大的有效度，不至于浪费过多的教学时间。

### 记金华的双龙洞教学反思不足之处和改进措施篇三

在学《记金华的双龙洞》这篇课文时，我采用了以往学习游记文章的方法，先让学生理清课文的顺序，然后抓住重点段进行朗读学习。这样学生通过自由朗读后，很快就知道了作者是按照地点转换的顺序来写的。接着，我就顺着学生的思路，引导学生逐段学习。在学习中，指导学生抓住重点句子进行朗读和理解，例如：“随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪声也时时变换调子。”这句话，让学生想象溪流是随着山势而变宽变窄的，溪声也是随着溪流的宽、窄变换流水声的。这样在边学边想中，去理解课文，去跟着作者的顺序去游览。

在学生对前面课文有了了解后，再让同学们按作者游览的顺序即由描写“外洞、空隙、内洞景物”的特点来理课文。教学时，我让学生选择自己喜欢的景点进行游览，然后对学生感兴趣的孔隙部分进行重点教学，这样安排，主次分明。教学“孔隙”这段时，让学生自主探究，边读边做动作，让学生充分体会作者当时的感觉，从而理解课文。教学“外洞和内洞”时采用四人小组讨论的方式培养学生自主学习的能力。突出精讲点拨，以学生为主，让学生从听、说、读、写几个方面得到综合训练为主。这样学生很快就能理解课文内容，知道内洞和外洞的特点。

最后，让学生自由朗读，结合自己平时在生活中游玩的经历，来结束课文。

在学生对课文内容和顺序充分了解后，再让学生自由组合，以导游的身份互相介绍双龙洞，这样使学生达到完全掌握文章内容的目的。

回顾本课教学，虽然说学生能够在老师的指导下顺利的学习，但是，学生的学习方法和能力还存在一定的问题，需要教师在今后的语文教学中不断加强训练。

## 记金华的双龙洞教学反思不足之处和改进措施篇四

《记金华的双龙洞》是篇游记，主要描写了“外洞、空隙、内洞景物”的特点。教学时，我想重点讲解“空隙”的部分，引导学生归纳学习方法。然后，要求学生以小组讨论的形式学习“外洞、内洞”部分。最后，学生自学“路上见闻”部分。如此安排，主次分明，体现了本单元的训练重点——分清文章的主次。教学“空隙”时，努力实现教育民主化，形成师生共同激励，相互促进的教学新格局。教学“外洞和内洞”时力促以培养学生自主精神和自学能力为核心的教学理念的形成。最后的设计“导游讲解”部分有趣，激发学生学习兴趣；使课堂成为学生主动学习，勇于探索的‘动态过程。教学设计立足课堂，优化教学进程；突出精讲点拨，讲究艺术提问，从以学生的机械学习为主转变为听、说、读、写的综合训练为主。

实现两个目标：培养学生思考、表达和搜集材料的能力，运用有关课外材料理解课文内容的能力；培养学生依据课文内容，搜集材料、丰富课外知识的习惯，从而激发学生热爱大自然的情感和对喀斯特地貌的兴趣。

完成本单元重点训练目标：教学时，我重点讲解“空隙”的部分，引导学生归纳学习方法。然后，要求学生以小组讨论的形式学习“外洞、内洞”部分。最后，学生自学“路上见闻”部分。如此安排，主次分明，体现了本单元的训练重点——分清文章的主次。

不足之处：教学内容过多，对各个教学过程挖掘的深度不够；学生主动参与的精神不够，教学气氛不活跃。

## 记金华的双龙洞教学反思不足之处和改进措施篇五

《记金华的双龙洞》是一篇游记，记叙了作者游览金华双龙洞的经过，情融于景，表达了作者热爱祖国秀丽河的思想感情和欣赏大自然的情趣。按游览顺序，依次写了游金华双龙洞时的路上见闻，游外洞，由外洞进入内洞、游内洞的所见所闻所感及乘船出洞的情况。

上伊始，我让同学们自读，整体感知，初步了解是按什么顺序写的。上，我鼓励学生采用图示法理清的思路，联系平时的习作，谈谈按游览顺序写作时要注意的一些问题。学生根据自己的经验，谈到了写这类时，得做到游览的顺序清晰，景点的介绍有详有略，抓住景物的特点描写等等。再回到，依次寻找相应的方面。当学生把游览顺序用图示法展现在同学们的眼前时，一篇的脉络就明晰了。

在学习第6自然段时，我在学生欣赏双龙洞内石钟乳和石笋的图片，激起了学生强烈的兴趣。在此之前，学生通过朗读，了解到洞内石钟乳和石笋的特点，因此，我趁热打铁，对学生说：“如此神奇的景象，你能用优美的或有趣的语言把它记录下，把双龙洞介绍给更多的人吗？”学生兴致高昂，饶有兴趣地进行了想象和创作。在这一个写的训练中，不但发挥了学生的想象力和表达能力，也促进了对本感悟，因为学生在写的过程中既体会到了内洞的神奇，又感受到当时作者那种惊叹的心情，更把所学过的一些写作知识运用其中，提高了对语言字的运用能力。

从本的学习看，整体效果还是不错的，但是从学生上交的小练笔看，还是存在着一些问题。很多同学不会运用知识，他们的学习状态仍然停留在本上，不会把从本上学到的方法用到自己的创作中去。

## 记金华的双龙洞教学反思不足之处和改进措施篇六

本文是叶圣陶先生写的一篇游记，主要描写了“外洞、孔隙、内洞”景物的特点。因为是游记，又恰逢春天旅游，踏青的好季节，学习叶老先生的游记写法，被我作为本课的训练重点。因此，在学习的过程中，引导学生学习作者的记述顺序作为重点提示学生关注的内容。找出每一部分作者写的是什么内容是我引导学生关注的重点，我们随着叶先生的游览顺序，一步一趋地前行的同时画出游览的路线图。

游览图是可以较为轻松地画出来，但这样的课堂又难免枯燥乏味，因此，我又想，怎样才能让学生觉得趣味盎然呢？一是把自己扮作游客，和叶先生一起游览，但整个游览过程又似乎不太能引起学生的热情和共鸣。二是动作体验，这点似乎学生很感兴趣，或许是孩童的天性，我班的孩子特别喜欢在朗读的过程中加上一些动作。在体验孔隙的窄、矮、险时，加上动作，想象，体验后，再朗读，学生朗读的兴致比较高，从他们的表情和动作，可以看出，他们体会到了孔隙的特点。三是通过和现实场景的比较来感受外洞，内洞的宽大和神奇。和同学们在教室，操场集会作比较，学生的直观感受较为鲜明。也是帮助他们理解课文内容的好方法。通过以上的朗读和感悟，学生读得还算不错。但对于内洞的感受，有些薄弱。