

最新看一看教学反思(大全9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

看一看教学反思篇一

通过一学期的工作，学生的能力的确也得到了提高，但也还存在一些问题。

3. 学生学习时间的分配不合理导致教学效果的偏差。 4. 答题技巧的归纳是否合适。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索学期语文教学反思报告。

看一看教学反思篇二

一、重新解读新课程

二、新课程教学中出现的误区

1、凸现“形式”，淡化“双基”

2、讲台做秀，失却自我

3、片面强调个性，忽视及时引导

三、新课程下语文教学教法商榷

- 1、少一些拓展延伸，多一些潜心会文
- 2、少一些空泛的表演，多一些扎实的训练
- 3、少一些合作讨论，多一些朗读品味

传统的语文课，教师把课文条分缕析，弄得支离破碎，把语文课上成了纯粹的工具训练课，语文课堂上没有思想的碰撞、心灵的触动、情感的陶冶、审美的熏陶，一节语文课讲下来，锻炼了老师，耽误了学生。这些弊端是必须要革除的，但矫枉不能过正，我们不仅要从形式上，更要从思想上走进新课程。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高二语文教学反思报告。

看一看教学反思篇三

关于高中语文教学，我最初的认识主要有两个转变：一是转变教的方式；二是转变学的方式，就是要培养学生形成“自主、合作、探究”的学习方式。但是这有不容易？我们的课堂常常滥用讨论、合作学习的方式，没有给学生足够的机会和科学的指导，使课堂教学流于形式。想想自己，在教学中也是有这样的现象：例如学生在生活中早已熟知的东西，自己还在不厌其烦地细讲精练；一些具有综合性系统性的知识，自己却将之分化，影响了学生自主探究能力的培养和综合运用知识能力的形成；学生自己的见解和体验，往往因为自己所谓的“标准答案”而扼杀……带着这些疑问，我认真的听专家们的引导和指点，认真和专家们做心灵上的交流。记得专家组有位老师说的好，教师应该对教材进行分析运用独到的处理方法，把教学思考中的特点、优点、亮点通过情景表达出来。

新课标是教学的依据，要求全面提高学生的语文素养，要求学生扩大知识面，要求课堂教学中师生要合作、互动等，尤其是要求我们每一位老师都要注意创设教学情境，尊重每一个学生对本文的阅读体验和注重积累与梳理。

在新课程下，教师应当成为学生学习的组织者、引导者和合作者，激发学生的学习积极性、创造性，为学生提供思考和发言的机会，构建合作研究的平台，让学生成为学习的主人。所以老师既要学习先进的课堂理念，又要因地制宜适当改革教学；要能发挥学生主体性和积极性，有一个创新思维活动的空间或情境。这就需要我们教师这样去做：

第二、在教学中善于引导学生从熟悉的事物、现象出发，创设情境提出问题，引导学生参与合作，发挥想象思维来解决问题，并尊重和正确解读这些合作体验的结果。

第三、创设和谐、真诚的学习氛围。教师不能够也不应该去左右学生的思维活动和思维结果，要充分保障学生的民主意识和表现欲望，所有问题的解决都必须在师生平等的交流中得以解决，教师决不能居高临下地对学生指手画脚，更不能对学生的认识做这样或那样的否定和贬损，要具有平等与民主的学习氛围，教师能左右的仅仅是节奏和方法而已。在整个的阅读过程中，必须贯穿始终的是真诚与信任，教师要相信学生有自我正确阅读的能力和潜力，要与学生彼此都敞开心灵。

第四、具有广博的知识与丰厚的文化素养。作为语文教师应当而且必须成为学问的杂家，不但要“渊”，而且要“博”，不但要有扎实的专业知识，而且要了解相关的学科知识，如政治、历史、音乐、社会甚至于美学等以及理科的一般性知识，要晓天文、通地理，这样才有可能在新课标、新角色面前站稳脚跟，才能游刃有余。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内

搜索语文老师教学反思报告。

看一看教学反思篇四

> 语文学科既应该是培养语言能力的学科，又应该是培养情感的学科。在教学中，教师应该相信学生的潜能，要努力挖掘学生的情感因素为他们创设有趣的学习情境，创造广阔的学习体验空间，从中积极挖掘、发现学生思维的闪光点，引导学生独立自主地发展思维，启发想象，发表个性化看法。

一、点拨教学，激发学生的发散性思维。

新课程语文教学标准要求老师在教学中起主导作用，而学生则处于教学的主体地位。于是，教师在课堂中恰到好处的运用点拨教学，优化教学效果显得尤为重要。

点拨是一把火，促使学生的思维放出火花。课堂上紧扣教学目标筛选有价值的，又容易被忽视的词句、重点语段进行点拨。因为这些词句“不仅有显隐题旨之功，更有聚光、凝神之能，而且能起到制约全文各部分的作用”。学生搞懂了这些词句，对理解文章有重要作用。如教小说《孔乙己》，我就从课文中找出可以把学生引到深处的东西，选择“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”这个句子进行点拨，立片言以居要，使学生深刻认识到孔乙己是一个可怜可笑可悲，迂腐寒酸而又正直善良的旧时代的小知识分子。另外，我会在每一课选择一个重点段进行点拨教学，引导学生反复阅读、多方训练综合分析。这样做意义很多，抓住了重点段落，就抓住了主题，就突出了重点，就突破了难点，也就能带来牵一发而动全身，以少胜多的效果。

课堂点拨关键是教师能明察学生思维的火花，及时加一把火。适时点拨一方面是在学生遇到疑难时，采用艺术化的点拨，

及时解决学生的疑难问题。另一方面是学生在遇到疑难、把握不准时，教师及时指点思考分析的途径，拨通知识理解上的关卡，拨繁为简，化难为易，使学生的研讨活动得以继续进行。适时点拨还包括在学生思维误入歧途时，教师迅速捕捉，作为新的教学内容，凭机智的点拨把学生的思维引导到正确的轨道上来。

语文课堂教学中教师的艺术化点拨，能有目的地引导学生去发现、去创造，将学生置于一种动态开放生动而多元的学习环境中，充分调动学生装的主体情感受，让他们的好奇心、探索精神、创造性的表达能力和思维能力都在各种活动中表现出来，并达到发展。从而达到教学效果的最优化。

二、创设情境，培养学生的主体情感

心理学家告诉我们：当人的心理处于兴奋状态时，工作效率特别高。而兴趣是学习的先导，只有有兴趣，课堂上学生才会兴奋起来，才会乐学，学习才会有成效。创设情境地便是创设氛围，调动兴奋点。在教学中，我常有联想、比较法来创设问题情境。当学生在刚一接触课文时，他们面对的信息是陌生的，我们只有将那些陌生的信息与一些学生熟悉的形象可感的东西加以联想、比较，他们的心理才会相容而欣然接受。

如我在讲授苏轼的《念奴娇赤壁怀古》时，我为了让学生领会诗中豪迈壮阔的意境和苏轼对英雄人物的仰慕之情。我先引入了学生们熟悉的电视剧《三国演义》中的片头画面：滚滚长江向东流去，激起千万朵浪花。这一雄浑形象可感的画面，一下子就抓住了他们的魂魄。然后再引入《三国演义》中片头的歌词“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。”将它与课文中的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。”相比较，它们有什么不同和相同之处？因受《三国演义》片头画面的感染，学生们感受到了长江的壮阔博大，心

中自然也腾起了一股豪迈之情，而思绪也翩飞起来。凭着自己对人生、社会知识积淀和理解，他们也能体味到这些语句都塑造了长江东流的开阔境界，从中也能体味到自然的永恒、人生的短暂，无论是怎样叱咤风云、建功立业的英雄代码物都有同常人一样无法抗拒生命的自然法则，必然被历史的浪涛卷走。但仔细品味，他们也发现了那些语句所蕴含的感情色彩略有不同。在这教学过程中，我抓住了豪迈的场景，豪迈的感情这些要素，然后通过联想比较，让他们积极参与，并让他们有自由表达的机会而这跳一跳才能抓到的苹果则激起了他们的好奇心和探究欲。

第斯多惠曾说过：教学艺术不在于传授而在于激励和鼓舞。而创设情境则便是为了激励，为了达到“润物细无声”的效果。

教育为学生提供了获取知识的方式和渠道，但仅仅让学生掌握知识远不是教育的目的，教育的理想在于将一个孩子的知识转化为智慧，推动他们去体验人生去关注了解社会，充分培养学生的主体情感。老师只有关注学生的生活实际，把握他们的主体情绪和心进脉搏，通过点拨和引导，创设情境，才能让他们的心动起来，让他们的好奇心、探索精神、创造性的表达能力和思维能力都在各种活动中表现出来，并达到发展。在对真善美的领悟中化解思维疙瘩，解除心理障碍，从而达到教学效果的最优化。安全教育教学反思爱的教育教学反思教育教学反思。

看一看教学反思篇五

（一）阅读方面

1、教教材，而非用教材教。

在教学中，我们的教学普遍存在着只看到了课文本身，而忽

视了单元及整册教材的训练体系。“只见树木，不见森林”。殊不知，课文它只不过是例子而已，它是为完成单元教学目标，学期教学目标而选的一个个“范例”，编写者的初衷是想通过它的教学完成体系目标的。比如：初中语文第二册第一单元，它选取了5篇反映社会生活的文章，学习本单元，应主要训练三点，在人文情感方面，是让学生通过阅读这些课文，看看别人怎样生活；看看他们对人生的体验思考，进而丰富自己的社会知识，加深自己的情感体验。第二点，是在整体感悟全文的基础上，怎样提炼文章的主旨，还要学会怎样比较阅读不同内容和形式的文章。而我们的教师往往没有看到这一点，一头扎进课文中去，一个单元教学下来，学生们对生命没有什么感悟，没有形成正确的人生态度，没有学到如何提炼文章的宗旨和比较阅读的技能。我们认为，这样的教学还是和教材的编写者的意愿背道而驰的，这也是我们90%以上的教师在教学中所出现的一个较为严重的失误。

事实上，我们简单思考一下就会明白，我们所面临的文章浩如烟海，而我们初中所要学的课文只是沧海一粟，就学这几篇课文本身，能有什么益处，只不过是通过学习这几篇文章除了在阅历上增加一些知识而外，更重要的还是掌握一些阅读的技能，学会一些阅读的技能，以便日后自己读书、自己学习。这样看来，教教材不是目的，是载体，是手段，我们不要本末倒置，陷进“只教教材”的泥潭。

2、是讲堂，而非学堂。

“填鸭式”，“满堂灌”，这种陈旧的课堂教学模式应该早已退出历史舞台，可走进我们的语文课堂，90%以上的教师仍然热衷于这种教学方式。总之，理由堂堂正正：教师讲不到，学生不会，考试考了怎么办；我们把课堂交给学生，我们的教学任务完不成怎么办。在这种意识的支配下，我们教者往往理所当然地成为课堂的主宰，以自我为中心，而占据五尺讲台这地阵地，大讲特讲，而对学生的兴趣、状态、需求等等视而不见。不客气地说我们有些“目中无人”，即使有时

我们“有人”，也喜爱牵着人家鼻子走，回答问题也是为完成自己的思路而设，设下套子，让学生们自己钻，如不如意，轻者叫坐，重则挖苦。

事实上，我们忘记了一个最为浅显的道理：语言非学得而是习得，学生没有亲身参与，怎么能学好语文呢？《走进新课程》一书对此有段精彩的叙述：学生学习不仅要用自己的脑子思考，而且要用自己的眼睛看，用自己的耳朵听，用自己的嘴说话，用自己的手操作，即用自己的身体去亲自经历，用自己的心灵亲自感悟。这不仅是理解知识的需要，而是激发学生生命活力，促进学生生命成长的需要。基于此，这次课改特别强调学生参与，强调“活动”，强调“操作”，强调“实践”，强调“考察”，强调“调查”，强调“探究”，强调“经历”，这里用了8个强调，很值得我们去深思和玩味。

《〈语文课程标准〉解读》一书还有一段话，我们觉得阐述得同样精辟：阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，要求学生能够理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义作用，这对改变目前阅读教学中的繁琐分析的弊端，是非常必要的。尤其要指出的是，阅读目标特别强调读者的个性体验。在教学建议中，带有“自己”一词的表述就多达九处，“拓展自己的视野”，“有自己的心得”，“提出自己的看法和疑问”，“作出自己的评价”，“说出自己的体验”，“通过自己的思考”，“提高自己的欣赏品位和审美情趣”，“搜集自己需要的信息和资料”，“制订自己的阅读计划”等。我们不难看出这里“自己的”，很显然是学生自己的，而绝非教者自己的，而在我们的课堂里教师对课文大加分析、串讲，学生被动听讲，甚至大多数学生对教师所讲内容无动于衷、麻木不觉的现象屡见不鲜。我们觉得，课堂的主角应该是学生，学生参与的程度，参与的广度和深度是判断一节课优劣的标准。“把课堂还给学生”，这不应该成为我们堂而皇之的一句口号，让学生成为课堂的主人，让他们的学习成为互动学习、发现学习、探究学习、研究性学习，这应该成

为我们课堂教学所共同追求的层次和境界。

3、讲读与自读，泾渭分明而非水乳交融。

教读课文与自读课文，都是为完成单元目标、学期目标而设立的，二者在语文课堂教学中不可或缺。自读课文更多地应看作是教读课文的延伸，能力训练的迁移，而我们的课堂往往只有了教读课而舍弃了自读课，我们的教师总认为自读课文内容不考，其实这还是应试教育观念在作怪。而目前的中考阅读部分偏重了课外，我们平时的阶段性测试也将忽略讲读与自读，课内与课外的界限，这将有利于学生形成大语文观，有利于学生未来的发展，而无论教读与自读，其目的是为了学生能够提高阅读能力，日后自为读书。这一点，应该成为我们教师的共识。

我们还应明确一点，就是语文的学习是很难做到一蹴而就的，它是一个长期积累的过程，只有“厚积”才能“薄发”，没有积累，谈不上培养良好的语感，也绝不可能有真正的听说读写能力，这就要求我们加大课外阅读的指导，事实上，这一点我们做得不够。教学大纲和课程标准，对课外阅读提出了明确的要求，一是提倡扩大阅读量，要求“养成读书看报的习惯，收藏并与同学交流图书资料，扩展自己的阅读面，扩大阅读范围，拓展自己的视野，广泛阅读各种类型的读物。二是规定课外阅读量，初中三年每学年阅读两三部名著，三年阅读名著总量不少于6-9部，教学大纲还推荐了十部名著和五十篇古诗文，实际上我们的阅读量远远没有达到这个要求，我们的读书指导、读书报告会、交流会等应有的教学活动几乎是空白。事实证明，只有教读与自读有机结合，课内与课外水乳交融，才能学好语文。不树立大语文观，眼光只盯在课本上有限的几十篇课文，就幻想提高学生的阅读能力那只能是神话。

4、偏重了结果，而非过程与方法。

教学的重要目的之一，就是使学生理解和掌握正确的结论，所以必须重视结论。但是，如果不经过学生一系列的质疑、判断、比较、选择，以及相应的分析、综合、概括等认知活动，即如果没有多样化的思维过程和认知方式，没有多种观点的碰撞、论争和比较，结论就难以获得，也难以真正理解和巩固。更为重要的是，没有以多样性、丰富性为前提的教学过程，学生的创造精神和创新思维就不可能培养起来。我们的课堂教学偏重结论，轻视过程，排斥了学生的思考和个性，把教学过程庸俗化到无需智慧努力，只需听讲和记忆就能掌握知识的那种程度，这实际上是对学生智慧的扼杀和个性的摧残。

课堂上，我们的学生习惯于老师给现成的答案，既不去动脑，他们遇到不懂的问题，不会读的字甚至不知道借助课文注释和字典解决，一篇课文学完了，书上居然没划过一道痕迹，只把课后习题的答案抄在了书上或笔记本上，这样的现象在我们的课堂里屡见不鲜。

（二）写作、口语交际方面

1、注重个体训练，忽视训练体系。

初中三个年级，六个学期，六本教材，构成了一个相对完整的作文训练体系，每个年级，每个学期，每本教材，甚至每个单元都是这个完整体系中不可分割的组成部分。每个单元的写作训练，都应该看作是完成整个训练中的一个有机的组成部分，这样，一个单元一个单元的能力训练点综合起来，就形成了整个作文能力训练体系，这应该成为我们语文教师在作文教学中的一种共识。可教学实践中反映出来的情况并非如此。我们往往注重的是作文的次数，作文做了哪些个题目，而忽视了单元训练中所要形成的能力。比如，初中语文教材第一册，写作口语训练第一单元的训练重点是“作文贵在创新”，短文后面给了两个参考题目“我”、“窗”，至于你要写哪个题目，其实这并不重要，重要的在于通过这次

作文训练应该让学生懂得创新是作文的生命，作文的可贵之处在于有所创新，在于写出“个性”的风采来。从而鼓励学生在今后的作文中“大胆地用‘我’的自由之笔，写‘我’的自得之见，抒‘我’的自然之情，显‘我’的自在之趣。”总之，在我们的作文训练中同样存在那种“只见树木，不见森林”的问题。

2、局限于课堂，割裂与生活的联系。

离开了生活，作文便成了无源之水，无本之木，这个道理相信每一个语文教师都十分清楚，但在作文教学实践中，对“作文应密切和生活的关系”注重的往往不够。我们往往把作文仅仅看作是课堂里边的事，实际上，学生的作文就应该是写实实在在的生活。我们听过这样一节生动的作文课，教者让学生对月亮进行一个月的观察，并记录下它的变化，再搜集描写月亮的词语和课文，经过这一个月深入了解，学生们积累了大量的素材，写起文来自然得心应手。我们不能不钦佩这位老师对作文与生活的关系理解得如此深透。显然，没有那一个月的对生活的观察、积累，突发奇想地让学生在45分钟的课堂里造一个“月圆之夜”的作文，对学生而言该是一个多么困难的事情。我们历来主张我们应把作文范围或题目提前数天布置给学生，再引导他们通过观察生活来搜集、整理资料，这样，学生对生活才会有较强的感性认识和较深的理性认识。“唯有源头活水来”，作文的源头应该是生活。一位著名的相声演员说过这样一段精辟的话：“过去，让我们演一个矿工的段子，我们要到矿山同工人们下到矿井里摸爬滚打一个月，一个月回来，我们说的词全是工人的词，全是生活的词，如今不同了，头天晚上给你个本子，第二天让你上戏，我们哪还演得成？”艺术创作如此，我们的作文也是创作，本应该也如此。

3、看重批改，忽视讲评。

“当语文老师累”，这是所有做语文老师的共同体验和感受。

语文老师较其他科老师在备课、批改上任务繁重了许多，尤其在批改上，一摞摞的作文往往压得我们喘不过气来，没等上一个作文批完，下一个作文又该做了，搞得我们在作文批改上疲于奔命，结果学生对老师辛辛苦苦写下的批语往往不买帐。这就促使我们的老师应该改进批改方法。在作文批改上，我们主张重批轻改，“批”也是主张用欣赏的眼光去批，把学生作文中用得恰当、精妙的词句划出来，主要的问题批示出来，而“改”应调动学生自己去改，老师改得再多，那也只能是你老师自己的东西，这并不能代表学生的感受、认识，况且我们精力有限，一次作文，两个教学班，八、九十人，八、九十篇作文，改是改不过来的。还有一点，“批”应及时、快速，时间一长，不仅批者对学生作文没多少印象，就是学生对学生的作文也会淡忘。

在作文教学中，还存在一个倾向：忽视讲评。我们认为讲评在作文训练中尤为重要。在讲评中，应把学生作文中的典型问题指出来；再就是多鼓励，哪怕只有一个好词好句也应给予充分肯定，让学生体会到老师对他作文的认可和欣赏，让他们充分感受到作文的成就感。这样，既让老师减轻了劳动强度，又锻炼了学生，提高了他们的鉴赏能力。总之，我们认为，一次好的作文讲评课不仅仅是上一个作文的总结，更是下一个作文的开始。

4、追求大而全，忽视了突破重点、难点。

西方有句谚语：样样通，样样松。作文训练是个系统而复杂的工程，想通过一次作文训练什么都抓，结果势必什么也抓不到。而我们的作文训练中大多犯这类毛病。与其想通过一次作文训练抓全面，倒不如每次训练抓一两个重点、难点进行突破，这样倒有可能真正学点东西，提高点技能，一课一得。这是作文训练乃至阅读训练必须遵循的原则，也是作文训练行之有效的办法。我们以初中语文第五册第四单元为例，这一单元是培养学生对论据的使用能力。这里论据有事实论据和道理论据两种，我们不妨通过一次训练来使学生把握道

理论据的使用，再通过第二次作文专门训练对事实论据的使用。使用事实作论据应注意四个方面，这四个方面一次来完成也不如把叙述事例要注意指向性，论证意识和对事实分析论述这两个重点、难点集中在一次训练中来完成，这样无论指导、批改还是讲评，都以这两个方面为训练要点，这样，会更容易突破些，效果也会更好些。当然其他文体的作文训练应如此，只有坚持一课一得，经年累月积攒起来，学生的作文能力才会稳步提升，反之，贪多求快，结果只能是事半功半。

5、忽视口语交际、课外练笔和语文实践活动。

口语交际训练在我们的教材中占有着和书面表达差不多同等重要的位置，然而，我们在课堂教学中这样的专项训练几乎是空白。

关于课外练笔，教学大纲中有明确的规定：“作文每学年一般不少于14次，字数不少于0.7万，其他练笔不少于1万字。”这里的“其他练笔”，去掉我们的片断作文（小作文）14次，字数按每次300字计算，才4200字，还有接近6000字的课外练笔没有得到落实。事实证明，仅凭课堂的几次作文训练就把学生的作文能力提高到一个层次谈何容易呀！

至于语文实践活动，比如第二册教材上列有警句收集与评比、片断续写比赛、纠正错误用字比赛，报刊剪摘、注评、展评活动这样五次之多，可我们的教学中又有几人能给予关注呢？！

二、改进意见

1、创设良好的教研、教改环境是必需

长期以来，我们的教研氛围不浓，教改举步维艰的一个重要的因素在于我们的教师缺乏一种动力，现行的教育体制已制

约了教育的发展。在我们的学校里，教课与不教课待遇一个样、教多教少一个样、教好教差一个样。教师维持自身生存和发展的物质动力在我们的分配体制中寻找不到，现行的教育不合理的教育体制也就是说这种生产关系严重阻碍了教育生产力的发展。一名优秀教师他只能活在他拥有的虚名里，竟然还要为他的职称评定而挣扎，小而言之，这不能不说是我们县基础教育的悲哀，大而言之，不能不说是我们整个教育的悲哀。教师需要一个较为合理的物质生存环境。这些当然不是我们一两个人或学校本身能够解决的。相信，随着经济的发展，这方面的困难会得到解决。

2、树立以学生是学习主体的观念

学生应该是课堂教学的主角。每个学生都是具有独立意义的人，都有自己的躯体、自己的感官、自己的头脑、自己的性格、自己的意愿、自己的知识和思想基础，自己的思想和行动规律。正如每个人都只能用自己的器官吸收物质营养一样，每个学生也只能用自己的器官吸收精神营养，这是别人不能代替，也不能改变的。教师不可能代替学生读书，代替学生感知，代替学生观察、分析、思考，代替学生明白任何一个道理和掌握任何一条规律。教师只能让学生自己读书，自己感受事物，自己掌握事物发展变化的规律。任何包办代替都是不明智、不道德的。

3、找准教师的角色定位。

首先，教师应该是学生学习的促进者，教师从过去仅作为知识传授者这一核心角色中解放出来，促进以学生能力为重心的学生整个个性的和谐、健康发展，教师即学生学习的促进者是教师最明显、最直接、最富有时代性的角色特征，是教师角色特征中的核心特征。教师再也不能把知识传授作为自己的主要任务和目的，把首要精力放在检查学生对知识的掌握程度上，而应成为学生学习的激发者、辅导者、各种能力和积极个性的培养者，把教学的重心放在如何促进学

生“学”上，从而真正实现教是为了不教。

其次，教师是教育教学的研究者。这就意味着，教师在教学过程中要以研究者的心态置身于教学情境之中，以研究者的眼光审视和分析教学理论与教学实践的各种问题，对自身的行为进行反思，对出现的问题进行探究，以积累的经验进行总结。我们可以主要采取“行动研究法”。它是为了行动而进行的研究，即这种研究的对象和内容就是行动本身。可以说，“行动研究把教学与研究有机地融为一体，它是教师由“教书匠”转变为“教育家”的前提条件，是教师持续进步的基础，是提高教学水平的关键。

4、我们需要教学反思。

我们的教师，绝大多数教龄在10年以上，教学在不断地重复，而能做到不断反思的却寥寥无几，我们往往表现为满足现状，抱定陈旧教学方法不放，结果教十年甚至一生跟教一年没多少区别，没多少长进。

我们认为，《走进新课程》一书中对“反思”的论述也许会对我们的成长有所裨益。它是这样表述的：“反思是教师以自己的职业活动为思考对象，对自己在职业中所做出的行为以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程。教学反思被认为是教师专业发展和自我成长的核心因素。”按教学的进程，教学反思分为教学前，教学中、教学后三个阶段。在教学前进行反思，这种反思能使教学成为一种自觉的实践；在教学中进行反思，即及时、自动地在行动过程中反思，这种反思能使教学高质高效地进行；教学后的反思——有批判地在行动结束后进行反思，这种反思能使教学经验理论化。教学反思会促使教师形成自我反思的意识和自我监控的能力。

5、提高教师文学素养迫在眉睫

无疑，多读书，读好书是提高教师文学素养的一个重要途径。

俗话说要给学生一杯水，教师要有一桶水。我们要求学生每学年至少要读二、三部整本的文学名著。那我们自己每学年也至少应读二、三部文学名著。否则，我们怎么有底气去面对自己的课堂。当你读了《冰心作品集》、《朱自清散文集》、《毕淑敏作品集》、《余光中诗选》、《毛泽东诗词全解》、《鲁迅小说精选》、等名家名作，你再来教读课文《小橘灯》《背影》《春》《提醒幸福》《乡愁》《沁园春·雪》《孔乙己》等就会有得心应手、游刃有余的感觉，否则，必然会有捉襟见肘的尴尬。

看一看教学反思篇六

利用密度计算物体的质量在实际工作中应用很广，许多学生家中就有零件加工厂，材料成本的预算正需要这方面的知识，只要把学习引到实际工作中，学生将有更多的学习素材。以下是豆花问答网和大家分享相关的物理课堂教学反思报告资料，提供参考，欢迎你的阅读。

一、目标：

1. 知识与技能：

会查密度表。

通过实际应用加深理解密度的概念。

2. 过程与方法：

通过实验探究活动，尝试用密度知识简单的问题和解释生活中一些与密度有关的物理现象。

3. 情感、态度与价值观：

密度反映的是物质本身所具有的特性。通过探究活动，使学生对物质特性的认识有新的拓展。

二、课程的内涵与设计：

密度知识可以鉴别物质，可以预测材料的质量或体积，它在生活、生产中的应用极广。应该多用实例引起学生的兴趣与重视。一旦掌握好密度知识，学生的一生将受益非浅。

利用物质的特性来鉴别物质，学生比较有兴趣，大部分学生也有一定的生活经验，应该利用其生活中的自身素质，通过实验探究进一步完善、加深密度概念的理解，同时让声音、颜色、硬度等物质的特性知识与密度有机的联系在一起。

利用密度计算物体的质量在实际工作中应用很广，许多学生家中就有零件加工厂，材料成本的预算正需要这方面的知识，只要把学习引到实际工作中，学生将有更多的学习素材，他们将会自发地自主学习，达到事半功倍的学习效果。

没有规则的物体、很难用数学公式计算体积的物体，这些事例在学生为难的状况下都可以激发学生的求知欲，他们将能唤起学生自觉地拿起密度知识为武器来攻克，在不知不觉的状态下提高密度知识的理解。

三、学生各组器材：

天平和砝码，量筒，玻璃杯，水，细线，三角板两个，刻度尺，铁质小零件，外形一样的小铝块、铜块、镀金铜块各一个。

四、教具：

学生器材一套，运动会奖牌一枚，导线一卷，银圆一枚。

五、教学过程：

(一)、引入课题：

通过多媒体播放延伸到鉴别物质的必要性(金箍棒、铅球、金首饰等是由什么物质做成的)并以此引起同学的学习兴趣。

(二)、进入新课：

师：请在桌上找出小铝块。

生：(多数学生都能很快找到。)

师：请各组说出找铝块的方法。

生：(用颜色鉴别的较多，有个别组用手掂轻重进行补充。)

师：分析、肯定学生的鉴别能力。

补充：用物质的各种特性如：声音(介绍民间鉴别真假银圆的方法)、颜色、硬度(黄金比较软)等等，它们都能鉴别物质。

(三)、利用密度知识鉴别物质：

师：桌上的小“金”块是用什么材料做成的?请各组制定计划与设计实验，但不能损坏器材。

1. 进行猜想与假设

生：把多种方法写上黑板。(略)

(采用测密度鉴别物质的较多，小“金”块为长方体，其体积可以有多种测定的办法。由于有前节课《测固体的密度实验》的基础所大多数实验小组可以较顺利完成实验与收集证据。)

2. 分析与论证。(多数实验小组能通过查密度表该“金块”密度远小于黄金的密度，不是金块。但个别小组没有查密度表，完成不了实验。)

3. 评估。(通过评估帮助个别组分析改正计算或单位失误，最后达到共识。)

4. 交流与合作。各组把实验过程和结果写成实验报告，并分别在班上报告本组的实验结果。

师生共识：密度是物质的一种特性，可以利用它来鉴别物质。

思考题：1. 奖牌是用黄金做的吗？怎么鉴别？

2. 地质队员的小铁锤有什么用？(采集矿石标本有什么用?)

3. 你能鉴别金箍棒、铅球、金首饰等是由什么物质做成的吗？

(四)、利用密度知识求物体的质量：

师：(探究)1. 不用天平如何得知铁质小零件的质量？

生：2. 讨论，进行猜想与假设。(先测定体积再用密度知识求物体的质量。)

3. (请各组制定计划与设计实验。)由于小零件是无规则的，各组的方法会比较一致。

4. 让各组进行实验与收集证据。

5. 分析与论证。(预计)可能出现个别小组没有查密度表，完成不了实验。

6. 评估。采用各组之间互相评估的办法。(预计)可能有个别组的计算公式或单位失误，通过评估可以帮助其分析改正，

最后达到共识。

7. 交流与合作。各组把实验过程和结果写成实验报告，并分别在班上报告本组的实验结果。

师生共识：密度是物质的一种特性，可以通过查表得知并利用它来求物体的质量。

思考题：1. 你会查密度表吗？你能说出每种物质密度表示的物理意义吗？

2. 你知道我们教室中空气的质量大约有多少吗？

(五)、利用密度知识求物体的体积：

师：(探究) 1. 不用量筒如何得知铁质小零件的体积？

生：2. 讨论，进行猜想与假设。(预计)先测定质量再用密度知识求物体的体积。

3. 请各组制定计划与设计实验。(预计)由于前面的探究活动，各组制定的计划与设计实验的方法会比较一致。

4. 让各组进行实验与收集证据。

5. 分析与论证。(预计)可能出现个别小组公式转换失误。

6. 评估。采用各组之间互相评估的办法。(预计)可能有个别组的计算公式或单位失误，通过评估可以帮助其分析改正，最后达到共识。

7. 交流与合作。各组把实验过程和结果写成实验报告，并分别在班上报告本组的实验结果。

师生共识：密度是物质的一种特性，可以通过查表得知并利

用它来求物体的体积。

思考题：（出示整卷导线）1. 不拆开导线，你能知道这卷导线的长度吗？

2. 人的（平均）密度与水的密度差不多，你能估算出自己的体积吗？

（六）、师生教学小结：

师：今天我们学会了什么？

生：各组互补小结，并把小结选择性地写在黑板上。

作业：完成本节课中的思考题及课堂中可能出现的其它问题。

课后反思

《密度知识的应用》这一节课，如果按照通常的教法，应该先教学生学会查密度表，然后利用公式转换的方法来完成质量和体积的运算，这样的学习方法较为直接，容易灌输，但学生只能在运算中完成课堂任务，很难引起足够的重视，无法满足社会、学生和学科发展的需求。在新课程理念下的探究式教学，从整体说来，知识与技能，过程与方法，情感、态度与价值观三者是同等重要的，它们都是教学目标的组成部分。这堂课的设计中似乎没有刻意教学生如何查密度表，但学生为了鉴别小“金”块，已经自觉地掌握了查表的方法，比起以前的老师教，学生听的效果更好。通过三次探究式学习外加生活中的应用贯穿一堂课，学生对密度知识的应用会有一些的基础，相信将来想忘记也不是件容易的事。

在《应用教学与探究教学》的实施的实施中，学生学习物理的兴趣更加高涨，通过探索物理现象，揭示隐藏其中的物理规律，并将其应用于生产生活实际，既培养了学生终身的探索乐趣，

又培养了学生良好的思维习惯和初步的科学实践能力。小铝块、小铜块由于颜色有明显差异，又是家庭常见的物体颜色，学生能够很快地加以识别。而轻重不同，只有个别同学能够想到，通过肯定、赞同后，他们的荣誉感将空前高涨，同时带动了周边同学的共同发展。而小“金”块与小铜块虽是同种物质，由于表面颜色的影响，几乎没有同学可以马上鉴别。这给今后假金制品(金圆宝、金佛、金首饰、金砖等)的鉴别指明了方向。银圆用声音可以简单鉴别，黄金用牙齿可以咬凹陷，这些学生都很有兴趣，它们都可以填补学生生活中的空白，进一步加深了学生对“特性”的理解。无规则小零件的质量计算在今后的工作中非常有用，通过这次的探究活动，有的同学可能马上就可以把所学知识用到家长的材料计算中，这将更能激发他们的学习热情，为求知而学、自主学习打开更大的空间。

这节课的时间比较紧凑，有关查表的方法、公式的变形、计算的正确性与否、各种单位的换算、实验的设计等等都交给学生互相纠正。学生的探究时间又不能限得太紧，如果能够完成鉴别物质和质量的探究，后面的体积探究可以适当灵活处理。如果时间有余还可以利用多媒体适当多补充些密度知识的应用，如：建筑和飞机制造等方面根据密度选用材料，鉴别牛奶、酒的浓度等。课堂小结、归纳总结都转为师生共识、师生教学小结等，这不能只是文字游戏而已，而应是课堂以学生为主的真实写照。这样的结果比起老师自己下的结论更能引起学生的重视，学习的效果将更好。

专家点评：本节课体现物理新课程的基本理念：从生活走向物理，从物理走向社会，通过测“金元宝”这个日常生活中常见例子，使物理教学内容贴近学生的生活实际，特别是介绍了民间鉴别金银的其它方法(声音、软硬)，拓展了学生的知识面，激发了学生的学习兴趣，让学生感到物理有用，物理有趣，学好物理并不难。本节课的另一个特点对应用物理知识的教学引入科学探究，着重培养学生科学探究的几个方面的能力，避免了以往在应用密度知识的教学中所采用纯粹运

用密度公式的变形进行纸面上演算的沉闷的教学方式，表现教师用教材而不是教教材的高超课堂设计技巧。

段落过渡自然。

物理课堂教学反思报告

初三物理课堂教学反思

美术课堂教学工作反思报告

物理课堂教学竞赛心得体会

看一看教学反思篇七

反思被广泛视作教师专业发展的决定性因素。文章在问卷调查、实证研究和访谈的基础上，以揭阳市东山区乔南中心小学语文教师为调查对象，对教师过去一年来所写的反思进行调查研究，对教师的反思现状进行分析，找出存在问题并提出建议，以期促进本校教师成长为科研型教师。

反思 调查 专业发展 成长

一、调查原因

英国哲学家洛克认为反思是人心对自身活动的注意和知觉，是知识的来源之一。荷兰哲学家斯宾诺莎认为，反思是认识真理的较高级的方式。在国内，近年来，关于反思性教学的专著和论文逐步增多，在教师的实践活动中，反思被广泛地看作教师职业发展的决定性因素。我国著名的心理学家林崇德也提出“优秀教师=教学过程+反思”的公式。“教师的教育教学实践是否合乎教育理论，是否合乎教育规律，是否科学有效，既需要别人的评价，更需要不断地自我反思。”

正如考尔德·希德所言：“成为有效率的教师倾向于主动地创造性反思他们事业中的重要事情，包括他们的教育目的、课堂环境，以及他们自己的职业能力。”每一个优秀教师的成长都离不开教学反思，如果一个教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入的思考，那么，即使是“有20年教学经验，也许只是一年工作的20次重复”，他可能永远也无法成长为优秀教师。“反思可以激活教师的教学智慧，探索教材内容的崭新表达方式，构建师生互动机制及学习新方式，是教师专业发展的重要基础。”因此，我校自2014年以来，就要求每个教师每两周写一篇教学反思，我校对教学反思的重视程度是周边其他学校所不能比的。但是，通过这几年的实践，我校老师现如今的反思水平究竟如何，反思方法、教学思想怎样等等，有待调查了解以做出对策，让我校老师的专业得以长足的发展。

二、调查的对象及调查内容

三、调查目的

本调查目的之一是了解我校语文教师的反思意识、反思内容、方法和反思水平。

调查目的之二是针对当前我校语文教师的反思现状，了解我校语文教师成长所面临或亟须解决的重要问题，以便有的放矢，提出有建设性的建议或对策，为教师的成长提供实质性的帮助。

四、调查方法

1、问卷调查法

通过自行设计问卷，调查了解我校语文教师教学反思的相关情况。

2、实证观察法

通过对教师上缴的教学反思进行观察研究，了解我校语文教师反思的方向、方法、水平及可能存在的问题。

3、访谈法

通过和老师们座谈，了解老师们对反思的认识及反思思想。

五、调查结果

1、通过问卷调查，了解到所有老师都认为反思非常必要；其中6位老师几乎不看教育书刊，4位偶尔会看，只有5位教师选择有时间就看，而无人经常看；在反思的量上，12位老师选择“按学校要求的量”，只有3位老师选择超量完成。

(1)、从反思点上看，有6篇叙述理论，教师大篇幅地谈教育学、心理学的理论或理论指导下的某个观点，极少谈及自己的教学行为。有28篇陈述教学流程，教师就教学设计或教学环节比较详尽的陈述了自己的做法。有34篇说明设计意图，有的从学生的角度说明设计意图，有的从教材的角度说明设计意图。从以上的调查不难看出，部分教师对教学反思的理解有偏差，抓不住反思点。教学反思应是教师以自己的教学活动过程为思考对象，对自己所做出的某种教学行为、决策以及由此所产生的结果进行审视和分析的活动，所以说这35%的反思称不上是教学反思。

(2)、从反思的内涵上看，另外的124篇，有2篇是简单回顾，教师反思的是自己对当课知识的再认识。有20篇是简单判断，教师反思的是学生对某一知识点掌握较好或不好，但为什么好，好到什么程度等都没有分析。有28篇是简单归因，反思能对照教学目标的达成情况有分析但分析的仅仅是三两句话而已。有31篇是思维无序，教师反思看似在分析教学成败的原因，但每一项分析都是凭直觉，根本没有进行理性的、

深入的分析。例如以下这篇反思：

《游园不值》一课的反思——

这节课教学基本完成了预定的教学目标，达到了较好的教学效果。在这节课上，教师利用多媒体教学，以绚烂的春景图引导学生理解诗句；师生共同探讨，学生在合作中探究学习，教师不时点拨，学生理解了古诗。学生不仅学习兴趣浓厚、学习积极性高，而且也从中受到了美的熏陶和教育。

心理学研究认为，人的发展不是一个完全外塑的结果，而是一个在认识、实践中主动建构的过程。因此，在课堂教学中，我们应该引导学生凭借已有的知识经验主动地参与知识的建构。学生课前做了充分的准备。课堂上，活动多样，有画画的，朗诵的，各小组在合作学习之后，展示小组学习的成果。在此过程中，学生不再是被动接受的“容器”，而是涌动着生命灵性的个体。

从这篇反思的文字量和反思的内容看，教师是在认认真真地做教学反思。但“基本完成”、“较好的效果”，含糊其词，是从课堂检测、学生发言面看出的效果较好，还是凭教师的自我感觉，我们不得而知；而且教师在分析目标达成原因时没有一个明确的思路，分析的主体既有学生，又有教师，既有学生的学习方式，又有教师的教学方式，每个方面都流于形式，浮于表面，还增加了一些不相关的理论使得教学反思的反思点显得杂乱无章。可以看出教师是为了反思而反思，教学反思的实际价值根本得不到真正的体现。归结起来近一半的教学反思是一种浅表层的反思，其中谈到的观点仅凭一点教学常识或常理就能做出判断，因此属于直觉反思。

（3）、从反思的深度上看：其余的43篇教学反思从技巧层面对课堂成败的原因进行了分析：有的从教师如何引导学生进行自主探究上分析，有的从教学情境或对比、总结等环节的设计上分析，有的从学生自主、合作、探究的学习方式上

分析，有的从教学手段、教学资源的应用上分析，有的从学生已有知识经验上分析。但分析的只停留在发现问题或存有缺憾这一层面上，而对产生问题的原因未作理性化的思考、对改进不足的策略缺乏深入的分析 and 探讨，在理论认识的深度和实践操作的完善等方面都没有发挥教学反思应有的作用。

如这篇反思——《皮巧根桥》的反思：

这节课我能以学生为主体，能充分调动学生的学习积极性，对课文只是作点拨引导，把时间还给了学生，让学生自主研读，理解课文。学生也都能选择自己喜欢的方法学习课文，如动手画一画、读一读、写一写、交流讨论、划一划等，学习兴趣盎然，学习效果好。

这篇反思教师以自己的教学方法以及学生的学习方式为反思点，总结这节课的成功之处，但仅三言两语便做了结，反思极不到位，对自己如何以学生为主体、如何调动学生学习积极性等未作回顾思考，这本可以作为好的经验总结的；另外，“学习效果好”，好在哪？为什么好？未能进一步分析。只能说老师找的了反思点，但反思缺乏深度，只停留在一种浅层的反思水平。

3、通过访谈，了解到大多数老师认为平时的教学工作和学生的管理工作已经占据了大量的时间，再写教后记或反思等更加重了教师的负担。尽管认为是有必要的，但确实顾不过来，通常只是在头脑中思考一下，而没有深入的分析研究。老师之间的交流主要是关于学生的成绩、思想教育等情况，很少有对一节课的成败展开探讨。9位也即60%的教师认为有无反思的动力很重要，尤其是对经验型教师和成熟型教师而言，长时间地处在同一个教学岗位，往往容易产生惰性，安于现状，若没有外界的压力和学校的要求是不愿寻求变化的。

六、存在问题与分析

1、教师撰写教学反思的意识不强

从反思的量上及访谈结果不难看出，许多教师不是为了今后能更好地上好每节课，不是为了找出课堂中存在的问题，总结成功经验，更不是为了学生的成长和专业成长写教学反思。而是为了应付各级部门的备课检查而写，是一种被动的、不自觉的行为。有的甚至仅在课后想想而已，根本不作记录，更谈不上与同事交流。这样就很难起到撰写教学反思的应有作用，它是教师对撰写教学反思意识不强的一种表现。

2、对反思的认识和实际的反思行为之间存在较大的差距。

对照问卷调查结果与访谈情况可见，教师一方面认为反思对自身发展是有必要的，有助于提高教学水平和质量；另一方面又把反思看作是额外的负担，没有时间反思，采取应付了事的态度。

3、缺少反思的机会

第一线教师整日忙于写教案、讲课、改作业、写批改录，还有班级管理、家长访谈，日复一日地陷在备课本里、作业堆里、试题海里，忙于应付各种检查、公开课、观摩课等，工作量比较重，耗费了老师们大量的时间和精力，不少教师不能腾出时间去反思。同时，由于教师缺乏学习的时间，导致其不熟悉教育科研方法，缺少研讨手段和形式，也就很少有反思实践的机会。

4、缺少反思方法

细看老师们的教学反思，缺少反思的方法主要表现为：想写教学反思，但不知怎样去写；虽然写了，但教学反思质量偏低；撰写形式单一，千人一面，缺乏多样性，撰写过程也主要是回忆法；只关注教学现象描述，缺乏深入思考。许多情况下，教师撰写的教学反思只是对一节课教学过程简单的回顾，并没有

对课堂教学的得失进行透彻地分析，三言两语草草了事，更缺乏对这堂课教师“教”及学生“学”的全面剖析。这些都是由教师的反思方法不足，反思能力欠缺而引起的。由于教师缺乏对教育教学理论知识的学习，教师不具备教育原理、教育方法、课程教学原理基础等宽厚的理论-功底，反思实践就只能处于浅层次的阶段，难有质的飞跃。即使有些教师有具体操作层面的分析，但多凭个人的感觉进行，属于经验谈的较多，主观认知成分占很大比例，没有达到真正反思意义的水平。缺乏理论的指导，从而导致在行为上依然停留在经验型教师水平。因此，需要进一步完善和充实相关知识。

七、建议与改进措施

1、要长期坚持写教学反思

在撰写教学反思方面，不少教师只是在课后想一想而已。每堂课教学后能认真总结反思，并作记录的只有部分教师能真正做到，还有个别教师在有上级检查时千篇一律的一次性补齐。而“教师自我反思能力的形成是一个漫长的过程。它贯穿教师职业生涯的始终，需要教师在职业生涯中自觉地进行培养与训练。”我想，教师撰写教学反思与做其它事情一样，贵在坚持，贵在有恒心。只有长期坚持去写，才能得心应手，不断地提高自身的反思能力，也才能真正发挥教学反思的作用，从而提高课堂教学质量，促进教师专业发展，乃至成长为科研型教师。

2、要明确“教学反思”到底要思考什么

(1) 要总结课堂教学环节

教学环节的设计往往决定一堂课的成败，一堂好课要求教学环节要紧密联系，环环相扣，层层递进，这样才能使知识具有严密性与逻辑性，才能激起学生思维的火花。

(2) 要总结学生的课堂活动

教学活动是一种双边活动，学生是课堂教学的主体，一切课堂教学的效果、教学成绩，都要通过学生来体现出来。学生在课堂教学中的表现，既有好的一面，也有其不足的一面(当然与教师的调动有关系)。那么教师在课后既要回顾、总结学生表现积极的方面，对一个问题，他们为什么能掌握很好，理解很准，运用较快?找出激发学生学习的积极因素。同时更要总结学生在学习过程中不足的一面，看看他们为什么没能掌握好某一知识点。是上课没有认真听讲，没有认真做练习造成的不足?还是这一部分知识太难、太抽象难以理解造成的?还是有其它的原因?通过总结，明确其中原委，给今后的教学做借鉴，更为改进教学服务，而且有助于教会学生学会学习，培养举一反三运用知识的能力。

(3) 要总结课堂教学中的“疑点”、“亮点”、“偶得”与“败笔”

每堂课结束，每位教师课后总会有这样或那样的感悟：有因时间把握不准，重难点处理不好，以致学生练习与作业错误百出，而产生的懊悔，这属于“败笔”。也有因某个知识点、某道题的探究，乃至学生新奇的做法产生的喜悦，这是“亮点”。有因某种教学方法的尝试与探索获得的成功，这是“偶得”。还有在对某一知识点处理上方法不当、学生接受较差或对学生的提问解释不准确，产生的“疑虑”，这是“败笔”。这一切，如果我们能及时记录，作为经验珍藏；又如果能及时在课后与学科组教师研讨所存“疑虑”、“败笔”，彻底根除后患，那么个人教育教学能力会在每一天产生一个新飞跃。如果做法相反，上完课只图轻松，不作回顾，或仅草草几笔，应付检查，则贻害的不仅是学生，还有自己。

3、提倡写“再教后反思”

教学反思是对课堂教学的教法、学法、教学环节的得失以及

疑点、亮点、败笔、偶得的回顾与反思，是结合新课程理念进行的一次思想知识的升华与提高。它对教师教学水平及教学质量的提高，对教师的专业成长起着巨大的推动作用。我认为，每位教师总要长期教授自己的专业课，要一轮一轮的循环往复，所以为了下一轮教学能有所提高，最好写“再教后反思”。“再教后反思”是对第二轮教学的再思考，能使教师在第三轮、第四轮乃至今后的课堂教学中更得心应手，能促使老师不断地改进课堂教学，专业技能不断发展。

4、在学校建立起一种积极的阅读交流氛围

以办公室或年级组为单位，经常开展读书交流会，并定期开展全组阅读和教学交流会，让老师们交流探讨所阅读的教育书刊、学习的教学理念及使用的教学手段。以此激励老师们阅读与交流的热情及兴趣，使老师们在共享中理论不断丰厚，教学方法日趋多样，反思也才能越来越有效、科学、深入。正如肖伯纳所说：“如果你有一个苹果，我有一个苹果，彼此交换，仍只是一个苹果；如果你有一种思想，我有一种思想，彼此交换就是两种思想。”不断地阅读和交流能促进教师知识与技能的成长。

另外，教学反思可不拘形式，有话则长，无话则短，教学反思的内容可以是自我诊断式、经验总结式、实况摘录式、体验感受式。教师写教学反思重在及时，贵在坚持，要做到常思常想，常想常新，善于捕捉灵感的火花，勤于动笔，善于动笔。在教学中反思，在反思中提高要求，在反思中不断成长，形成从实践到理论的升华，逐步把自己磨练成适应新课程改革的科研型的教师。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文教学反思调查报告。

看一看教学反思篇八

在本学期我较好的。完成了体育工作，但在教学过程中还存在一些问题。现在我将本学期的工作情况总结如下。

一、教学工作

我的体育教学主要从三点来进行总结。首先，我特别重视人体生理机能变化规律在教学过程中的运用。运用这个规律可以减少伤害事故的发生，使学生科学的锻炼身体并健康的成长。在教学过程中培养学生科学锻炼身体的方法。其次，我在教学过程中特别重视人的认知规律的培养。这样，可以使学生尽快的学好技术，形成技能，使体育教师真正实现精讲多练，为体育教学研究科学的教学方法和组织方法奠定基矗最后，我在教学中特别重视学生的思想教育，利用体育教材的特点结合具体内容，向学生进行思想教育。培养学生的自觉性、组织性、纪律性、集体荣誉感、不怕苦、不怕累、勇敢顽强的精神等。这三点的有机结合会使体育教学工作起到事半功倍的作用。

二、广播操工作

在开学初我重点抓了广播操，因为学生经过一个暑假，对广播操有些陌生，如不及时抓紧复习，一旦学生养成坏习惯，在纠正就困难了。因此，我主要是通过以下几点对广播操进行教学的。第一，加强对学生的思想教育，使学生真正认识到做操的重要性和必要性，培养学生重视做操、自觉做操、坚持做操、认真做操的良好习惯。第二，体育教师要正确运用示范。示范是体育教学的主要教学方法之一，通过示范能使学生建立正确的动作表象。因此，要求教师示范要清楚、准确、规范、优美。第三，讲解要少而精。我在广播操教学时的讲解，主要是结合我的示范动作，让学生加深对动作的理解。第四，口令要清楚、洪亮、准确。第五，纠正错误动作要及时。另外，在广播操教学过程中还得到了__老师、__

老师和其他各位班主任的大力支持。所以，使__小学的广播操质量，在很短的时间内有了很大的提高。在提高的基础上，__小学的所有教师都能以身作则，跟学生一起认真的做操，给学生起到了示范作用。在__镇中心广播操检查中受到了中心领导的好评，这跟小学所有教师的共同努力是分不开的。

三、训练工作

我能够长期带领学生坚持业余训练，并做到训练有计划、阶段有测验、测验有记录、带领学生科学系统的进行训练。在训练时间上，为不耽误学生的学习，我每天都是等太阳落山后天都大黑了才能回家。在训练过程中我努力做好学生和家的工作，使家长能够让学生训练，使学生能够安心训练。在作学生和家的工作中，校长和班主任老师也为我作了不少工作，支持了我的训练工作。因此，我要加倍努力，争取在____年春运会上取得好成绩。

以上是我本学期的教育教学工作总结。

看一看教学反思篇九

《高三语文教学工作总结反思》正文：高三语文教学工作总结反思

今年的高考已经过去，回顾这一年的高三语文教学，有很多值得总结和深思的地方，高三语文教学工作总结反思。下面谈一下今年的一些做法和思考。

一、课本梳理。引导学生对必修一至必修五等课本内容进行复习整理，尤其是文言文，有指导材料，有老师点拨，有学生整理、感悟。帮助了学生对课本素材进行有效复习、思考、整理和吸收。对课本专题有了一个初步的思考和材料积累。但是，在指导过程中没有能指导学生及时回顾复习，强化记忆，学生在第二学期基本上忘记了了先前复习的内容，这也

导致了我们的复习往往事倍功半，在二轮复习是师生往往觉得无事可做，分数难以保持。

二、加强早读晚读的指导与落实。早晚有系统指导材料，有具体落实检查措施，学生能按照老师的要求进行学习又有自由选择的余地，充分发挥自主性。

三、专题素材积累。

(一)时事评论。利用午间新闻，要求同学边看边有选择地做记录，并且指导同学每周在读书笔记上写至少一篇时事评论，旨在引导学生关注社会关注生活，养成观察、思考、动笔的好习惯，反思<http://>高三语文教学工作反思。学生在训练中接触了很多新鲜的时事及评论文章，有很好的效果。但是在内容的选择和写作上老师并没有给以具体切实有力的指导，致使学生在记录整理上随意性较强，显得粗浅，写得水平仅让停留在较低水平。

(二)利用早晚读材料对个专题素材进行积累，特别是美文阅读。每次的材料上都精选一篇美文，让学生阅读评鉴。

(三)美文荐读。要求学生每周选自己喜欢的一篇作文，抄录在纸上，并向同学介绍自己选文的优点，学生浏览其他的文章并选出自己喜欢的文章，并作点评。但是往往坚持力度不够，选文随意性较强，有的同学应付了事，老师的指导作用也没有完全发挥。可以加强背诵和模仿训练，不断重复、跟进，只有这样才有可能让学生真正有所得。

2、审题明白准确；

3、答题科学合理；

4、时间利用得当。

五、是让高三学生拥有成就感。高三学生学习语文缺乏成就感，我们需要的结果是学生获取优良的成绩，但偏多偏难偏怪的训练正是学生获取优良成绩道路上的拦路虎。正确之举是尽快降低语文训练的难度，让学生在学中充分感受学习的成效，这不仅能激发学生的激情、兴趣，稳固他们的信心，也大大地有助于存在的问题的发现、思索和解决，有助于富有针对性地展开新的复习。

六、是阅读思考与解题技巧同等重要。解题技巧的总结和积累在高三复习中是非常重要的，但阅读思考也不容忽视。“学而不思则罔，思而不学则殆”学生很少思考，成为解题机器，只会按部就班，缺少应变能力。体现在考试中，他们对于新东西新题目，因为缺乏应有的自信、创新能力而失分也就在情理之中了。

在今后的工作中，要更加踏实努力，在给学生的指导上要具体到位有力，尤其要重视检查落实，以期能达到更好的效果。