

2023年四年级爬山虎的脚课后反思 四年级数学教学反思(大全7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

四年级爬山虎的脚课后反思篇一

1. 导入新课是一节课的重要环节。俗话说：“良好的开端是成功的一半。”在教学中，从导入开始，我就从教材的特点出发，通过讲学生感兴趣的故事、猜谜、组织有趣的游戏等方法导入新课，使学生很快进入了学习状态，产生学习兴趣。

又如：在教“求比一个数多几的数”时，教师可以先出示4朵黄花和一行红花，红花和黄花同样多的部分先遮住，先露出比黄花多的2朵。然后再引导学生看图分析题意后，不急于讲解题方法，鼓励孩子们“猜一猜，红花有几朵？”大家都争先恐后地回答，教师立即揭开问：“你们看，是这样吗？”果真是6朵！孩子们的情绪更为高涨。就在此时，我话锋一转“红花6朵是怎样的得出来的呢？”把学生学习的外在兴趣引入内在兴趣；由形象思维转入抽象思维。

2. 学习本身是一项艰苦的脑力劳动。在学习过程中，既需要学生的自身努力，也需要对学习过程产生兴趣。即变“苦学”为“乐学”，变“要我学”为“我要学”，帮助学生掌握新知、形成技能、发展智力、培养能力。所以在教学中，我努力营造良好的教学氛围，创设良好的教学情境，通过富有启发性的问题，不断引发学生思维的碰撞，通过组织学生互相交流把学生的探索、发现引向深入，使学生在自主学习中，把学生逼向学习的观念，随着问题的提出、解决、把学

生推到一个又一个的思维的波峰浪谷，通过让学生不断体验到成功的欢乐，保持学生的学习兴趣。

如在学习《两位数加减两位数（进位、退位）》时，引入新课之后，教师让学生观察图，提出数学问题，并列出了算式，给这些算式分类，学生们很快就分出了四类；第一类是两位数加两位数不进位的；第二类是两位数减两位数不退位的；第三类是两位数加两位数进位的；第四类是两位数减两位数退位的。前两类学生们都已经学过，能正确计算。但是后两类是这节课要学习的内容，然后教师引导：“孩子们，你们同组之间能互相帮助，解决后两类算式的计算吗？”学生很快地就找到了多种计算方法，并在班上进行了交流，在学生们的自我交流中。他们掌握了新知识，调动了学生的学习积极性，提高了学生的思维能力。

由此可见，教学不仅是师生双方信息交流的过程，同样是情感交流的过程。教师精心设计教学，积极激发学生的兴趣，必然激活和加速学生的认知活动。教师对学生真挚的爱，积极的鼓励，会心的微笑，殷切的期待，教师为学生创造的愉悦和谐的课堂气氛，必然会给学生创设良好的心理条件，有利于健康的心理素质的培养。

四年级爬山虎的脚课后反思篇二

没有积累，谈不上有真正的听、说、读、写能力，当然也学不好语文。我们在教学《语文园地日积月累》时会把它上成纯粹的复习课。为了避免这种情况出现，我们教师首先要明确，日积月累教学不是单纯的旧知识堆积回顾，而是一种帮助学生温故而知新，帮助学生积累经验、方法的教学。在教学中可以从以下几方面着手。

一、欢快的情景，开放的问题

首先，低年级的学生的有意注意力不强，为了吸引学生的无

意注意，创设欢乐的教学的景、组织有趣的活动这是很有必要的。其次，在积累的过程中不单是数量的积累，还要有质量的提升。所以善于提出开放性的问题对质的提升有重要的作用。如在本次教学中，老师提问“你们还知道有哪些（）的（）”小组讨论然后班内小组竞赛汇报。这样开放性问题的投入水中的石子激起学生思维的千尺巨浪。学生因为要取胜，所以合作、所以积极思考。于是他们把课内、课外的积累都用上，令你有意想不到的惊喜。

二、以读代讲

通过多种读法，让学生在读中感悟、读中积累，体现语文学科以读代讲的特点。让学生体会儿歌的节拍，积累语感。让学生选择自己喜欢的方式进行朗读，体现了教学的民主，使学生拥有更多的自主权。

三、注意点拨

教师在教学活动中围着学生转，发挥助手的作用，这样才能达到更好的学习效果。如：在学生本节课以自己的方式朗读儿歌后，教师适当给予点拨让学生小结积累出读儿歌的方式。之后你会发现学生会把这些方法运用到朗读《识字七》、《红领巾真好》中去。

四、扩展活动

日积月累是一个长期的过程，功在平日。不是一节课可以达到目的的，因此教师要给予指导，或提供必要的材料。

四年级下册语文园地二教学反思第 2 篇

语文教学不光要把语文从“课堂”延伸到学生的生活中，还要触及到学生的心灵，让学生吐出心声。当学生有了生命的冲动，有了创造的激情，那么课堂自然会成为他们情感激发，

心灵对话的. 精神乐园。

如设计“我是优秀解说员”：让事先准备好“六一”照片的同学，把照片展示给大家看，并介绍当时的情景，让大家分享他的快乐。“比比谁最快”是让学生用音序查字法查字典。在同学都学会了之后开展竞赛，比比谁最快。可让已经学会音序查字法的同学先展示，一是给他们创设一个展示自己能力的舞台，体验成功的喜悦；二是让他们体验小老师的角色，让他们介绍查字方法，教同学查字。这样的设计，学生都能从课文中捕捉相关的信息，然后加进自己的生活经验和感受。这样的教学环节，充满了感性，调动了学生的生活积累，调动了学生的直觉、感受、想像、情感，使学生在感性化的学习中领悟课文，完善人格，关注生命方式，得到和谐发展。

教育的根本任务应是“促进学生的发展”、离开了学生主体性的发展，教育就失去了依托和生命力，我们每个教育者应从学生的个性出发，培养学生的独立人格，发展学生的个性才能，从而使学生沿着全面发展的轨迹健康成长。苏霍姆林斯基曾经有一个十分精彩的比喻：要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼地保护学生幼小的心灵。这种保护就是一种教育。

在课堂教学中，应该用鼓励的语言让学生亮出自己的观点，允许学生独树一帜，随时质疑，保留看法，使每一节课都能成为学生施展才华的舞台，让学生个性尽情展现。答案不是唯一的，语文教学才是精彩的。

四年级下册语文园地二教学反思第 3 篇

教学目标

能够通过观察，发现本组“我的发现”了的字都是由两个以上的相同部件组成，并运用这个特点帮助记字。

能通过本组“日积月累”的学习，认识9个生字，记住6个词语，背诵4条谚语。

认真听别人讲话，能听懂别人讲的内容，有表达的自信心，能积极参与讨论交流，有帮助别人的爱心。

能通过“故事会”和“查字典擂台”给学生提供自我展示的机会。

我的发现

1、出示“多——吕——昌——炎”等三组字，引导学生观察发现：这些字在构字上有什么特点？（第一组是上下结构的字；第二组是左右结构的字；第三组是品字结构的字。）

2、让学生说说如何利用这种构字特点记忆生字。（两又成双，双木成林……）

3、引导学生归纳自己的发现，如果还有其他发现教师要给予肯定。

4、你还知道哪些这样的字？

日积月累

1、读读认认

（1）、借助拼音自读生字，说说你有什么发现？（九个汉字，都是用“减一减”的办法，在已经学过的形声字的基础上去掉形旁后产生的新字，读音与原形声字的读音相同或相近，但字义不同。）

（2）、记忆生字：你还有好办法记住这些字吗？

（3）、组内互查读音；给生字组词；

2、读读记记

(1)、自由读词，说说这六个四字成语的出处。

(2)、做连线练习。

雷声灿烂随风扑鼻

倾盆大作芬芳相间

阳光大雨黑白舞动

(3)、填空，然后选择自己喜欢的词语写一句话。

泉水（） 琴声（） 枝叶（） 空气（） 鲜花（） 红旗（）

3、读读背背

(1)、自由读，边读边想：帮助别人有什么好处？

(2)、背诵谚语：个人背、组内背、竞赛背（教师只略述某个句子的大意，然后看谁能最先背出相关的谚语。）

(3)、课外查找这样的句子，抄写在积累本上。

口语交际

交际准备：

1、课前组织学生以小组为单位调查周围是否有需要帮助的人。

2、划分交际小组，布置教室。

组织过程：

1、播放歌曲《学习雷锋好榜样》，创设情境，激发兴趣。

2、联系学生生活实际，寻找话题：你周围有需要帮助的人吗？

提示：可从家人、同伴、邻居、福利院的孤儿、贫困地区的儿童等方面去想。

3、个人说说自己帮助他人的原因和打算，然后在小组内和学习伙伴说说，互相评议。

4、在组内开展献爱心活动，大家群策群力发表意见，互相取长补短。然后根据商量的方案，试着表演一下帮助的过程。

5、组内展示表演，评出“最佳创意奖”“最佳表演奖”。

展示台

这部分包括“故事会”和“查字典擂台”两项活动。重在培养学生认真听取别人发言，大胆表述见解，积极参与讨论的能力。“故事会”是对本组“奉献与关爱”专题的拓展和延伸。教学时可结合《雷锋叔叔，你在哪里》一课的实践活动进行，也可以在活动前让学生继续查阅关于记述雷锋故事的书刊，或请爸爸妈妈讲述一些雷锋的故事；同时还要留心身边的同伴、家长、邻居和其他人乐于助人的事，做好活动的准备。“查字典擂台”是复习巩固“部首查字法”和“音序查字法”的练习。

1、故事会

课前准备：

(1)、在黑板上要写上会标。

(2)、查阅有关雷锋的书刊、文字和图片资料。

(3)、把学生划分成若干小组。

组织过程：

(1)、播放歌曲《爱的奉献》，创设情境。

(2)、把自己找到的有关雷锋的故事讲给大家听。

(3)、学生讲一讲自己身边的雷锋故事。

(4)、师生共同评议。

2、查字典擂台

(1)、复习“部首查字法”和“音序查字法”的步骤。

(2)、教师发给学生生字卡，选出又快又准的小组为优胜组。
题卡设计如下：

要查的字读音部首在字典正文哪一页

(3)、交流经验，共同评议，颁发奖品。

四年级下册语文园地二教学反思第 4 篇

低年级学生心理特征是注意力易分散，无意注意占优势，对直观事物感兴趣，意志比较薄弱，自制力差、活动自觉性和持久性较差。如何活跃课堂，调动学生的学习积极性，是增强课堂实效必需解决的问题。

在语文园地的教学中，“我的发现”和“日积月累”通常作为一个课时的内容，其中“日积月累”又分为像“读读认认”、“我会填”、“我会读”几个内容互无相关的部分，他们与“我的发现”也没一定的关联。在园地的教学过程中，我们常常遇到这样的问题，教学内容平铺直述，课堂难有高

潮，教学内容枯燥无味，趣味索然，课堂气氛低沉。如何突破园地内容设置上的局限性，巧设情境，更好的调动学生学习的积极性，成为我们思考的主要问题。

在总结了以往的园地教学存在的问题基础上，我们在二年级下册园地六的教学中进行了新的尝试。

园地的各个环节是分散教设置的，它们之间缺乏联系，这样一来整个课程没有一个中心，于是我们希望通过设置一个故事，将这个看似无关的几个部分联系起来，赋予它们整体性，同时增强课堂的趣味性。

用什么故事能更好的贯穿园地的内容呢？当下正是上海世博会如火如荼的时候，全世界的眼光都在聚焦世博，我们的孩子也不例外。二年级与世博的联系，当然就从世博的吉祥物——“海宝”开始了。

果然，在课堂中，孩子们一看到海宝可爱的模样，都乐开了，课堂气氛一下子活跃了起来。接下来如何将故事展开，让这种氛围持续下去呢？我们将园地的几个部分变换成几个关卡，让孩子们通过闯关的形式来赢取海宝的“礼物”。这样一来，学习就变得富有挑战色彩，这正好符合孩子们争强好胜的特点，冲着对海宝带来的神秘礼物的好奇心，孩子们始终保持高涨的学习情绪，每通过一关，都会兴奋的“yeah”起来，这与以往园地教学的沉闷情形迥然不同。当孩子们通过自己的努力最终赢得礼物时，小脸上洋溢着兴奋与自豪。

表面上这只是教学模式的一个小转变，由以往的学习内容枯燥乏味，要牵着孩子的鼻子逼着他们学，到如今孩子们觉得学习很有挑战性，有主动学习的欲求，这种需求的转变实质上是学习性质的转变，实现了“要我学”到“我要学”的转换，是学生主动学习的体现。学生主动学习的欲求一旦产生，学生学习的效率定然倍增，课堂实效性也大大增强。

教材是死的，如何活用教材，考的正是教师的智慧。作为新课程改革下的教师，我们应当不断地学习和反思，探索和改进，让学生真正成为课堂学习的主人，感受到学习语文的乐趣，真正达到语文课堂教学的实效，努力提高语文课堂教学质量。

四年级爬山虎的脚课后反思篇三

小学阶段是英语教学的起始阶段，应该重视爱好和交际意识的培养，学生们对活泼新奇的教学形式表现了极大的热情和求知欲望，因此我们应该创建更加有效的课堂教学模式以提高英语教学质量。

我们要给孩子创造一个良好的语言环境，让学生在班级内部能多用英语进行对话。同时，作为教师都知道，兴趣是学好每一门知识的最好的老师，培养学生的兴趣，就等于将学生领进了这门知识的大门。为此，我们在日常的课堂教学中应该以培养学生的学习兴趣。

英文儿歌的特点是旋律活泼优美，歌词简单，学生在欣赏的过程中会不由自主地歌唱。这样，不仅可以提高学生的听说能力，而且可以极大提高学生的语感。

要上好英语课，教师在课前必须要进行大量、细致的准备工作。努力创造与学生生活实际想接近的情景，让学生在活动中大声的用英语说话，在学生的说中不断熟练英语的发音和应用，训练学生的听说能力。在学生学好英语的同时培养学生的学英语兴趣。鼓励学生课下用英语相互打招呼和作一些简单的交流。

在以后的英语教学中我会认真钻研教材，认真备课，充分利用英语资源，将信息技术与学科很好的结合，提高自己的英语教学水平，把教育教学工作做得更好。

四年级爬山虎的脚课后反思篇四

1、让学生结合生活情景，感知平面上两条直线的垂直关系，认识垂线、垂足。

2、让学生通过自主探索和合作交流，学会用合适的方法作出一组垂线，能够借助直尺、三角尺、量角器等工具画出已知直线的垂线。

3、让学生经历从现实空间中抽象出垂线的过程，发展空间观念，培养学习兴趣。

掌握垂直、垂线、垂足的概念及画垂线的方法。

理解垂直和画垂线。

1复习引新：

在现实情景中感知并认识垂直□a出示教材中的两幅照片□b让学生观察两幅照片中的两条相交的直线□c你有什么发现？学生回答：两条直线相交成4个角；4个角都是直角。

4让学生用三角尺上的直角去验证。

5揭示概念。教师结合图指出：两条直线相交成直角时，这两条直线互相垂直，其中一条直线是另一条直线的垂线，这两条直线的交点叫垂足。

6判断下面的两条直线是互相垂直吗？

7寻找生活中的垂线。问：你能说出生活中一些互相垂直的例子吗？学生回答的时候，注意及时修正学生回答中一些不正确的表达。（反思：遵循学生的认知规律，按照“具体场景—抽象出标准图形—回归生活举例。”的顺序。从生活中去，

帮助学生建立对垂直的科学认识，增强学生用数学的眼光观察周围世界的意识。)

8探讨垂线作法。

c画一画。

(1) 让学生自己想办法画两条互相垂直的线段，

(2) 在小组里交流。学生尝试。集体交流方法。有的学生利用方格纸画，有的学生用量角器画，让学生上来边演示边介绍方法，同时让其他学生对介绍的方法作出评价。

(3) 过直线上的一点画垂线。让学生尝试操作。交流方法，教师小结掌握正确的步骤。(4) 过直线外一点画垂线。学生自主探讨操作，再集体评价。

(反思：学生抓住作垂线要有直尺这一关键，利用身边的材料，尝试、体验、寻求作垂线的方法。用方格纸、用三角尺、量角器等多种方法展示了学生的聪明才智，也更多地激发了学生的创新火花，对于三角尺和直尺过一点画已知直线的垂线，作了较细致的教学处理，以帮助学生掌握作图方法。)

5全课总结。同学们，通过本节课的学习，你们有什么收获？

6布置作业：完成想想做做3

1、联系生活，建构概念。结合具体的生活实例引入学习内容，在学生感知生活中的垂直现象后，及时地抽象概括，揭示概念的本质属性。并引导学生用获得的初步认识找出更多的实例来丰富认识。

2、动态操作，理解概念。让学生在丰富的操作活动中反复体验，逐步获得对垂直的清晰认识，要求学生想办法作出一组

垂线，启发他们用纸折，在方格纸上画等，还让学生用直尺、三角尺、量角器画已知直线的垂线，大大激发了学生的参与热情，激活了他们的思维。

四年级爬山虎的脚课后反思篇五

在本节课的教学中，我始终把学生置于学习的主体位置，从学生熟悉的生活情形入手，尊重学生的生活经验，让学生多次动手操作和思考，体会多种安排后优化的好处。每个活动都是把学生做为解决问题的主人在设计，我就只当自己是学生的朋友，合作者，一起去解决问题，一起去感悟合理安排的策略。然而，在好几次的教学中，我都有一种失败感，学生每节课出现的问题都不一样，每节课都没有一种学生充分展示自己思维的**，学生的积极性、能动性都没有得到有效的激发。

在反思和调整的过程中，我觉得在把握这一价值取向的具体实施过程中，需要更好地处理好如下两个关系：

1、活动与教学的关系。

这节课通过 小鬼当家的 3个活动：烙饼、烧水沏茶招待客人、丰盛的午餐待客，不断地提高学生在面对具体问题时通过统筹安排的策略解决问题的能力，从而完成教学任务。通过这节课，我更清楚地认识到新课标下的数学课，活动味与数学味是紧密相关联的。活动不是作秀，不是走过场，更多成分是在学生自己感兴趣的活动中学习的，是在有意义的有挑战性的活动中建构知识模型的。

2、师主与生主的关系。

这其实是在解决问题过程中师生两条思维主线的碰撞与融合的问题。在《合理安排》中，我的教学观是一切以学生为主，一切以学生的问题和认识过程出发，发现、探究、建构知识。

可是在操作交流中，我发现我找不到了自我，没有当教师的感觉，也就是听课教师感受的，我被学生牵走了。课后我好好反思，发现对于一个问题，由于学生的关注点与教材（或教师）的预设存在差异，教学中就可能出现两类问题：一类是教材（教师）预设的问题，一类是学生关注的问题。我们教师在课堂中的教学就是教师预设的问题和学生关注的问题的一个融合过程。比如在解决如何让客人尽快喝上茶？这一问题时，学生只会对如何快也就是节约时间上最感兴趣，而对运筹问题要注意的处事的逻辑及习惯缺乏考虑，这样在教学中出现了两类问题的一致。

四年级爬山虎的脚课后反思篇六

1、解决问题，建立联系。

从下面两个问题中任选一题，用两种方法解答。

出示：

a□扩建后的场地面积是多少平方米？

b□两个方阵一共有多少个机器人？

学生独立解答，然后交流解题的方法和思路。

出示：

$$\square 60+20\square\times 90=60\times 90+20\times 90$$

$$(6+4)\times 8=6\times 8+4\times 8$$

2、数形结合，感知规律

仔细观察，每个等式中“=”两边有什么联系和区别？

引导学生结合具体情境解释“=”两边的联系和区别。

两个长方形有什么相同的地方？等式里面是怎么体现出来的？两个方阵呢？

这两个等式有什么共同点？同桌说一说。

让学生经历用两种不同的方法解决和解释问题的过程，意在便于学生发现新的数学规律，体验数学方法之间、数学与现实之间的联系。提出“两个长方形有什么相同的地方？等式里面是怎么体现出来的”这一问题，意在着力于让学生建立起两个长方形的“共边”与等式中“=”两边“相同因数”之间的关联，促进算式特征与图像特征相结合的整体心理表象的形式，并为进一步检验和解释规律奠定基础。

四年级爬山虎的脚课后反思篇七

《走月亮》是一篇语句优美、意韵悠长的充满了诗情画意的抒情散文。本文语言看似平白，但韵味无穷；语言浅近，但情深沉。本文的教学重点是：进入本文所营造的宁谧、淡中蕴浓的氛围。

难点：在读中感受月光下的美丽景象，体会月光中作者获得的无限乐趣，并由景及情，体会“我”和阿妈之间浓浓的亲情。

围绕本课教育教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 备课深挖教材，结合学生的实际并对文章可以给予学生的知识点和能力点进行了有效的把握。《走月亮》文本内容不但语句优美适合指导朗读，而且结构明快有特点，修辞手法使用一目了然，故而适合对学生进行语言文字朗读训练和写文章搭架子意识树立。因此，课堂中孩子兴趣盎然，预设和生成相得益彰，圆满完成了教学任务。

2. 教师敢于放手学生，组织小组内合作学习，小组间进行比赛，激活了学生学习的热情，培养了学生的合作能力。在小组合作中，小组长能组织成员采用读文、找句段勾画，互相讨论争辩达成共识，展示汇报不慌不忙，质疑补充有条不紊，尊重学生、发展学生的生本理念得到了体现。但同时提醒自己注意的是不能忙于课前后进生的家庭作业检查与评价而忽视了学科组长的课前培训，以至于合作学习中小组长作用发挥有些滞后，教师逐组学习方式的培训和指导，影响了自己对学生深入理解文本内容的引导和对学困生关注。小组合作学习作用的发挥，学生学习能力的提升需要对小组长坚持不懈的培训，需要在小组文化建设、评价激励机制的持续跟进。

3. 教学本课，我将学生的能力训练点放在了有感情的诵读课文，认识排比句体会这种修辞手法的妙处上，放在了层层质疑中，明了文章布局谋篇上，放在了合作小组利用“读、画、议、展”的方法进行文本阅读和理解上。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：给充足的时间让学生去读，去讨论。这篇课文反映的就是亲情，用充满诗情画意的散文形式表现出来，文章不仅描写的意境美，情也真。因此引导学生体会文章“哪儿美，怎么美”是本课的学习重点，这是需要学生自己感悟的，任何分析和讲解都会显得空洞。所以，我安排了充分的时间让学生去反复地读，读完以后，把自己的想法和小组同学交流、和全班交流。在交流中，学生互相启发，提高了认识。这一读一说，使学生的情、教师的情、作者的情产生碰撞，产生灵感，从而很好地理解了课文，也学会了合作。

在整个教学过程中，我虽然意识到了应抓重点词抓重点句去体会，但却没能做得扎实。如有的同学提到了母女之间的感情深。如果借此就往下引导学生读课文，找出文中哪些地方写了意境美，哪些地方体现了母女情深，边读边画出有关语句会使学生们很快投入进去，调动学生的积极性。这时应引导学生联系生活实际深入理解这些词、句，可我却草草结束

了，未能达到语气的效果。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：一是初读课文，对前置性字词学习予以复习，初步感知课文内容；二是理清文章脉络，明白我和阿妈走月亮去了溪边，果园，还有许多的地方。第三个环节：以探究点“我和阿妈每到一个地方都看到了什么？听到了什么？想到了什么？”为统领组织同学自读勾画，小组交流，明确内容，展开小组间的竞赛，对学习成果予以汇报，随机穿插优美句段的朗读指导，让孩子在美读中感受夜晚月光照耀下田间地头的美景，我和阿妈走月亮的愉快幸福心情。第四个环节：巧设疑问“课文的前三个自然段一点都没用，下次编入课本干脆取了它吧？”让孩子在争辩中明了交代事件的文章一开头必须写明事情发生的时间、地点、周围的环境以及人物，这样文章才能完美。