

最新四下园地四教学反思(精选9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

四下园地四教学反思篇一

疑问：

解答：

平常我们说‘精诚所至，金石为开’，这个话是有的，但是“精诚所加，金石为开”也是存在的。我们的教材在这句话的后面给出了出处，“《后汉书·广陵思王荆传》”。教材选择“精诚所加，金石为开”，有三方面的原因：

1、四年级下册第二组“语文园地”的“日积月累”，要求学生积累的是古代经史中出现的格言，如，同在这一单元中的“言必信，行必果”就是《论语》中的话，“精诚所加，金石为开”为《后汉书》中的原话，符合“经史”中的文句这个要求。社会上很多人都在强调小学生应该“读经”，多接受一些古代文化的影响，我们的教材虽然没有安排大量的“经史”内容，但是通过“日积月累”引导学生培养相关的意识，了解“经史”中的简单的内容，以及这种文化对于中华民族的性格塑造、对个体的熏陶感染，还是作了一些简单的尝试。

2、“精诚所至，金石为开”是后起的一种表达，它的用例是明人凌濛初编著的《初刻拍案惊奇·宣徽院仕女秋千会》中的话，“精诚所至，金石为开；贞心不寐，死后重谐”。

《初刻拍案惊奇》中的话，明显是《后汉书》中文句的一种

变换说法。所以，将“精诚所加，金石为开”安排进教材，实际上是有意图的。平常我们都说“精诚所至，金石为开”，说明“精诚所至，金石为开”使用非常广泛，孩子们都能从别人口里、书里学会，这样的话，何不将“精诚所加，金石为开”摆出来，让他明白“精诚所至，金石为开”的来源。

3、“加”的意思是“施加”，这句话的意思是说“把诚心施加到某个对象身上，就是金石也会被裂开”，比喻对人真诚，能产生极大的感动力量。从整个意思来说，与“精诚所至，金石为开”的意思是一致的。

四下园地四教学反思篇二

《语文园地》作为每一单元的结尾，相比于先前生动有趣的课文来说总是略显枯燥和乏味。而《语文园地》又恰恰是每个单元最重要的板块。在本课的设计中我让学生在轻松、愉悦的氛围中通过新老知识的衔接，学生的自主探究、同桌或四人小组的合作等教学方法，让学生发现汉字的构字规律，在提高学生自我发现能力的同时，也增强了学习的趣味性，学生的学习兴趣很浓。在巩固识字的过程中，通过一首自编的儿歌复习，通过各种形式的朗读，让学生复习巩固了6个生字，朗朗上口的儿歌，很大程度上提高了学生的学习积极性。

二年级的孩子们对新鲜的事物都感到惊奇。如何利用孩子们的这种好奇心，调动他们的积极性，培养他们的识字兴趣，让他们一开始就能主动地认识汉字，是我们必须探索的课题。孩子们好观察、爱表达，我就引导他们从“看字”“说字”做起。对于“多，吕，从，森，品”等这种特殊的字，学生在观察中发现了其特点，领会了其意义，记住了其字形。由于学生自主参与到了教学活动中，教学中多次鼓励了能发现规律的学生，致使这样通过独立思考获得新知识、发现新规律的学生越来越多。学生不仅运用新规律指导了自己的学习，识记了生字新词，而且初步培养了识字能力，形成识字教学的良性循环。

在“读读记记”里有六个四字词语：雷声大作、倾盆大雨、阳光灿烂、随风舞动、芬芳扑鼻、黑白相间。教材上安排这一训练是为了让学生注意积累词语，在备教材时我感觉到，只是让学生简单地多读几遍直到让学生能背诵下来，这样的方法也能达到教学目的，并且可能几分钟就可能完成这一部分的教学。但是我意识到这个可能大多数老师都想采用的教法在新课程中已不合乎课程理念，其一、这是一个机械的教学方法，这样的教法会使学生感觉到语文渐渐枯燥，久而久之语文教学将走入死胡同！著名的特级教师于漪曾经说过：教语文，必须站在文化的平台上，如果忽略了这一点，语文教学就在有意无意间降格为技能技巧的操作了。其二、这样的教法根本没有顾及到新教材“删繁就简”之后留给教师驾驭教材的空间，就几分钟的教学不仅学生没有深层理解识记而后拓展，而且教师浪费了一个重要的设计空间。

那么，如何施展才华，把语文的词语教学也放到文化的平台上，让语言文字的表现力、生命力闪耀光彩呢？我做了这样的尝试：

首先让孩子们自由地朗读这些词语，要求把词语读准了，之后让他们读一读课文中带有这些词语的句子，等他们大概理解了这些词语以后，我把这些词语编成了一小段文字：（课件）夏天的一个午后，天空突然间（ ），紧接着，下起了（ ）… 雨后（ ），花儿在微风中（ ），（ ）。那“嗡嗡”飞着的蜜蜂，穿着（ ）的衣裳，成群结队地在玩耍呢！

让孩子们在语境中再来读这些词语，这一次，孩子们读到的这些词语已经带有了情感！孩子们读“阳光灿烂”时，我能感觉到他们的开心，读到“芬芳扑鼻”时我看到了几个嗅着鼻子陶醉的小脸。是的，无论如何，离开了具体的语境而要求孩子感情读词是很难的，也不实际的，而在语境中读词，不用太多技巧的指导，孩子们也会读出情感来的。这是因为语言文字已经站到了文化的平台上。华中师大教授杨再隋先生说过：要建构一种新型的教学生活。把教学过程还原为生

活过程，把教学情境还原为生活情境，把教学活动还原为儿童的生命活动。把语文教学情境让学生在演中还原为生活情境，学生兴趣盎然，孩子们的语文素养也在这样的语文实践中逐步提高。

在这次精品课程的研究中，本课的教学还存在着一些的问题，如：在形近字的对比过程中，如果可以将两者的偏旁进行对比，更能加深学生对于形近字利用偏旁区分的概念，能帮助学生在今后的学习中减少错别字。同时在整个教学过程中老师把做练习放在了整堂课的最后进行，像此类知识性板块没有较大衔接的练习，可在一个知识板块结束后直接进行相应的练习加以巩固。

四下园地四教学反思篇三

1. 引导学生积累语言，了解几种植物的生长特点，能够熟读成诵。丰富知识，开阔视野，增加文化底蕴，了解“胸有成竹”这个成语的出处，培养学生独立阅读的能力。
2. 留心观察周围的事物，把最想告诉别人的内容写下来。题目自拟。
3. 练习从不同的角度观察同一事物，并将自己的想法与同伴交流。

教学重点

1. 对于儿歌能够熟读成诵。
2. 丰富知识，了解“胸有成竹”这个成语的出处，培养学生独立阅读的能力。
3. 留心观察周围的事物，把最想告诉别人的内容写下来。题目自拟。

4. 练习从不同的角度观察同一事物，并将自己的想法与同伴交流。

一、“日积月累”的教学

1. 导入。

师：同学们，您们喜欢儿歌吗？谁会背？

指名背儿歌。

师：同学们背得真不错，老师也学会了一首新儿歌，想听吗？

2. 老师背儿歌。

“正月梅花香又香。……”

师：好听吗？想不想学？咱们就一起学一学。

3. 学儿歌。

学生初读儿歌。注意读准字音。

(1) 指名读，及时正音，再自由读。

(2) 了解儿歌中各种植物的生长特点。

师：你从儿歌中了解了什么？

(学生自由回答) 重点讲解正月是指一月。

4. 学生有感情地朗读儿歌；比一比，看谁读得最好。

5. 学生用自己喜欢的方式背诵儿歌。

二、“成语故事”教学

（一）引入

师：你知道哪些成语故事？

1. 指名學生说一说。

（二）学习“胸有成竹”这个成语。

1. 初读成语，注意读准字音。

2. 指名學生读成语故事，及时纠正字音。

3. 了解寓意。

师：这个成语故事告诉我们一个什么道理？

老师相机加以说明：“胸有成竹”这一个成语出自文与可的故事，是说他在画竹子之前，心中先有一个他要画的竹子的大概形象，比喻我们做事前心里已有全盘的考虑及妥善的安排，因此才有成功的把握。

4. 作业：背诵儿歌；把这个成语故事讲给家长听。

三、习作教学

1. 读习作要求，明确习作内容。

2. 学生分小组自由谈感兴趣的事物，然后在全班交流，确定自己想写的内容。

3. 引导学生体会本单元描写植物的课文的写作方法，注意表达的顺序。并举一反三，体悟描写其他事物的方法。

4. 生习作，教师巡视，相机指导。

四、习作讲评

1. 回忆作文要求。

2. 示较好的习作，欣赏评价，说说好在哪里。

3. 出示中、差两种层次的作文，评讲，集体帮助修改。

3. 学生动手修改自己的作文。

四下园地四教学反思篇四

今天，我上了语文园地一（人教版），“日积月累”中选取了中国传统对联中的几幅精品，其中最有意思的是回文联（如：雾锁山头山锁雾 天连水尾水连天），学生们对它的热情也非常的高涨，我认为这是让学生练习写作的一个最佳时间，于是让学生们学着写。一开始，学生们无从下手，写出的对联总是走不出课本上的束缚，学生似乎找不到能表述的内容，为了激发学生的思维，开拓他们的视角，我首先给他们写了一个：

水戏鱼儿鱼戏水蝶恋花儿花恋蝶

老师成了第一个敢吃螃蟹的，学生们的顾及全消失了，思维便没有约束，甚至有些不着边际，但正是没有了约束，学生们写出的东西反而妙趣横生：

日照镜儿镜照日月映窗台窗映月（王晓港）

天高水低水高天地连山脉山连地（刘广璞）

高连低处低连高天连山头山连天（王浩然）

水爱鱼儿鱼爱水山恋水来水恋山（武翠娟）

鼠恋米儿米恋鼠蜂爱蜜来蜜爱蜂（杨智涵）

这些对联虽然在韵味和格调上还有些幼稚，但从中可以看出学生对其格式已经有了初步的掌握，而且每幅对联中的事物关系挑取得恰当合理，尤其是最后一幅，更是显示出孩子的童真，使整幅对联增添了许多活泼天真的味道。如果说着写对联还是“练笔”的话，那么下面的这幅对联就是成熟之作

天陪霞红霞陪天水伴潮蓝潮伴水（张贤辉）

整幅对联选取了两个场景：晚霞、涨潮，而且两者可以融合为一幅美景图。每联的第一个字“天”和“水”，一上一下，两者相对恰如其分；第二个字“陪”和“伴”意思相近，而且上下组成“陪伴”一词；第三个字“霞”和“潮”都是自然的变化；第四个字“红”和“蓝”也都是色彩，搭配也十分恰当，而且给整幅对联增添了绚丽的色彩。

学生的思维是需要引导的，而老师在必要的时候做示范也是非常重要的。学生的能力是无极限的，只是缺乏一根导火线。

四下园地四教学反思篇五

没有积累，谈不上有真正的听、说、读、写能力，当然也学不好语文。我们在教学《语文园地》时会把它上成纯粹的复习课。为了避免这种情况出现，我们教师首先要明确，日积月累教学不是单纯的旧知识堆积回顾，而是一种帮助学生温故而知新，帮助学生积累经验、方法的教学。

首先，低年级的学生的有意注意力不强，为了吸引学生的无意注意，创设欢乐的教学的景、组织有趣的活动这是很有必要的。其次，在积累的过程中不单是数量的积累，还要有质

量的提升。所以善于提出开放性的问题对质的提升有重要的作用。如在本次教学中，教“我的发现”和“日积月累”时，老师提问“你们发现了什么？”“你知道了什么？”小组讨论然后班内小组竞赛汇报。生答“是反义词”“是重叠词”“偏旁部首相同”“形近字组词”这样开放性问题犹如投入水中的石子激起学生思维的千尺巨浪。学生因为要取胜，所以合作、所以积极思考。于是他们把课内、课外的积累都用上，令你有意想不到的惊喜。

以读代讲，通过多种读法，让学生在读中感悟、读中积累，体现语文学科以读代讲的特点。让学生体会儿歌的节拍，积累语感。让学生选择自己喜欢方式进行朗读，体现了教学的民主，使学生拥有更多的自主权。

教学建议：

1. “我的发现”教学时，可先归纳重叠词的种类形式。如“aabb□abab□abb□aab”□然后利用填空形式让学生练习。
2. “日积月累”教学时，可让学生在单元生字中，找出带有以上偏旁部首的字。并选用自己喜欢的词语说一句话。
3. “形近字组词”教学，先让学生辨别每组字的异同，在书上练习组词，然后用自己喜欢的词语说一句话。最后出示几组形近字组词让学生填空，巩固练习。
4. 朗读诗歌的教学，教师先示范怎样有感情地朗读，再指导学生朗读，最后让学生用自己喜欢的方式朗读。

四下园地四教学反思篇六

这是我第二次以“学习园地”为对象进行精品课程的开发。第一次是在上学期，学校研发五年级上册第七单元的精品课程。说实话，那次并不满意，课堂上表现得较为粗糙，教学

设计上也缺乏一定的新意。这次又加入了三年级的语文精品课的研发团队，在教学设计上让我思索了很久，也上了几次试教课，较有信心。

《学习园地》应该说是一个语文综合知识课。它包括“我的发现、读读认认、读读背背、趣味语文”四部分内容，看似毫无关联，但总的来讲，就是对学生以往学习的知识进行归类整理，并使学生会迁移。

三次试教，因为内容较散，我一直在寻找一条线索使之相联系，也在寻找其趣味性。第一次试教这课，我看到“我的发现”中aabc类词语的节奏音韵美，于是在教学上花费了较多的时间在此内容上，开展了多种形式的读，如齐读，小组读，拍手读等等。还地此类知识的运用迁移上也花了一定的时间，如选词填空，再由学生自由选择其中一至二个说话。由于在此部分的内容停留的时间过长，其他内容只能草草收场，特别是读背与趣味语文根本无法展开，就热热闹闹地过了一节课，一节课下来，内容少，相信学生收效甚微。老师们评课时，也对我时间的分配上提出了很大的异议，内容也较乏味，用拍手读虽然能体现汉语的节奏与音韵美，但不应盘桓于此，浪费时间。

第二次试教，由于在内容的趣味性上没有新的突破，所以一节课下来，虽然时间紧凑感增强了，但从课堂上学生的反映来看，还是没有多大的吸引力。在评课时，老师们提出几条建议，课堂上能否把几内容划分一下时间，有主次之分，不要平均用力。这次把重点放在读读背背部分，因为是古诗，有诗境，有诗意，还能结合学生的生活体验对其进行恰当的引导。另外在教学方法上也要有所创新，根据学生的学情来讲，三年级的孩子喜欢听故事等形式。于是，我再次修改教案，重头再来。

也许应了那句话：“灵感只是光顾那些不停思考的人。”由于几日来不停地实践，不停地思考，在对读读背背中五句古

诗的反复吟诵中，我突然发现了其中之一的“千里送鹅毛，礼轻情义重”句诗包含着一个广为流传的典故。喜出望外之下，赶紧上网查找这个故事的详细内容。找到这个故事后，一切都迎刃而解。于是，迎来了第三次试教。可以说第三次试教，也是我最得意的一次学习园地课，我用一条主线，贯穿全部内容，又为四个内容设置了不同的教学方法。如“我的发现”部分主要让学生去看，然后熟读，最后运用。而“读读认认”部分，我采用小组合作的方式，找出翘舌音，后鼻音，然后联系旧知说说加偏旁识新字的方法。而“读读背背”的内容则是全课的一个重点，也是最出彩的地方。采用了故事导入，设置诗境，背诗比赛等形式。最后一部分内容就是趣味语文，就是放手让学生去仿编，仿说，学生兴趣较浓。较为遗憾的是，这部分内容时间还是较少，学生还未展开。

三次研磨，多次易稿，终于成型，上好一节课好课实在不易。经验体会如下：

- 1、教学目标要明晰。由于园地课内容较杂，所以每个知识内容都要有一个清晰的教学目标，这样才能详略得当，主次分明。学生一节课学完后，也知道自己的掌握情况。
- 2、教学内容的趣味性。对于园地学习来说，大多是基础知识，没有太多煽情的内容或故事情节。如果就把它上成一节纯粹的练习课也无可厚非。但这样下来，学生的学习兴趣不浓，知识留下的印象也不会太深。例如：本节课我就充分考虑学生的学情，因为毕竟是三年级的学生，还只有八、九岁。光讲理论或知识，他们是不可能有多精神投入课堂的。因此我充分挖掘内容的趣味性，用他们喜欢的方式进行，讲故事，拍手读等等。大大地提升了其学习兴趣，自然事半功倍。
- 3、多媒体制作的丰富与悦纳度。虽然这是一节园地学习课，但在多媒体的制作方面我煞费苦心。色彩对比强烈，图片丰富，内容简洁。这样精美的课件，为课堂增色不少。

4、集体智慧永远超越个人智慧。所以成功地完成此课任务，科组内，特别是精品课组成员功不可磨。一次次建议一次次修改。都是走向圆满不可缺少的步骤。

总之，从课堂上学生的投入及学生掌握检查的情况来说，这是一节较为成功的语文园地课。

多次研磨，几次易稿，终于呈现了一节较为成熟的语文园地课。对于园地七的基本知识部分，我有以下建议，仅供参与。

1. 课前准备部分，可以提前让学生熟悉与初步感知“读读背背”的主题。因为读背中五句诗句要在当节课即时完成背诵，有一定的难度。另这五句诗的主题是“友情”，因为古人表达的含蓄性，对于三年级的学生来说较难说出，要给时间让学生反复仔细阅读方能体会。

2. 在讲授“我的发现”aabc类型的四字词时，教师可以进行适当的介绍其他几中类型的四字词。如aabb型，abcc型等，但这些内容不能做一个重点介绍。而应把重点放在熟读与运用上。我建议老师在迁移运用此类词语时，可以采用层进的方法，先给出词语，进行选词填空，然后让学生选其中两个以上进行说话练习。内容上最好接合学生生活实际进行设计。

3、在讲授“读读认认”部分内容时，重点应落在加偏旁认新字上。花样可以再多样些，此部分内容我自以为采用的方法还较单一，找翘舌音，后鼻音等，并用同桌读，齐读等方式巩固，但如果时间允许，教师还可以用其他方式帮助学生加印象，完成较为牢固的积累。

4、“读读背背”部分，我在讲课时先用故事“千里送鹅毛，礼轻情义重”进行导入。因此，老师最好熟记这个故事，不要照书本读，这样有利于老师在讲故事时与学生进行情感的交流，调动学生的学习积极性。

5、“趣味语文”部分，由于时间较为仓促，我采用播放一首好听的歌曲《中国话》，这是一首用中国汉语中有趣的“绕口令”编写的一首歌曲，学生非常感兴趣。可以让学生感受独特的中国语言文化的魅力。另外让学生根据趣味语文中的格式自编一名话，如谎言，美言可以怎样说等等。这儿老师还可以根据本班学生的实际进行创造性的发挥。

四下园地四教学反思篇七

1、我的发现：通过多种形式的交流，了解童话故事的特点，激发学生创作童话的兴趣。

2、日积月累：积累诗中优美的诗句，激发学生创作的欲望，为学生创作童话提供参考。

3、展示台：交流阅读本单元课文和综合性学习的收获，提升对童话的认识。

1、课件（童话片段）、音乐。

2、课前有关童话的资料。

激趣导入

1、《神笔马良》、《哈利波特》、《指环王》的片段。

2、同学们，你们知道这都是些什么电影吗？

1、课前同学们都收集了很多关于童话的资料，现在能相互交流一下吗？

2、交流

3、老师也从网上下了一些资料，我们一起来看看吧。

我的发现

1、师：这么多美妙的童话为我们的生活增添了许多的色彩。其实呀，童话故事的编写是有一定规律的，小林和小东就发现了一些，我们来看看吧。

2、男女生分读书上的“我的发现”

3、说说小林和小东经过本组童话故事的学习后发现了什么？

4、回顾读过的童话书，看看你们发现了什么？

5、全班交流。

日积月累

1、配乐朗诵《雨中的树林》

2、喜欢这首诗吗？

3、用心、用情的朗读。

4、指名朗读——点评——再读

5、教师小结：童话世界可真有趣！正如《雨中的树林》所说，童话是小精灵，童话是滚动的雨珠，是串串项链，是青蛙击鼓跳舞，是又软又香的落花，是酸甜可口的浆果，是会变魔术的雨点儿。让我们再一次用情的朗读这首诗，用多彩新奇的童话用驻人间。

6、感情朗读。

7、教师总结：同学们，希望你们以后能以想象为船，夸张为桨，拟人为帆，让你们的“童话号”驶向幸福的彼岸。

展示台

- 1、过渡：这单元的学习即将结束，先请同学们看看教材中几位同学的学习成果展示。相信同学们的收获一定比他们更多，让我们一起来交流、交流，展示、展示。
- 2、分组展示学习成果。
- 3、组织参观学习成果展。
- 4、评价，然后把评价情况装入“成长记录袋”

课后作业

《童话天地》即将组稿，希望同学们八仙过海、各显神通、写童话、演童话、办童话墙报、读童话、合作编写童话——精心准备，走进下节课的“大看台”。

口语交际. 习作

学习目标

在亲身经历中，感受童话带来的乐趣，激发学习童话的兴趣。

在写童话、讲童话、演童话过程中，训练语言表达能力。

教学准备

课前准备好自编故事、合作表演的童话及童话故事。

表演所需的道具、音乐。

教学过程

引言

浓浓的童话情让我们经历了一段段美好时光，重新拾起它，你会觉得它是那么美好。

这节课让我们在写童话的、讲童话、演童话的过程中，再一次尽情体验童话给我们的快乐吧！

走进“大看台”

过渡：上节课老师让大家八仙过海、各显神通，编童话、写童话、讲童话、演童话，走进今天的“大看台”，同学们一定按捺不住心中的喜悦，想一试身手。心动不如行动，让我们开始吧！

学生准备

1、一进“大看台”

a读自编故事，忠实的听众发表建议。要求：通顺流利、有感情的朗读□b讲童话，悉心的听众品评哪个最好。要求：大胆、大方、大声；抓住故事的主要内容，用自己的话讲述。听众要认真听，评价要说出理由。

c演童话，热情的观众谈谈观后感。要求：有合作意识，表演大方，抓住童话的主要情节。

d总结经验，听取建议，再次准备，教师指导。

2、二近大看台

a创设情景：同学们，“童话大看台”现在开始了，请你用最热烈的掌声请出第一位表演者。

b有感情的读自编故事□ c用情的讲童话故事□ d出色的演童话故事

交流收获

本组教材围绕“中外童话”这一专题编排，教材选取了不同作家、不同风格的4篇童话，安排了以编童话、讲童话、演童话为主要内容的综合性学习。“资料袋”“口语交际”“习作”“我的发现”“日积月累”“展示台”等也围绕这个专题安排，整组教材形成了一个比较严密的教学系统。学生对童话并不陌生，本组课文是为了让学生走进奇妙的童话世界，了解童话的内容，品味童话的语言，体会童话的特点，这一组的教学具有总结、提升的性质，教学时不仅让学生阅读一篇篇童话，而且在此基础上，帮助学生建立起对童话这种文学体裁的初步认识。教学时综合考虑整组的教学内容，合理安排每篇童话的教学和综合性学习活动。在教学时，既充分利用好教材中提供的优秀童话，也有效利用学生已经阅读过的童话，还引导学生阅读更多的童话，并在大量阅读、建立感性认识的基础上，通过讨论、交流，引导学生体会童话的特点。

在进行本组课文第一课《巨人的花园》的教学开始，我就有目的地对学生进行童话教育，引导学生去了解 and 认识什么是童话。为语文园地三的写童话进行教学铺垫。

《巨人的花园》中，作者通过巨人细节的描写来表现巨人心里的变化。通过对巨人细节的讲解，引导学生去体会和理解巨人的心里变化。也在这个过程中，教导学生学习从一个人某个细节去表现这个人的心理变化。将作文的教学融入到平常的阅读教学当中。

本组课文中的《去年的树》，通过对话的方式展开文章。这样的写作方式是学生很少接触的，这里面也涉及到很多标点符号的使用。在教学这篇课文中，我一直很注重教导学生如何使用对话这种方式去将自己编的故事写出来。但是在教学当中，我以为学生已经学会了标点符号的使用，尤其是冒号和双引号的使用。在之后的学生作文中，我发现很多学生对

于标点符号的使用仍然迷迷糊糊，不知道应该怎么在作文格子里面书写标点符号。

教完这个单元的课文，我发现如果想要编写出好的童话，学生的阅读量必须达到一定的程度。而现在，学生普遍都不喜欢读书，因而阅读量也不够，在编写童话的时候，常常出现故事瞎编，没有内容，很空洞。对此，我真的很措手无策，可是为了让学生还是能够写出童话来，也只能借助于作文书来引导学生进行写作。

四下园地四教学反思篇八

1. 口语交际应培养学生倾听表达和应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。而这种口语交际的能力要靠丰富的语言实践去培养，因此，教师要善于营造学生进行口语交际的真实情境，选择贴近学生生活实际的开放性话题，让学生说出自己真实的生活经历。我们要允许学生说得不完整，通过补充提问，把事情说清楚说完整；允许说得不生动，甚至允许出错，使学生在教师的鼓励下敢于交际，乐于表达。
2. 习作练习要符合三年级学生的特点，降低习作的门槛，给学生以自信。引导学生将平时的'积累运用于自己的习作之中，体现学用结合。要给学生更多的展示与学习的空间，并将展示与评价有机结合，激发学生习作的兴趣。
3. 丰富的语文积累，是学生综合语文素养的集中表现，教师要善于拓展学生学习语文的领域，带领学生品位祖国语言文字的魅力。

教师在教学中要结合本地和学生的实际选择口语交际的话题，凸显地域的特点和学生的实际，使学生有话可说。口语交际的话题要丰富而开放，要联系学生的生活，说身边的事，说自己的事，表达自己的真实感受。要鼓励学生敢说，教给学生会说，逐步引导学生说得生动精彩。对不同程度的学生要

有不同的要求，使每个学生都获得成功的体验。

习作教学中，要特别关注学生的兴趣，要及时鼓励学生的进步，让学生感到习作的乐趣，体验习作的成功感，从而喜欢习作，乐于表达，顺利地完成习作开篇的过渡。

词语的积累 对子歌 词语搭配及绕口令的学习，要创设更多的实践机会，拓展学习的内容，培养学生将积累与运用的有机结合，提高学生的语文素养。

四下园地四教学反思篇九

三年级的孩子对“作文”二字感到很陌生，一听说写“作文”好像觉得遥不可及，不是他们能够做得到的事似的。我告诉孩子们，作文不是今天才会写的，以前我们写的话都是作文，今后我们积累更多、经历更多、感受更多，我们的作文就会写得更好。学生兴趣高涨，都想伸手试一试。

第一课时讲了作文宗旨：用自己的口说自己的事，用自己的笔写自己的情。从三个方面入手，和学生讨论了三个问题，1作文材料从哪儿来？从每个人的生活中来，一花一木皆入文。2作文中好词句哪来的？无字词典与有字词典中的，就是积累。3作文中的感情哪来的？心中所感，抒发胸意。之后孩子们饶有兴致地交流了自己的课余生活，看来孩子们的课余生活安排得很好，内容丰富多彩，而且很有意义。接着分析了例文《金色的草地》一文中，抓住了兄弟俩的神态、动作进行细致描写，把他俩在草地上互相往对方脸上吹蒲公英绒毛的情景写得有童趣。《槐乡的孩子》一文，抓住槐乡的孩子劳动的愉快场景，写出了孩子们劳动的快乐。《爬天都峰》一文中也体现了孩子们去野外登山，战胜困难后的那种快感。

接下来的第二课时，我用来给学生小组交流学习，交流后要求孩子们也来写一写自己的课余生活，写出参加课余生活后的感受。并指导修改。宗旨：好文章是改出来的。讲了托尔斯

泰改小说的故事作为范例。修改入手的几个方面：

1、改病句。方法：自己多读两遍，不通的句子改过来，不会改，可以请教老师同学。

2、添词句。方法：小组讨论，互提建议。修改效果自评办法：自己读读修改前后的作文，觉得有进步就给自己画上一朵红花。互评办法：请小组其他成员或班上其他同学读两篇作文，有进步就给打朵红花，看谁得的红花多。

这算是开了个好头，有兴趣就要保护，今后如何保护这种兴趣，是我作文教学的关键。