

# 长城赞说课稿 长城教学反思(模板8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 长城赞说课稿篇一

带着忐忑的心情上完了《长城》（第二课时）的公开课，虽然诸多准备，但总有不尽如人意之处。

这节课，我主要抓住课文的3、4自然段，引导学生感受作者情感，体会古代劳动人民的勤劳和智慧，激发学生对祖国的热爱以及民族自豪感。

## 长城赞说课稿篇二

《长城》这篇课文，是新课标四年级语文课本上册第十七课，课文一共四个自然段，第一自然段，概括地介绍长城，突出长城的“长”，这是远看长城；第二自然段，具体地介绍长城，突出长城的“高大坚固”，这是近看长城；第三自然段，由长城展开联想，歌颂古代劳动人民的智慧和创造；第四自然段，总结全文，指出长城在世界历史上的地位，赞美长城是“伟大的`奇迹”。

在上课之前，我让学生做到了充分的朗读课文，自主完成预习作业，整节课下来，觉得学生的积极性以及对于课文的激情得到了比较充分的调动。

从先教学一、二自然段，再教学三、四自然段这个路子来看，如果能再放手，让学生就全文谈有感受的语句，相信学生可讲之处会更多，所谈感受体会也会更充实、深切。

在学生发言时，师生对话缺少配合。班级个别学生急于发表自己的看法和见解，而忽略了其他同学的发言，忽略老师的讲解。这样的课堂虽然显得学生跃跃欲试，自主活跃，但无法让学生在对课文内容的理解和思想的体会上有更深一层次提高及升华。这也是今后教学中我应该注重训练和正确培养的地方。

## 长城赞说课稿篇三

今天，我接受学校领导安排，开设《长城和运河》公开课，接受区教育局教研室常规调研。

“读书贵入境，入境始与亲。”课上我引领学生进入文本所创设的情境中，设身处地去领悟文中角色的情感，体会文章的意境，以此促使学生有滋有味地朗读。在新课的导入中我利用多媒体播放了长城和运河雄伟奇丽的景象，在强烈的视觉、听觉的冲击下，学生似乎来到了长城边，运河旁，他们的情感也随之调动了起来。作者的情感体验迅速转化成了学生的情感体验，文本的描述似乎成了他们内心真情的表白，朗读时的声音、气息，和谐地融入他们发自内心的情感中，是内心情感的自然外化。这里通过观看短片头脑中对长城和运河已经有了一些了解，所以再读课题，便会读出长城和运河的气势，由衷地抒发出赞美之情。

诗歌教学主要以读为主，在指导学生朗读中，我希望让学生有所知、有所感，体会作者所蕴涵在字里行间的思想感情。朗读这首诗歌时要注意两点：第一，不要拖腔拖调，要引导学生按诗歌的节奏进行。第二，要注意声音的轻响变化，给人以起伏感，这样才能突显万里长城和大运河的雄伟气势。可喜的是学生对此篇课文兴趣浓厚，在指导朗读时师生都投入了充分的感情，激动、自豪之感溢于言表。学生在课堂中朗读的积极性非常高，效果良好。整堂课从激情导入到识字教学，从读通诗句到语言实践，教学过程清晰，环环紧扣，有机穿插，彼此衔接，自然流畅。

今天上《长城和运河》，不少孩子都收集了资料，这使我很是欣慰，因为收集资料不仅是孩子们的事，家长也往往需要参与，说明很多家长都能配合老师完成资料的收集。由于事先都收集了资料，所以孩子们对长城和运河有了比较全面的了解，在上课之处就已经深深为长城和运河而感到骄傲了。因此在课堂上我并没有着重介绍相关背景资料，而是简单交流了一下，一方面检验学生作业完成情况，另一方面帮助他们梳理资料，逐步学会寻找资料，理解资料。

当初阅读这篇文章设计教案时，我的第一感觉是，这首诗是引导学生借助长城与运河与祖先做一次对话。这个对话是非常美的，这个对话能够让学生感受到创造奇迹是不朽的诗篇。所以，这一课的学习，我们就应该让学生读，让学生诵，让长城、运河成为学生心中的一个“美”点。于是在我的课堂上出现了反复读四句重点句的场面。我试图让学生在第一课时就熟知描写长城和运河的句子，这样在第二课时讲解就能水到渠成了，学生也能很快背诵课文了。

教研室领导在评课时认为第一课时要让学生把握文体特征，初步感知课文大意。事后我去问学生：“你们知道第一课是什么类文章？”学生都能回答是诗歌。我再问：“课文分几小节？每小节讲什么？”学生也知道分两小节，第一节讲长城很雄伟，第二节讲运河很美丽。看来学生已经到达不需要老师教的地步。事实上我的教学安排中已经潜移默化地渗透了这些内容，只不过没有明确提出罢了。

## 长城赞说课稿篇四

这节课中，我参考厦门市英才小学许勇顺老师的教学设计，对文本进行深层次的独特的解读，教学分以下几个环节进行：气魄雄伟的长城、智慧的长城、血汗的长城、民族的长城、世界的长城、长城引起的思考，环环相扣。

紧扣“这样气魄雄伟的工程在世界上是一个伟大的奇迹”这

个重点句开展教学。长城奇就奇在它的气魄雄伟，它修筑在技术条件不发达的古代，凝聚了无数劳动人民的智慧和血汗。

“气魄雄伟”很好理解，我通过让学生读文、看短片、谈感受，很容易就理解了长城的雄伟气魄。“血汗”从文中的第三段也可以很快体会出来；关键是“智慧”该怎样让学生体会呢？我先让学生复习长城的结构，然后边读、边看图、边思考：你觉得长城的这些设计妙在何处？这样读、看、思结合很快使学生从长城的设计中品味到了其中的智慧；但是仅仅有这些是不够的，我又出示小资料让学生进一步的了解了烽火台、选址、方法中的智慧，使学生深刻地体会到了长城是古代劳动人民智慧的结晶。这个环节把课文与拓展结合，拓展了语文学习的外延，也使“智慧”变得更加直观可感。

努力使语文课有深度、有内涵、拓展语文课堂的外延。比如教师出示了各国领导人对长城的赞誉之词，充分激发了学生的民族自豪感，我努力告诉学生一个“完整”“真实”的长城，因为长城留给我们的不仅仅有骄傲，不仅仅有自豪，它更是一部血泪史。因此，长城的精神才是最重要的。我简明介绍了明朝灭亡的原因，引起学生探究长城的欲望，在学生心中埋下了向往未来学习的种子，一颗思考该如何保家卫国、富国强民的种子。相信这颗种子一定会在学生未来学习、生活中悄萌芽并开会结果。

我在教学中很注意对学生进行学习方法、学习习惯的培养，比如在教学第三节时，老师让学生默读课文圈画出自己感受深刻的词句，在旁边写下感受。课堂上始终书声琅琅。我把指导朗读放在第三段，重点指导学生如何把自己的感情送进去，读出来。可以看到学生的朗读在教师的指导下一步步提高，最后几个同学的朗读声情并茂非常感人。同时我创设情景，多次引读文章的最后一段，自豪、骄傲之情溢于言表。

落实读说写的训练，让学生在读中想，读中说，为“写”奠定了基础。如想象说话的训练，设计有梯度。

但在教学中，我也发现，我的教育机智还需进一步提高，比如，学生在想象说话时，大都选择第一个，如果当时能够巧妙地提示学生，大家会选择后两个说话题目，说的质量会更高。

## 长城赞说课稿篇五

同学们有了这些体会，理解课文内容就轻松多了。教学中我抓住课文最后一个自然段，围绕“从哪儿体会到长城气魄雄伟？为什么说长城在世界历史上是一个伟大的奇迹？”这两个问题让学生展开讨论学习。根据学生的讨论交流依次学习了课文的三个自然段。第一自然段远看长城气魄雄伟，初读了解了长城“长”的特点，然后结合文中的插图和展示同学们搜集的图片，学生不仅理解了“蜿蜒盘旋”这个词语的意思，还发现了长城“曲折”的特点。

通过指名读、男女生比赛读、齐读等形式读出了长城的'雄伟气势。在教学第二自然段“长城的结构和作用”时，让学生通过读了解到长城“高大坚固”的特点。然后请同学们再读课文，并想像当时秦始皇的军队是怎样利用垛子、瞭望口、射口、城台传递信息，进行防守和打击敌人的？从而让学生真正认识到长城的设计巧妙，特别在军事防御上起着极其重要的作用，使学生初步领略到了古代劳动人民的智慧和力量。

## 长城赞说课稿篇六

《长城》这篇课文由两幅长城的彩图和一篇短文组成，直观的图画和具体形象的散文紧密结合，表现了长城的雄伟壮观，高大坚固，赞美了我国古代劳动人民的智慧和力量，抒发了作者的民族自豪感和对祖国的热爱之情。教学本课的主要目的是让学生通过课文的学习，认识长城是我国古代劳动人民血汗和智慧的结晶，是世界历史上的伟大奇迹，激发了学生的民族自豪感。

这是一篇看图学文的文章,四年级的训练重点是读文章想画面,所以在这篇文章的教学过程中也应注意这方面的训练.基于这一点,在教学中我采用了看图,学文,想象相结合的方法,来引导学生理解长城的气势雄伟和高大坚固,体会作者的思想感情.如在教学第一自然段,我原本的教学设想是主要通过四步来落实的.第一步是引导学生看第一幅图,用自己的话说说在你眼中,长城是怎么样的;第二步,引导学生读文中的描写,看看作者是怎样把这么长,这么气魄雄伟的长城给描写出来的;第三步,引导学生思考一下作者运用了什么方法来写长城的长,这样写有什么好处;第四步,边读边想象文中所描绘的画面,加深对课文内容的理解.在落实第一步的时候,学生受课文描写的影响,加之我氛围渲染得不好,对他们思维拓展的启发不够,学生多数说的话基本上都是“很长”,“像长蛇”,“像长龙”之类的语句,思维拓展得不够开.在落实第二,第三步的时候,课上我是把它们糅合在一起的,大多数学生能够通过自读,领悟到这一自然段是通过列数字和比喻具体形象地写出了长城的长.而在落实第四步的时候,也是这节课最欠缺的,就是有感情地读课文的同时,想象文中所描绘的情景,画面.这一问题同样出现在后面品读“多少劳动人民的血汗和智慧,才凝结成这前不见头,后不见尾的万里长城.”一句.在指导有感情朗读,和训练学生读写结合的设计“你还能联想到当时劳动人民修筑长城的哪些情景”相脱节.教学中应该如何引导学生读文章想画面,让学生能把抽象的文本在脑中形成具体的表象.这些都是以后在教学中应该寻求对策,努力探索来解决的方面.

此外,在本课教学中还存在一个缺失,就是在学生发言时,师生对话缺少配合.班级个别学生急于发表自己的看法和见解,而忽略了其他同学的发言,忽略老师的讲解.这样的课堂虽然显得学生跃跃欲试,自主活跃,但无法让学生在对课文内容的理解和思想的体会上有更深一层次提高及升华.这也是今后教学中我应该注重训练和正确培养的地方.

总之,看图学文中引导学生读文章想画面,师生对话中寻求和谐的秩序,这都需要我去好好努力寻求对策,努力实践,结合学

生的具体情况,进行有针对性的教学及训练.我认为我目前最为重要的是,精心备课,使理论依据,教材文本,学生情况并重,才能在教学中达到师生双赢.

《长城》这节课主要是让学生了解长城是世界文化遗产,体会我国古代劳动人民的伟大,激发学生的民族自豪感.但我感觉到,长城对现在四年级的学生来说,在情感上,空间上还是有一定的距离的,所以在设计这一课的教学时,我把着力点放在拉近学生和文本之间的情感距离上,通过教学实践,我感觉到这种处理还是比较恰当的.

课堂中我采用了回文教学的设计,引导学生理解“多少劳动人民的智慧和血汗才凝结成这前不见头、后不见尾的万里长城。”“这样气魄雄伟的工程,在世界历史上是一个伟大的奇迹。”这句话.那么,这句话就成了我课堂教学中的中心句.接下来,引导学生从远看长城、近看长城、建造长城的伟大人民三个方面一次次地理解感悟这个句子.在教学中,学生对中心句子的理解是层层递进,朗读也是一次比一次更有激情.

课文重点介绍了长城的两个特点,远看像长龙,近看高大坚固.在让学生学习这两个特点时,我尝试先从图入手,再回到语言文字中咀嚼、品读.如学习长城的长时,我先让学生看图,谈感受,再抓住语言文字“一万三千多里、蜿蜒盘旋”等进行品读感悟.对于“一万三千多里”课文中仅仅以数字的形式出现在学生的眼前,我感觉太单薄了,于是我设计了从两方面入手理解这个词语.一是抓住课文中“从东头的三海关到西头的嘉峪关”,让学生到地图上去找一找长城经过的省市,让他们感受这个数字有多长.二是补充资料,曾经有一个人徒步走长城,共用了508天.这样这个数字的概念一下子就在学生心中厚实起来了.

在理解长城的高大坚固时,我通过板画先让学生了解了长城的结构,“垛子、瞭望口、射口、城台”分别在什么地方?

干什么用？这为学生理解后面“劳动人民的智慧”埋下了伏笔。抓住“条石、城砖”补充浇筑的东西来感悟长城的高大坚固。

体会古代劳动人民的艰辛这一点与学生在情感上的距离是非常大的，如何让学生体会长城是我国古代劳动人民血汗和智慧的结晶，我先让学生读这一自然段，说说你体会最深的句子，然后抓住“抬”“陡峭”“无数”“两三千斤”等词语，启发学生运用已有的知识经验去体会，特别是“两三千斤”，我让他们先说说自己的体重是多少，那一块石头相当于我们多少个小朋友重，有了这样的对比，学生对巨石的感受更深了，也更能体会到古代劳动人民在没有火车没有汽车没有起重机的情况下，肩抬手扛着这巨大的条石在陡峭的山岭上劳动是多么艰难的事，从而体会劳动人民的伟大。

在充分说的基础上，我让学生闭上眼睛听老师读自己想象，似乎能看到什么样的画面，学生有的说似乎看到了许多人抬着一块巨石艰难得行走在山路上，有的说似乎看到了有的人不小心就掉下了悬崖，有的说似乎还能看到监工用皮鞭抽打着劳工，有的说似乎看到有人眼里噙着泪，还要在劳动，通过学生的说，我感到学生在情感上已突破了时间和空间的距离了。

在课的结尾，让学生进行小练笔。“面对这万里长城你最想说什么？”学生写得还是比较精彩的。

反思这节课，我觉得需要改进的地方有：

- 1、学生的朗读仍需要加强指导。学生在朗读时不能通过自己的语气来表现对课文的理解，对学生的指导还不够细致。
- 2、对课堂的生成处理不是特别妥当。在给长城题词时，有一学生说：“长城，你永远都不要倒啊！”我只是敷衍了事，没能抓住这一契机进行更深层次的引导，如果能继续引



申：“长城真的不会倒吗？”接着介绍长城的破损情况，引发学生思考如何保护长城，效果会更好。

3、对引导学生理解长城的巧妙设计时处理得比较肤浅。在引导学生了解了瞭望口、射口、城台的时候，应让学生根据课前收集的资料，介绍它们的作用，这也是我今天教学中的一个疏忽之处。

长城的教学结束了，但这一课给我的触动也是比较大的，从我个人来说，我是比较喜欢这类的课文，喜欢它的大气，喜欢它的简洁明了，这也是今天对这一课反思很多的原因之一。

人教版第七册第五单元是一组世界遗产专题的课文。这一单元的文章展示了中华文化的魅力，是引领学生了解中国的“世界遗产”的一扇窗口。其中《长城》是这组课文的第一篇，目的在于让学生了解长城，感受其宏伟气魄与我国古代劳动人民的聪明才智，激发民族自豪感。课文共四段，按人的观察和思维发展方式进行的：远看长城——近看长城——联想古代劳动人民——赞美长城和古代劳动人民。

备课时，我将这课的重点定为：在阅读中理解长城的高大坚固，感受长城的雄伟气势；理解长城在世界历史上是一个伟大的奇迹，体会作者表达的思想感情。在这里，我就结合预先设定的这些教学目标、教学重难点和课堂实际的效果，学生的所得进行反思：

整节课我预设是采用了回文教学的设计，引导学生理解“这样气魄雄伟的工程，在世界历史上是一个伟大的奇迹。”这句话。“气魄雄伟”“奇迹”是什么意思呢？作者为什么这样说呢？由此展开课文学习，引导学生从远看长城、近看长城、建造长城的伟大人民三个方面一次次地理解感悟，在实际教学中，学生对中心句子的理解基本是层层递进，朗读也是一次比一次更有激情。

远看长城时，引导学生体会长城的气魄雄伟。我是从长城的长度和长城蜿蜒的姿态两个方面入手，引导学生自主读文，谈收获，适当时机教师给予补充。如：长城的“长”，有了学生发现的数字“一万三千多里”的说明，我询问了“山海关”和“嘉峪关”分别在哪个省，给学生充分的想象空间：跨越了这么多省，那会有多长？而从它的“姿态”方面入手时，我在教学中又抓住了一个“龙”字，让学生自主发散思维去想象。这个环节的教学真正让学生体会到了长城就像一条气魄雄伟的长龙，取得了不错的效果。

近看长城时，重在理解长城的高大坚固，我通过板画先让学生了解了长城的结构，“垛子、瞭望口、射口、城台”分别在什么地方？干什么用？这为学生理解后面“劳动人民的智慧”埋下了伏笔。抓住“条石、城砖”补充浇筑的东西来感悟长城的高大坚固。

在了解了它的特点之后，再来感受它雄伟壮观的气势。品味语言，由“站”“踏”“扶”这几个动词告诉我们，作者亲眼见到了长城，亲身接触到了长城，由这承上启下的句子，产生的联想是“很自然的”。联想教学是在理解的基础上，引导学生再次叩问文本，与文本展开充分的对话。比如：“数不清”、“两三千斤重”（工程浩大）；“没有……没有……”（设备的简陋）；“无数……无数……”、“一步一步地”（条件艰苦）。多种形式反复读，引导学生体会无数古代劳动人民在修筑长城时付出的血汗，在品读语句之后，给了学生无限的想象空间，透过这厚厚的城砖，你仿佛看到了什么？听到了什么？从而产生情感共鸣，体会长城建筑的不容易。

但是，本课教学中还存在一个缺失，就是在学生发言时，我和学生的对话缺少配合。应更多地发挥学生的主动性，引导学生自己多读，多说，多思，多写。学生读书后，我应创设各种机会，放手让学生完整地讲出自己的感悟，在学生理解了思考了感悟了后我再适时指导，不能害怕学生讲不出而浪

费时间。如果不多给学生机会，久而久之就会限制了学生的思维，不乐于不善于思考问题而只会坐等教师讲现成答案。这个问题在我今后的教学中要格外地重视。

《长城》是人教版第五单元的第一篇课文。这篇课文作为引领学生开始中国的“世界遗产”之旅的第一扇窗口，不但表现了长城的气魄雄伟，还赞美了我国古代劳动人民的勤劳、智慧和力量，抒发了民族自豪感和对祖国的热爱之情。根据文本的特点和四年级学生的认知水平，我确定了本课时的教学目标是：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，通过朗读表达出长城的雄伟气势。
- 2、了解长城气魄雄伟的特点，激发作者对祖国的热爱之情及对古代劳动人民的赞叹之情。

本课的教学重点是在阅读中感受长城的气魄雄伟。难点是体会到古代劳动人民的勤劳智慧和我们作为中国人的骄傲。

那么现在，我就结合着自己预先设定的这些教学目标、教学重难点和课堂实际的效果，学生的所得进行如下反思：

- 1、整个教学的设计思路清晰，起到了较好的提纲挈领作用。课堂中我采用了回文教学的设计，引导学生发现评价长城的那句话。那么，这句话就成了我课堂教学中不断重复出现的中心句。接下来，引导学生从远看长城、近看长城、建造长城的伟大人民三个方面一次次地理解感悟这个句子。在下午的教学中，学生对中心句子的理解是层层递进，朗读也是一次比一次更有激情。
- 2、从远看长城引导学生体会长城的气魄雄伟，我是从长城的长度和长城蜿蜒的姿态两个部分入手，运用了地图和图片，同时也理解了“崇山峻岭”、“蜿蜒盘旋”的含义。这个环

节的教学真正让学生体会到了长城就像一条气魄雄伟的长龙，取得了不错的效果。

3、到了近看长城一部分，我设计从长城条石的大，路的宽，垛子、瞭望口、射口、城台的雄伟壮观去感受长城气魄雄伟，但在实际操作过程中却有些不理想，自己的讲解太多，学生比较被动。我想，如果能让让学生上课前自己查阅有关于长城的资料，情况可能不一样了。

4、第三段的教学我主要想让学生通过体会修建长城浩大、艰巨的过程感受古代劳动人民的智慧和勤劳以及作为中国人为有这样的长城而骄傲。教学的时候请学生从课文中找到一句最受感动的话，找出来后谈谈为什么被感动，我原先设计从石头的重（每块有两三千斤），从工具的落后（只能靠肩膀和手），从山势的陡峭中体会修建长城的艰难，但是在引导学生的过程中我并没有很好抓住学生语言中的机会，加以强调。好在后来出现一段扩展的资料倒是起到了比较好的效果，学生能够从教师的语言中感受到长城是古代劳动人民的血汗和结晶。

5、课文的开头以国家元首对长城的题词切入，结尾以学生的题词收尾，前后呼应。我从可以赞叹长城气魄雄伟，赞叹创造长城的伟大人民，抒发作为中国人的自豪这三方面引导学生。学生的题词都不错，如果时间再长一些，学生交流后的效果就会更好。

## 长城赞说课稿篇七

《长城的运河》是一首饱含强烈爱国情感的诗歌，由两部分组成，分别描写赞颂了长城和京杭大运河。教学这首诗歌时，不仅要遵循语文的传统教学，也应该培养学生热爱祖国的情怀，增强浓重的民族自豪感。

在教学设计中，我力求创设多种情境，把学生带入良好的学

习情境中，激发学生不断深入探究文本。

我将识字教学与本册的“习惯篇”对“自主预习复习”的要求结合起来。主要采用自主识字的方法，检查学生的预习并着重对容易读错、写错的字进行指导，并引导学生根据生字的不同特点用不同的方法记忆。

让学生在轻松自主的环境下学习诗歌，理解诗歌深刻的人文情怀。教学时利用课件展示多幅长城图片，拨动学生心灵琴弦，使之感受到长城的“奇异景象”，从而明白为什么人们称之为“人间奇迹”。

通过教学，我基本完成了预定的第一课时的教学目标。我感到这节课既有收获，也有不足。在重视诗歌朗读的同时，对阅读训练有些忽视，尤其是比喻句的理解不够重视。诗歌中字词深奥，学生不容易理解，教师又不能采用以词解词这种简单的方法。因此，在诗歌教学中如何将深奥的词语深入浅出地教给学生，让教学更完美。这是我想在以后的诗歌教学要好好思考的问题。

## 长城赞说课稿篇八

《长城赞》是一幅长对对联，叙述了长城悠久的历史，描绘了绵亘万里，雄伟壮丽的风光，赞美了“黎民百工”的聪明才智和坚强毅力，在教学中，我首先让学生广泛收集了有关长城的资料，通过交流资料，更好的理解了课文内容，认识长城是我国古代劳动人民血汗和智慧的结晶，是人类历史上的伟大奇迹，增强学生的民族自豪感，培养他们热爱祖国的思想感情。另外我还鼓励学生自读自悟，重视了有感情的朗读，语气由舒缓到激昂，对断句、及顿挫进行了适当的指导，让学生进一步体会到了并学习了作者从不同的观察点抓住事物特点、由远及近、由整体到部分、按一定顺序观察事物的方法，在观察中展开联想，培养学生的观察能力和想象能力。仔细体会了文章字里行间所表达的思想感情。指导了学生掌

握观察事物的具体方法和如何在观察的基础上展开联想。最后要求背诵全文，引导学生联系上下文，体会“多少劳动人民的血汗和智慧，才凝结成这前不见头、后不见尾的万里长城”等重点句子的意思及所表达的思想感情。

在作业布置环节，可以出几道题目，让学生选做。（有能力的同学可以全做，其他的同学根据自己的实力选做。）

1. 学生再说说对联是从哪几个方面来赞美长城的？
2. 你对现在游长城的人，在上面随便刻画，游什么看法？
3. 课外收集有关古迹的对联，以小组为单位办一期手抄报。

这样及喂饱了优等生，还照顾到了学困生，一举两得。所以这课的教学，取得了较好的效果。