

# 2023年教师个人规划现状分析报告 教师 个人专业现状分析(大全5篇)

时间过得真快，总在不经意间流逝，我们又将续写新的诗篇，展开新的旅程，该为自己下阶段的学习制定一个计划了。通过制定计划，我们可以更加有条理地进行工作和生活，提高效率和质量。以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 二年级音乐教学计划人教版篇一

学生情况分析：我担任的是分校二（6）班的音乐课，这个班级孩子上课认真、积极，个别学生表现欲望也强（女生音准很棒），但是学生对基础知识的掌握并不扎实，还未达到《课标》所要求的这一阶段孩子的水平，因此在本学期要重新系统地对学生已掌握的知识技能进行梳理，进一步巩固和补充，使他们能逐步达到《课标》所要求的各方面能力。在音准、节奏等方面是本学期需要重点抓的。

二年级的学生集中注意时间有所增长，但仍然很短，因此要合理地安排好教学时间及内容，如在音乐课堂中，参差新体系音乐游戏，教学方法及灵活多变的教学手段进行教学，以期能获得更好的教学效果。

本学期教材选自人民音乐出版社出版的音乐教科书第三册，本教材音乐学科性强，突出了以审美为核心、以知识技能为主线的学科特点，循序渐进地安排了一系列学科知识。由旧教材的十单元更改为八课+欢乐谷，分别为：

欢乐谷：《大鹿》是旧知识中第9课内容，《请你唱个歌吧》、《太阳》和我的音乐表现。

可以看出，课的含量虽由十大课更正为九课，但它内容变动

较大、力度较强，涉及了聆听、表演、编创与活动等多个音乐教学领域。低年段注重对学生音乐学习兴趣的培养，因此欣赏、演唱中的曲目安排趣味性很强，主要还是注重学生的情绪体验。本册教材可以归纳如下：

**聆听：**本册教材聆听曲目16首。聆听曲目都具有比较鲜明的形象特点，易于低段学生的理解。但也有些曲目较冗长，音乐形象不鲜明或者是音乐情绪不明显的，是学生难以理解的。因此在教学时仍应对聆听曲目进行有效的筛选、整合。

**表演：**本册表演曲目19首，其中二拍子歌曲15首，三拍子1首，变拍子歌曲2首，弱起小节歌曲2首，整体上难度不是很大。但变拍子与弱起拍子的歌曲学生未接触过，这是教学上的一个难点。在教学里还应根据学生的情况作适当的调整。另外，对音准、节奏、演唱技能技巧的学习和掌握也是解决有难度歌曲演唱的有效方法。

**编创：**本册教材中出现了很多歌词、节奏、旋律线等的编创活动，尤其是旋律线的创编，对学生来说是个难点。二年级的学生对旋律线的高低、走向还不是很清晰，因此根据乐曲、歌曲的旋律变化画出旋律线对他们来说具有一定的难度。

**学期教学：**根据《课标》及新教材特点，将本学期的教学目标设定为：

1、情感态度价值观：通过音乐教学，突出学生特点，把各种思想教育、德育、人文主义等教育有机地渗透到教学中，形成正确的审美情趣。

2、过程与方法：在本学期的学习过程中能形成主动评价自己和他人的能力，并乐于进行自评与互评的评价方式；在学习过程中学会与人合作、团结协作，共同完成学习任务。

3、知识与技能：

a□演唱：能用自然、科学的发声方法演唱歌曲，能准确掌握歌曲的节奏与音高。知道正确的演唱姿势与共鸣腔。学习在高音演唱里不躲、不喊、不偏低。

b□欣赏：能听出不同情绪的歌（乐）曲，能感受歌曲中的情绪特点，能分辨出简单的aba曲式，试着将内心体验进行描绘与人交流。

c□编创：能编创简单的节奏、歌词、动作，并能乐于创作。能为歌曲编创简单的伴奏型进行伴奏，并选择合适的乐器进行演奏。

d□乐理：能准确地演唱、拍击x—□x□x 三种节奏，并尝试用这些节奏编创2/4、3/4、4/4的节奏短句，并能在编创时注意每个小节的时值。

教学环境分析：分校有专门的音乐室、音乐教学器材，这有助于音乐教学顺利进行，在教学中充分利用多媒体让学生学习音乐，扩大学生的音乐知识面。

改进措施：针对学生现状与教学实际，本学期将作如下措施，以提高音乐教学质量：

1、认真钻研教材、备好、每一节课，做到有预设进课堂。备课时备好学生，以促进学生的发展。在教学设计上，力图做到新颖、多样，寓知识、趣味、探究、表演等为一体，并善于进行课后反思。

2、认真执行计划、按课标要求进行教学。充分利用现有的硬件设施，努力创造能及的设施进行音乐教学，以提高学生兴趣，进而提高教学质量。

3、根据学生的心理特点，采用合适的教学策略、教学方法，激发学生潜能，最大程度地发挥学生的音乐才能。采用合理

的评价制度，实时评价与阶段性评价相结合，横向评价与纵向评价相结合，以评价促发展。

4、多让学生看一些有益的音乐作品，多鼓励学生参与一些课内外的音乐文化活动，以丰富学生的音乐视野，扩大知识面，提高学生的音乐素养。

附：本学期行事历

周次 时间 活动安排

第1周 8月31日—9月6日

行政会议，教师报到，学生注册，始业教育

第2周 9月7日—9月13日

第一课《问声好》一、二课时

第3周 9月14日—9月20日

第一课第三课时

第二课《幸福的歌》第一课时

第4周 9月21日—9月27日

中秋节（9月19日~21日，放假调休）

第二课《幸福的歌》第二课时

第5周 9月28日—10月4日

第二课《幸福的歌》第三课时

第三课 《音乐会》 第一课时

第6周 10月5日—10月11日

国庆节（10月1日~10月7日，放假调休）

第7周 10月12日—10月18日

第三课 《音乐会》 第二、三课时

第8周 10月19日—10月25日

第四课 《咯咯哒》 第一、二课时

第9周 10月26日—11月1日

第四课 《咯咯哒》 第三课时

第五课 《童趣》 第一课时

第10周 11月2日—11月8日

第五课 《童趣》 第二、三课时

第11周 11月9日—11月15日

复习、期中测试

第12周 11月16日—11月22日

期中考核

第13周 11月23日—11月29日

第六课 《跳起舞》 第一、二课时

第14周 11月30日—12月6日

第六课 《跳起舞》 第三课时

第七课 《大海的歌》 第一课时

第15周 12月7日—12月13日

第七课 《大海的歌》 第二课时

第八课 《新年好》 第一课时

第16周 12月14日—12月20日

校音舞节

第八课第二课时

第17周 12月21日—12月27日

第八课第三课时

欢乐谷 《大鹿》

第18周 12月28日—1月3日

欢乐谷

第19周 1月4日—1月10日

元旦 、 音乐期末考核

第20周 1月11日—1月17日

学籍成绩录入

第21周 1月18日—1月24日

期末考试

第22周 1月25日—1月31日

学期结束工作，1月24日（农历十二月二十四）寒假开始

## 二年级音乐教学计划人教版篇二

### 1、音乐表现要素

（1）感受自然界和生活中的各种声音。能够用自我的声音或打击乐器进行模仿。

（2）感受乐器的声音。能听辨打击乐器的音色，能用打击乐器奏出强弱、长短不一样的音。（木鱼、碰钟）

（3）能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。

### 2、音乐情绪与情感

（1）体验不一样情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或作出体态反应。

（2）体验音乐情绪的相同与不一样

### 3、音乐体裁与形式

（1）聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够经过模唱、打击乐对所听音乐作出反应，能够随着进行曲、舞曲音乐走步、跳舞。

### 4、音乐风格与流派

(1) 聆听不一样国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲或乐曲片段，初步感受其不一样的风格。

## 1、演唱

(1) 参与各种演唱活动。

(2) 明白演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

(3) 能够用自然的声，按节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4) 能用不一样的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5) 每学年能够背唱歌曲五首。

## 2、演奏

(1) 学习木鱼、碰钟、镲、大锣、鼓的演奏。

(2) 能够用打击乐器或或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

## 3、综合性艺术表演

(1) 能够参与综合性艺术表演活动。

(2) 能够配合歌曲、乐曲用身体做动作。

(3) 能够在律动、团体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

## 4、识读乐谱

(1) 认识简单的节奏符号。



(2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

## 1、探索音响与音乐

(1) 能够运用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音。

(2) 能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色、长短和高低。

## 2、创作实践

(1) 能够用线条、色块、图形，记录声音与音乐。

(2) 能够用人声、乐器或其他音源，创作1——2小节节奏。

## 教学措施：

2、扎实的训练和巩固学生的音乐知识（乐理知识等），唱歌时，教师亲自示范，带读带唱，力求吐字、咬字正确。

4、充分落实每课的重点，教师要注意引导，尽量让学生更好的掌握，不能走过场，多运用浅显的语言、形象的示范、多种多样的直观教具，充分激发学生的学习兴趣，提高教学效率。

## 二年级音乐教学计划人教版篇三

这批学生是我从一年级一直教到二年级，对孩子们的情况也比较了解，大部份学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部份班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的应用上较弱，咬字，吐字也不够清楚，

特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺少对声音美感的正确熟悉，缺少气味的支持。

二年级下册共编成7个主题单元，基本内容包括：凝听、表演、编创与活动。新教材的曲目选择，充分考虑到作品的思想性、艺术性、民族性。重视歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，下降过难的识语要求和太高的技能技能。并展开多种情势来培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位，多角度，情势丰富多彩。作为全新的教材，此书在编写中体现了以下的基本理念：

1、夸大以学生发展为本，重视学生个性发展；

2、以审美为中心；

3、以文化为主线；

4、加强实践与创造。音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过本身的体验才能取得，因此，音乐审美教育不但要完全地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。以往音乐教材的视角经常单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。本教材就很重视从音乐文化上去开辟，教材夸大了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化中，以文化主题组织教材。作为一门学科必定有他本身的体系，音乐也不例外，音乐课是实践性很强的教学活动。这是由于音乐艺术本身所具有的基本特点所酿成的。不论是音乐表演、音乐欣赏，他们都与各种情势的时间活动密不可分。就音乐教学活动而言，学生离开了延长、演奏、创作、鉴赏等音乐时间活动就很难取得直接经验。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性的基础上，特别重视歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，让学生爱听、爱唱。另

外还有自制乐器、创编小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力，让学生在实践中体验，在想象中去创造，增进思惟，发展智力。凸现了以学为本的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色采都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法歌唱。自然圆润的发声，清楚的咬字、吐字。

2、通过学习本册教材，熟悉一些乐器，初步学习演奏方法。

3、通过音乐游戏，引发学生的爱好，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的爱好。

4、通过音乐学习，使学生的情感世界遭到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与寻求。

5、培养音乐爱好，建立毕生学习的愿望。通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲身参与音乐活动的进程中爱好音乐，把握音乐基础知识和初步技能，逐渐养成鉴赏音乐的良好习惯，为毕生爱好音乐奠定基础。

6、培养爱国主义和集体主义精神。通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、相互尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

7、尊重艺术、理解多元文化。尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，酷爱中化民族和世界其他民族的

音乐。

8、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首。

9、培养学生对音乐的爱好、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

10、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，增进个性发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

11、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。把握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

12、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启发聪明，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

13、突出音乐学科的特点，把五爱的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。

14、启发聪明、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

15、培养学生对音乐的爱好爱好，把握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有熟悉简单乐谱的能力。

16、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受。

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中取得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，修建音乐学习的良好氛

围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的优点，用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞美声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开辟，努力实践音乐课程标准的新理念。

1、总结每节课学生的学习情况，对学生的不足的地方及时指出，在下一节课中增加练习，对学生感爱好的、能进步学生积极性的方法，总结出来，加以提倡发扬。

2、针对学生的课堂表现进行反思，想相应的对策，可以向其他老师请教并交换。

## 二年级音乐教学计划人教版篇四

八年级学生喜欢音乐，音乐素质较好，在歌唱方面较突出，但偏爱流行音乐，要正确引导。八（1）这几个班学生相对来说上课较认真，学习主动较高，学习兴趣较浓，而其他班级有待进一步提高学生的学习兴趣。初二的学生在经过前阶段的学习，对初中音乐教学已经有了一定的了解，因此，本学期要继续加强他们对音乐知识的了解，扩大他们的音乐视野。

本册教材从绿色家园，西南性韵、瑰丽的电声、歌剧世界、化蝶、婆娑舞这几个主题方面对学生进行音乐熏陶，贯穿了歌剧、咏叹调、序曲、越剧、舞剧、电子音乐的音乐知识。每一单元都有自己的教学主题，分唱歌、欣赏、实践与创作三个版块，内容的安排上都具有一定的相关性或联系性，各单元之间又注意内容的衔接性或层递性。让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

根据新课程标准的要求和学生的实际情况，本学期的教学目标包括以个几个方面的内容：

- 1、知道有关音画的知识，懂得音乐能够表现自然界的美景；知道“歌唱的咬字、吐字”和“合唱的和谐与均衡”方面的知识，并注意在歌唱练习中加以运用。
- 2、能够积极参与音乐实践活动，喜欢西南地区的民族音乐，并乐于了解其音乐文化。
- 3、感受电声乐队与体验电子音响合成器的效果的音响效果，学习有关电声乐队和电子音乐方面的知识。
- 4、能够用积极的态度参与感受、体验歌剧音乐，对歌剧、舞剧音乐感兴趣，乐于学习了解与歌剧有关的音乐文化。
- 5、能够用不同的情绪来演唱不同的歌曲。
- 6、能够背唱3—5首歌曲。
- 7、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、利用多媒体让学生视听享受，尽可能多地补充延伸的知识，开阔学生眼界。

3、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。

4、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

七年语文学习进入第二个学期了，上学期学生在语文学习态度、习惯上已入门径，但在语文积累上，语文能力上仍然存在很大问题，须在上学期基础上锲而不舍地努力下去。

1. 了解他人的成长足迹，正确对待成长中的苦与乐、得与失、成功与失败，要勇于面对生活、面对挑战；培养学生热爱祖国山河和语言文化的爱国主义情操。

2. 加强对学生自学能力的培养，利用好学案，努力尝试有效教学的科学途径。

3. 阅读课文，要注意引导学生结合自己的生活经历和体验，深入体会作者的情感，整体把握课文的主要内容；在此基础上，要学会根据上下文揣摩精彩的、富有深意或感情色彩浓厚的语句，以便进一步理解课文内容和作者的情感。细致分析、细心揣摩课文中的精彩段落和关键词句，使学生充分体会到汉语丰富优美的表现力。注重朗读训练，要求学生读准字音，读出感情，通过反复朗读，自行领会文意，培养语感。引导学生说出对课文的整体感受，通过师生互动、交流，进一步把握课文内容。

4. 鼓励学生开阔视野，接触各种各样的文艺形式，丰富文化素养，在学习中初步形成自己的审美观、价值观，对文化艺术有一定的认识。

5. 多积累语文知识，多积累优美语言，多积累人文情怀，多积累语文方法，做一个语言素养的同学。

1. 积累字词、练习写字，培养朗读能力。

2. 积累素材，随心写作，提高作文能力。

3. 整体把握课文内容、结合自己的生活经验、体会、深入体会课文的思想内容，感受文章的人文内涵、陶冶情操、培养审美能力。

4. 揣摩体会文章的语言文字、篇章结构，并能有心得。最终形成阅读记叙类文体的一般能力。

1. 明确整册书的教育教学任务，切实把握每单元的教学任务。所谓“单元”，即是一学期的有机组成部分，一定要做到心中有数，每段时间做什么，学生得到什么训练，达成什么目的。在一单元的教育教学中，切实地、尽力地达到这一单元的教育教学目标。

2. 认真编写学案。先打草稿，然后集体讨论，最后定稿存档。

3. 特别注重日常的语文学习训练。一是练字，二是写日记，三是读书写笔记，四是语文积累。教师加强检查督导，尽力一日不辍。

4. 特别重视基础知识学习和基础能力的培养。每课的生字、生词必须做到读准写准。朗读做到读准、读流利，读得有感情。古诗词古文学习过三关，即“默写关”“解词关”“理解关”。

5. 探索作文批发的新方法，学生互批作文的训练。

好好读时文，如《读者》，图书室的书，学生自己买的书也要常读常新。网络资源也要利用，有条件的学生可以用自己的qq空间或博克写作、交流。

在新的学期里本人将继续担任七年级5、6、7、8班的生物教学工作，为了出色的完成本学期的教学任务，我必将认真地做好教学工作。特将本学期的教学工作计划如下：



本学期将继续深入贯彻《基础教育课程改革纲要》精神，深化教育改革，构建“双思三环六步”课堂教学模式，努力提高课堂教学的有效性和实效性。

“双思”是指教师反思教学、学生反思学习；“三环”就是定向、内化、发展；“六步”分别是指：提供资源（入境生趣）、了解学情（自学生疑）、弄清疑难（学习释疑）、点难拨疑（练习解难）、反思教学（反思学习）、引导实践（迁移创新）。以《全日制义务教育中生物课程标准》为依据，在继承我国现行生物教学优势的基础上，力求更加关注学生已有的生活经验；更加强调学生的主动学习，增加实践环节。使每一个学生通过学习生物，能够对生物学知识有更深入的理解，能够对今后的学习方向有更多的思考；能够在探究能力、学习能力和解决问题能力方面有更多的发展；能够在责任感、合作精神和创新意识等方面得到提高。为学生们参加社会主义现代化建设，适应社会和继续学习，打下必要的基础。

本学期将继续彻底贯彻落实初一年级的“迈好青春第一步，自信——成功”教育，帮助学生树立正确的价值观，和人生观，成为对社会有用之才。初一年级以自信成功为主体，鼓励学生迈好人生第一步；关注学生心灵花园的耕耘，唤醒学生内心的自尊与自信。

通过去年上一学期年的学习，学生学习的热情较高，对生物这门课比较有兴趣，但也存在着许多问题：

- (1) 班与班差别比较大，班内两极分化严重。
- (2) 每个班的人数太多，有时候老师无法估计到所有学生。
- (3) 优秀率不很突出，一部分同学成绩不太理想。

针对以上问题，我要对学生加以鼓励和引导，争取在上一个

新台阶。这些学生大部分都来自农村，基础高低参差不齐，有的基础较牢，成绩较好，有的则较差。当然也有个别学生没有养成良好的学习习惯、行为习惯。教师争取要做好每一个学生的工作，因材施教，使他们在各自原有的基础上不断发展进步。

本学期讲授义务教育课程标准教材（济南版）——《生物学》（七年级下册）。该教材针对初中生的特点，设置了许多个学生活动，同时还有课外读及小资料对学生的知识面的拓展起积极作用，同时活动又利于学生主体作用的发挥。每一章内容之前设置学习导语，使学生提高了学习兴趣，同时每单元末尾又有信息库，进一步深化及强调基础知识。既增强了学生的主体性，又有利基础知识的学习。

### （一）备课

备课是上好课的基础，是保证教学质量的必要措施。备课应包括以下过程和内容：

1、钻研课程标准，做好教学工作计划。

（1）钻研课程标准，通读教材，了解教学任务、目标、重点和难点。

（2）了解任教班级学生的思想状况、学习态度，学习风气、知识状况等，做到“有的放矢”地进行教学。

（3）制定改进和提高质量的措施，编制教学计划及教学进度表。

### 2、写好教案。

（1）按照课程标准的要求，反复阅读钻研教材，明确教学目的、重点和难点，明确每一课时的讲述内容。

(2) 根据教学内容和要求，搜集、整理、精选参考资料。

(3) 全面了解学生生理、心理特点、学习规律和已有的基础知识，结合教材内容写出具体教案。

(4) 教案内容包括：课题、目的和要求，重点、难点，课型、课时、教学方法，教具、教学反思等。

## (二) 上课

上好课是教学的中心环节，不仅要求具有渊博的知识，而且要掌握进行政治思想教育，传授知识和开发智力的教学艺术，促进学生全面发展。应做到：

1、教学目标明确，每节课要紧紧围绕目标进行。

2、教学内容必须正确。要把基本概念、基本观点，正确无误地传授给学生。

3、做到分清主次，突出重点，分散难点，抓住关键，详略得当，快慢适中。

4、要重视对学生进行思想教育，突出生物圈中的稳定与协调及生物圈中生命的延续。

5、结合教材内容有计划地进行青春期教育。

6、教学方法得当，对不同的内容灵活选用恰当的教法，在教学中要大胆探索，勇于创新。

(1) 学生学习的主动性，启发、引导学生积极思考。

(2) 重视对学生生物学基本技能和能力的培养。将实验、观察标本等放在十分重要的地位，以提高学生的四个能力(观察、分析及解释一些生物现象和理论联系实际)。

(3) 教给学生学习生物特有的学习规律和方法(理论联系实际, 看图记忆等)。教给学生思考和解决问题的方法, 提高学生自学的 ability。

(4) 在学的过程中, 可将讲授与实验、观察及现代化的教学手段如幻灯、投影、录像等交叉进行, 以提高教学效果。

(5) 为使教与学的双方密切配合, 学生集中精力听课, 要求学生记好课堂笔记。

7、科学地安排教学过程。每节课一般应包括: 提问、复习旧课、导入新课、检查效果和布置作业等。每个教学环节, 力求连贯、紧凑, 时间分配合理, 提高课堂教学艺术。

8、不断提高课堂教学艺术。

### (三) 作业批改

精选作业, 认真批改, 可使及时获得反馈信息, 利于改进教学。

1、作业内容要根据中考要求, 注意“双基”的训练, 精心选题。

2、在布置作业前, 掌握作业的深度和广度, 突出理论联系实际的原则。

3、及时批改作业, 坚持讲评, 对普遍存在的问题要在全班进行纠错, 要求重作和口答, 以便加深印象。

4、根据教材内容, 可适应提前或课后布置一些学生力所能及的小实验, 标本采集等。

### (四) 生物教学中应做到以下几点:

1、以活动为载体，充分发挥初一学生的好动及主观能动性，从而加深对所学内容的学习，培养学生的动手操作能力及实践能力。建议活动相对条件较苛刻，而一般活动简单易行，学生容易做，并且容易付诸实施，因此需布置力争让学生自己去完成，以利于学习及活动的开展。

2、本册教材对人体的基础知识较为注重。章前有引言，章节后又有信息库。有利于学生对基础知识的学习及理解、掌握。因此在教学中应该加强而不削弱基础知识的学习，每章之前做到让学生明确学习目标，做到心中有数。章节结束做章节小结回顾，强化、巩固所学知识内容。

3、充分利用教材中的插图，做好资料分析。培养学生应用资料分析，得出结论的能力。本册教材有丰富、色彩鲜艳的插图，对于学生理解掌握课本内容有相当重要的作用，因而可丰富教材教学法，也有利于基础知识的学习。

4、应注重课本中关于科学发现及发展史资料的学习，使学生明确科学发现的一般过程，明确科学发现的方法。从而形成科学探究的一般方法，培养学生的一般科学探究能力，为以后的学习打好基础。

总之，初一生物应在学习基础、发展能力（包括探究能力、实践能力、科学实验能力）及形成科研意识及科研方法上均有所长进，为后续学习打好基础。

## 二年级音乐教学计划人教版篇五

本学期，我担任的`是二年级段的音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟相处一学期了，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会

出现喊歌现象,导致缺乏对声音美感的正确认识,缺乏气息的支撑.

1、突出音乐学科的特点,把“五爱”的教育和活泼乐观情绪,集体主义精神的培养渗透到音乐教育中,使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好,掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能,使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐,培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心,使学生具有初步的感受音乐,表现音乐的能力。

### 1、创设情境,激趣导入

在教学过程中,教师应根据教学需要,创设适于实际的教学情境,引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程,把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强,注意力容易分散,采用电教媒体创设情境,直观形象,极易吸引学生的注意力。

### 2、利用教具,培养兴趣

教学中如何吸引学生的注意力,引发好奇心,这是一门技巧。如:利用美丽的画面,动听的歌声去看、去听,充分调动学生的视觉和听觉器官,更形象直观地感受音乐、理解音乐,让学生充分发挥想象力,扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力,善于摸索、分析学生心理,了解学生的心态,这样才能不断激发学生的学习热情。所以,我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围,引导学生抓住音乐特点,“读”懂音

乐，感受音乐。

### 1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

### 2. 趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

### 3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

### 1、开放的音乐教学

音乐是时间的、表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是最高的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与对音乐的践辩正统一的过程，是教师主带作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习。

## 二年级音乐教学计划人教版篇六

### 一、学生基本情况分析：

二年级的小朋友活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴

趣，对音乐也不例外，因此，每周音乐课都被他们期待着。在歌唱，舞蹈方面也许是以前经常锻炼，表现非常好。五个班的小朋友情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。大约占整体学生的30%—35%左右。50%的小朋友还可以，20%的小朋友唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现自己，性格内向也是原因之一。因此，利用音乐课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

## 二、教材简析：

### 1、教材内容：

二年级上册共编6个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动(重点内容)。

### 2、教材分析：

小学音乐二年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

(1)凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

(2)降低了音乐知识的学习难点。

(3)发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

(4)建立了发展性综合评价体系。

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材



内容有：分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

### 三、教学目标

#### (一)知识目标：

- 1、认识简单的节奏符号。
- 2、能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。
- 3、能够用唱名模唱简单乐谱。
- 4、学习常见的打击乐器。

#### (二)能力目标：

- 1、知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。
- 2、能够参与综合性艺术表演活动。
- 3、能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。
- 4、能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

- 5、能够背唱4~6首歌曲。
- 6、能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。
- 7、能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。
- 8、能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

### (三) 情意目标：

- 1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。
- 2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。
- 3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。
- 4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。
- 5、能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

### (四) 质量目标：

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

### 四、教学重点：

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

## 五、教学难点：

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

## 六、教学措施

### (一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

#### 1、创设情境，激趣导入

在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

#### 2、利用教具，培养兴趣

教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

### (二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

#### 1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习

和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

## 2、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

## 3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

### (四)教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

#### 1、开放的音乐教学

音乐是时间的、表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是最高的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与对音乐的践辩正统一的过程，是教师主带作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

#### 2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加

强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

## 二年级音乐教学计划人教版篇七

### 一、教材分析：

本册教材内容有：分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化地广阔天地等内容，这些内容均有机地联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确地口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确地呼吸及连音演唱方法，能够很好地表现歌曲地情感。欣赏：欣赏优秀地歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声地分类和演唱形式，常见地乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐地不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确地演奏方法。渐渐培养儿童地音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生地音乐感知力。

### 二、学生情况分析

小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于每班人数多、年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

## 二、教学内容和基本要求

### 1、演唱

- (1) 知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。
- (2) 参与各种演唱活动。
- (3) 能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。
- (4) 能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。
- (5) 能够背唱4~6首歌曲。

### 2、演奏

- (1) 学习常见的打击乐器。
- (2) 能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

### 3、综合性艺术表演

- (1) 能够参与综合性艺术表演活动。
- (2) 能够配合歌曲、音乐用身体做动作。
- (3) 能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

### 4、识读乐谱

- (1) 认识简单的节奏符号。
- (2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

## 5、创作实践

(1) 能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

## 三、教学目标：

1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

## 四、重点、难点

### 教学重点：

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

### 难点：

充分利用各种教学手段和教学素材，在音乐活动中激发学生对音乐的热爱，培养学生勇敢自信的表演。开发学生的想象力，多渠道的创造自制打击乐器。

## 五、教学措施

- 1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。
- 2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。
- 3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。
- 4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

## 六、教学进度安排

### 课 题 课时数

第一单元 到郊外去 4课时

第二单元 进行曲 3课时

第三单元 劳动最光荣 4课时

第四单元 音乐中的动物 5课时

第五单元 五十六朵花 4课时

第六单元 童谣 4课时

## 二年级音乐教学计划人教版篇八

陈庄小学



徐玲

20xx年9月3日

教

材

简

析

本学期我们使用的是人音版新教材，本教材突出素质教育中音乐学科的特点，结合城乡学校实际，以审美为核心，以知识为线索，注重了思想性、艺术性和趣味性的高度统一。本册教材共有10课，每课一个主题，包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”三部分内容。“聆听”主要是音乐欣赏，欣赏的几首歌曲、乐曲都是围绕一个内容进行的，“歌表演”的几首歌曲也都是内容相互联系。教材与以往教材大有不同，整个教材难度降低了，省去了乐理知识传授，趣味性增强了，侧重培养学生歌唱、欣赏、表演的能力，而且图文并茂，以优美的画面为主。

### 目的要求

- 1、自信、大方地演唱歌曲，并能边唱边表演。
- 2、通过编创与活动，培养学生动手、动脑、动口的能力。
- 3、通过聆听音乐，培养学生欣赏音乐的良好习惯，发展学生对音乐的注意力、记忆力、想象力、表现力和创造力。
- 4、培养学生正确的歌唱姿势，养成良好的歌唱习惯。

5、学会自然地呼吸，轻声地歌唱。

### 重难点

1、自信、有感情地演唱歌曲。

2、对歌词、乐曲情绪的把握。

3、培养认真听、感受音乐的习惯，提高欣赏能力。

### 学生素质分析

此年级和本人已有一年的学习历史，学生的情况已基本熟悉。大部分学生对音乐课都有浓厚的兴趣，上课的积极性很高。但学生素质参差不齐，有的具有初步的歌唱能力和表演能力，敢独立地演唱自己喜欢的歌曲，但仍有极少数学生不敢开口，不愿开口，不会唱歌，上课管不住自己，动不动就开了小差。

### 目标指数

平均分

85

及格率

100

优秀

50

标准差

教

## 学措施

- 1、努力培养学生主动学习音乐、感受音乐的乐趣。
- 2、唱歌时，教师亲自示范，带读带唱，力求吐字、咬字正确。
- 3、多运用浅显的语言、形象的示范、多种多样的直观教具，充分激发学生的学习兴趣，提高教学效率。
- 4、充分利用弹、唱、演、奏相结合的方法。
- 5、教学遵循由浅入深、循序渐进的原则。

教

学

进

度

周次

课序课题

课时

1□2

问 声 好

3

2□3

时间的歌

3

4□5

童话故事

3

5□6

跳起舞

3

7□8

爱劳动

3

8□9

可爱的动物

3

10□11

小小音乐家

3

11□12

幸福生活

3

13□14

美丽的动物

3

14□15

过新年

3

16

游戏宫

2

17

全面总复习

2

18

期末考试

## 二年级音乐教学计划人教版篇九

做任何工作都应该有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。我们应该要有一个合理的工作计划、合理的时间计划。下面是小编给大家整理的二年级音乐教学计划，希望大家喜欢！

### 一、教学分析：

本学期主要接触学习乐理知识。学习do~do(高音)几个音的音名和唱名，及它们在五线谱上的位置。抓住这个知识点，为学生设计此方面的练习，为今后视唱曲谱打下基础。

本学期所学的歌曲大多数是二拍子的，强弱分明、节奏感强，对学生今后的学习是一个预备期。所以，在这学期要多方面为这一点打基础，要让学生自己体会到强弱的规律。

另外，每首歌都有律动和舞蹈。所以，本学期着重让孩子锻炼身体的协调能力，以及听声能力。能自行根据音乐节奏来做动作。另一方面，发展学生的创编能力。学生情况分析：

### 二、学生情况分析：

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐

渐增强身体的协调性、节奏感。

### 三、教学措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

### 教学目标：

#### (一)感受与鉴赏

#### 1、音乐表现要素。

(1)感受自然界和生活中的各种声音。能够用自己的声音或打击乐器进行模仿。

(2)感受乐器的声音。能听辨打击乐器的音色，能用打击乐器奏出强弱、长短不同的音。(木鱼、碰钟)

(3)能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。

## 2、音乐情绪与情感。

(1)体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或作出体态反应。

(2)体验音乐情绪的不同

## 3、音乐体裁与形式。

聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐作出反应，能够随着进行曲、舞曲音乐走步、跳舞。

## 4、音乐风格与流派。

聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲或乐曲片段，初步感受其不同的风格。

## (二)表现

### 1、演唱。

(1)参与各种演唱活动。

(2)知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

(3)能够用自然的声，按节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4)能用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5)每学年能够背唱歌曲五首。

### 2、演奏。



(1) 学习木鱼、碰钟、镲、大锣、鼓的演奏。

(2) 能够用打击乐器或或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

### 3、综合性艺术表演。

(1) 能够参与综合性艺术表演活动。

(2) 能够配合歌曲、乐曲用身体做动作。

(3) 能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

### 4、识读乐谱。

(1) 认识简单的节奏符号。

(2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

## (三) 创造

### 1、探索音响与音乐。

(1) 能够运用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音。

(2) 能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色、长短和高低。

### 2、创作实践。

(1) 能够用线条、色块、图形，记录声音与音乐。

(2) 能够用人声、乐器或其他音源，创作1——2小节节奏。

教学措施：

- 1、努力培养学生主动学习音乐、感受音乐的乐趣。抓好并巩固课堂常规，有明确的目标给他们。
- 2、扎实的训练和巩固学生的音乐知识(乐理知识等)，唱歌时，教师亲自示范，带读带唱，力求吐字、咬字正确。
- 3、充分运用音乐课自身的特点，利用弹、唱、演、奏相结合的方法，培养学生的兴趣，提高学生的音乐表现力。
- 4、充分落实每课的重点，教师要注意引导，尽量让学生更好的掌握，不能走过场，多运用浅显的语言、形象的示范、多种多样的直观教具，充分激发学生的学习兴趣，提高教学效率。
- 5、教学遵循由浅入深、循序渐进的原则。准确把握教学目标，并按实际情况进行适当的调节。

## 一、指导思想

音乐是一门情感的艺术，音乐课程标准的基本理念就指出音乐教学要以音乐审美为核心，音乐对人情感的陶冶是一种潜移默化的渗透过程，它主要作用于人的情感。音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

## 二、学生情况分析

这个学期我上二年级的音乐课。学生爱表现的心理比较强烈，但是创编动作的时候不够积极主动。他们不能很长时间安静地欣赏一首乐曲，根据音乐展开想象的能力还是不够好，但是在欣赏简短的歌曲(乐曲)时通过老师的引导，学生还是能

够基本正确地说出歌曲的速度、力度与情绪。读谱知识的运用上较弱,咬字,吐字也不够清晰。

### 三、教学内容

二年级下册总共10课,分别是《春天来了》、《难忘的歌》、《童趣》、《快乐的舞蹈》、《兽王》、《愉快的劳动》、《小音乐家》、《静静的》、《飞呀飞》、《跳起舞》,其中表演唱的歌曲让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲,并配以群体的音乐活动,如:齐唱、独唱等,这是一种以音乐为纽进行的人际交流,它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏歌曲以审美为核心,以音乐的美感来感染学生,以音乐中丰富的情感来陶冶学生,使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

### 四、教学目的

- 1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情,引导学生积极参与音乐实践活动。
- 2、通过音乐实践活动,丰富情感体验,培养审美情趣,促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。
- 3、学习我国优秀的民族民间音乐,接触外国优秀音乐作品,扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。
- 4、突出音乐学科的特点,把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧,培养合作意识和乐观向上的生活态度。

### 五、教学重点难点

1、从聆听有关“春”的作品中感受春的意境，并展开想象、联想，即兴创作以“春”为主题的音响作品，表达对大自然的热爱与赞颂，教育学生要热爱大自然，要保护环境，不能破坏生态，这样才能永远看见春天。

2、从充满童趣的作品中感受童年生活的乐趣，教育学生要珍惜童年的大好时光，从不同风格的乐曲中感受不同音乐作品的情绪并能听辨独奏乐器的音色。

3、聆听表演中外牧童题材的音乐作品，让学生懂得音乐能成功地塑造多姿多彩的各种形象。

4、在爱国主义题材的作品的感染下，进一步激发学生的爱国情怀，欣赏、表演爱国主义题材的音乐作品，教育学生要热爱祖国热爱家乡。

5、教育学生懂得团结友爱、助人为乐的道理。

## 六、提高教学质量措施与要求

### (一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

1、创设情境，激趣导入。在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、利用教具，培养兴趣。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐、欣赏音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能

不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

## (二) 精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我。在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常、本文、由方\案、范文库;为您搜;集'整理^重要的。

2、趣味游戏，快乐学习。无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学。好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现]方案-范文'库、整理、教学目的。

## (四) 教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习的空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。例如通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作感知和掌握音乐的节奏。

### 一、指导思想：

以音乐音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维。

## 二、教材分析：

二年级用的是《义务教育九年一贯制音乐教科书》，这套书是以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透把激发学生学习音乐的兴趣贯穿始终。

教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性的基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，让学生爱听、爱唱。另外还有自制乐器、创编小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力，让学生在实践中体验，在想象中去创造，促进思维，发展智力。

## 三、学生情况分析：

这个学期我继续担任二年级音乐课。二年级的大部份学生对音乐课比较感兴趣，上课也较认真。女生的对音乐中的音准的把握、节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好。学生们的唱歌习惯有所好转，但聆听的习惯不尽人意，总对有一点熟悉的歌曲自然地哼唱出来。也有可能与他们爱表现的心理有关。他们不能长时间安静地欣赏一首乐曲，根据音乐展开想象的能力还不够好；但是欣赏简短的歌曲时他们还是饶有兴趣的，大多数能简单地描绘出歌曲的意境，比较容易听出乐曲的速度、力度与情绪的变化。二年级的小朋友活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，因此，每周音乐课都被他们期待着。

## 四、教学目标：

- 1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。
- 2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进

个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

## 五、教学内容和基本要求：

### 1、演唱

(1) 知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

(2) 参与各种演唱活动。

(3) 能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4) 能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5) 能够背唱4~6首歌曲。

### 2、演奏

(1) 学习常见的打击乐器。

(2) 能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。

### 3、综合性艺术表演

(1)能够参与综合性艺术表演活动。

(2)能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(3)能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

#### 4、识读乐谱

(1)认识简单的节奏符号。

(2)能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3)能够用唱名模唱简单乐谱。

#### 5、创作实践

(1)能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

### 六、教学措施：

1、 落实教学“五认真”的具体措施。

2、 提优补差的内容、途径和方法。

认真钻研大纲和教材，在此 基础上按课时，并按教导处统一备课格式，认真写好教学详案。认真执行课时计划，严格把握35分钟的课堂时间，向35分钟要效率。

3、 充分作好课前准备。

4、 认真按照教案上课，上课坚持说普通话，在课上多给学生自我表现和发问的机会。

5、 根据学生身心发展的特点，适当放第要求，防慢教学进展，



打好基础，培养学生的学习兴趣。

6、根据本校条件设备，充分利用投影仪、录象、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，本学期准备成立几个兴趣小组，如器乐、舞蹈、合唱等。

8、提优补差的途径：

(1)、通过课堂教学。

(2)、通过课外艺术活动。

9、方法：示范：教师示范、学生模仿。

鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

一、发声训练部分：

1、继续唱好a□i等韵母，逐步做到音色统一。

2、在换气记号处换气，吸气时不出声、不耸肩。

3、以统一的音色，获得较自然而优美、明亮而圆润的童声。

4、练习连音和非连音的唱法。

5、唱好带复韵母的字，做到正确清晰。

二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：认识五线谱、线、间、加线、加间。逐步认识a---e在五线谱上的位置。认识四分休止符、八分休止符，知道它们各休止几拍。

2、视唱部分：听唱歌曲(增加da(a)da,dadada,dadadada等节奏)在教师帮助下视唱4~8小节的歌曲或练习曲(包括大小三度、大小二度、纯四度、纯五度旋律音程)。

3、练耳部分：听辨同一音组内的两个音、三个音的高低(包含大小三度、大小二度、纯四、纯五度旋律音程)，要求唱出各音的唱名(不要求说出音程名称)。听辨有附点与无附点节奏差别;听辨有休止符与无休止符的区别。

### 三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

### 教学分析：

本学期主要接触学习乐理知识。学习do~do(高音)几个音的音名和唱名，及它们在五线谱上的位置。抓住这个知识点，为学生设计此方面的练习，为今后视唱曲谱打下基础。

本学期所学的歌曲大多数是二拍子的，强弱分明、节奏感强，对学生今后的学习是一个预备期。所以，在这学期要多方面为这一点打基础，要让学生自己体会到强弱的规律。

另外，每首歌都有律动和舞蹈。所以，本学期着重让孩子锻炼身体的协调能力，以及听声能力。能自行根据音乐节奏来做动作。另一方面，发展学生的创编能力。

## 学生情况分析：

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

## 提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

## 二年级音乐教学计划人教版篇十

1、喜欢音乐，乐于学习音乐。

2、在音乐的熏陶中，体会音乐的美感，发展丰富的情感，潜移默化进行的“五爱”为中心的思想品德教育，形成活跃开朗的性格。

3、在唱游，歌唱，演奏，欣赏等教学活动中，初步学会欣赏音乐，表现音乐所需的基本知识和技能知识。

4、初步具有音乐的感知能力和音乐的注意力，记忆力，想象力和创造力。

5、培养对祖国民族音乐的兴趣，初步接触外国音乐作品。

1、进一步提高学生感受，理解，鉴赏音乐的能力，创造音乐的能力和音乐的审美力。

2、培养学生对民族音乐的兴趣和热爱，培养学生的民族自豪感。

3、培养学生的审美能力：初步学会欣赏音乐，学会表现音乐所需的基本知识和技能技巧。

二年级面临的还是课堂常规的训练，需要老师耐心、细致的强调。为了培养学习兴趣，作为教师还不能老调重提，必须让他们在玩中学、动中学、乐中学，必须根据学生的需要和兴趣，设计合理的教学过程及教学内容，适当进行教材的拓展和整合，以适应当前学生的需要。为他们以后的学习打好基础，要让他们受益终身。

1、初步了解学生的学习情况，对学生因材施教，最大可能减少两极分化。

2、加强课堂常规教育。

3、进一步培养学生音乐的感知能力和音乐的注意力，记忆力，想象力和创造力。

4、让学生在音乐的熏陶中，体会音乐的美感，发展丰富的情感，以“五爱”为中心的思想品德教育，形成活跃开朗的性格。