

# 部编第九课对外开放教学反思总结(优秀5篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。那么，我们该怎么写总结呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 部编第九课对外开放教学反思总结篇一

这个星期，可以说我上了自己真正意义上的一节课。由于之前有了上历史课的经验，我上课不再那么紧张，能够更自如地表达我自己。但是，即使是这样，还是暴露了我自己的一些问题。首先，根据听我课的老师反映，我的讲课声音比较小，坐在后面的同学可能会听得比较吃力，甚至是听不到，所以上课的时候坐最后面的同学就有向我反映是听不到的。我就要思考到底我的下节课是用麦克风还是继续不用但是更加大声地讲课。然后就是老问题了，我对上课的内容还不够熟悉，有时会出现掉链子，就是不知道下个内容说什么的时候，也会有一些事例忘记讲的情况。这是一直以来都有的问题，可是我还是不够重视，由于这些知识我都是第一次讲，所以我还是要在上课前好好地练习一下，把知识点都搞到非常地熟悉，才可以更好地进行讲课。最后，就是我上课的事例没有很好地和知识点联系起来，也就是说我对知识点还有事例都不够熟悉，这样的话学生就无法更好地理解我说的内容。这些只是一些问题，还有其他需要我继续思考。

另外，我还听课一节初一的实习老师的课，我发现她十分能镇得住场面，她的课上少有学生讲话的，叫他们做笔记也是乖乖地做，也没有什么怨言。她上课的时候比较严肃，但是她说课后会和学生开玩笑，也就是她把上课和课后分得很清楚，上课的时候就该有上课的样子，课堂上必须安静，下课就可以说说笑笑。这种上课的强大的气场是我目前所欠缺的，

在我的课堂上学生还是会讲话，很少能真正地安静下来的，有时甚至管纪律就会消耗我不少的上课时间。所以，我以后也要学会让学生知道上课时间和下课时间要分开，不过方法我仍在摸索中。

最后，这个星期五，初三进行了年级的拓展训练。这次训练让他们在繁忙的初三学习中放松一下，也可以让他们学习一些课堂上学不到的。最让我印象深刻的就是他们要扎马步扎三十分钟，虽然一开始就说坚持不住就停下来。不过在教练激昂的讲话和鼓舞人心的音乐中，他们似乎真正能明白教练所说的坚持，很多同学从一开始不愿意带上眼罩到后来在烈日下留着汗、流着泪也要坚持下去，到最后摘下眼罩，听着教练的解说，他们开始为自己以前的不坚持和不懂得珍惜别人对自己的好而留下后悔的眼泪，纷纷开始反思，最后感谢曾经帮助过自己的人。经过这一次，相信他们一定会更加懂得珍惜，珍惜自己的时间不轻易放弃，珍惜在乎自己的人不随便怨恨。

## 部编第九课对外开放教学反思总结篇二

《新课程标准》中倡导个性化教学，要求教师在教学中尊重学生人格，张扬学生个性。鼓励学生大胆质疑，并敢于发表自己的独特见解。尊重学生的主体感受，把学习的主动权还给学生，让学生充分感受，深刻领悟，让学生真正成为学习的主人。我在设计和教学《拾穗》一文中体现了一下几个方面：

### 一、以图引文，激发情感。

在教学的过程中，引导学生先看图，谈谈自己从图上看到了什么，想到了什么？让学生先建立感性认识，接下来再让学生读课文，通过学生的初读，找出作者描写图画句子，对照图画，再进行感情朗读，精读、品读，让学生再来看图自己介绍一下画中的内容。这样既尊重了学生的情感体验，同

时又教给了学生习作的方法，同时了解作者联想的内容，从而激发学生的情感体验。

## 二、以“读”为本，理解感悟

本课语言优美，感情真挚，含义深刻，对学生极有教育意义。我在设计教学目标时做到以读为本，在教学中让学生进行有效的朗读。抓住课文中的“逼真”一词，引导学生理解课文，不仅看出米勒画得“逼真”，而且读出作者描写得“逼真”。学生通过各种形式的读，理解了课文、体会到了作者的感情。另外，学生在默读、自由读、诵读中，体验、关心“作品中人物的命运和喜怒哀乐”，感受“作品中生动的形象和优美的语言”。

## 三、设置悬念，大胆质疑，

在课堂教学中给学生创设探究学习的环境。创设民主、和谐的课堂人文氛围，使学生在教师的爱护、尊重和期待中主动探究，自主学习。教学中，我始终做到“心中有学生，心中有主体”，允许学生尽情表达，而且鼓励学生勇于表现自己，让学生自主地学习。

总之，我认为在语文教学中，教师必须以人为本，还给学生自由的空间，充分尊重学生的个性，让人文精神在语文教学中得以渗透，这样就会收到满意的教学效果。

## 部编第九课对外开放教学反思总结篇三

本周课在三年级中，以两课《噢！苏珊娜》为例，歌曲第一小节是不完全的弱起小节，以两个十六分音符开始，歌词是“我们”，三年级的'学生说话都慢言慢语，唱起歌来自然咬不过字，就算咬过来也唱的很慢，以及后面一句“我们到路易斯安那州”中的几个词也是如此，我在第二个班里先用了一大部分时间来让孩子们学读歌词，进行“小组比赛”，

目的为了让学生都能掌握好这个十六分音符，而且因为这首歌本身速度就很快，十六分音符似乎更难唱，不过加上比赛的形式孩子们不仅兴趣提高了，积极性高了，学习效率也很好。另外在《老水牛角弯弯》中，“两角弯弯（喽喽）一个圆”，两角一词节奏孩子们总是掌握不好，本来我以为难点应该在附点音符部分，没想到却在简单的八分音符处出错，解决不好。

## 部编第九课对外开放教学反思总结篇四

### 一、以“读”为本，体验情感。

课堂上学生都在进行有效的朗读，识记生字的初读、读图后的精读、以及理解课文后的品读，读的目的性明确而且读的层次也十分明显。不是为了读而读。学生每一遍朗读都有每一遍的收获，在朗读中，理解了课文、体会到了作者的感情。课文的理解是建立在学生自主朗读课文的基础上的，在朗读中还注意了培养学生不动笔墨不读书的良好学习习惯，抓住课文中的“逼真”一词，引导学生理解课文，不仅看出米勒画得“逼真”，而且读出作者描写得“逼真”。读图与读文相得益彰。通过学生的朗读，“关心作品中人物的命运和喜怒哀乐”“初步感受作品中生动的形象和优美的语言”两个目标得以落实。

### 二、“图文结合”，激发情感。

如在教学的过程中，让学生先看图谈谈自己从图上看到了什么，有什么体会，让学生先建立感性认识，接下来再让学生读课文，找出作者描写图画句子，对照图画，进行品读，同时了解作者联想的内容，从而激发学生的情感体验，再来进行感情朗读，再读后，让学生再来看图自己介绍一下画中的内容。这样既尊重了学生的情感体验，同时又教给了学生习作的方法，可谓“独具匠心”，同时也突出了课文的学习重点。将读图与读文有机地结合起来，拨动学生感情的弦，

体会课文的思想内容。

## 部编第九课对外开放教学反思总结篇五

《拾穗者》是一节美术活动，在活动中我向小朋友简单的介绍了米勒的这幅画，并让寻找秋天的主色调，为接下来的操作起好铺垫。值得肯定的是幼儿对挂图观察很是细心。在我讲述这幅画的背景时幼儿们听的也饶有兴致，《拾穗者》是法国画家米勒在1857年创作的著名油画——金色的阳光照在广阔的田野上，洒在前面三位妇女的身上，她们正低头弯腰捡落在田里剩余麦穗的情景；或许长时间的弯腰劳作已经使她们感到很累了，可她们仍在坚持。幼儿在边听背景边看挂图时，很是为挂图里的人物感到工作的很辛苦。

小朋友认真听完画背后的故事后，我让每个小朋友一起做了拾穗的动作，体验弯腰的动作，并告之爱惜粮食和坚持的道理。我在黑板上示范了个弯腰拾稻穗的人，一个步骤一个步骤的提示幼儿，先画一个头，脑袋是椭圆形的，画上头发，然后画身体弯腰的动作，画上脚，然后画上手的动作，最后画上小朋友手里的稻穗。当我提问主色调的时候，几乎没一个说是黄色，金色以外的颜色，都听的非常认真。在幼儿操作绘画的时候，特别强调的布局，如果画小了，那么在空白处就多画一个拾穗者，如果画大了，那么就充实背景。

本次美术活动相对来说幼儿完成情况还是较不错的，但还是缺少主观性，师幼间交流对教学的想法还需沟通完善，还需进一步激励鼓舞幼儿的自信心，让他们大胆的自由想象创作而非限于些许思维。