

# 我妈妈教学设计(优秀9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 我妈妈教学设计篇一

妈妈的包包对孩子们来说并不陌生，有的宝宝甚至也背过妈妈的包包。前期我们进行过纸工包包的制作，是通过撕贴的形式进行外部轮廓的体现的。今天，我们有了更深一步的要求，表现出妈妈包包的内部结构和里面的物品。首先我请孩子们回忆了一下妈妈包包的形状，为轮廓打好基础。大部分的包包都是长方形的，还有圆形的，梯形，爱心形。接着请孩子们说说妈妈包包里有什么？这下子可打开了他们的‘话闸，个个争先抢后的说起来。

qq说：“妈妈的包包里有唇膏，因为妈妈的嘴唇总是很干。”

黄启航说：“妈妈的包里有一个圆圆的车钥匙，上面有三个按钮，一个开门，一个锁门，一个开后备箱的。”

陈鋈说：“妈妈包里还有香水，很香很香。”

朵朵说：“我妈妈还有一个钱包，里面有好多的一百块。”

方子言马上接上：“还有一个零钱包，专门放零钱的。”

周泽江说：“妈妈的包里还有一包餐巾纸，专门给我擦鼻涕的。”

董玮晨说：“我妈妈的包包里还有我最喜欢的玩具，每次出

去都要带着的。”

.....

经过讨论，我们发现妈妈包包里怎么都是宝宝们需要用的东西啊，妈妈真是好爱我呀。我边听宝宝们的回答，边将他们口述的东西画在包包里，不知不觉，包包里全都满了。

讨论之后，孩子们的思维也被打开了，纷纷迫不及待的拿起画笔画起来。

此次活动首先建立在幼儿原有的经验基础上展开，所以整体效果良好。既对原有的大轮廓定型进行了复习巩固，也在此基础上进行提升，学习画细小精细的物品，并将其特征进行表现。活动结束后，很多宝宝都能够将妈妈包里的矿泉水，手机，玩具，钱包等等进行形象的表现，也有基础略差的孩子会通过简单的图形进行表现。唯一这节活动下来我感到非常疑惑和挫败的是如何教育思维非常局限，一板一眼，胆子很小的宝贝？老师可以引导起个头，可以手把手教，但是肯定不能全权代替画好。但是总有个别幼儿是怎么也不敢下笔，连大小，画纸的具体位置，这样画可以吗，那样画行吗。每一步都需要得到充分的肯定才敢动手。目前，我还没有找到非常行之有效的教育方法对待这样类型的宝宝，希望在以后的教学过程中还有与其它教师间的交流上可以找到适合的方法。

## 我妈妈教学设计篇二

《妈妈睡了》是一篇浅显的抒情性的阅读课文。这篇课文通过生动形象的语言，描绘了睡梦中的妈妈真美丽、好慈祥、好累。综于以上的理解，我在设计过程中，指导学生进行有层次地朗读，透过对睡梦中妈妈的描绘，体会词汇的精美，积累语言，训练说话。又通过启发学生想象，联系学生的生活，让学生感受到妈妈对孩子的关爱，让学生学会爱自己的

妈妈。

教学预设在实际课堂教学中落实的较满意的地方有：

1、由于这篇课文内容比较浅显，对于学生来说理解不会有很大问题，但感悟和情感的升华却显得难了些，也更重要了些。要通过文字向学生传递文本中作者情感的流露，那理解、感悟词汇即是本课重中之重的教学目标了。由此，我重点在“睡梦中的妈妈很美丽”一段有目标、有层次的培养学生读、悟的语文学习能力，通过句式的`对比评价对“明亮的眼睛”“弯弯的眉毛”“红润的脸”等词句进行交流，从文中提炼语言，知道作者写了什么，为什么这样写，这样写好在哪。抓住重点词语的理解，明确积累目标，对学生积累语言，运用语言的能力训练做了指导，学生受益颇深。

2、句、段的语言表达能力是语文课程学习的重要内容，平时的语言阅读教学就不可疏忽，由此，在谈“睡梦中的妈妈好慈祥”时，“慈祥”一词对于学生理解来说是一个难点。处理这个问题，我用了读文想象，展开生活联想的方法。使得学生进一步学习积累语言、运用语言。

在教学中，我提出的小练笔环节，让学生说说自己想对妈妈说些什么，然后写下来。授课后觉得：

1、小练笔的形式单一了，可以写写自己有一位什么样的妈妈，例如“能干、勤劳、善良、美丽……”而且说说自己的理由，例如说：“我的妈妈很善良，她都帮助需要帮助的人。”“我的妈妈很温柔，她能鼓励我。”等等。

2、由于教师在课中的指导不够，学生只明白自己要写什么，但还是不知道从哪写起，怎么写句子，怎样更好的做到用积累的语言有条理地写出自己想说的话来。

## 我妈妈教学设计篇三

音乐是情感的艺术，音乐教学应该从情感体验开始，并贯彻于音乐教学的全过程。《妈妈的心》是一首充满童稚、朴实无华的赞美祖国母亲的歌。步入三年级的学生，在一定氛围的感受下，表现欲望依然旺盛，乐于与他人合作沟通是三年级学生的一个鲜明特点。我根据新课程标准的要求和学生特点设计并组织了这堂歌唱课。下面我根据一下几点对我的这节课进行教学反思：

在本节教学过程中，在引入部分，我用一段阅兵式的片段做引子，激发学生对祖国的自豪感，这样的情绪培养在后面的教学过程中一直都不断的提出来。同时，在聆听歌曲的过程中把有效地聆听、感知放在第一位，让学生在聆听过程中，加入律动。只有对歌曲有了整体认识，在后面的教学过程才能有效、积极地进行。

小学的欣赏教学要适合学生活泼好动、注意力难以持久的特点，我采用综合性的音乐欣赏活动，结合《妈妈的心》这一主题，采用歌唱、身体动作等方式，使学生参与到音乐中去。

在歌曲教学《妈妈的心》一课中，为了让学生能够更准确的演唱歌曲，我把歌曲分成了三个部分教学，并让学生在学唱歌曲的过程中先跟着钢琴唱谱再加入歌词演唱。在课后，教研员周老师在对我的课进行点评的过程中指出，歌曲教学中把歌曲分的太细了，而让学生忽略了整体感知。我也感觉到，三年级音乐课的学唱歌曲篇幅本身就不是很大，太过细致的划分反而破换了曲子的整体感知，在教学过程中，学生也有唱到后面注意力就不够把歌曲分成两部分，第一、二、三、四乐句整体教学，后一部分再一起教学，这样的效果可以更好。

## 我妈妈教学设计篇四

首先从课题的选择上来说，我平时在与幼儿的谈话交往中，发现有许多孩子都有过这样的行为：就是故意将一句话或者一个词说反，而后引的同伴哈哈大笑、乐在其中。我设计的本节课就是以一首幽默风趣的童谣为主线，让幼儿通过听、说、逗、看、唱等多元途径来体验民间童谣所带来的身心愉悦。

其次，从设计思路上来说，《纲要》中指出幼儿科学教育的首要任务是精心呵护与培植幼儿对周围事务现象的好奇心和探索欲望。因此，本次活动我紧紧围绕“森林里发生了一些奇怪的事情，激起幼儿的好奇心和探究欲望”来展开整个教学活动。在活动设计上我充分利用了孩子们的好奇心，灵活的安排了形式多样的活动内容：听说有奇怪的事情、发现奇怪的事情、描述奇怪的事情、知道事情奇怪在什么地方、接受并创编奇怪的事情，这样逐步递进，不断点击孩子们的兴奋点，让他们逐渐喜欢上这首幽默诙谐的民间童谣，并不断开发孩子们的想象潜能。在活动中我为孩子们创设了愉快、宽松的活动氛围，让孩子们无拘无束的表现。我注重先让孩子们自己发现问题，然后引导他们自己回答，充分体现了探索在前，结论在后；启发在前，指导在后的学习方法。

## 我妈妈教学设计篇五

本课以《百家姓》儿歌拉开帷幕，通过百家姓出示了一部分读音相近或者形似的姓氏，通过难区分的姓氏引出本课课题——《姓氏歌》。通过学生自己读课文以及互读，整体感知课文，学生能够较通顺通读全文，部分学生可以同桌分角色朗读课文。教师引领学生细致领会全文，重点讲解其中的生字，如“李”，引导学生认识李字的结构，并能找到其中分出的两部分“木”和“子”，通过“李”字，学生能自己分解“张”字，通过学生的反馈，引导学生认识新部首弓字旁，并通过课件展示形象的弓箭，引导学生记住弓字的形状，

再通过笔顺展示，引导学生认识弓字旁的书写方法。再根据课文内容引导学生认识“胡”、“吴”、“徐”、“许”几个字，引导学生自己对生僻字进行拆分，根据结构或者偏旁记忆不同的字。第二段主要是对单姓和复姓的认识，引导学生正确认识“诸葛”、“欧阳”等复姓。此后，对开篇出示的难区分字加以讲解，学生通过同桌互助或者小组讲解的形式能快速认识难区分的姓氏。

在本节课中，引导部分取得了较好的效果，能激发学生的学习兴趣，但是出示的音近字或者形近字过难过多，没有较好的联系课文中出示的生字，导致课堂节奏过慢，没有完成教学设计中应有的环节。在读书部分，学生能分角色进行朗读，但是读的环节安排过快，没有给学生充分认识和朗读课文的时间，应该放手给学生，让学生充分的展示角色朗读，在讲解“张”字时，出示的弓箭和弓字旁的引导能正确指引学生认识并书写，但出示的词语过难，学生认起来存在问题，特别是“张牙舞爪”这个词语，没有在课堂上更正学生出现的问题。在提示学生圈字时，没有做出区分，导致认读和书写的生字没有加以区分，学生在读书的时候就出现了问题。整堂课中，我用了较多的时间和语言组织课堂纪律，如果以表扬为主，会加快我课堂的步伐，减少不必要的时间浪费。

## 我妈妈教学设计篇六

我上的一年级的音乐课内容是唱《大树妈妈》这首歌，在备课时我想到一年级的学生活泼好动，好奇心强，而这节课的教学基调却是温柔抒情的，如何能让学生静静地聆听、轻柔地演唱呢？基于此，教学时要充分发挥音乐以美育人、以情感人的特点，让学生在音乐活动中静心地、深刻地体味音乐之美。一开始我先给小朋友们讲了一个《大树妈妈》的故事。从前，有一棵大树，它的个子呀好高好高，每天举着茂盛的枝叶为小花、小草、小蚂蚁们遮风挡雨，大家都管它叫大树妈妈！有一天，飞来了一只迷路的小鸟，这只小鸟找不到妈妈了，它疲倦地停在大树妈妈手臂上急得呜呜哭！大树妈妈

说：“别哭别哭，孩子，我就是你的妈妈！”大树妈妈用树叶做成了一个温暖的摇篮，随着风儿摇呀摇，摇呀摇。

在大树妈妈\*\*怀抱里，小鸟甜甜地进入了梦乡！风来了，雨来了，大树妈妈用树叶编织成小伞为小鸟遮风挡雨。听，大树妈妈微笑着为小鸟唱起了摇篮曲，多么温柔，多么好听。小鸟幸福地笑了！于是我就播放《大树妈妈》这首歌，小朋友们听得很认真，都沉浸在这首歌里了！我让小朋友们说说对大树妈妈印象时，小朋友们说得可好了，有的说她是天下最好最好的妈妈，有的说她是一个非常善良的人，还有的说她太伟大了，用自己的身体为小鸟遮风挡雨她自己却浑身湿透了，她一定很冷。我听着孩子们各抒己见，我发现他们懂事了，真的体会到了母爱的伟大，知道关心别人心疼人了，这也是学习这首歌的目的之一呀。孩子们被感动了，学起歌来也感觉轻松多了，我让他们扮演大树妈妈，一边做摇摇篮的动作一边跟着音乐轻柔的演唱，我好高兴，第一次发现他们声音还可以这样的美（以前他们总喜欢提高了嗓门喊唱）。

## 我妈妈教学设计篇七

本节课以音乐审美为核心，贯穿于音乐教学的全过程，上课时我和学生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美，一起创编歌词。兴趣是学习的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提，因此，我在教学过程中有趣的音乐活动，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。

在课堂上我把教学内容与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。为乐曲伴奏利用身边文具来有节奏的敲打，既生动又培养了学生的音乐的兴趣。每一个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐，享受音乐的兴趣，参与各种音乐活动，表达个人的情智。为歌曲创编歌词的教学环节就是把全体学生的普遍参与不同个性的思维有机结合起来，用这种教学形式为学生提供发展个性的可能和空间。

## 我妈妈教学设计篇八

这个音乐活动孩子们课堂有很高的兴致，和老师互动得比较活跃，只是在基本环节里，我要求幼儿把自己喜欢的那一句哼出来，还是有难度的，对于大班的孩子他们能依样画葫芦的模仿唱出来就很补容易了。

其次，就是在创编环节里，我应该先要求孩子们自己进行创编动作，不要给他们一个定势的思维模式，我也不应该在唱歌的时候配上自己的动作，那样就让孩子以为老师的这个动作是标准的`模式，他们的思维就束缚在这个范畴里面，他们在创编的时候就以老师的为标准，他们的创编或多或少会受到一些影响。

最后，我们不能对孩子的创编轻易的横加评价对于错，创编和想象可以是马行空的，不着边际，没有对和错之分，只有鼓励和赞扬，才能把孩子的潜能最大程度的发挥出来，挖掘出来。

## 我妈妈教学设计篇九

折纸活动是一种深受幼儿喜爱的艺术活动形式，它既能锻炼孩子手的灵活性，发展孩子的目测力、空间想像力和操作能力，同时还可以形成孩子的几何形体概念。随着幼儿园教育改革的深入，过去活动的模式已经不能适应现代幼儿教育的发展，现在我们关注的是幼儿学习的过程，而不是学习的结果，注重的是幼儿在活动的过程中是否进行了主动积极地参与，而不是被动的接受教育，强调的是幼儿在活动中的情感体验，是否从活动中获得自尊、自信，而不是知识的简单复制。由于大班幼儿已经具有一定的抽象思维，有强烈的探索欲望，因此，在活动中我有意识的引入了折纸的示意图，促使幼儿在活动中主动的进行探索与尝试，同时运用多媒体课件演示折纸的过程，吸引了幼儿的注意力，使活动自然进入主题。幼儿在活动中体验到了折纸活动的乐趣。



不足之处：在选择活动内容是应结合本班的实际情况，注意幼儿的能力差别，适当的降低活动的难度；我想在下一次的折纸活动中给与幼儿更大的探索与尝试的空间，放手让孩子们进行独立的尝试。