

大班竹竿舞教学反思(优质6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写?下面是小编为大家整理的优质范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

大班竹竿舞教学反思篇一

本周三我完成了本学期的教学研究课。我讲的是第五单元《左右》。反思整个教学实践过程,既有成功的喜悦,又有失误的遗憾。我在教学中,积极做到以下几点:

认识左右比认识上下、前后要困难一些,有关的研究表明,学生常常在判断物体的位置时将左右颠倒。对此为了让学生比较深刻地认识物体的左右位置,本课我把知识点的切入口是放在学生十分熟悉的生活习惯上。如要发言时你要举那只手,生活中你会用右手做哪些事?因为学生已经有了这些生活的习惯动作,所以一旦与左右的认识结合起来就容易为学生所理解,也利于今后的记忆。

根据一年级学生的特点,我在上课时安排了很多生动有趣的的活动,如观察、模拟和游戏等,这些活动的目的是适当的引导学生自主的进行比较、推理与思考,以促进学生自主学习能力的发展。如对“左右”的认识,安排摆一摆活动,由于桌上摆放着几种学具,学生在说这些学具位置的时候,就可以有多种语言表达方法,而每一种方法的叙述都将促使学生进行观察与思考。

例如,最后一个环节,判断小朋友上下楼梯都是靠哪边走的?让生示范懂得都是靠右边走,因为存在着相对性,结果都是靠右走的。我又不忘记教育学生在生活中就要养成右侧通行的良好习惯,让学生学到的数学要服务于生活,生活中有很

多数学。总之，所有教学环节和活动的设计，都是为了更好的达到拟订的教学目标，促进学生的发展，使学生对数学课产生浓厚的兴趣，让他们爱上数学。

但也有让我不满意之处：教完本课觉得还有以下的不足，如学生原有的经验不够一致，甚至差别很大。个别“学困生”还需要教师适时点拨、留给他们更长的时间去思考，但课堂上的时间和精力毕竟有限，难免有时会注意不到，所以我在教学时没有很好的关注学生学习的差异性，没有把“教育面向全体学生”真正落实到课堂中来。通过作业反馈，还发现少数学生对于上下楼梯靠右行这一知识点还没把握好。另外本节课在时间安排上还不够合理。

今后的教学中我会更注意这些问题，争取讲好每一节课。

大班竹竿舞教学反思篇二

《语文园地一》认识与天气有关的常见词语。能主动在生活中识字。认识字母表，能有顺序地正确认读，能将大小写字母相对应，熟记字母表。能正确认读“见、万”等8个生字，将它们按照韵母“an□ang”准确分类并书写。能借助拼音正确朗读诗歌，大致读懂诗歌的内容，激发对祖国的热爱之情。了解全包围结构的字“先外后内再封口”的笔顺规则。借助拼音，正确认读8个四字词语，并熟读成诵。通过“和大人一起读”，搞懂诗歌的内容，感受阅读的乐趣。

《语文园地》恰恰是每个单元最重要的版块。在本课的设计中我让学生在轻松、愉悦的氛围中通过新老知识的衔接，学生的自主探究、同桌或四人小组的合作等教学方法，让学生发现汉字的构字规律，在提高学生自我发现能力的同时，也增强了学习的趣味性，学生的学习兴趣很浓。在巩固识字的过程中，通过一首自编的儿歌复习，通过各种形式的朗读，让学生复习巩固了7个生字，朗朗上口的儿歌，很大程度上提高了学生的学习积极性。此次活动旨在引导学生自主识字，

发现汉字的结构特点，进一步感悟汉字的形体结构美。这三组字有一个共同特点，都是和天气有关的词语。学生在整体认读中，增加识字量。教学中教师要有意识地引导学生自主发现，在探究和发现中学会学习，体会发现的快乐，激发学生主动识字的兴趣。

本课教学时，我采用自主、合作探究的教学法进行教学，充分发挥了学生的主体作用，积极为学生创设了一个和谐、安全的情境，学生在自主的空间里，自由奔放地想象、思维和学习，取得了较好的效果。本课教学设计有梯度性，先抓课本上，再向课外和生活中延伸。如在完成第一题时，老师设置了《祖国多么广大》的情景，让学生练习说话；在完成第二课时，要求学生充分的抓住《日积月累》文本的特点，通过朗读讨论的形式，来理解文本的意思，理解重点字词的意思，比如“春回大地”、“柳绿花红”能体会诗人的情感，感受作者的心情，并且能读出自己的理解和感受，充分的尊重了学生的个性化阅读体验。在实施开放式教学的过程中，《和大人一起读》注重引导学生在课堂活动过程中感悟知识的生成、发展与变化，培养学会主动探索，敢于实践，善于发现的科学精神以及合作交流的精神和创新意识。

大班竹竿舞教学反思篇三

师生在课堂上不仅仅要有知识方面的信息传递，更应有情感方面的互动。一年级的新生由幼儿园进入小学，他们应对的是一个全新的环境、全新的学习模式。他们既好奇又困惑，既憧憬又害怕。根据一年级新生的心理特点，我耐心的指导他们，真诚的鼓励他们，激发他们的学习热情，鼓励他们说出自我对事物的认识，从而到达教学的目的。

数学知识源于生活而最终服务于生活。在教学中要力求从学生熟悉的生活世界出发，选取学生身边的的事物，提出有关的数学问题，以激发学生的兴趣与动机。使学生初步感受数学与日常生活的密切联系，并能学以致用。教学《元、角、

分》，我就结合实际让他们去发表他们的意见，在解决自身的数学问题的同时也解决了实际问题。这时的教学已不再是单纯的“掌握知识”，而是升华到了一个新的境界——情感、态度、价值观的实现。教学好处已大大超越了教材本身了。

学知识是为了长本领。在《位置》中，教学完前后、上下、左右时，我出现了“去火车站”一题，请学生们试着用方位名词告诉叔叔去火车站的路，当一当小小导行员。许多孩子跃跃欲试，不仅仅说得很详细，还给了推荐走哪条路比较近？可见孩子们是十分乐意展现自我的。

数学课其实是思维训练的场所。老一辈人常常认为数学学得好的人往往比较聪明，这并不无道理。因为数学学科担负着对学生进行思维训练的重任，一套好的数学教材不在于它的封面设计得多么美丽，也不在于设计得多么新颖，关键是是否能给学生们广阔的思维训练空间。在加减法（一）5的加减法一课中，小鸡吃米的数学故事是这样设计的：5只小鸡吃米，有两个盘子都装有米，同学们猜猜看，小鸡吃米时会出现什么状况？和以往的教材“5能够分成几和几”相比，无疑前者给了学生一个更大的思维想象空间，更有利于学生的发展。在教学过程中我用心与教材的新思想靠拢。在上《前后》一课时，我让学生们装扮成不一样的小动物，依次是小熊、乌龟、公鸡、兔子、大象、小狗。请他们说说大象此刻排在第几？如果我想让大象排在第二，你们有什么好方法呢？当然学生们的方法不必须都很好，可是实现了数学课的价值，进行了思维的锻炼。

教师在教学过程中不是日复一日不断的教给学生新知识，而是为了教给学生学习的方法，使学生懂得用已学的方法去学习新知识、解决新问题。在新教材中，加强心算、允许估算，计算上，像 $5+8=$ 要求尊重学生的想法，鼓励学生独立思考，提倡计算方法的多样化。有的学生发现了 $5+8$ 其实用 $8+5$ 来想更好，把5拿来分成2和3；有的学生认为刚学了 $9+5=$ 用它来推算出结果更简单；更有学生掰起手指头一手比8，一手

比5，重叠的是3，那就是13。在我们看来有的似乎不能够理解，但在学生的应用中它们却很自如，原因源于这些都是他们的真实体验，多样化的知识由此产生。

总之，一年级的孩子由于年龄小，生活体验少，理解潜力也需要一点一点地培养，所以，我还会在教学中要不断摸索，不仅仅提高教学效率，更主要是培养学生的潜力。

大班竹竿舞教学反思篇四

春天和冬天的区别之一，就是颜色。所以，如果你想要好好地描述春天的句子的话，那就从颜色上入手。颜色，如何说，颜色的改变，就是从素白无生机，变成了绿色盎然，一片生机活泼。从淡白无色，转变成鹅黄嫩绿，这就是一种状态。

例如：近处的柳树依然枯枝干叶，死气沉沉，可远远望去，鹅黄色的却铺满一片，那便是告诉我们，春姑娘来了。

对于状态来说，也是一样的。状态是什么，就是指一种事物所面临的感觉。冬天的时候，所有的事物，都是寂静的，安静的，毫无气息的，可是春天的事物却变得有了复苏，有了生气。一个是静态的，一个动态的，这样，两者一对比，就能把春天的气息写出来。

例如：昨天还是冰封千里，两岸森白的小溪，今天却在明媚的阳光下闪光着波光，两侧的冰雪也化了，正一滴一滴地融入到溪水中。几只水鸟快乐地游在水里，享受着活水带来的欢愉。

气候就更不用说了，这点大家自然是感受多多，冬天的天气是紧裹衣领，春天穿得稍厚一点就冒热汗。所以，这点，就要写出来，还要包括风。冬天的风是冷刀子，刮在脸上生疼，春天的风是妈妈温暖的手，抚过我们的脸颊。

例如：走在春风里，感受着春天妈妈温暖的抚摸，我仿佛感受到春姑娘在召唤，快来吧，看我鲜花做成的衣裳多么漂亮。冬姑娘却裹着一身银色厚衣，黯然地望向我们，伤心地离去。

对于春天来讲，人的心态是不一样的。因为春天来了，人对于春天的喜爱是表现出来的。当然我们不能说全世界的人都喜欢春天，自然也有人喜欢冬天，但是，记得，我们对于春要表现出来的，就是一种美好的事物的开端。

例如：春天来了，带来了希望，带来了播种的快乐。我仿佛可以看得见，秋天那金灿灿的果实在向我们招手。春天告诉我们一个道理，今日不播种，来日收虚无。

对春天的感受，你有，家里人也有，身边的人也有，朋友们就更不用说，可能会与你去春游或者是踏青。自然，这些活动对于你们来讲，就是一个大的变化。在写春天的句子的时候，可以纯抒情，但是，如果有故事穿插在里面的话，会更有效果。

例如：在班长的带领下，我们踏着青青的小草，闻着小道两旁花的清香，向活动地点进发。当听到流动的水声，我们知道，目的地到了，大家都很开心等。

总结，对于描写春天的句子来讲，大家也在书本上看到过好多，千万要记得，不要去过多地背诵或者是在自己的作文里写那些句子，因为那些句子，老师也知道，所以，过多地写在自己的作文里，即使只出现了这一句是摘抄的，也会让你的作文大打折扣，所以，不如所有的文字全用自己的亲身感受来写，是再实在不过的了。

大班竹竿舞教学反思篇五

数的组成是本单元的难点，学生在理解上都存在问题。因此在教学中应该注重对数的组成的理解和掌握。在教学中先根

据小棒的组成知道数的组成，进而会在计数器上拨数，再根据计数器上的数来写数，再说一说数的组成。通过这一系列的过程反复强化11-20各数的组成和写法，学生在这样的过程中掌握知识。

今天上了比一比，课堂上还是比较完整的将这课的内容上完了，但仍发现有很多问题。

在比较绳子长短这一内容时，出示主题图问学生：“你们还能比较出两根绳子的长短？”学生回答说：“能，因为从上面看，绳子的上端是一样齐的，而小女孩在小男孩的下面，所以小女孩拿的红绳子长。”我当时是这样说的：“你们回答的很好，但这样比较方便吗？”有的学生就是不方便了，我就顺势引出要将两根绳子拉直，一端对齐进行长短的比较。之后让学生比较铅笔的长短和直尺的长短，他们都能很好的进行比较，并能说出谁比谁长，谁比谁短。

高矮的比较，学生们还是比较容易接受的，特别是加了实际的演示之后学生就更清楚怎样比较高矮了。

轻重的比较，是个难点，在介绍天平的时候，告诉学生这个和跷跷板的原理是一样的，他们才清楚了天平的用法。想想做做的第四题中的第二个题目是难点中的难点，很难和学生说清楚，从“一个红萝卜和三个胡萝卜是一样重的”到比较“一个红萝卜和一个胡萝卜”的过程是重点，先让学生明白是“一个红萝卜和一个胡萝卜”比较轻重，在引导他们将两个胡萝卜难走，这样看天平的那一端沉下去，就是哪个重！但在我讲了几遍后，再让学生说，可还是有不会说，不明白的。真不知道怎么讲！

在课堂上能够合理地运用课上的资源，找些学生感兴趣的活活动，学生会很积极地跟着你的活动进行学习。比如，在比较高矮的时候，通过请两位学生来演示以及教师自己和学生身高的比较，让学生更直观地理解比较高矮的方法，也促进他

们数学能力的提高。

大班竹竿舞教学反思篇六

一、教学背景：

许多人都认为一年级学生刚进入学校，犹如一张白纸，其实不然。一年级学生在进小学前，所掌握知识已深浅不一：有的学生有上幼儿园，但每个幼儿园的教学程度不一样：有的学生在幼儿园已经学习了二十以内的数及二十以内的加减法，甚至学习了一百以内的加减法；有的只是掌握一点有关数的知识；而部分学生没有上过幼儿园，家人也没有给他们特别的辅导，进小学时连数数都不会。

《数学课程标准》指出“人人学有价值的数学，人人都能获得必需的数学，不同的人在教学上得到不同的发展。”让学习能力强的优秀学生“吃得好”、学习能力一般的中等学生“吃得饱”、学习能力弱的后进生“吃得了”，在教学中必须遵循因材施教的原则，面对这种现状，我采取了分层教学方法。以下是我在《9加几》一课中尝试教学的设计与过程，与大家共同探讨和研究。

二、教学实践

（一）教学目标的分层处理

这节课的教学目标是让学生理解、掌握9加几的计算原理。使a层次的同学能用不同的方法计算，能自主找到最优方法“凑十法”，并理解思维过程□b层次同学在老师的指导下，使用“凑十法”计算9加几的进位加法□c层次同学能在老师帮助下说出算式的答案。

（二）分层教学的实践片段

片段一：以生活实例引入

c层次学生会用数数法。（1、2、3、4、…12、13，一共有13盒）

b层次学生会用接数法。（箱子里有9盒，然后再接着数10、11、12、13、一共有13盒）

a层次学生会用凑十法、（把外面的一盒饮料放在箱子里凑成10盒，10盒再加上剩下的3盒，一共是13盒）

片段二：探究9加几的计算方法

老师提出问题：9+4该怎么计算呢？

a□b同学能借助学具，探究不同的方法，并能尝试着说出“凑十法”的思维过程。

老师结合学生回答板书

方法一： $9+4=10+4-1=13$

方法二： $9+4=6+4+3=13$

方法三： $9+4=9+1+3=13$

最后总结板书： $9+4=13$

c层次学生能正确读出 $9+4=13$

片段三：知识迁移，学习解决生活中的数学问题

老师出示运动场上其他小朋友的图片，提问：你能算出跳远的和跑步的一共有多少人吗？

a□b层次学生进行小组交流，列式计算；

c层次学生能根据学具演示感知“凑十法”过程。

然后要求学生练习实际，小组讨论生活中的关于9加几的数学问题。

a□b学生能根据算式 $9+6$ 尝试口头编生活数学题□c层次学生感知生活实例与数学紧密联系。

三、教学反思

1、有效分层，有的放矢

课堂分层教学是在坚持因材施教原则的基础上，适应素质教育基本要求的一种组织课堂教学的有效模式。但是分层都是相对的，并非一成不变的。在同一阶段，不同的学生所在层次并不相同。同一学生，在不同的学习阶段，其表现不同，学习的效率也不同；不同的学习内容，学生的适应能力不同，所在也不一定相同。

为了能更好的体现因材施教、分层教学。我对学生的作业也进行分层，其中基本要求一致，习题技巧分三个层次，分别与三个层次学生的水平相适应，使每个学生各有所得□a层次学生要求及时完成课堂上所教的内容，最好独立完成□b层次学生要求能把基础题型独立完成，稍微复杂的题目在教师的指导下完成□c层次学生要求在老师的指导下会读会写。

这样通过分层次教学，学生学习积极性更高，学习氛围更加浓厚。同时也避免了学生过重的作业负担，有利于培养学生的创造能力，有利于发挥学生自身的潜力，有利于因材施教，有利于教师分层指导和个别辅导，有利于提高学生的综合素质，有利于提高教师的素质。使学生能从繁重的学习中解脱出来，从而有更多的时间参与到课外活动中去，能更多的体

验数学的无穷魅力。

2、教学困惑