

# 最新民间玩具教学反思教案反思(优秀7篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

## 民间玩具教学反思教案反思篇一

教学反思是教师通过写得写失写惑写感，自我分析审视教学过程，辨析教学理念与教学实践、行为效果与预设目标的吻合度，探究调整优化行为方式的一个过程，是教师自我意识自我思想的一个思维过程的书面呈现，因此格式相对自由，篇幅长短不定。不过要让教学反思更好的为自我教学能力提升和自我发展服务，笔者认为也要注意几个方面。

1、记述要“真”。教学反思源于教学实践，生成于教学活动，应该是教师亲历亲为的教学经历的体验、感悟和分析，是为自己服务的，因此一定要求“真”。这真一是指案例要真实，客观记录下教学过程中的现象和事实；二是分析要真实，真切记录下自己的思考和感悟。成功就是成功——学会自我欣赏；失败就是失败——学会自我批判。那种评课时碍于情面“肯定基础上的否定”，“假大空”式的套路，应该摒弃。如果教学反思不能以自我的真实为基础，要么摘抄文稿，要么无病呻吟，还是不要也罢。

2、视角要“小”。教师平时的日常教学和管理工作烦杂忙碌，对每一堂课的教学进行全面的总结反思，在时间上不允許，也没有必要。可就教学过程的某环节（导入、探究、巩固、运用等）、教学活动的某一方面（目标的确定、方法的选择、情感的激发、知识的掌握、讨论的形式、探究的实效等）的得、失、惑、感谈一点或几点感受最深刻、体会最真切的认

识和思考。

3、重点探“理”。要让教学反思真正起到丰富实践、提升理念、促进发展，达到叶澜老师所说的“……写三年教学反思，就有可能成为名师”的目标，关键在于要对教学现象进行深层次的分析，透过现象看到其本质和规律。有得，想一想符合怎样的教育规律，对后续教学带有普遍指导性的是什么；是失，想一想失误的原因，探究设计理念上的偏差，操作执行上的偏移，思考改进的策略……这些理性的思考，才是教学反思的真正价值所在。

4、形式求“活”。教学反思是教师思想的书面呈现，教师可以用自己喜欢的方式和感兴趣的体裁予以记录。点评式、提纲式、案例式、随笔式等，但关键不能偏离反应真实的课堂、真实的思想这一基本的要求，才能使反思成为教师自我发展自主成长的不竭动力。

## 民间玩具教学反思教案反思篇二

1. 阅读具体文本，了解“说明书”的文体特点。
2. 通过多文本阅读，探究“说明书”的结构形式。
3. 在阅读比较的过程中，归纳阅读“说明书”的一般过程。
4. 学习写说明书，增加对说明书的写作了解。

### 阅读材料

1. “药品说明书”（保健口服液、枇杷止咳糖浆、阿莫西林颗粒）
2. “产品说明书”（电视遥控器、微波炉、豆浆机）

## 阅读过程

### 一、创设情境。

1. 教师表现出感冒、咳嗽等症状，引导学生在所提供的阅读材料中找出适合治疗感冒的药品。

2. 小组活动。

出示“风油精”“藿香正气水”“感冒胶囊”“安神补脑液”等说明书，让学生以小组为单位，找出能够治疗“感冒”的说明书。小组合作阅读说明书。

3. 汇报交流。

### 二、了解“说明书”。

1. 了解带有“书”的文体。

讨论：带有“书”的都是一种文体，具有一定的格式。

2. 归纳特点。

再次自由阅读药品说明书，指导学生归纳药品说明书的格式，并且说出是如何归纳的。

### 三、了解“产品说明书”的特点

过渡语：药品说明书包含了这些部分，那么其他说明书是否也是按照这样的形式来写的呢？

#### 活动1. 排列产品说明书

把“遥控器”“微波炉”“豆浆机”的说明书打乱顺序，去掉页码，发给学生，让学生根据自己的规律，把说明书进行

排列，分出3份说明书。

## 活动2. 阅读产品说明书

学生自由阅读“遥控器”“微波炉”“豆浆机”的说明书。

活动3. 制作说明图解，练习以自述的形式来表现说明书。

活动4. 小班上台展示“的自述”（分工、合作）。

## 四、拓展阅读

1. 使用说明书的介绍。

2. 安装说明书的. 介绍。

3. 戏剧演出说明书的介绍。

## 五、课后延伸

仿照所学说明书的格式，选择自己喜欢的一件产品，为它写一份说明书。

## 民间玩具教学反思教案反思篇三

有人把文章分成这样几类：半成品、成品、精品和艺术品。一蹴而就，敷衍成文，充其量只是半成品；深思熟虑，推敲修改后的文章才算得上是成品；几经修改，斟酌损益，去陈言，存真意，而后方为精品；于精品文章尚不满足，反复修改，匠心独运，成自己风格，具大家典范，这样的文章堪称艺术品，由此可见，文章若要“升级”，每一步都离不开修改。

中学生的作文尤为如是。

常言道，“文章不厌千回改”，好文章是改出来的。鲁迅说过，

作品写完后要至少看两遍,竭力将可有可无的字、词、句删去;托尔斯泰也说,“必须抛弃那种认为写作可以不必修改的想法,改三遍四遍还不够”。古往今来,著名作家修改文章的佳话不胜枚举。曹雪芹写《红楼梦》,披阅十载,增删五次。作品的修改与加工,是作家认识的深化,只有反复修改,才能写出优秀的文学作品来我们要学习文学大师们“文必修改”的这种认真的写作态度。

新课标明确学生“能体会写作的得失经验,发现自己的进步;有修改作文的习惯。”“要加强学生的写作实践,引导学生自觉探索写作规律”,“作文评改要有针对性和实效性,要加强与学生的感情交流,加强信息的相互传递。”《中学语文教学大纲》明确指出:“要有计划地培养学生自己修改作文的能力和习惯,可指导他们自己修改,或者组织他们互相修改。”由此可见,注重培养学生修改作文的能力和习惯是作文教学十分必要和迫切的任务。

在全面推行新课程标准的今天,作文教学必须与时俱进,紧扣“新课标”中关于作文教学的具体要求,不但要重视学生的“写”,更要重视学生的“改”;不但要重视学生作文的“量”的积累,更要重视学生作文的“质”的提高。通过修改,让学生学会立意选材、谋篇布局、恰当表达,让学生体验到写作的艰辛与快乐,让学生的写作由“要我写(改)”转变为“我要写(改)”,由“我要写(改)”转变为“我会写(改)”。

修改不仅是简单地找出错别字,订正标点符号的用方法,更主要的是对整篇文章的统筹思考,以主题为中心,寻找最优化方案,“力求用尽可能完美的形式去表现构思的成果”。修改的本质是对已完成作品的再创作,是对自己思想的再认识。一次作文,没有经过修改的环节,就难以实现由表及里、去粗取精的升华。

作文修改是必要的,那么应该如何修改呢?

锤炼语言。文章写完后,首先要认真地看一遍到两遍,看有没有因随意而写错的字,有没有用错的标点符号,书写是否规范等。如果有,即刻把它们修改好然后,要认真看看是否有病句,用词是否准确,表情达意的词句是否贴切,语句前后是否衔接连贯,用语是否得体,有没有可有可无的词句等。例如,“四处都洋溢着春天的小草们,花儿们的味道,好清新的味道,好自然的味道,使人沁人心脾啊!”显然是句式杂糅、语义重复的问题,而如果修改为“到处都洋溢着春天的气息,空气中弥漫着花草的清香,混合着新翻的泥土的味道,好清新、好自然,真是沁人心脾啊!”这样一来,表述就符合规范了。我们学的课文里有好多一字传神的词,也有好多起到了准确修饰作用的副词,很值得我们去借鉴教师在指导学生锤炼语言的时候,可以结合课文的精彩例子给学生说说如何锤炼语言。

审视内容。主要是看自己所写的内容是否真实。这里的真实,不是我们平常所说的生活真实,即发生的真人真事,而是指艺术的真实。艺术真实来源于生活真实,但又高于生活真实。文章写完后,要看看自己所写的内容是否会违背日常生活常识,我们说“燕山雪花大如席”,这是夸张,但这夸张是真实的,这就是艺术的真实,但如果我们说“广州雪花大如席”,那就夸张过头了,广州连雪都很少见,这样形容广州的雪花就不真实了,既违背了生活真实,也违背了艺术真实。

调整结构。这里的调整结构,主要是对段落的整合。要看看各段之间是否衔接,有没有过渡不自然的现象,段与段之间的内部逻辑关系是否恰当,有没有可有可无的段落等。段落的调整,其实是我们的写作思路的重新审视,一篇文章,要让读者读得顺畅,段落的安排很重要,什么放开头,什么来收尾,在写前要有通盘考虑,写后还要加以整改,惟有如此,文章半成品方能成成品。

校验主旨。文章的主旨是文章的生命。文章写完后,要认真看看自己所写的内容是否偏离了文章的主旨,所写的内容是否很好地表现和突出了文章的主旨,要看看自己所写的材料是否

具有典型性和针对性,能不能完美地体现自己所要表达的主旨,修改时如果发现更深刻更新颖的主旨,可以抛弃写前所确立的主旨而确立新的主旨。

我们在作文教学中一定要重视修改的指导,让学生掌握修改的方法,养成修改的习惯,引导学生关注生活、深度思考,培养学生的观察、积累、认知、反思能力,从而逐步掌握作文方法。

## 民间玩具教学反思教案反思篇四

教学反思是教师不断更新教育教学方法,掌握新的教育技术,提高自己的一个重要途经。教师不仅要重视基础理论的学习,更要重视掌握“诊断性”研究方法,重视发现问题,解决问题和教育教学实践能力的发展,突出对课堂教学和实际情境与自身教育经验的分析与反思。

(二) 教学前的反思 教学前进行反思,才能使教学成为一种有目的、有组织、有意义的实践活动。

我们可以这样反思:

- 1、一节课的价值到底在哪里?
- 2、为什么要教这些知识?其背后更深远的意义是什么?
- 3、这一课到底能给学生的发展带来怎样的服务?
- 4、这节课要达成哪些教学目标?仅仅是为了应付考试吗?

(三) 教学中反思: 在教学中进行科学有效的教学反思可以让我们的课堂教学减少遗憾,使教学高质逐步的提高。

课堂教学效果怎样?我们可以这样反思:

## 1、课堂活动的展开

(1)、课堂采用启发式还是注入式？是否忽视数学学习活动的内核—思维？

4、对教育技术的运用你是否能科学运用各种媒体提供丰富的学习资源，设计的过程是否有利于学生的自主创新性学习，并艺术地帮助学生达成学习目标？(四)教学后反思：“教然后而知不足”，教学后的反思会发现许多不尽人意的地方，从而促使自己不断学习，进一步地激发自己向更高的目标迈进。

每节课后，我们可以这样反思：

4、我了解任何一个学生吗？包括他的知识水平、他的内心世界。

1、写成功之处将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新。

2、写不足之处即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对这些失误进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为一个教训，提醒自己在今后教学教学中避免失误。

3、写教学机智课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。



4、写学生创新在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的思路，提高教学水平。

因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

5、写“再教设计”一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该怎样做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

1、课后思：一节课下来就总结思考，写好课后一得或教学日记，这对新教师非常重要；

3、月后思：对于自己一个月的教学活动进行梳理；

4、期中思：即期中质量分析，这是比较完整的阶段性分析。

通过期中考试，召开学生座谈会，听取家长意见，从而进行完整的整合思考；也可以写一个学期、一个学年或一届教学的宏观反思。总而言之，写课后教学反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时写下，有话则长，无话则短，以写促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。

## 民间玩具教学反思教案反思篇五

1、我们要弄清楚写反思的目的。写反思就是要对自己的教育

教学活动回头望，进行分析问题，总结得失，找到教育教学工作中不足的补救措施，最终目的就是三点：一是弥补教学活动中遗漏的知识和强调不够的地方，以及对知识讲解和教法使用不当的地方。二是形成理论，记住成功的做法，以便今后使用，使自己的教学水平有所提高。三是形成教育过程资料的积累，为今后教研工作，提供材料。

2、我们要弄清教学反思的内容组成和结构。教学反思，大致分两大类，一类是后附式教学反思，它主要依附于教案，是对一节课，或一个章节教学活动的经验总结。它由三部分构成：一是成功之处。二是不足之处。三是补救措施。这类教学反思由于依附于教案，针对性强，所以，比较简单。另一类是单行材料式教学反思，这类反思或对一个阶段教学工作的总结；或对一个教学方法的尝试后的总结；或对一节示范课的总结；或对具有代表性的课堂环节设置的总结等等，它的特点是要反思的对象具有一定的深度和广度的，可以形成比较大或比较多的教学经验教训，因此，它的篇幅一般较长，但也没有字数限制。它主要包括两部分：第一部分是叙述和说明，是对情况的介绍。第二部分是经验教训的总结和措施的设置，是议论部分。这里我们必须强调的是，教学反思重在议论部分，叙述部分服务于议论部分，这里的叙述和说明，要用概述，力求简洁，但重点部分也需要详细描述。我们有些老师写反思叙述和说明过多，而经验总结太少，这就造成本末倒置。

3、教学反思的依据是什么？教育教学活动哪些地方做得好，哪些地方做得不好，判定的依据是教育教学效果。那么，教育教学效果的好坏是怎样知道的呢？一是课堂提问。课堂提问可以发现这节课学习内容学生掌握和运用的情况，能判定一节课的成功与不足。二是课堂小测试。一节课学完，当场进行小测试，最能发现教学上的得与失。三是作业批改。批改作业能发现学生只是掌握情况，也能这射出教学活动的问题。四是单元测试。单元测试一是可以发现教学上的不足和遗漏，也能发现学生只是掌握上的巩固情况。五是学生德育

教育后的转变情况。老师可以根据以上五个方面的情况进行经验总结，才不至空谈乱说。

4、教学反思的对象很确定，因此，反思出来的经验教训也应该是具体的，措施或方法也一定要切实可行，富有成效的，不能脱离教学活动空发议论。

## 民间玩具教学反思教案反思篇六

教学反思是教师通过授课之后，将自己在本节课中的闪光点、失误点、发展点和疑惑点记录在案，将自己的教学预设与目标达成相对照，反思自己的教学理念、教学过程、教学行为、教学效果等，从而更好地改进教学方法，用以指导自己今后的教学。教学反思是一个青年教师专业化成长的必由之路，对于提高自身的专业化水平有着重要的促进作用。下面笔者结合自己平时的点滴做法，谈谈如何写好教学反思。

对于一节课，教师一定有自己感觉成功的地方，因此应该及时捕捉这些闪光点，并记录下来，以便在今后的教学中继续保持。这些闪光点既有来自分享课堂成功的喜悦，又有来自转化学困生的深刻体会。

教学是一种有缺憾的艺术，没有失误的课堂是不完美的课堂。作为教师来说，失误在所难免，失误并不可怕，但我们需要有一双善于发现失误的慧眼，尽量列出自己在本节课中的失误点，如果自己不能发现，可以请同仁多听自己的课，给自己多提一些建议，然后认真地加以反思，并分析造成这些失误的原因。前车之鉴，后车之覆，尽量在今后的教学中最大限度地减少失误。

一份好的教学反思，要善于寻找自己在教学中的发展点。在分析总结原有闪光点及失误点的基础上，反思自己应该朝哪些方面继续努力，才能使自己的课堂教学更高效，自己的教学哪些方面还可以做得更好，找出最近发展点和最大发展区，

用发展的眼光看待自己的教学和自己的学生，罗列出教和学两方面的发展空间。

社会在发展，时代在进步。没有一成不变的课堂，也没有一成不变的学生。当今社会，学生获取资源和信息的手段多种多样，因而教师已不再是真理的化身和完美的代名词。在教学中肯定会遇到一些自己在备课中没有预料到的问题，对于这些问题，教师要勤于记载，勤于思考。如果当堂不能解决的疑问，课后一定要查阅相关资料，下节课要给学生给予解释，以解决学生知识上的盲区。同时，课后要问学生，对于本节课的教学，你们还有什么疑问吗。要善于倾听来自课内和课外学生的建议，将问题转化为课题，即知即改。

总之，成功=经验+反思。要想在教学中有所建树，就必须做一名反思型的教师。要善于发现、及时梳理、勤于总结，坚持在教学中反思，在反思中进步，请务必从写好教学反思入手，真正将写好教学反思作为自己教学的内驱力，促进自己专业不断成长，教学技能不断提升。

上完《鲸》这一课，回忆起同学们那生动有趣的“鲸的自述”，我非常激动。激动之余，我也产生了一些感触。

首先，我觉得，让学生掌握一定的学习方法有利于他们自学习惯的养成。在教学中，我先重点指导学生学习课文的第四自然段，让他们掌握一定的学习方法，以便下面几个自然段的学习。实践证明，这种方法是可行的，学生乐在其中，充分发挥了潜力，真正做到了低耗高效。同样是这一课，几年前我也上过，用的是逐段讲解的方法，不仅耗时，而且低效。

还有一点，恰当地使用直观形象的教学手段，可以激发学生的学习兴趣。这堂课上完之后，还有不少学生围着我转，要我再播放课件给他们看，说是还看不过瘾。我想，直观形象的教学，不仅是低年级，高年级学生也是很喜欢的。

另外，本文出现了一些常见的说明方法，但对小学生来说，显得较为陌生。由于这些说明方法在本文中的重要作用，我便在适当的时机让学生初步认识。希望这对他们日后的学习有所帮助。

值得一提的是，学生在学完这一课后设计的有关鲸的小报，真是让人叹为观止。他们在小报中介绍了抹香鲸、啮齿鲸、蓝鲸……可见他们对鲸兴趣浓厚，课后查找了大量的资料，对鲸的了解还真不少！这样的学习，从课内延伸到课外，效果的确不错。

## 民间玩具教学反思教案反思篇七

从此次活动中可以发现：情感交流有利于进一步丰富孩子们的生活经验，音乐又能给人快乐和一种美的享受。让孩子们在优美、富有节奏的《歌声与微笑》的音乐声中互送微笑，体现了“情感与音乐”的交融，使活动在轻松、愉快、温馨、和谐的氛围中进行，给人一种意犹未尽的感觉，让孩子们从内心深处感受到了微笑的美好和所蕴涵的力量。

### 语言活动《长大了》

在《长大了》活动中，当活动进行到仿编儿歌内容时出现了让我觉得比较棘手的问题，幼儿在仿编儿歌时总是转不过弯来，总是围绕自己说，思维受到了限制，而联想不到自己的东西也会变长变短。我想了想可能是我的引导上出了偏差吧，因为刚开始我只是口头上简单地解释和引导了一下，似乎有点高估了幼儿的抽象思维能力，之后我使用食物和动作进行引导，这时才有一部分孩子反应过来。

从这里可以很清楚地知道：启发孩子的思维必须借助具体事物来进行，采用直观教具，帮助幼儿积累丰富的表象。同时要调动幼儿的多种感官参与活动。让幼儿通过视觉触觉等来认识事物，描述事物。

## 尝试运用关联词——语言活动《分房子》的教后反思

在语言《分房子》活动中，结尾部分我设计了语言游戏“接龙”，让孩子在孩子的提问要求下尝试接答结果，“因为天气太热”（所以我要洗澡，所以我出汗了，所以要开空调……）“因为我爱吃蔬菜”（所以我的身体好，所以我长得高，所以……）

结尾部分的设计，将故事教学与孩子们的现实生活紧密联系，这样有助于幼儿更好的掌握“因为……所以……”的句式。“因为……所以……”是一个因果关系的短语，将这个短语的学习运用在语言游戏中，比较符合幼儿的年龄特点，能有效地调动孩子们的情绪，为幼儿正确使用短语“因为……所以……”作了铺垫。让幼儿能主动学习，敢于尝试思索，说出不同的答案，较好的体现了幼儿的尝试精神，顺利的完成了教学任务。