

# 搭石教学反思优缺点及改进措施(大全7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 搭石教学反思优缺点及改进措施篇一

早上起床，自己先把课文美美地读了两遍，一条清清的小溪便在眼前展开画卷。看，溪流清澈，两岸绿树成荫，鲜花遍地，五六个村子散落在小溪两岸，如世外桃源一般。乡里乡亲们到河对岸走亲戚串门抑或赶集访友，会脱鞋挽裤，趟着清清的河水过去。入秋转凉，人们便自觉在溪道中放好搭石，保证出行畅通。你看，人们上工、下工，一行人走在搭石上，前脚搭着后脚，协调有序，脚下的踏踏声不绝于耳，好像为劳累一天的乡亲们送去舒缓的圆舞曲。大家一边拉着家常一边过溪，清波漾漾，人影绰绰，好一幅美丽的乡村晚景。

短短的一篇小文，用质朴的语言描绘出一幅意境隽永的画面，字里行间洋溢的浓郁的生活气息让我们身临其境。

话搭石、摆搭石、走搭石、赞搭石，看得见的美和看不见的美都震撼着我们的心灵。乡亲们相亲相爱、默默奉献、时刻为他人着想的人性美强烈地感染着我们。

孩子们怀着浓厚的兴趣感受着乡亲们之间质朴纯真的情感，都能有自己的体验。

一个孩子提问了：“老师，课文里写的到底是小河还是小溪？为什么有时说河，有时说溪？比如：如果有两个人面对面同

时走到溪边，总会在第一块搭石前止步，招手示意，让对方先走，等对方过了河，俩人再说上几句家常话，才相背而行。”我笑了，小家伙儿们现在读书越来越细致认真了，连这些字眼儿也抠上了。

“河是由溪汇流而成的，但是两者的界限也不会太分明，有时溪和河可以通用。当溪流比较宽，溪水又比较多时，也可以叫小河，比如课文里描写的这条小溪也可以叫小河。溪水一般是清澈见底的，河水比较深，一般不见底。水流很多又很深时就不能叫溪了。比如，宽阔的黄河就不能叫黄溪。”

我这样解释。孩子们满意地点点头，接受了。

第二个问题又来了：“老师，为什么摆搭石的人是‘上了点年纪’的人？为什么不是年轻人或者特别老的？”

“大家动动脑子想一想。”

沉思了片刻：“是不是年轻人等着走路，顾不上？”孩子们是现代人的思维——什么时候年轻人都是忙忙碌碌的。

“不一定。”

“老人搬不动搭石了。”这个有道理。

“小孩儿也搬不动。”对头！

为什么偏偏是‘上了点年纪’的人？秘密在哪里？

孩子们经过自己讨论、争辩，明白了：上了点年纪的’人摆搭石有经验，比如能一眼看出哪块石头合适，比如能一下子就放到合适的位置上。而年轻人没经验，老年人搬不动。

我提示让孩子们从这句话体会作者遣词造句的精准性。

第三个问题是我的。当孩子们读完“假如遇上老人来走搭石，年轻人总要伏下身子背老人过去，人们把这看作理所当然的事。”说这是“尊老敬老”之美（跟上面的摆搭石的“为别人着想之美”和过河时的“谦让之美”交相辉映）。

我对这个答案不满意。

“这个词没有完全概括出乡亲们的人性之美。”

那该是什么呢？孩子们眼中一片迷茫，不是尊老敬老又是什么？

我提示：“不是说得不对，是说得不全面。”

……

我又提示：“那假如是一个孩子过河呢？人们会怎么做？把孩子这个词换进去读一读。”

“假如遇上孩子们来走搭石，年轻人总要伏下身子背孩子过去，人们把这看作理所当然的事。”孩子们大声读。

“假如是一个残疾人过河呢？”

“假如遇上残疾人来走搭石，年轻人总要伏下身子背残疾人过去，人们把这看作理所当然的事。”声音更高了。

“假如是一个病人过河呢？”

“假如遇上病人来走搭石，年轻人总要伏下身子背病人过去，人们把这看作理所当然的事。”

孩子们读得声音更亮了，并且开始嚷嚷：“老师，我知道了，是尊老爱幼之美！”

“是帮助别人之美！”

“是助人为乐之美！”

“是相亲相爱之美！”

最后我们选取了相亲相爱之美。至此，孩子们已经把握住了文章的灵魂。而这一咏三叹，在反复读中体会文章的含义，让我的课堂似乎也有了于永正老师的某些影子。

真高兴！为自己，也为孩子们。

## 搭石教学反思优缺点及改进措施篇二

《搭石》是一篇乡土气息浓重的文章，它通过醇厚感性的笔触把我们带入了乡下人们秋凉摆搭石、路人修搭石、人们和谐有序走搭石、相互忍让过搭石的一幕幕画面，表现了人们纯朴、勤奋、老幼相敬的难得品格和同心专心为他人着想的优美情感，表达了作者对故乡人、故乡事无穷而深刻的缅怀之情。

本节课围绕训练重点和难点设计教学流程，切实有效地提升了学生的综合素养，现总结如下：

上课伊始，我引导孩子们围绕“路”展开交流：你见过哪些路，行走在上面会是什么感觉呢？此环节充分调动了学生的积累，有的谈现代高速公路，有的谈高铁，有的谈上山小路，有的谈田间村路……看着激情澎湃的同学们，我随即在黑板上版画了一条羊肠小路，接着版画村庄和田间，话锋一转：如果连下几场大雨，雨水积存若刚没过脚踝，人们会怎样做呢？让学生敞开心扉，大胆想象，并说出能否实现的理由。这样一做年代感一下子没有了距离，为孩子们感受当时的生活埋下了伏笔。

首先聚焦人们走搭石的句子，引导学生感受人们摇摇晃晃走在搭石上的高兴心情，并读出哒哒哒的音律美！尽管有点险，但是人们却奏响了一曲幸福的民间舞曲。其次，让学生潜心读书，思考并标画相关语句：搭石路上曾发生过怎样的故事呢？学生边读边标画并写下感受，老人修复搭石的场景，年轻人背老人过搭石的场景都深深地印在了孩子们的心中，互帮互助的淳朴民风熏陶与感染着他们幼小的心灵，相信将来的他们也一定会以此为榜样，创造和谐美好的幸福画面！

学习语文是为了更好地交流和表达，让我们拿起笔模仿作者的写法写一写身边让你感动的瞬间。此环节，让学生充分调动生活积累，学着去观察，去感动，去享受生活的美好。交流发现，孩子们生活中感动的人和场景真不少，有的短短十几分钟能写下300字的短文，我由衷地为孩子们点赞！

此文教完感觉挺幸福的，因为像是回到了童年，过了一把瘾！虽然年代离孩子较远，但是我的版画一目了然，我设计的问题不拖泥带水直接让孩子们聚焦细节描写，所以课上孩子们思维活跃，写话时灵动的笔触留下了许多感人的瞬间。

学生的有声朗读处理匆忙，没能指导抑扬顿挫的读书，有失语文学科特点。

如果再重新上这篇课文，我会再挑选几个细节描写的句子，在引导体会的基础上指导抓住关键词语读出轻重缓急；或者呈现一些道具，模拟搭石的场景，让孩子们现场走一走，感受一下搭石路。

### **搭石教学反思优缺点及改进措施篇三**

记得《搭石》这篇课文的文质兼美，是一篇不可多得的好文章，特想好好地给孩子们上上这一课。为了上好《搭石》，我从网上下载了几个课件，然后把这些课件综合了一下，又看了一下名师的课堂实录。

我首先让学生按照我的预习设计预习好了课文，然后学生就用了一节课的准备。我从课文的承上启下句入手，问学生：“搭石给人的印象怎样？”学生说：“搭石构成了家乡的一道美丽的风景。”

我紧接着问：“从哪儿可以看出搭石构成了家乡的一道美丽的风景呢？”学生们再从课文中找。有的学生先说走搭石的部分，我肯定了学生的回答，提醒学生尽量按顺序找，这样不会把美丽的片段遗漏掉。学生很快反应过来，找到文中整搭石的片段。我出示学生找的部分，让学生找找本部分的关键词语。“那一行人走搭石又是一番怎样的情景呢？”学生很快找到了。“那怎样的动作才是协调有序的呢？”“前面的抬起脚来，后面的紧跟上去……”“哪个小组的学生用你的声音来展示一下人们走搭石的美景？”刚开始学生读得有些慢，我提醒学生：“千万别掉到小溪里去了。”第二小组的学生展示的就更紧凑，只听前面的一个学生一读完“前面的抬起脚来”，后面的一个学生赶紧接上“后面的紧跟上去”。经过这样一番展示，学生仿佛看到了一行人走搭石的情景。我觉得教学能够让学生通过文本，读出文本蕴藏的深意，这也就达到了语文教学境界。

## 搭石教学反思优缺点及改进措施篇四

石砌是《人民教育版语文课程标准》四年级第一册的精读课文，而《人民教育版语文课程标准》教材编排的特点之一就是主题组织单元。这组教科书的主题是人与人之间的纯洁的爱。全文语言简洁，意境优美，字里行间有浓郁的生活气息。通过村民们设置和行走石块的场景，我们可以感受到村民无私奉献的精神和全心全意为他人着想的传统美德。因此，我设计的教学重点是体验村民的纯朴之爱，难点是理解作者如何通过平凡的事物让我们感觉美丽。本课在两个课时内完成。在第一堂课上，我主要学习生词，使学生能够读、写、理解，从而为理解课文打下基础。此外，通过阅读各种形式的课文，我们可以达到熟悉阅读和总结主要材料的目的。下

课后，我有很多感觉。

1. 贯彻“大语文”的理念，把握“筑石造景”的中心句，让学生聚焦三幅动态画面，逐层阅读文本。以“美”为主线，从风景美、材料美到人性美、情感美贯穿课堂。让学生发现和发现美，感受和体验美，从文本中表达和表达美。

3. 阅读、理解、感知和应用相结合。掌握“一组单词”的图片“石头上行走的人”和“石头上行走的年轻人和老年人”，运用创设情境、连接语境的方法，自然灵活地理解“协调有序”、“自然”等词，把握“波浪和阴影”等关键词“，想象画面，把抽象的文字还原成生动的画面，经过反复的阅读、积累和理解，我们可以领略感人的场面，感受村民朴素完美的情感，感受人与人之间互爱所带来的温暖和欢乐，感受世界的真情，感受世界的美好。”人性之美。

4. 在对文本深入理解的基础上进行说话和交流，从而达到语言和情感的共鸣和发展。如果你发挥想象力，谈论心中的“如果”，这不仅是情感态度和价值观的升华，也是与阅读自然相关的口语和写作训练。

教学始终是一个令人遗憾的过程。虽然预设的研究是全面的，但实际的教学可能达不到预期的效果。经过冥想，我觉得教室里有以下不足：

1. 由于时间的限制，原定的“写你身边的美”暂时改为“说你感受到的美”，因此写作训练尚未完成。

2. 有太多的设计材料和太多的想要教，所以分析和理解个别句子的文章是不到位的。例如，我不知道“谴责”是什么意思。

新课程改革的探索还有很长的路要走。如何真正落实新课程改革的理念，是我今后教学思想和实验的主旋律。

## 搭石教学反思优缺点及改进措施篇五

《搭石》一课，语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。刘章爷爷通过平凡的搭石，把乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的心灵美在字里行间表达得淋漓尽致。

在第一课时的教学中，我已经引导学生了解什么是搭石，并能用自己的话来说一说。以学生的自读自悟为基础，理清了文章的基本结构。然后用小标题的形式知道文章围绕搭石只要讲了哪几件事。在大家自学的基础上得出：精心摆放搭石、协调有序走搭石、谦让有礼过搭石和背老人过搭石。

本节课的导学设计，主要是围绕“读、勾、品、写”这种阅读方法，引导学生自主寻美、品美，合作寻美、悟美，展学、话美。抓住重点词句品味语言文字的美和文字所表达的人文美，并通过不同的朗读方式读出那种美，从而达到对美的通感和对人们行为的思考和认同。

在简单的回顾《搭石》的主要内容后，从学生的角度总结出阅读方法，即“读、勾、品、写”让学生带着这种阅读方法自主寻美、品美，然后出示自主学习提示，让孩子目的明确，可操作性强。

通过理解“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”等关键词，联系上下文，想象画面，体会语言文字的美，从而锻炼学生的语言感知能力和表达能力。体会“和谐美”，伴着优美的音乐通过自己的朗读加深这种美的感受，达到美的共鸣。

在互学寻美、悟美时，引导学生从“精心摆放搭石、谦让有礼过搭石和背老人过搭石”中去合作寻美，带上之前学的“读、勾、品、写”阅读方法，再次加深阅读方法的渗透和巩固，让孩子学以致用。并且知道勾关键词语，了解这些关键词不仅是形容词，还有可能是关联词、动词、连接词。



通过这些关键词品悟作者字里行间表达的情感，体会“奉献美”“谦让美”和“敬老美”。并能把自己感受到的美读出来。

在展学时，锻炼孩子的口语表达能力，展示和合作学习的成果，台下的孩子给予相应的补充或者提出合理的意见，非常锻炼孩子的个人能力和团结协作精神。

课外拓展，巩固阅读方法，问孩子：在你的生活中见过这种美吗？从而让孩子不仅学习文中人们的美，还要善于发现身边的美，有一双善于发现的眼睛。通过思维的碰撞，知道：一排排搭石，也许会随着经济的发展慢慢消失，但人人为我，我为人人的这些美德，乡亲们淳朴善良的美德，将会作为一笔宝贵的财富，一直延续给自己的子孙后代！从而自己成为一个创造美的人！

教学永远是一项充满遗憾的艺术。虽然在预设时考虑周全，提前试讲了四次，自己演习试讲了十几次，但在实施过程也存在许多不足，主要是以下几个方面：

- 1、教师重复孩子的话比较多，语言不够精炼；
- 2、不敢放手，教师点拨不够精炼；
- 3、语言文字的美，通过读悟，使学生能自然而然的感受；由于担心把我不道，在设计时，没能放手让孩子在全篇课文中通读寻美，指定段落寻美有局限性。

## 搭石教学反思优缺点及改进措施篇六

《搭石》一文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德如“搭石”一般于默默无闻中凸现。本节课要让学生从乡亲们“摆”搭石、“走”搭石和“让”搭石的一幕幕情景

中，体会到其中的人性美，感受乡亲们纯朴、美好的情感，体会人与人之间互相关爱带来的温暖和快乐，并使学生在平凡的事物中发现美。这次拉练似的赛课，时间短，准备不够充分，但让我收获了很多。回顾整个教学过程，从以下几个方面谈谈自己的感受：

伴着音乐创设情境，带着学生走进了小村庄，开始感受“搭石”，品读“搭石”，寻找美的画面。在教学中，我重视学生的朗读，如在学习“协调有序”一词时，我运用想像，让学生置身其中的方法领读课文，开火车让学生读“前面的抬起脚来，后面的紧跟上去”，让学生充分地感知文字中所描写的画面。又如：把课文其中一段内容变成一首小诗，让学生配乐示范读，再让全班读。让学生在浓浓的“美”中练习有感情地朗读课文，积累优美句子。

1、本次赛课，课前并没有与学生见面，在不了解学情的情况下，有些问题局限性较大，束缚了学生的思维。

3、对学生的情况没有进行个别的反馈，而是通过整体地检查、整体地过关。

4、在过渡语上还不够连贯。

5、最后一个环节“让学生仿写”，时间没有给充分，导致最后学生反馈的时间不够。如果能在这个环节在时间上能够给学生充分的时间效果会更好一些。

在今后的教学中，我将扬长避短，不断努力，不断反思，争取进步。

## 搭石教学反思优缺点及改进措施篇七

《搭石》全文语言质朴，意境优美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息，乡亲们无私奉献和一心为他人着想的传统美德。

本文经过截取了农村生活中的几个十分平凡的镜头，可是平凡中透出的深意，朴素中闪烁着完美的思想。

在设计教学时，我本着标准实验教科书中的教学提议采用自读时想象画面，自悟时体会情味、交流时畅所欲言的教学思路进行，重点放在美当中，有情景的美，有心灵的美，有能想象的到的实际的美，有需要我们自我去感悟的美，在学习后，班级学生交流感受，升华感情。

可在实际的教学过程中，没有到达预想的情景，总结反思有以下几点

1. 同学们的进取性没有被充分的调动起来，课堂气氛一般，使得我有些紧张，直接的影响到了我的情绪，致使思路有些被打乱。如果我能充分的利用多媒体，吸引同学们的注意力，首先把同学们的进取性调动起来的话，我想效果会好很多的。

在引导同学们充分的朗读上，我觉得我还是有些提高的，在原先的教学中，我没能更好的

2. 同学们在读中体验、感悟并且积累，此刻我已经明白了学语文的重点应放在读中了，可是教学中引导读的`时候环节有些散乱，例如在句子中体会词语，在句子中联系上下文，层层相应的联系性、统一性不够好，使知识变的有些杂乱了，学生理解掌握起来就有困难了。

3. 低估了学生的本事，课堂上学生对问题的分析、理解有时会超越教师的设想，有时同学们的问题让我不明白该怎样样去解释、回答，在这方面我想和我备课不够充分以及教学机智不够灵活有很大关系。学生有自我的思维方式，新课程倡导学生应当是发展的人、独特的人、具有独立意义的人，所以我应在认真备好课的前提下，不束缚孩子发展的想法。给学生自由想象的空间。

总之，在语文教学的环节和方法以及个人素质本事方面，我觉得我还应当不断加强，虚心学习，积累经验，把语文课上好。