

最新瑶族舞蹈教学反思(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

瑶族舞蹈教学反思篇一

幼儿舞蹈不同于其它舞蹈，它直观、形象、生动活泼，是通过幼儿表演来体现幼儿生活的情趣，反映的是幼儿的生活、思想、感情和态度。幼儿舞蹈是通过幼儿身体动作，幼儿语言，戏剧表演和音乐相结合的综合手段，集中反映幼儿生活，表达幼儿情趣的幼儿歌舞，是文学、音乐、舞蹈三位一体综合艺术。它是陶冶幼儿性情，对幼儿进行艺术教育的重要手段，通过舞蹈教学，能够使幼儿受到美的熏陶，激发幼儿自我表现和自我表达的艺术潜能。给幼儿营造自由感受和表现的环境，创设一个宽松的表达式空间，能够给幼儿舞蹈教学带来事半功倍的效果。幼儿舞蹈的教学包括对音乐题材的选择，幼儿对音乐的感受，幼儿参与动作的创编等等。下面，我就以自己创编的几个舞蹈浅析一下幼儿舞蹈的教学。

1. 对音乐题材的选择。

教师在选择幼儿舞蹈题材时，一般要求音乐鲜明，新颖别致，富有儿童情趣，能够激发幼儿的创作热情，活跃幼儿的想象思维，同时具有一定的教育意义，整个舞蹈需要充满与幼儿相关的生活气息，易于幼儿的情感抒发与表达。如幼儿舞蹈“小小交警”。舞蹈选材于幼儿熟悉的生活，而交通警察又是幼儿喜欢模仿的对象，让幼儿通过舞蹈体验交警的生活，将给幼儿带来惊喜及参与舞蹈活动的动力。舞蹈给幼儿提供了情感宣泄的舞台，让幼儿体验了交警的生活，做了生活中不可能做的事情，培养了幼儿关注自己生活环境的习惯，让生活环

境直接参与对幼儿的教育。这样的舞蹈, 幼儿自然表现出参与的热情, 中间再创设一些有趣的小情节, 使幼儿的表演更加欢快而活泼。

2、让幼儿充分感受音乐。

只有让幼儿充分熟悉音乐, 感知音乐所表达的意境, 幼儿才可能将自己的情感融汇到舞蹈的表现中去, 才有可能有表情和动作的到位。如果幼儿不能够正确感知音乐的节奏、旋律那么舞蹈必然不会跳得成功, 教师如果不能重视幼儿对音乐的感受这个环节, 就会出现教师教得辛苦万分而幼儿学得无所适从的窘况。不是幼儿学不好, 而是教师没教好, 幼儿在不了解音乐所表达的含义下, 缺少内心对音乐的体验, 无法把握舞蹈的神韵, 幼儿跳起舞来, 自然会出现神情呆滞。只有让幼儿充分融入到音乐中, 让幼儿的想象力与音乐对话, 那样幼儿跳起舞来就会神采飞扬, 因为幼儿知道自己的肢体语言所表述的意思。当幼儿在音乐中畅游时, 音乐带给幼儿的是一种美的体验, 幼儿也成为音乐中舞动的小精灵, 音乐和幼儿发生了互动的作用。如舞蹈“草原小牧民”。

幼儿很容易感受到音乐的风格是欢快, 跳跃的, 他们自然呈现出愉悦的表情, 根本不用教师提醒要“高兴点”之类的词语。小牧民喜欢骑马, 又生活在草原, 住在蒙古包里, 这些是幼儿熟知的场景。随着悠扬的音乐声, 一幅美丽的画面就会展现在幼儿面前, 他们会有一种身临其境的感觉, 宛如自己 and 一群快乐的小伙伴, 在大草原上追逐、嬉戏, 一个个顽皮、可爱的形象跃然眼前。舞蹈中可让幼儿充分发挥自己的想法, 创造性的发挥自己的表演能力。如在舞蹈“草原小牧民”中有一段间奏的音乐是让幼儿自由发挥的, 幼儿可以选择自己喜欢的方式进行表演。有的幼儿一起做摔跤状, 有的结伴做游戏, 有的自由的相互追逐, 有的幼儿原地做骑马状等等。幼儿在充分体验音乐后, 作出自己认为贴切的动作, 使幼儿能够利用舞蹈进行感情交流, 舞蹈时自然会表情丰富, 轻松活泼。

3. 幼儿参与动作的创编。

创编的动作应符合幼儿的年龄特点，注意形象性，易被幼儿所接受。动作的选择不宜过难，易简明、形象、直观性强，动作的幅度及活动量不宜过大，应是幼儿力所能及的，动作的衔接与变化应有规律，便于幼儿的记忆。

舞蹈的动作可选择幼儿舞蹈中最典型、最有代表性的基本动作，进行简化、分解、加工和组合，不易选择对肌肉控制，身体平衡要求较高的动作。创编幼儿舞蹈的原则是新鲜而不猎奇，夸张而不失真，符合幼儿的年龄特点。幼儿是独立的个体，每个人都有独特的表达方式，教师应该积极为幼儿提供创作空间，鼓励幼儿说出自己喜欢的表达方式，用他们对事物的理解去诠释舞蹈的元素，让幼儿成为舞蹈的创编者，真正成为幼儿舞蹈的主人。不仅要让幼儿说出自己的想法，而且鼓励幼儿按自己的想象去表达。

如舞蹈“小兵的一天”。在选择舞蹈动作时，我充分尊重幼儿的想法，让幼儿和我一起进行舞蹈的编排。首先确定舞蹈的道具和服装。服装与道具这一环，看似并不是十分重要，其实，一个舞蹈创编的是否成功，服装与道具的运用必不可少。运用得当，是一笔画龙点睛，弄不好，则成了画蛇添足。首先要弄清楚，自己创编的是哪一类型的舞蹈；其次，再根据舞蹈的需要设计服装与道具。经过幼儿之间激烈的争辩，最终我和幼儿一起决定道具用道具枪，服装用绿色的军装，头戴大盖帽，孩子们说这样看起来威风。

其次是动作的选择。让幼儿自己说想用哪些动作为舞蹈的基本动作。在幼儿所说的动作中再和幼儿一起把走、跑、爬、射击等动作定为基本动作，每段安排一个动作或两个动作交替进行，表现出不同的乐段，使整个舞蹈有起有伏，动静交替，极富童趣。有了幼儿的参与，舞蹈成为一种幼儿思维的载体，间接的反映出幼儿的喜好和兴趣及对事物的一些看法。再次是队形的选择。幼儿舞蹈的队形是根据音乐的需要进行

设定的。它特点要简单清晰，变换队形时要有疏有密，穿插跑位要合理，不能偏台和拥挤。在创编舞蹈时，应充分考虑到队形与队形之间的变化要合理，队形编排的好坏，直接影响到舞蹈的整体效果。

在创编舞蹈“草原小牧民”时，幼儿大部分喜欢用圆形、纵队、正方形等，最后决定把三角形、圆形、梯形等队形作为舞蹈队形变换的基调。队形简单明了，却能够使整个舞蹈流动起来，充满活力、富有朝气，达到了预设的效果。幼儿的想象力及创造力再次得到有力的印证，给幼儿一个机会，给我们带来的是一份惊喜。舞蹈教学虽然有难度，但只要教师注重日常生活的积累，善于发现生活中的美，并且将其加工提炼，用幼儿喜欢的形式表现出来，让舞蹈成为幼儿展现艺术才华的舞台，为促进幼儿富有个性化的健康发展推波助澜。

教师要善于将难度大的舞蹈化整为点，利用日常的游戏活动学习舞蹈的基本动作，让幼儿在玩耍中不知不觉就学会了。有些舞蹈需要幼儿有一定的基本功，而这一块教师仍然可利用一些游戏进行训练，减少幼儿的枯燥感，增强活动的趣味性。如：开胯训练，就可以利用小青蛙的动作来训练，教师还可以设计一些相应的场景，激发幼儿参与活动的积极性。幼儿舞蹈来源于丰富的生活内容，从生活中提炼的素材具有表现力与生命力。

教师要善于捕捉幼儿日常生活中的精彩瞬间，提炼适合幼儿跳的舞步，注重幼儿对音乐作品的理解，鼓励幼儿大胆表达自己的情感和想法，让幼儿积极参与舞蹈作品的创编，加强日常有目的的音乐节奏及基本功的训练。有了这些作为铺垫，舞蹈教学就会变得简单而轻松。

瑶族舞蹈教学反思篇二

《快乐的舞蹈》一课旨在让学生根据自己的记忆和感受，充分利用所掌握的形色知识和方法进行感性表现，充分宣泄他

们的快乐情绪。培养学生的对运动形象的观察力、记忆力和表现力。使学生了解动态产生的原理。激发学生热爱生活、热爱艺术的情怀。

对于二年级学生如何表现快乐舞蹈的动态是本课的难点，虽然对于人物动态画得准确与否对学生不应提出过高的要求，但应引导学生表现出灵活的动态，快乐的心情。过去我在本课教学中采用：欣赏感受——引导回忆——综合体验——观察分析——欣赏评述——创造表现——交流评析的教学程序。学生在丰富的、直观的素材和快乐的音乐情境中尽情的表达自己的感受的，孩子是尽兴快乐的，但素质不同的学生对人物动态的掌握却截然不同，不少学生在表现人物是仍停留在四肢的运动、变化，90%的学生表现的是正面的舞蹈者，甚至有的学生仍然用格式化的大字人来表现。反思教学难点还未突破，教学引导未能针对学生格式化的固疾加以深入，使学生出现了眼高手低得现象。

为了更好的提高学生人物动态的绘画表现力，我调整了教学流程从绘画体验、欣赏评述与比较交流几方面入手突破教学难点。首先我让学生欣赏一段录像舞蹈，然后告诉学生六一儿童节要来了，学校要准备文艺演出，需大家编排舞蹈，我们现在就来进行一次比赛，看谁编的舞蹈最美？孩子们在欢快的音乐中，用简单的线条尝试表现。

接着我让学生评选出动态最美的动作，为什么他的动态最美呢？很自然的学生找到了动态灵活的窍门：头、四肢、躯干、腰部的灵活多变。老师又通过欣赏各种舞蹈图片及作品让学生进一步体会动态的变化美。最后老师在黑板上画出几个不同方向的人物身体，让孩子们添画不同动态的四肢和头。在此基础上学生再画舞蹈者，个个动态生动、活力。最后我提出将学生作品张贴出来，学生自评评选出最佳上镜奖、最佳动态奖、最佳活力奖、最佳情感奖。进一步强化了人物动态表现的要领。为本课画上了圆满的句号。

瑶族舞蹈教学反思篇三

《快乐的舞蹈》是一堂综合性很强的课，课中牵涉到音乐和舞蹈的结合体验，然而它又是一堂美术课。是通过孩子们对音乐的欣赏，对舞蹈的体验，感受舞蹈给人们所带来的快乐，用画的形式将其表现出来。

在上这节课之前，我对教材和课标作了详细的阅读，由于是低年级的课程，我们在教学中尽量把握深入浅出的原则，对学生重感受体验和情感的培养。故而课前准备，我找了一些接近他们的生活和年龄接近的一些图片及视频。做到备教材，备学生。

在教学的过程中，我把这节课的内容分为两大环节。利用循序渐进的方式把学生的作业从易到难，从简单到复杂，从局部到整体，这样一个方式进行引导。这节课除了对音乐的欣赏对舞蹈的体验，最后要回到主题。得用画笔将其表现出来。那么要画这样一幅画，其难点，主要在于对人物动态的表现和理解。这是本课的难点也是本课的重点。于是，在对重难点的土坡上，我采用模仿舞蹈动作，让学生亲身体验的方式让其加深印象。然后用画笔将舞蹈动态表现出来。这个练习是学生尝试练习的过程。也是为下一步做好准备。紧接着让学生看一些相关舞蹈方面的画作。对比自己的画，跟范画相比找出自己的画面所缺少的内容将其完成。

在整个教学环节中我认为思路和方法是清晰的。从课堂效果来看我发现有一个重大不足。孩子们在体验舞蹈的快乐这个环节中做得不够。从学生的作业来看，虽然画面相对完整了，但是没有做到百花齐放。从孩子们得年龄和思维乃至每个人对快乐的理解和所见所闻来看，他们的作品应该要各有个性。所以这节课后来我进一步的思考：教学不是一味地让孩子们看，看图看画。重在让其对教学内容的体验，在活动过程中去悟，感悟和领悟。在画法上也不要作过多的要求。强调基本原则便行。对于孩子们来说，画无定法。或许他们幼小的

心灵，他们的单纯画出来的东西正是原汁原味的东西，是真正属于自己的东西，是一种原始的美。

瑶族舞蹈教学反思篇四

舞蹈是一门综合性表演艺术，是学生们喜爱的一个课程。舞蹈课上，蹦跳、或演，通过对舞蹈的表现，使学生能够充分地展示自我，获得美的享受、成功的愉悦。舞蹈课对于培养孩子的自信心有着特殊的意义，学生们在舞蹈中一旦获得了自信，对舞蹈课乃至对待学习和生活也会激情倍至。所以，在舞蹈课上我很重视建立良好和谐的师生情感和对学生自信心的培养。

舞蹈是一种受情感支配的艺术，学生们只有在良好的情感影响下，才能把舞蹈情感充分表达出来。假如在课堂上老师表现冷漠无情，就会使学生紧张害怕，会由心理方面影响到生理方面，即导致神经紧张，反应迟钝。这样的课堂气氛直接影响教学效果。在这方面，我是深有体会的，刚任课时，为达到教学要求，我常常板起面孔急噪的苛责学生，结果我越急学生们动作越做越差。认真进行了思考总结后，我改变了这种急噪的教学态度，耐心讲解动作，鼓励学生，增强她们的自信心，排除了紧张的心理障碍。这样一来，师生感情融通了，教学进度和教学质量也提高了。

当学生在由于感觉不佳、节奏不准或其它原因而不敢起舞时，要耐心细致的分析，让学生明白每一个人都有自己的闪光点，鼓励他用其它形式表现舞蹈，给学生增添勇气。另外注重引导舞蹈班学生团结进取的集体主义精神，鼓励他们把对待舞蹈的激情和坚强毅力投注到学习和生活中去，这也是舞蹈美育的一个重要环节。

舞蹈课主要目的应该是提高素质、培养兴趣，提高学生的审美修养、逐渐形成独立、自信的个性为主。使学生在协调力、创造力及对艺术的感受力方面得到训练与提高。在舞蹈课堂

上，我会有意识地降低难度，增大成功的机率，让学生感受到成功的喜悦、如：舞蹈组合、舞蹈小节的旋律模仿等，都能有效地鼓舞学生，从而更好地帮助克服自卑、产生自信。在课堂上我尽量为学生提供表演尝试的机会，为学生提供展示自我的舞台，使他们感受到自己的潜能，体验到成功的快乐。

在上舞蹈课时要不断鼓励学生，以巩固他们的自信心，以自然、亲切的微笑面对学生，能创设出温馨、和谐、愉快的舞蹈课堂氛围学生在这样的环境中受到鼓舞，都会不断地努力，舞蹈课的效果也就越来越好。

其实，教学活动是教师和学生的双向活动，教学效果如何不仅决定于教师，还包括学生的因素。所以建立一种和谐的，彼此尊重的师生关系尤为重要，既教学生，又要爱学生，做到“严而有情”，这样才能使教学达到良好的效果。

以上是我在舞蹈教学中的几点体会，把它总结出来，希望对具有舞蹈才能和特长的学生因材施教，使其充分发展。希望通过自己不断努力，不断探究，不断完善舞蹈教学。

瑶族舞蹈教学反思篇五

《快乐的舞蹈》一课旨在让同学根据自身的记忆和感受，充沛利用所掌握的形色知识和方法进行感性表示，充沛宣泄他们的快乐情绪。能让同学在快乐音乐舞蹈声中画一副快乐舞蹈的图画，并在绘画中感受舞蹈的快乐。

本课属于造型·表示的学习领域，以回忆和模仿结合的方式，用速写的形式画出人物的动态。首先，从备课，准备教具来看，都进行了精心的布置与设计；从教学过程来看，通过多样的教学活动与教学形式，来引导与指导同学积极参与活动，学习目标比较明确。本节课的亮点主要有以下几点：首先能够抓住同学的心理，以舞蹈视频为导入。激发同学的学习兴

趣。其次让同学模仿舞蹈动作时能让同学直观的看到人物舞蹈动作的姿态。示范画也让同学直观的看到色彩的运用和构图。本节课也相应的存在一点遗憾，归纳如下：首先，在导入局部，在同学模仿时假如能用课件出示几种舞蹈动作的图片的话，同学就有了一个参照物，便于同学模仿。其次在示范的时候没有考虑到纸的颜色的选择，以至于后面的同学根本就看不清楚看的什么，所以示范这里没有起到相应的作用。再次，在评价作品局部，有时，同学们往往不能准确地描述出自身的内心感受，需要老师和时的用感性的语言和动作进行引导，特别要对画面人物夸张的动作和华丽的色彩进行分析和强调。对于舞蹈者的特点，应让同学们去发现和总结。在让同学评价时应积极地鼓励同学把自身想到的答案用语言表达出来，增加同学回答问题的机会。

艺术课程是美术老师和音乐老师一起面对的新的课题，上好艺术课程的前提是具备良好的艺术修养，因此美、音教师要不时地丰富自身所欠缺的相关知识和相关的课堂教学经验。这样，才干在课堂上驾轻就熟，处置好每一个教学突发现象，成为同学心目中具有权威性的艺术教师。