

# 高二语文月考分析及改进措施 高二语文教学反思报告(大全8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 高二语文月考分析及改进措施篇一

一、重新解读新课程

二、新课程教学中出现的误区

1、凸现“形式”，淡化“双基”

2、讲台做秀，失却自我

3、片面强调个性，忽视及时引导

三、新课程下语文教学教法商榷

1、少一些拓展延伸，多一些潜心会文

2、少一些空泛的表演，多一些扎实的训练

3、少一些合作讨论，多一些朗读品味

传统的语文课，教师把课文条分缕析，弄得支离破碎，把语文课上成了纯粹的工具训练课，语文课堂上没有思想的碰撞、心灵的触动、情感的陶冶、审美的熏陶，一节语文课讲下来，锻炼了老师，耽误了学生。这些弊端是必须要革除的，但矫枉不能过正，我们不仅要从形式上，更要从思想上走进新课

程。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高二语文教学反思报告。

## 高二语文月考分析及改进措施篇二

一、积极听课，认真备课，善于反思

二、紧抓作业批改、注重后进生辅导

三、深入扎实的上好每一节课

语文是一门工具学科，它不同于数学，语文教学要求语言文字教学和情节、内容教学相结合，相辅相成。而低年级的语言文字教学显得尤为重要。听、说、读、写是语文教学的四个基本环节，我认为，语文教学中“说”和“读”的重要性尤为突出。所以，在教学中我特别重视“说”和“读”的训练。高一年语文教科书上“口际交际”是一项很重要的教学内容。自古以来，能说会道，体现一个人的睿智，思维敏捷。现代语文教学，“多说多练”势在必行。整个学期，我注重课堂上的合作探究，让每个小组讨论并展示结果，学生之间互听互评，共同积累，共同提高。通过一个学期的训练，我发现同学们的表达能力有较大的进步，逻辑思维能力也增强了。并且，通过评奖活动，选出了口才最好的学生，如郭奕江、申梦雪的、董阳等。

在“说”的过程中，有一个与之相促进的过程不容忽视，那就是“读”。俗话说：读书百遍，其义自现。在理解文章的基础上，再来有感情地朗读。读的形式多样，可以采用个别读、齐读、小组读、分角色朗读等。再次，用“读”帮助记忆，培养语感，陶冶情操。最后，让学生进行摘记，并对学

生的手抄本进行定期检查，并对写得好的学生加以表扬。

语文教学中，除了“说”和“读”很重要外，还要培养学生的总结、归纳能力，即学完一个单元，学会自己归纳，学懂了一些什么，还存在哪些问题。孔子云：温故而知新。经常温习功课，以后的学习才会觉得较轻松。

（一）对课标的困惑

（二）对课堂的困惑

（三）对教材的困惑

1、对必修内容的困惑。

高二语文必修五和选修1 集中了高中阶段近80的古诗名篇、以及部分文言名篇，教学内容重，教学进度紧张。而且因为一味的赶进度，使得每堂语文课都上得满满的，而语文课所必需的一些课外趣味补充，因此都被忽略了，语文课索然无味。

2、对教学重点的困惑。

现在的教材自由度很大，每篇课文后面的练习和要求都很少，这一方面是扩展了教师的能动性，但是对教师来说是增加了难度。我们的老师很难把握教学的重点。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高二语文教学反思总结。

## 高二语文月考分析及改进措施篇三

本学年，我担任高二一文一理两个班的语文教学工作。在这

一阶段我充分认识到教学改革的必要性和紧迫性，以高度的责任感，以创新的勇气和创造性的工作，认真的去实践这次改革。严格要求自己和学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得不断提高，使自己的教学水平~平和思想觉悟不断提高。

## 一、以书为纲，以生为本。

1、树立以课本为纲的教学理念，建立发散式教学模式。我认真钻研教材，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。在以语文教材为纲的前提下，尽可能地为~学生创设一个广泛的学习舞台，让学生紧紧抓住桃树，在领略墙内春色的同时，把头伸到墙外，去欣赏墙外的无边风光。

2、树立以生为本的教学观念。学生是有思想的主体。学生接受知识应是主动的，而不是被动的。我注意了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的教学措施。兴趣是最好的老师。学生只有对知识产生了兴趣，才能够积极主动地去学习。为此我注重考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。

## 二、以课堂为主阵地。

## 三、积极参与各项教研活动，博采众长，提高教学水平~。

我在平时注意培养多种兴趣爱好，到图书馆博览群书，不断扩宽知识面，为教学内容注入新鲜血液。立足现在，瞄准高考，我和同组的老师等一起仔细研究高考考纲、考试说明，然后，以此作为我们平时学习新课和复习的准绳，重点抓好“三基”的落实，即基本知识、基本方法、基本技能，同组的各位老师的团结协作和毫无保留的各抒己见，使得我们在~学习新课和复习时重点和方向都更清晰、更明确了。

在教学过程中，努力改变教学思路在针对学生班级容量大，学生参差不齐的情况，在备课过程中就针对不同学生状况，采取不同的教法，材料的选取方面，也都有很大不同，注重学生的能力培养为主，通过学生查找课外材料，提高阅读能力，进而提高分析问题和解决问题的能力特别是综合阐释问题的能力。

现在的语文教学，越来越难教，因为学生的知识结构更新太快，同时也因为学生的天分不同，因材施教也只是一个越来越艰苦的工作。还有每个班近50名学生的班容量，给教学力度和教学进度以及管理都带来了很大的困难。

最后要说明一点，困惑和抱怨都只是一时的，因为这也叫生活，既然是生活，就总有不如意的事，就不会尽善尽美，路还得走，学还得教，只是总结一次，以便今后更好地做好本职工作，取得更大的成绩！

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高二语文期末教学反思。

## 高二语文月考分析及改进措施篇四

### 一、积极听课，认真备课，善于反思

听课，不仅开阔了思路，也为备课过程积累了丰富的素材。各种鲜活生动的事例，各种教学方法、模式的展示，微小细节之处的精彩处理，使我在丰富课堂教学的同时，也改变了学生对学习感到枯燥、单调、脱离实际的成见。为了能及时发现和改正教学过程中的问题，我有意识的进行阶段性的工作反思，小到一节课，大到一个学期；近到上一节课说错的一句话，远到一种教学思想的深层次思考。虽然它们都还很肤浅，但我相信“九尺之台，起于垒土”，“不积跬步，无以

至千里”。

二、紧抓作业批改、注重后进生辅导

三、深入扎实的上好每一节课

语代是一门工具学科，它不同于数学，语代教学要求语言代字教学和情节、内容教学相结合，相辅相成。而低年级的语言代字教学显得尤为重要。听、说、读、写是语代教学的四个基本环节，我认为，语代教学中“说”和“读”的重要性尤为突出。所以，在教学中我特别重视“说”和“读”的训练。高一年语代教科书上“口际交际”是一项很重要的教学内容。自古以来，能说会道，体现一个人的睿智，思维敏捷。现代语代教学，“多说多练”势在必行。整个学期，我注重学生课前阅读训练教，让学生课前阅读、准备，每堂课课前介绍给全班同学听，学生之间互听互评，共同积累，共同提高。通过一个学期的训练，我发现同学们的表达能力有较大的进步，逻辑思维能力也增强了。

在“说”的过程中，有一个与之相促进的过程不容光焕发忽视，那就是“读”。俗话说：读书百遍，其义自现。在理解代章的基础上，再来有感情地朗读。读的形式多样，可以采用个别读、齐读、小组读、分角色朗读等。再次，用“读”帮助记忆，培养语感，陶冶情操。最后，让学生进行摘记，并对学生的手抄本进行定期检查，并对写得好的学生加以表扬。

语代教学中，除了“说”和“读”很重要外，还要培养学生的总结、归纳能力，即学完一个单元，学会自己归纳，学懂了一些什么，还存在哪些问题。孔子云：温故而知新。经常温习功课，以后的学习才会觉得较轻松。

课程改革是一场前所未有的攻坚战，新理念、新教材、新教法必然要和旧有的一切教学观念、教学模式发生激烈的碰撞

和摩擦。通过近两年的实验与探索，我们饱尝了其中的艰辛与甘甜。甘甜的是我们看到了课程改革实验给我们的教育注入了勃勃生机与活力，感受到了我们与学生在课程改革中的共同提高、共同发展；艰辛的是我们对课程改革曾经有那么多的茫然与困惑，我们是“摸着石头过河”来探索课程改革之路的，在课程改革的实践过程中，我们也遇到了许多困惑和难题。

### （一）对课标的困惑

我认为课程标准应该通俗、详细，一看就懂，如此教师才能用好；应该把解读融入课程标准之中，这样才能做到专家研究与一线教师的实践紧密结合。

### （二）对课堂的困惑

我们需要不是表演的课。现在有的课放得很开，但收不拢，学生天马行空，谈天说地，离题越来越远；有的课，学生活动的样式很多，唯独读书不多，课堂上嘻嘻笑笑，蹦蹦跳跳，气氛十分活跃。可仔细一想学生真正学到的语代知识可能很少。有的研究课，教学的着力点主要是对课文内容的深究，或是知识内容的任意拓展，或是思想内容的无限拔高。学生海阔天空，说短道长，甚至离开了书本去大谈从网上看到的新闻。不同的是，过去是教师主讲，学生旁听；现在是学生主讲（主要是尖子学生），教师插话补充。仿佛教学的重心已由教师转移给了学生，仿佛这是课内向课外的延伸。可是，读书的时间不多了，学生思考的时间很少了，对课文中语言代字的理解、品味、运用的时间也被挤掉了。这样的课听多了，我们的老师都说我们现在不知道语代课怎样上了。

### （三）对教材的困惑

#### 1、对必修内容的困惑。

高二语代必修五和选修1 集中了高中阶段近80%的古诗名篇、以及部分代言名篇，教学内容重，教学进度紧张。而且因为一味的赶进度，使得每堂语代课都上得满满的，而语代课所必需的一些课外趣味补充，因此都被忽略了，语代课索然无味。

## 2、对教学重点的困惑。

现在的教材自由度很大，每篇课文后面的练习和要求都很少，这一方面是扩展了教师的能动性，但是对教师来说是增加了难度。我们的老师很难把握教学的重点。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高二语文上册教学反思。

## 高二语文月考分析及改进措施篇五

在即将过去的20xx学年中，我担任了高二年级的语文教学工作。在这一年的教学工作中，我根据以往的教学经验，把教学重点放在了阅读教学上。

随着学生年龄的增长，年级的升高，作为一名语文教师的当务之急是培养他们阅读的好习惯、方法，为提高他们的阅读能力打下良好的基础。在平时的阅读课上，我有意识的加强了学生读书的习惯，或默读或个人自由地放声朗读。每节阅读课我都留给学生默读的时间，此时教室里虽然一片静悄悄，而学生的大脑却处于亢奋状态。默读能让他们真正进入文本、感悟文本、沉浸于文本。过去老师所喜爱的齐读，因为学生要照顾读的整齐，因而无法用心感悟、体味课文，只能是“和尚念经”罢了。而默读，因为给了学生更多的空间，恰恰能使学生从文本中获得丰富而独特的心灵体验，真正感受的课文语言的魅力。

这一年的课堂阅读教学中，我还特别注意留给学生尽量多地读课文的时间，要求自己做到“且慢开讲，且慢启发”，慢慢改掉以往为赶教学进度置学生的感受于不顾的教学套路。语文学习是一个体味、浸染的过程，不能快节奏，必须让学生保持宁静、平和的心境，这样才能保证对课文的独立阅读及对问题的独立思考。以往的阅读课上，我总是先布置思考题，然后让学生带着问题读课文。这样，学生读的方向、思考的重点就明确了，教案预设的教学目标也顺利达到了。然而不足的是，教师的问题在学生的头脑中先入为主，造成了思维的定势，严重地干扰了学生独立自主地阅读，无形中剥夺了学生学习的主体地位。

这几年的语文教学课程改革要求教师从学生潜心、认真、有效的阅读课文起步，这是对阅读主体——学生的尊重，也是对阅读规律的遵循。叶圣陶先生说过：“语文这一门课是学习运用语言的本领的。”所以，我们在课堂教学中必须紧紧抓住课文的语言文字，突出语文教学的“语文味”，通过对语言文字的“读”，反复的“读”，再从“读”中获得感悟和体会，提高阅读能力。这才是潜心、认真、有效的阅读课文。只有这样才能获得实实在在的阅读效果。

以上是我在这一学年教学中的心得和体会。在收获之余，也碰到了不少问题。

长期以来，学校教学中形成的一个怪圈，就是中学师生天天用，天天练语文，可是最缺乏成就感的学科却是语文，没有多少学生敢说自己语文学得好，没有多少语文教师敢说自己的语文教得多好。问题的原因在于：语文能力的提高，取决于一个基础的问题，那就是语言材料的丰富。一个人语言贫乏，必然带来思维的贫乏；而思维的贫乏必然影响学习能力的提高。不论是思维还是语言，都要靠积累才能丰富；语言能力是由无数点点滴滴细小琐碎的知识汇聚而成。语文的学习是一个“聚沙成塔”的过程。因而如何有效地加强积累是语文教学重中之重的问题。这也是语文教学中最大的难点。

对此很多人可能不理解，认为不就是背背名句名篇，积累字词嘛，有什么难的。其实，我这里所说的积累并不是死记硬背一些名句和词语，真正的语文积累，内容更为丰富，不仅有词语和古诗文名句，还应有学生个人的感受和体验。情感体验可以激发学习兴趣，感兴趣的内容在记忆里“自由出入”时，才能活学活用；只有做到活学活用，才能为阅读、写作提供源源不断的动力，形成良性循环，从而达到提高语文能力的目的。

现阶段我面临的问题就是，如何找到一条切实可行的，行之有效的教学方法来加强学生感受和情感体验方面的积累，让他们找到源头活水，给语文学带来清泉溪流。希望在今后的教学实践中能和同仁们不断的交流切磋。

## 高二语文月考分析及改进措施篇六

狱中的蜡烛闪烁着微弱的光，此时的司马迁几乎快崩溃了，他无法从这飞来横祸中的'阴影里走出来，他不再像从前那样雄心勃勃，而是神思恍惚，他在朦胧中叹气：为什么仗义执言的人会有这样的下场，生活难道只会给人无奈与悲伤吗？他在朦胧中绝望：父亲啊！你让我如何坚持下去，完成《史记》呀？从此以后，我还有什么脸面去见父老乡亲，去面对人们的冷嘲热讽，我没有动力去完成你生平想要完成的史书了！他在朦胧中气愤：老天怎么给了我如此不幸的遭遇，对我如此不公平？！他在朦胧中感到无助：没有人能理解我，没有人来鼓励我，安慰我，没有人替我辩护，给我信心，有谁能给我动力，给我自信？没有人……叹气、绝望、气愤、无助，种种原因使他想到了死，除了死可以使他安心，除了死可以使他一了百了，忘记悲伤，忘记耻辱，忘记一切。

司马迁站起来了，英雄一样站起来了，你可以打-倒他，但你打不垮他！

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高二语文史记教学反思。

## 高二语文月考分析及改进措施篇七

记得庖丁解牛中描写庖丁解牛的技巧：“依乎天理，批大隙，道大窾，因其固然，技经肯綮之未尝，而况大軱乎？”确实，对于我们语文教学来说，尤其是长篇幅的文章，想面面俱到，又要教好，那是很难的事。

今天上《窦娥冤》，我首先的设想就是按部就班地按传统步骤进行教学，即先介绍相关元杂剧的知识，再引导学生概述情节，把握戏剧冲突，分析人物形象，最后总结主题，分析写作特色。可我觉得这样上会把文本割裂开来了，好像屠宰一样，把文章一块块切下来让学生进行理性的技术性的分析，学生对文字的感受力、鉴赏力还是不会得到提高。

找一个怎样的切入点来引导学生对文本进行更整体的感受与分析？我在上课前突然来了灵感：《窦娥冤》不是中国十大悲剧之一吗？这篇文章之所以有这样恒久的魅力，不就是在她悲剧产生的震撼力吗？所以我决定抓住一“悲”字作为教学的切入点，引导学生来感受文本，鉴赏文本。果不其然，当我抛出这个问题之后，学生进入了深层的阅读，有些学生在课本上圈圈点点，有些学生在本子上记下自己的阅读感悟。我知道，学生与文本有了充分的对话。而紧接着学生之间的对话也让我欣喜不已，当然，有部分学生的语言还很稚嫩，但都来自于自己个性化的理解，但有些同学的发言真让我击节赞赏。

例如周同学，她的发言流畅自然：

文中窦娥三岁亡母，七岁离父，十七嫁人，十九亡夫。她的一生可谓是与幸福无缘，但她丝毫也不怨天尤人，她积极乐

观，她在第一折中唱到：我将这婆侍养，我将这服孝守。本来像她这样的女子应该要活得更平安，可她碰上了张驴儿父子这样的流氓无赖，她与婆婆的冲突由此产生。而张驴儿错把自己的父亲药死，又将矛盾推向了一个新的高度，张驴儿想借此来胁迫窦娥，可刚强的窦娥却选择了“公了”这一形式。本来以为到了官府一切都能得以澄清，可黑暗的官府无疑让苦命的窦娥雪上加霜，最终落得冤死狱中。主人公窦娥的性格与黑暗的现实之间不可调和的矛盾最终导致了悲剧的发生。

而陈同学的发言也让大家耳目一新：

“一个正直善良的人被杀了，而昏庸无能的官吏与无赖的凶手却逍遥法外，这是让人悲叹的原因之一。而文章的悲哀之处却是当一个人有了能力，却已无法挽回悲剧的结局。当窦天章能够为女儿谋求幸福，能够为女儿伸张正义时，可能见到的只是窦娥的冤魂。”

易同学的发言则达到鉴赏的层次：

古代女子以贞洁敬孝为德，善良温顺为美。美德是这个世界上极有价值的东西，而文本中，主角窦娥便是这类女子的典型代表。她年轻守寡，恪守贞洁，敬仰婆婆，在被张驴儿逼婚后，态度坚决，不肯相从。在公堂上，为了婆婆不受罪，她含冤招供，然后血洒断头台。本文写了一个具有许多优秀品德的女子，一步步被黑暗腐朽的社会所吞没却呼告无门，无能为力。我觉得这就是本文震撼人心效果的地方。

还有熊刚成同学则把悲剧的原因归于“三卖”，他认为，就是窦天章为还债而卖掉年幼的窦娥，蔡婆婆为报救命之恩而“卖掉”想保持贞洁的窦娥，官府因为昏庸腐朽而“卖掉”想求公正的窦娥，让窦娥最终含冤而死。他的概括精辟而独特。

就在这样的对话中，学生不仅把握了人物形象，还很好地抓住戏剧的矛盾冲突，很准确地把握了文章的主题。其中还有一位同学分析“悲”时谈到了窦娥的“三桩誓愿”的不可实现性来谈，而在点评中我顺势与学生探讨了作者之所以这样构思的原因，谈到了浪漫主义的手法及其作用。教学目标就在这样一个切入点的引领下一个一个得以突破。

因此，在我们的教学中，我们需找准文章的切入点，删繁就简，就能像庖丁一样，“砉然向然，奏刀騞然，莫不中音，合于桑林之舞，乃中经首之会”。

## 高二语文月考分析及改进措施篇八

孔子曰：“学而不思则罔”。教学亦然也。一味的教书，而不思考，只能被书本牵着鼻子走，就会被书本所累，不得其解。因此，要使教学相长，反思必不可少。本学期我主要担任了高二年级两个班的语文教学工作，回首一学期来的工作，引发了不少的思绪。

高二语文教学毕竟不同于高三，尽管内容有了明显的变化，教学对象也发生了很大的变化，因为高三学生的学习状态是十分投入十分积极的，毕竟他们面对自己人生的关键选择。而这届高三学生是从高一升到高二，对于他们而言学习似乎是个负担，他们对学习没有什么热情。

优化的语文课堂教学，它给人的第一印象就是“活”。一堂“活”的语文课，就像一篇跃动的散文，一件流光溢彩的艺术品。语文课堂教学的“活”，需要灵活的教师引导，鲜活的学生思维，活跃的课堂气氛。

1、活化课堂关键是教师引导灵活。要想活化语文课堂，让学生学得活，当然教师灵活引导是关键。首先，教师的教法活，带动的必然结果是学生的学法活。教师教的不只是把结论告

诉学生。而是要引导学生探究结论。给学生多点拨，多直观，多启发，多鼓励；让学生多思考，多动手，多动口，老师在课堂中应少废话、少替代、少包揽、少埋怨，引导学生创新学习，鼓励他们的批判精神，允许他们标新立异。其次运用灵活、恰当的教学手段将教材所设置的情境生动、形象地表现出来就显得至关重要。我在教学中经常利用投影仪、录音机、简笔画、实物、模型、挂图、表情动作等多种直观手段，化静为动，化无声为有声，调动学生各种感官，把学生自然而然地带入特定情境。充分利用各种媒体上课，给学生耳目一新的感觉，学生能很快全面熟悉文章内容，并且能顺利解决课文有关问题，准确把握知识要点。再有让学生在课堂短剧表演，新颖的板书设计，随手勾勒的“简笔画”等，都能促使学生沉浸语文课堂教学中。

2、活化课堂核心是学生思维鲜活。语文课堂教学必须注重发挥学科的思维功能，鲜活的思维是优化语文课的核心。在教学操作中，有经验的教师在灵活引导的同时，十分注重鼓励学生的逆向思维、求异思维，发散思维、聚合思维、直觉思维、想象思维的并用，并力求异新，自觉地让学生尝试不同的方法和思路去解决问题，培养思维的灵活性。鲜活的学生思维是智慧激荡的摇篮。我在教学中从不随意打断学生的提问和回答，满足学生的好奇心求知欲望。

3、活化课堂特征是课堂气氛活跃。教活，学活，课堂气氛怎能不活，教师引导学生“探究”，学生全方位投入思考；教师鼓励学生“尝试”，学生又能大胆实践；教师激励学生“超越”，学生就思维飞扬；教师让学生“选择”，学生能自作主张；教师激发学生“创造”，学生不断开拓创新。课堂上时而让学生演一演，画一画，辩一辩，赛一赛，唱一唱，问一问，读一读，猜一猜，整个课堂气氛就活跃了起来。充分利用小组教学模式，在不同的时段中让学生或探究讨论，或静听欣赏，或即兴表演，或自由交流，或游戏娱乐，使学生如坐春风，这样的教学效果也必定良好。当然，在实施活化课堂教学活动中，也有几个方面值得注意，一是要面向全

体学生，使每个学生都参与到活动中来。二是活动尽量不要预先排练。三是要处理好活动形式与教学内容的关系。四是要对学生的活动多加肯定，表扬。最后还要老师有较好的课堂组织调控能力。

也许下学期教师得调整教学思路，改变教学策略，尽可能降低教学要求，让学生在学习过程中能够有点兴趣和成就感，也许才可能逐渐提高学生语文学习的水平和热情。