

最新汉字与书的故事教学反思(优质10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

汉字与书的故事教学反思篇一

本文讲述了一个给人无穷回味和无限的感人故事，展现了人性的善良。文章篇幅短小，却给人留下了大量的思考空间。本文采用白描的写法，写了病重的吉姆对同样病重的大卫给予的鼓励 and 希望，以期使之坚强乐观地生活下去。则当吉姆死后，大卫搬到靠窗户的那张床时，他惊奇的发现被吉姆描绘得如诗如画的窗外，“除了一堵灰白色的、光秃秃的水泥墙之外，什么也没有……”课文写到这里戛然而止，给人留下了无限回味空间。

在教学时我首先从课题引入“同学们看到课题你有什么疑问？”此时孩子们畅所欲言，分别谈出了自己的疑问，其中不乏一些有价值的问题。“病房里发生了什么事？这件事为什么了发生在病房里？这件事发生在谁与谁之间？”我马上追问“好的，同学们现在就带着你的这些疑问，我们到书中去寻求答案吧！”孩子们在初读课文之后，都能简单的概括出文章的主要内容，但在语言上还是有些啰嗦，我因势利导，马上用比较简练的语言概括了文章的主要内容，孩子们马上就对文本有了一个整体的定位。

“同学们，在读文的过程中，你又产生了什么疑问呢？”“为什么说这个病房是特殊的病房？它特殊在哪？”“为什么吉姆要把窗外描述的那么美好？”……这些问题产生之后，我并没有马上公布答案，而是请同学们再读课文，小组讨论发表自己的看法。在合作处理完这些问题后，

我又请同学分别扮演两个人物，通过读吉姆描绘的外面美好世界，请学生读出自己的体会，那么你能否为文章补白吗？这样处理既加深了对文章的理解，同时也训练了学生的口头表达能力，和自己对美好生活的独特感悟！

文章结尾，当结果大白于天下的那一瞬间，不只是大卫，就连所有的读者都为之振撼，窗外是一堵墙，什么都没有，当读到这时，我感到孩子们有些振撼了，我引读“孩子们，窗外没有……没有……没有……”此时我发觉孩子们的眼角湿润了。他们饱含深情的朗读着文本，读出了他们内心深处的感动！

“你是大卫，你会说什么，做什么？大卫会怎么对待疾病和其他困难？如病房里又来了病友，大卫会怎样做？”请学生动笔写写你的感悟，借此小练笔训练学生的文笔，同时在孩子们内心深处种下了一颗善良的种子。让孩子们能够，珍重自己的同时，树立一种“大爱”之情！

当然了在教学中，不乏一些遗憾。在问题的情境设计上有些不紧凑，孩子们在朗读上的时间分配还是不够，分析过多，教师牵的太多！在今后的教学中我会不断改进，使每节课都精彩！

汉字与书的故事教学反思篇二

“今天，我给大家讲一个故事。故事的名字叫《小猫钓鱼》。有一天，猫妈妈带小猫去河边钓鱼……”

看着娇娇站在大家面前绘声绘色讲故事的样子，我真高兴。一个学期前，平时爱说爱笑的娇娇，一到讲故事的时候就往后缩：低着头，红着脸，声音小小的。她奶奶为这事还挺着急，总是说：“老师，你多让她锻炼、锻炼，她在家给我们讲故事讲得好着呐。怎么到这里就这样了，真让人着急！”我安慰奶奶说：“您别着急，这得慢慢来。”

在家和集体面前感受不一样，得让她一点点适应。您放心，我会尽量帮助她的。”

此后，我尽量多为娇娇创造机会，让她给大家讲故事，但并没有多大的进展。我发现娇娇讲故事声音虽小，但每次讲的故事都不一样，总有新故事讲。

于是，我抓住这一点给以鼓励，并利用游戏时间问她：“你怎么会讲那么多故事呀？”“我跟录音机学的，我天天都在家里听故事。”“我听奶奶说，你在家讲声音有大又好听，是吗？”娇娇一笑，点点头算是回答。“为什么到幼儿园讲故事声音就小了？”听我这样一问，娇娇低下头，小声说：“我不好意思，怕讲不好。”原来孩子是有心理负担，害怕讲不好。我想，解决问题的关键是要先帮助她消除心理负担，建立自信，让她知道自己能行。我想她每天回家都听录音故事，能不能利用录音机把她讲的故事悄悄录下来，放给大家听呢？因为这样能反映她真实的情况。

第一，在家中她会很自然、很放松，没有压力，水平能很好地发挥出来；

第二，悄悄录音也是不想使她紧张，为她创设宽松的环境。

我和家长就这个想法交换了意见，奶奶非常同意，很愿意配合。没过几天，奶奶就拿来一盘娇娇的故事录音磁带。我从中选出讲得最好的一段给孩子们听，想让她成功的机率高一些，刚打开录音机，娇娇那绘声绘色的讲述就吸引了孩子们。他们听得可认真了。

一段故事还没讲完，一位小朋友说了句：“这怎么像娇娇的声音呀？”“嘿，就是娇娇讲的，真好听！”“哈……真有意思，娇娇怎么进录音机里了？”点点大声地说着，一脸天真的表情。娇娇也听出是自己声音，看到大家这么喜欢，她渐渐地得意起来，不自觉地随着录音机讲出声爱。我见时机

已到，不等故事讲完就关上录音机，看着孩子着急的样子，我问：“想知道后来怎么样吗？咱们请娇娇到前边来讲给大家听，好不好？”“好”说着孩子们鼓起掌来，并催促着：“娇娇快讲，后来怎么样了？”娇娇的情绪被大家鼓动起来，她站起来用比平时大得多的声音继续讲起了后边的故事。

故事讲完了，娇娇赢得了一片掌声。

放学时，娇娇兴奋地把这件事告诉了奶奶。奶奶说：“嘿，真棒。娇娇有进步了。明天，你还给小朋友讲故事，好不好？”“好！”娇娇的回答是那么爽快，那么自信。

从此，娇娇越来越爱给小朋友讲故事了。只要学了新故事，她就和老师预约：“老师，今天我想给小朋友们讲一个新故事，您第一个请我好吗？”在大家的鼓励下，他的胆子越来越大。随着成功的次数越来越多，她的`自信心也越来越强了。在“六一”儿童节那天，娇娇竟然当着所有小朋友和家长的的面儿讲故事了。

在娇娇的带动下，经常有小朋友把自己讲故事的录音磁带拿来放给大家听。渐渐地，班里爱讲故事的人越来越多。为满足孩子们的需求，我们每天都安排半个小时讲故事的时间。孩子们争着讲，没有轮上的孩子有时甚至会急得哭起来。最有意思的是袁森，只要和老师在一起，总要说“我给您讲个故事吧，就四分钟”，然后也不管你同意不同意，自己就滔滔不绝地讲起来，真是乐在其中。

汉字与书的故事教学反思篇三

《维生素c的故事》是苏教版第七册第十七课。教材中第二课时的教学目标是：一、了解课文情节，学会编写故事梗概。二、懂得任何发现、创造都离不开细心的观察与实践。在第一课时中，师生从以下三个方面“探险遇怪病”、“病员留

荒岛得以存活”、“维生素c救命”理清了文章的基本脉络。纵观全文，维生素c的发现更像是一个踏破铁鞋无觅处得来全不费功夫的意外收获，难道硬要牵强到一个思想境界的高度：“懂得任何发现、创造都离不开细心的观察遇实践”？于是，通过研读教材，配合课文故事情节的发展，我将第二课时的教学重点确定为体会文中人物思想感情，这也是为后面《九色鹿》的分析人物形象教学做个铺垫。第二课时的《维生素c的故事》，我是这样教学的：

板书：怪病又叫做“_____”，它的症状是_____，它的真正名称是_____。航海的船员吃的是_____和_____，得病的船员在荒岛上吃_____活下来。由此推测和研究发现_____存在于野果子和其他一些水果、蔬菜中。现在，你知道了得病的船员是缺乏_____得_____病，因为补充了适量的_____，得救了。

1、学习第一段，在这两个自然段中，你了解到什么？那么从（学生：航海升华艰苦和危险）哪儿看出航海生活艰苦和危险呢（吃的，患病。）引导学习“不光……而且”的句式，让学生知道航海生活不仅“艰苦”和“危险”，而着重的是“危险”，“危险”，中也只中了“最可怕”的一种，即将叫组“海上死生”的怪病。抓住关键词“浑身无力”“全身出血”到“慢慢的死去”，体会可怕之出。

2、学习第二段，在这些自然段中，我们去体会哥伦布的心情吧。

a□出示：望着四周一片茫茫的还水，哥伦布的心情十分沉重。

哥伦布的心情为什么十分“沉重”？沉重是什么意思？

在老师引导下：

学生1：沉重在这儿是心里难过的意思。

学生2：因为航程不到一半，已经有十几个船员病倒了。四周是一片茫茫的海水，没有办法救助船员。

学生3：一片茫茫的海水，说明船队现在到了前不见村，后不着店的情境，哥伦布没有办法救治病员，很伤心。

学生4：大家都知道“海上凶神”的可怕，哥伦布的船员得了病，他们就会浑身无力，全身出血，慢慢地死去，哥伦布为他们感到非常悲伤，自己作为船长又救不了他们，非常难过。

老师总结：正是如同学们分析的一样，哥伦布的心情沉重的原因，都被同学们深刻理解到了，哥伦布走进了同学们的心里，同学们也走进了哥伦布的心里。

学生1：哥伦布点了点头，说明哥伦布同意将得病的船员留在荒岛上。

学生2：哥伦布噙着眼泪说明他舍不得将得病的船员留在荒岛上。

学生3：哥伦布噙着眼泪说明他为那些将要留在荒岛上的船员伤心。

学生4：哥伦布噙着眼泪点了点头，说明他舍不得也得舍的矛盾。（“为什么？”老师追问。）

学生4：万一怪病有传染其他船员又怎么办呢？

学生5：哥伦布噙着眼泪点了点头，表明他同意把船员留在荒岛是没有办法的事情。

学生6：“噙着眼泪”还说明哥伦布被他的船员感动了，那些船员为了不传染怪病给其他的船员，宁可自己留在荒岛上。

.....

反思：课堂是学生们的，作为教师要注重抓住字词的冷暖，引导学生去感悟语言的温度，尊重学生的幼小心灵对文章中人性美的独特感受。这一环节的教学进行的较为顺利。

c□第五自然段写哥伦布胜利返航，按说他的心情会很高兴，为什么反而越来越沉重呢？

学生1：这次探险的成功，是用十几个船员的生命换来的呀，所以哥伦布心情沉重。

学生2：离岸越近了，哥伦布以为会看到船员的尸体，他很难过。

学生3：来的时候是活的船员，现在回去只得把船员的尸体运回家乡，哥伦布非常伤心。

老师提问：那我们应该怎样读出哥伦布的的心情？（学生们用沉重的语气三次演绎第五自然段，语气愈发沉重。）

d□学习第六自然段，提问：在这一部分我们来看看哪些词语表现出人们的心理活动。（“狂奔”、“又惊又喜”）

学生：“狂奔”让我看到那些病好的船员看到自己的船队返航，他们非常高兴，飞快的跑向船队，他们终于可以回到自己的家乡了。

学生：“又惊又喜”“惊”说的是哥伦布没想到他的船员还活着，“喜”是哥伦布为船员的活着而高兴。

老师指点朗读：当哥伦布发现得病的船员还活着时，他的心情我们应该在朗读时怎么体现出来？（又惊又喜，由原来的沉重变成兴奋。）

反思：此时的老师可能是个圆心，让学生绕着圆心画出若干同心圆。

e□那么，病重的船员为什么在荒岛能存活下来？（此时的教学又回归到本课时导入部分。）

（略。学生熟读第七八自然段，已知道是野果子中的vc救了那些病重船员的生命，了解“海上凶神”就是“坏血病”，是由于人体缺乏vc引起的。）

生活艰苦而充满危险的航海生活，让船员们遭遇生死悲欢离合的考验，维生素c的故事就发生在航海中。哥伦布的航海不仅仅引出一个维生素c的故事，更让人体会到人与人之间那种深厚的情意。今后在阅读中，只要我们走入文章中，读懂人物的心情，我们才会深刻体会他们的内心世界，也会被他们的美好情怀所打动。这也是语文本身的魅力。我希望我们的语文课堂是个感情展示的大舞台。

教完《维生素c的故事》，我的感想也颇多，到底语文课该怎么上，在这个课时中我带领学生专注于“说”和“读”的环节，只希望通过“说”和“读”深入文本，体会人物的心境，让学生受到感动。

语文课不是自然科学，两个铁球同时着地不应该在课堂中大搞实验：语文课不是xxxx课，不应该每节课都提炼出一个真知灼见。学语文就要把作品中的人物读懂、读活，让读者与他们同呼吸共命运。感性应是语文的本质特征。

曾经多年的语文教学，总是先讲文章主要内容，，在概括中心思想的老框框已经让我厌倦不已，更别说学生了。如今《语文新课程标准》的实施，给小学语文教学打开了一扇门，至于走进门后，如何修行，只有战战兢兢的摸着石头过河了。

汉字与书的故事教学反思篇四

《风娃娃》是一篇童话故事，故事里的风娃娃既乖得可爱，又傻得可爱。他想为大家做好事，以为做好事很容易，只要有力气就行，结果把风筝吹跑，把人们晒的衣服吹跑了，还折断了新栽的小树。

人们都责怪他，他还不知道为什么呢。课文结尾留给学生一个问题，要让学生通过学习课文、思考后明白，做事情光有好的愿望不行，还要看是不是真的对他人有用。

教学本课，我先由听风声谈感受导入，引起学生兴趣，再放手让学生自学生字、课文，初步了解课文内容。充分利用课件，重点引导学生学习“风娃娃做好事”的部分。因此在课堂上收获了更多精彩。这节课成功之处主要体现在以下几个方面。

低年级的语文课堂上，教师富有儿童化的语言能激发孩子阅读的兴趣，让课堂活泼充满童趣。课堂中的及时评价对调控教学、激励学生起到调节与导向的作用，学生能够从教师的评价当中受到启发，明确今后的努力方向。今天的语文课堂上，我能做到教学语言儿童化，对学生的评价及时、准确而丰富。

低年级阅读教学的重点之一就是引导学生正确的理解词句，并有一定的积累。而低年级孩子年龄小，认知水平低，对课文中一些含义深刻的句子，理解起来有一定的困难。为了突破难点，我在教学中通过实物演示、结合图片等方式，让学生较好地理解了词语。如在教学“断断续续”时，我先问学生，你知道什么是断断续续吗？一名学生回答：“水有时有有时没有的样子。”

“说得非常好，现在我们就来看看什么是断断续续地流。”我说完，就用一次性杯子将水倒出，时断时续。通过这一演

示，学生加深了理解。对于现在的孩子理解“纤夫”“纤绳”“号子”这些词还是有难度的，很多学生在预习中就提出什么是“纤夫”。

于是我在课堂上就提出来，让学生先自己说，然后再出示插图。另外“号子”一词，个别学生在预习时了解过一些，我对孩子们进行了讲解。由于是第一课时教学，我花了较多的时间让学生识字读词，也注意指导学生把课文读正确流利。整堂课中重视学生朗读，让学生在读中积累词句。

形象生动的课文插图，内涵丰富深邃，如果就图讲图，学生的想象便会受到插图内容的局限。借助插图，诵读语言文字，想象其所表现的情景画面，产生共鸣，提高学生的语言表达能力。

课文中第三自然段中讲到“纤夫们一边收起纤绳，一边感谢风娃娃”，这是课文的一个补白点：“纤夫们是怎么感谢风娃娃的？”而插图中纤夫们欢呼的样子也画得非常好。

因此我就让学生看看图说一说，纤夫们是怎么感谢风娃娃的？孩子们仔细观察，有的说：“纤夫们在欢呼，在谢谢风娃娃。”有的说：“多谢你，这样我们就轻松了。”

也有的说：“非常感谢你，有你的帮助，我们的船可以准时到了。”……通过这一想象说话既让学生体会风娃娃给纤夫们帮了很大的忙，也培养了孩子们的想象和说话能力。

这节课能做到从学生的认知特点出发，设计教学环节；教学过程中能重视培养学生良好的学习习惯，重视学生朗读，在指导读正确流利的同时，让学生感情朗读，收效较好。

汉字与书的故事教学反思篇五

我喜欢给孩子讲故事。一本绘本、一则小故事，只要有趣有

内涵，都是我的素材，我都会拿来讲给孩子们听。我觉得那些生动有趣、积极健康的故事，不仅能使孩子受到良好的思想品德教育，还有助于发展孩子的思维能力和语言表达能力。而且，我认为借助故事来说明一个道理、表达一种看法，能使孩子更轻而易举地受到启发。我要给孩子讲故事，我的做法是：

一、选择适合的故事

故事种类很多，但并不一定适合孩子听。我们应选择那些有利于孩子身心健康的故事来讲。不同年龄阶段的孩子，选材也不一样，给二三岁的孩子讲，要选择那些主题明朗，爱憎分明，情节简单，人物单一的故事，而给五六岁的孩子讲，则要选择情节比较复杂、曲折的故事，否则，给小的讲复杂的故事，他们听不懂，给大的讲简单的故事，对他们又没有吸引力。

二、增加必要的肢体语言

给孩子讲故事时，身体语言是不可少的。因为孩子们的思维是以形象思维为主，而在认识上也多是感性认识，所以当你借助手势、表情、动作、眼神等身体语言表达故事意思时，可以帮助孩子理解故事情节，增强印象，并给孩子一种亲切感，因而你的故事也就更能受到孩子的欢迎。

三、引导孩子简单的复述

一个故事讲完了，可围绕故事给孩子提出几个问题。如：讲完《老爷爷的帽子》这个故事，你可问孩子：“老爷爷把帽子送给了谁？老爷爷为什么生病了？”“小鸟看到老爷爷生病又怎么想怎么做的？”……这样既能帮助孩子记忆故事情节，锻炼思维能力，又可以使孩子开口，锻炼他的口语表达能力。而当孩子对你讲的故事有了一定的记忆和理解之后，你就应该让他自己试着讲述，忘了的地方给他提示，让他接着讲下

去，这样无疑会鼓励他讲故事的积极性，天长日久，这对孩子的口语表达能力和思维能力的提高，定会起到积极的作用。

汉字与书的故事教学反思篇六

1、 激发兴趣，自主读文。

为了能激起学生的自主读文的兴趣，教学伊始，我问学生：这是什么季节的景色？你想画什么？接着，我就和学生一起绘画了一幅秋天的图画。今天我们就一起到秋天里走一走、看一看。学生兴趣盎然。接着让学生用自己喜欢的读书方法读课文，可以和同桌一起读，也可以找好伙伴商量，还可以和学习小组的同学讨论。这样，通过营造开放宽松而富有创新活力的课堂氛围，让学生在感兴趣的自主活动中读文，整体感知课文的内容。学生有了认知的激情，就会自主参与，寻求新知，而不是被动接受灌输。学生整体感知课文后，再让学生自主识字：说说自己记住了哪些字，怎样记住的。然后我学着杨昱婷老师的教学生字的方法，把字剪成桂花、苹果、梨、枫叶的形状，让学生贴到相应的位置上，这样既增加了学生识字、记字的兴趣，又增强了识字、记字的效果。

2、 美读课文，读中感悟。

这是一篇讲读课文，教学中，我让学生自读感悟，自主地从课文中找出自己想学的内容，多读多想；自主地讨论、交流，自觉地练习运用在精读课上学会的一些读书方法探究课文，使全体学生在积极的参与和协作中自读自悟，主动发展。例如：读完课文的第三自然段后，我问学生：大自然的地毯怎么画？你则呢知道？在课文中找出来读一读，画一画。然后再出示这一段再读，问学生读后有什么感觉？哪儿最美？学生说：“一抹金黄最美”。“那么什么是一抹金黄呢？”学生都不理解，我又适当引导：想一想秋天的草坪是什么样子的？有的说：“是黄色的。”有的说：“是一半绿一半黄的。”我及时点拨：“一半绿一半黄的草坪就像是染上了一抹金

黄。”学生在自己的发现中完全了解了“一抹金黄”的意思，根本不用老师解释。再如：你还喜欢什么？在课文中找出来读一读。有的学生说喜欢星星。我知道了他不明白课文中的“星星”就是成熟的果子。我就让他读一遍：“课文中说星星在什么地方？”“果林里。”“果林里有星星吗？”“没有。”“那会是什么？”“那是梨子、苹果熟了。”学生又在我的引导下明白了文中的“星星”是什么。

二、不足的惋惜

学习完课文内容后，为了培养学生的创新思维能力和口语表达能力，我鼓励学生大胆地想象、讨论：你喜欢秋天吗？喜欢秋天里的什么？学生兴趣盎然，都说喜欢，但却说不出秋天都有什么景色。也许现在还没有真正到秋天，学生以往没有注意观察周围世界的习惯。我觉得今后要注重引导学生养成爱观察的好习惯，全面提高学生的语文素养。另外学生的评价还显得不够到位，如他读的声音太小，读的没有感情等。今后应培养学生正确评价，评一评成功之处，不足在哪里，并能说出为什么。这样学生在自主评价的过程中会进一步理解文章的主题思想，提高审美情趣，使纸面上的静态内容跃出教材，转化为符合儿童个性特点的动态表演，让学生真正成为学习和发展的主体。

发展学生的语言和思维，培养学生的创造能力

汉字与书的故事教学反思篇七

心理学家研究发现，婴幼儿阶段的孩子最易接受的就是故事。因此，如果我们通过讲述一个生动有趣的故事来说明一个道理、表达一种看法或传授某种教育思想，使幼儿在听故事的过程中受到启发，得到教育是一件轻而易举的事。

多次的教学实践告诉我，“故事教学”是对幼儿进行各方面训练的有效途径。

“故事教学”有着不可忽视的神奇力量：

众所周知，人类思维的发展，是从学习语言开始的，及时对孩子进行语言能力的训练，有利于促进幼儿各方面的发展。

1. 故事教学能启动幼儿的语言思维能力。故事有着生动有趣的情节，对幼儿有着一种特殊的吸引力，这种教学形式，既符合幼儿的年龄特点，又能满足其心理需要。幼儿在听故事中获得语言锻炼，能发挥自己的想象力，在听了《长长和圆圆》的故事后，我们常常听到孩子们说：“你再不吃菜，就会变成长长”“他吃得太多了，会变成圆圆”；在听了“黑猫警长”的故事后，幼儿会发出赞扬的笑声，会鼓掌叫好“黑猫警长真厉害！”故事启动了幼儿的语言思维，他们会在不知不觉中说出故事中的话，用故事中的语言表达自己的意思。

2. 故事教学能训练幼儿的语言表达能力。故事语言丰富、感染力强，借助故事教学能有序地培养幼儿语言表达能力。在讲述故事中，我经常引导幼儿在听完故事后用完整的语言回答我的问题。无论是集体教学还是随机教育，我都采用故事的形式。这些故事我都是根据教育内容和生活中的教育思想随机编的。久而久之，讲得多了，有些孩子也学会了自编故事，而且还编得有条有理，简直出乎我的预料。故事教学大大丰富和发展了幼儿的语言，提高了他们的语言表达能力。

随机编故事，应是每个幼儿老师的长项。如果把教学内容也变成讲故事，岂不是更好？在科学活动《灯的世界》中，有一个无影灯，由于孩子们没见过，老师也不好实物讲解，这时我就编了一个《熊猫医生看病》的故事。故事中讲了小花猫的伤势、夜晚的灯光、熊猫医生是怎样做的、这时无影灯的用处孩子们一下子就明白了。在社会活动、科学活动中，故事教学同样能发挥它的神奇功效！我想，如果我们长期用下去，长期研究下去一定会把它的更大的神奇性发挥出来。

那么在平时的生活中我们就要多注意观察孩子，注意观察身边的事，注意材料的积累，只有这样我们的故事才会编得得心应手。

汉字与书的故事教学反思篇八

今天下午，我又一次尝试进行了一年级下册口语交际《续讲故事》的教学。在课前，我自认为进行了充分的准备——给孩子们看了关于如何合理想象的微课来辅助教学；帮孩子们进行了分组，以便于让他们互相配合；让他们根据平时的表现选出了小组代表发言……即使准备了很多，我也没有什么信心，毕竟是一年级的孩子，课堂上的组织教学是个问题不说，续讲这个故事也有一定的难度，如何引导他们开展交际，引导学生大胆发言，更是个难题。

我确实是怀着忐忑的心情开始上课的，而这节课也如预料的那样问题多多。幸好工作坊内的老师们帮我发现问题，刘老师还根据我出现的问题，继续给孩子们上了这节课，看了她的示范，我感到很惭愧，也明白了自己的问题所在。经过他们的指导和自己的反思，我总结出几个有待改进的地方：

- 1、这节课最大的问题是，没有通过理解“急急忙忙”这个词，去引导学生想象“什么事会让松鼠急急忙忙”？对这个关键问题的疏忽，造成了许多孩子创编故事吃力，没有明确的主线，或者创编的故事与图意不符，以至于相继出现许多问题。
- 2、布置给学生的任何一个任务都应该有明确而具体的要求。没有明确具体的要求，孩子们根本不知道应该如何思考，如何表达，尤其对于低年级的孩子更为重要。
- 3、在课堂上要无时无刻注重孩子们良好学习习惯的培养，而良好的学习习惯是需要老师严格要求，有效引导的。不能忽视细节，细节往往决定着成败。

4、教师要注重示范作用，在低年级这点尤为重要。教师的有效示范能让孩子们快速地明白如何表达，如何交际，在示范中更能学到知识，领悟方法。

5、课堂上有让学生交际的意识，却不够深，有效的交际更是很少。应该给孩子充足的时间去交际，去表达。

6、课前设计的时候，考虑到这个题目的难度，觉得小组合作应该更好，参与讨论的学生多，大家合作效果会更好。但通过实践才知道，小组合作讨论的形式不适合这节课，这样的讨论效果不佳，学生之间都互相推脱，不愿先开口。如果同桌之间合作讲故事，可能更好。

7、要引导学生学会互相评价，教师的评价目的应该明确。评价的作用是推动学生更好地学习，所以巧妙的评价不但要激励学生，还能让学生在得到评价后改正自己不好的学习习惯。

总之，这节课存在的问题实在太多，但刘老师的示范指导，加上坊内的老师帮助我发现问题，真的让我受益良多。这样的研讨，的确会让人进步，让人成长。

汉字与书的故事教学反思篇九

《老树的故事》这篇课文是第四单元《植物》的一篇主体接课文。在执教这篇课文的时候，我以直接接入课题的形式，让学生很直观的清清楚所要学习的课文，接着出示老树的图片，让学生观察图片从哪里可以看出老树很老，从而认识“老”的含义，接下来，我借助丁丁这个学生都很喜欢的人物来向老树提问题的学习形式，激发学生的学习兴趣。

在识字的过程中，我给词语进行分类学习，并采用多种的识字方法如“加一加、换一换、找朋友、编字谜、说一说”，让学生既感到识字带来的乐趣又能很牢记住这个字。

1、“吗、哪、吧”学习这三个字的时候采用“换一换”的识字方法，并解释，“口字旁”既表示与口、嘴巴有关，也可以表示和语气有关。

3、学习“安”采用“加一加”及“编字谜”的识字方法，最后学生把自己当成小鸟，帮“安、谈、话”找回自己的家。4、学习词语“音乐、礼服、告诉、童话、故事”学生先学习“告”用刚才“编字谜”的方法记住它，再用“说一说”的方法来用“告诉”说一句话，理解“告诉”的意思。

学习“礼服”的时候，让学生说说在怎么样的情况下，看见别人穿礼服，教师根据学生的回答，边出示图片边讲解，并总结，小鸟的羽毛很美丽所以就像穿着礼服一样。但是我没能及时的总结礼服是在庄重或隆重的场合或举行仪式时穿的服装。“童话”和“故事”让学生联系生活实际，说说你课余都看过哪些童话书和故事书，从而理解这两个词的意思。在读“音乐”的时候让学生发现“乐”还有个双胞胎弟弟，并用着两个读音组个词语更好的记住它。但是我也疏忽了跟学生解释“音乐家”的意思。

在识字过程中运用到的识字方法，我及时板书在黑板上，让学生一目了然，并总结，在今后识字的过程中可以运用这些方法，帮生字牢牢地记在脑袋中。一堂课下来，学生基本上都能够很好的掌握本课的重点，但是，我比较紧张导致有些提问的方式不清晰，学生不能做出很好的回答，及有些知识点不能很好及时的做出总结。

汉字与书的故事教学反思篇十

陈老师的课开课简单明了，直奔主题一幅卡通小蜈蚣图，配有小蜈蚣的话：我终于有鞋了。展示在学生眼前，老师一句：听了小蜈蚣的话，你最想知道什么？一下子，激活了学生的思维，纷纷大胆的猜想起来，你一言、我一语的争相表达。有位教育家曾说过：只有在学生情绪高涨，不断要求向上，

想把自己独有的想法表达出来的气氛下，才能产生出使儿童的作文丰富多彩的那些思想感情的词语。这堂作文课，陈老师抓住了孩子的好奇心，找准了切入点，很快就激发起了学生的兴趣，把要我写，变成我要写。

在平常的作文教学中，我们常常抱怨学生的作文干瘪，不生动。教师的引导却苦无良方。陈老师在这堂作文中却做了很好的示范。陈老师出示了一段范文让学生读，并让学生思考：这个故事哪儿最有趣？学生发现有的是人物的语言有趣、有的是人物的动作有趣，最后老师还让孩子来表演范文中描写的片段。学生既觉得好玩，又深切的感受到了让通话中的人物说起来、动起来，故事就会有趣、就会生动。

在教学中，陈老师很注意倾听学生的发言，并针对学生的发言及时准确的进行小结引导，给予了学生很好的写作指导。比如：陈老师提出的：朝前想、朝后想，可以帮助学生理清思路。陈老师总结出让童话中的人物说起来、动起来，故事就会有趣等，就能帮助学生把内容想丰富、过程写生动。

以上仅仅是我的一点浅见，在作文教学中还有许多东西要学，要改进的地方也很多，希望能在以后的教学工作中不断探索，加强作文教学规律的探索，大面积提高学生的习作水平。