

最新四季的花教案(优秀9篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。写教案的时候需要注意什么呢?有哪些格式需要注意呢?以下我给大家整理了一些优质的教案范文,希望对大家能够有所帮助。

四季的花教案篇一

在课文的教学过程中,我引导学生用各种形式进行朗读。在学习第二小节儿歌时,我引导学生观察插图中圆圆的荷叶,这时有位同学举手站起来,说:“老师,能不能说还有别的东西在对青蛙说话?”我意识到这个孩子肯定发现了问题,于是就对这个孩子说:“可以啊,你认为还有谁对青蛙说话?”这个孩子说:“图上还有荷花的花苞,也可以说荷花对青蛙说话。”我当场表扬了这位同学,肯定他善于观察,善于思考问题。其他的孩子都看着他,教室里静悄悄的,所有孩子好像都若有所思。但是至于荷花怎么样,这个学生一时不知道该用什么词语来表达,全班都陷入沉默中。我在此时给学生提示:“你们仔细观察一下荷花是什么颜色的?可以怎么说?”教室里的孩子们顿时活跃起来,很多孩子都把手举得高高的,马上根据颜色说出:荷花红红,他对青蛙说:“我是夏天。”看着一个个因为动脑思考、急于表达而举得高高的小手,看着一双双闪着智慧火花的明亮的眼睛,我由衷地感到高兴。

我抓住这一契机,继续引导:“夏天里还有那些景物?还有谁会对青蛙说?”孩子们的思维一下被打开了。此时,让学生联系自己平时见到的夏天的景物,学生马上想到:蝌蚪黑黑,他对青蛙说:“我是夏天”;睡莲粉粉,他对小鸟说:“我是夏天”;蜻蜓飞飞,他对青蛙说:“我是夏天。”……我继续引导:“谁能把书中的‘青蛙’也换掉?”然后让孩子们四人小组进行交流,让学生在小组内互

答，互相启发思维，充分展现自我。

美丽的大自然是丰富多彩、五颜六色的。让学生透过书本，紧密结合自己的生活经验，独立思考，开拓思维，充分表达自己独特的感受和见解，这是一个多么不简单过程啊！

四季的花教案篇二

这是一首诗歌，诗的题目流淌着音乐的旋律。

这篇课文我分成三节课时进行教学，第一课时，主要是识字写字的教学，让学生在轻松有趣的氛围中愉快学习识字写字。在进行写字教学的时候，先让学生观察字形，再说说你是怎样记住这个字的？例如：果这个生字，在进行观察字形、记住字体的时候，就有几位学生将它误记成是：田+木。所以看来在往后的识字当中就要教学生怎样去记住字形了。第二课时主要是阅读的教学，教学时，先让学生结合自己的生活体验，说说你在这四个季节里分别感受到了什么？有哪些动物、植物会唱歌，课堂气氛不是很活跃，这是我意想不到的，在设计这一环节时，我想这应该是本节课的亮点所在，充分挖掘孩子的思维空间，最后，我通过示范演练与情景教学，课堂顿时很活跃了，看来在教师在教学时，有时也需要考虑怎样让孩子在已有的生活经验中充分去表达自己的切身感受，同时在朗读上也能够表现出来。

四季的花教案篇三

在平时的教学中，没有足够重视对孩子“听”的习惯的训练、培养。“听”是一个重要的语文学习习惯，是取得外界讯息的关键，是学习的基础。没有良好的听的习惯，极有可能对孩子的学习造成障碍。特别对一年级的小学生而言，已有知识局限，正是应该大量听记、大量输入、大量积累的黄金时间。而我并没有对这个问题引起足够的重视，孩子们才会在课堂上有这种表现。同时也引发了一系列的问题，如：在平

时的小练习中，就发现有的孩子不愿静下心来听老师读题释题，往往审错题意；有时，孩子们的作业没有按老师的要求做。

看来，注重对孩子“听”的训练，已到了刻不容缓的时刻了。一般课堂上的“听”有以下几种常见模式，即：老师听学生(从上至下)、学生听老师(由下往上)、学生听学生(平级)。针对此，我调整了自己的教学方法和教学策略。

1、以身作则：老师是孩子们的偶像，老师的一举一动会带给孩子潜移默化的影响。当孩子在发言的时候，老师首先应带头倾听，决不在孩子发言的时候，做其他事。在孩子发言的过程中，留给孩子思考的时间，不中断孩子的回答。对孩子的发言，给与适当的评价。

2、细化要求：以往，一直要求孩子们认真听，可到底怎样才算认真听？孩子们对此认识模糊。老师应该给孩子一个具体的、可操作性的、细化了的要求。如：听的时候眼睛注视着老师或发言的人；要听清老师或发言的人的说的每一句话，脑子里不想其他事；听完别人的话，才发表自己的意见，不插嘴。

3、进行评价：结合每周的评价表，对孩子这一阶段“听”的表现，做一个总结。评价分为自评、互评、教师评。内容为老师提出的听的要求。通过评价，发扬优点，更重的是指出了孩子们的不足，明确了努力的方向。

4、表扬鼓励：在对孩子听的习惯的培养中，少不了孩子最能够接受的方式：表扬鼓励。哪些孩子做得特别好的，应及时鼓励，必要时，要把文章做足。当然，老师更应关注那些暂时落后的孩子，用一双善于发现的眼睛，去捕捉他们的进步，让这些孩子也能享受到喜悦，促使他们更快的进步。

四季的花教案篇四

“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程，

。”语文课程的这一性质将语文课程的目标和内容聚焦于“学习语言文字运用”。这就要求我们树立“语言文字运用”的教学观，把“语言文字运用”作为语文课程的一切教学活动与教学设计的出发点。在教学中要引导学生学会语言文字运用，首先应引领学生通过阅读理解，领悟和挖掘出语言表达的方法，再重点训练语言运用能力，然后进行方法迁移运用，学生可逐步学会表达。下面结合《四季》一课谈谈我的做法：

“授之以鱼，不如授之以渔。”在学习《四季》一课的“我会认”的生字的时候，先让学生在小组里合作学习生字，再运用老师交给的方法识记字形，然后全班交流总结方法。如编儿（春：三人看日出），加一加（对、圆、就），换一换（说—悦），生活识字（秋、夏、雪是学生的姓和名中的字），归类识字（肚、腰、腿、胳膊、膊）等方法。为了让学生真正记住这些生字，我设计了一环节让学生选择喜欢的生字组词或说一句话。学生的学习热情被激发，人人都参与了课堂学习，大大增强了学生识字的兴趣，促进了语言文字训练的效率。

二

在语言文字训练过程中还有一项很重要的内容就是积累语言，而积累语言材料，最好的方法莫过于多读，尤其是要通过抑扬顿挫的朗读，使优美的祖国语言文字在学生心中留下深刻的印象，教学反思《》。在教学过程中，我除了引导学生用各种形式进行朗读以外，还注意对学生进行具体有效的朗读指导，加深学生的感受。例如：在进行朗读训练时，问：同学们，你认为“草芽尖尖”应该怎么读更好呢？让学生展开讨论，交流自己的看法，使他们体会到草芽很轻、很嫩的感觉，所以读起来就知道声音要轻细一些。再比如：雪人大肚子一挺，你认为应该怎么做、怎么读呢？让学生上台表演动作，表现雪人顽皮的样子。经过这样多方式、多层面的指导，学生朗读课文就有声有色了，还自然而然地理解了“弯弯、鞠躬、挺”等词语的意思。通过多种形式的朗读训练让学生

感知语言，从理解中感受语言，培养学生的语感能力，使语言文字训练落到实处，丰富学生的语言积累。

新课标强调：“要联系生活教语文，关注学生的生活世界。”在教学《四季》时，我注重安排迁移练习：“，他对说：‘。’”引导学生运用已有的生活经验，仿照课文中的诗句，当一回小诗人。由于学生在这方面有较多的生活积累，通过启发，生活中许多景物很快在学生脑中再现。“柳树绿了，他对小鸟说：‘我是春天’。”“荷花朵朵，他对小鱼说：‘我是夏天’。”“红叶飘飘，他对大树说：‘我是秋天’。”“雪花飞飞，他对大树说：‘我是冬天’。”……在学生表述时，我适当点拨，帮助学生恰当运用语言，使语言更加规范，学生通过不断的语言实践，逐步内化语言、丰富语言，进而正确、熟练、灵活地运用语言文字。正因为有了前面语言的积累，情感的体验，学生才有了这些精彩的创新和运用。

总之，阅读教学作为语文教学的一个重要环节，一定要遵循语文知识的建构规律和儿童的认知规律，以语言实践为平台，在读的基础上引导学生感悟、积累、运用，才能实现阅读教学的目标，更好的培养学生的语言综合能力。

四季的花教案篇五

《四季》是新教材中的一篇有趣的课文，它的儿歌形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。文章语言亲切生动、文字优美，并且四幅插图色彩艳丽，文中要求会认字有10个。我设计的这节课以识字为主，同时也加了朗读训练。反思本课的教学，主要有以下几个特点：

1、随文识字，渗透识字方法。

低年级语文教学的主要任务是识字，培养学生识字兴趣。我在课堂中利用多样化的教学方法，分散识字、分散难点，生

字多次复现，在不同的语境中反复识字，注重识字方法的渗透，培养学生识字的兴趣和能力。在课初，我问学生：“现在是什么季节？一年中除了秋季，还有哪几个季节？”随着学生的回答，我出示了写有季节名称的词卡，然后让学生读读。这几个字，大部分学生都认识，很容易读出来，于是我便问：“你们都在哪认识的？”有的学生是在人名中认识了“冬”和“夏”字，有的通过读课外书认识的，还有的是别人教的，有的学生先记“禾”再记“火”和起来就是“秋”字，熟字加熟字也是一种识字方法，学生识字的途径很多，除了从课堂中去学，只要认真观察，做个有心人，生活中到处都可以认识到汉字，汉字无处不在。这样在随同识字等多种形式识字时，分散了识字量，从而降低了难度。

2、展开想像，让朗读富有个性。

学习语文，重在读中感悟。朗读是感悟的一种很好的方式，同时也是教学的基本任务。但读要选好时机，恰到好处。在学生生成情感的时候，带着感情去读更有利于进入境界。因此在学生读文之前，我先引导学生看图，把看到的说出来。有的同学说：“我看到小草刚从地下长出来，很嫩，很绿。”有的说：“我看到小鸟叽叽喳喳地飞来飞去。”学生们用充满童趣的语言，把春天的美景表达出来。这时再引导学生读课文，体会文章语句的优美，读出“草芽尖尖”的形象，感悟到“尖尖”一词所蕴涵的春季特点。到这里我并没有就此罢手，而是又进一步挖掘课程资源，引导学生展开想像“沉睡一冬的草芽从地下钻出来，当两只小眼睛看到了外面的世界时，它的心情怎样？会对小鸟说些什么？”同学们的想像力进一步丰富了文章，升华了情感，这时再来读课文，春天味道更浓了，感觉更深了。”此时，我又做了范读，我的朗读超越了文本内容，语气也不同，在我的启发下，学生的读法也各式各样，从而使学生得到情的激发，智的启迪，美的熏陶，真是百花齐放，让朗读富有了个性。

3、联系生活，积累运用。

新课标强调：“要联系生活教语文，关注学生的生活世界。”“要求学习的不仅是文本，还有学生的生活经验。”在学习了儿歌以后，我设计了一个拓展练习，出示了几幅有关四季景物的图片，引导学生仿照课文说一说。这样处理教材把学生的生活经验与语言有机地结合起来，较好拓展了语文教学的空间，同时也是对学生创新能力的培养。

本课教学结束了，回想起来，确有不尽人意的地方。识字还不够实，缺少游戏巩固识字的设计，教师在设计学生做小诗人的这个环节时，回答的学生很少，老师的引导不够，应该引导学生先观察图画的内容，在仿照书上的内容说话。

四季的花教案篇六

《四季》是一首富有童趣的诗歌，运用拟人化的手法来写，通过四季代表性事物的描述表现了春、夏、秋、冬不同的景色。本文是学生刚入学一个多月，在学完汉语拼音，过渡到课文的学习。学生的识字方法和朗读能力是基本为零，因此，我把识字和练习朗读定为《四季》第一课时教学的重点，让学生随文识字中了解并初步运用“加一加”的识字方法，通过多种形式朗读，在练习朗读的同时也巩固了生字。

知识与技能：

- 1、通过读课文，并借助拼音认识“对、说、是”等11个生字，认识4个偏旁“月、雨、口、禾”，试用“是”说一句。
- 2、通过多种形式的朗读，把课文读正确，读通顺。
- 3、联系生活实际和拓展延伸，了解春，夏，秋，冬四季的特征。

方法与过程：

经历拼读拼音与加一加识字、随文交流生字的音形义与游戏巩固、各种形式的朗读课文等学习过程，初步体验识字的一些基本方法。

态度，情感与价值观：

1，初步感受各个季节的美丽，激发学生热爱大自然的思想感情。

2，初步感受汉字的一些特点，对学习汉字产生兴趣，并享受成功的喜悦。

课堂教学重点：

随文认识11个生字和认识4个偏旁“月，雨，口，禾”。

课堂教学难点：

了解春夏秋冬四季的不同特征，感受大自然的美，去爱护大自然。

经过课堂实践，我自我认为对教学目标的定位比较准确。

1，随文识字

识字与阅读是低年级语文教学的两大任务，在阅读中识字是语文教学的基本方式，实际操作中，往往是一堂课的时间里，我们既要考虑识字，还要考虑学文，顾了头就顾不上脚，那么如何处理好二者间的关系？我在拼音教学时，就一直思考着识字教学的问题，学生面对的生字都不是孤立的，也就是有一定的语言环境，字不离词，词不离句，句不离篇。因此，这节课，我尝试在读书中识字，在识字中读书。学生在一段一段文字的学习中，认识新字，学习新字，又在识字之后再次阅读，巩固识字。整个过程就像是个完整的链条。通过这

节课的实践，我体会到“随文识字”运用得好，字的音、形、义紧密结合，读说紧密结合，的确能有效地提高识字的数量和质量，能促进学生语言的发展。

2， 游戏巩固

新课标指出：“要运用多种识字教学方法和形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，提高识字教学效率。”在加上学生年龄小，活泼好动，注意力不持久，课堂上要让学生能认真听讲是一件比较难的事，根据这年龄特点，我的课堂教学注重情趣性，用难度由低到高，层层递进的游戏激发学生的学习兴趣，如：小老师领读、全班开火车读，同桌开火车读、去拼音读、汉字大闯关、识字转盘、词语大丰收等，游戏让学生主动识字，发挥学生的主体地位，能充分唤起学生的童趣，释放童心，焕发童真，还学生快乐童年。课已始，趣已生，课行中，趣正浓，课已毕，趣犹存。

3， 读中感悟

语文学习无定法，重在得法。施教之功，贵在导学。从学生初识字、学文，接触语言文字开始，就要有意识地渗透学法，点滴积累，达到“我会学”之目的。如：识字方法的习得，本节就要让学生用“加一加”的方法去识字，我要让学在识字的过程中能认识生字，也要知道自己用什么方法去认识，既要知所以然，也要知其所以然。正因为孩子没有识字方法更要一课一得。再如在文中识字，运用生字组词、造句；朗读感悟，谈谈你发现了什么？让学生围绕课文内容，自由发挥，不拔高要求，培养阅读能力；多种形式朗读，积累语言，都意在让学生在读中悟出一些语言的规律和法则；志在习得学法，激活思维，张扬个性。

1、随文出示的生字不够自然。我在上课之前，我就预设到随文识字的环节至少要15分钟，但如果问题设计不好，可能拖得时间更多了，因此，每一个生字出现，我应该怎样问，我

都要心中有数，但由于自己没有很好的把握这种方法，在实际的操作中，随文出现一些生字显得不自然，并不是水到渠成，问题的设计还需要精准，教学的机智还要修炼。

2、课堂学习的面铺得不够广，如何做到优差兼顾，让更多的学生能参与到课堂校长提的意见非常好，如让学生用“是”字说话，可以让学生开火车练习说话，既能提高学习的兴趣，又能让更多的孩子参与学习。有如：最后“说说画画”的环节，我也没有把对学生语言表达的训练铺开，为了赶时间，只是让几个学生到台上进行了展示，有点显得走过场了。现在回头反思，我觉得应该把最后一次读书删去，就能腾出时间既能让多几个学生展示，又让学生同桌之间互讲。

3、课堂上，检查学生生字学习的情况，对学生个人表现机会少。

以上就是我对这节课的反思，还有不知之处请各位老师不吝赐教！

四季的花教案篇七

《我的四季》是篇哲理性散文，有许多富含哲理的句子，由于课堂时间的问题，有几个问题让学生思考的时间不够，所以学生反应不是很热烈。同时由于时间的问题，如果把富含哲理的句子全部讲完的话，时间肯定不够，应该尽可能少讲几句，要让学生把自己的想法表达清楚，并且及时肯定。像“扶犁耕作”这样较难的词组，如果让学生自己讲出象征意义很困难，应该让学生在熟悉文本的前提下，去引导学生理解这些词组，这些意象的象征意义。

有位老教师提示，这篇课文其实可以压缩为一个课时，重点突出两个，一个是借物明理，另一个是语言上的哲理性。在具体讲解“借物明理”时，可以选择一个“物”，让学生练习，更深地理解“借物明理”这个方法。

四季的花教案篇八

本以运用美术语言记录四季，参加学校四季画展为项目开展教学活动。整节自我感觉显得有些着急和紧张，活动的安排层次递进性欠佳，作品的达完成度较好些。

首先是教学目标设定的反思，对于教学目标从三维目标到核心素养的转变是第一个问题，如何将两者进行有机的结合，并呈现到堂之上。重难点的设定，是否符合学生，是否符合堂的本身。等研讨完成后，我又反复的看自己的教案的三次修改对比，每一次的调整只是在改形式，却忽略了堂的风向标，不断地推敲教学目标和重难点才是更为重要的。所以，接下的第一要务是再一次做新的调整甚至是重新再备。

在教学环节上设计学生探究为主的活动，解决项目实施中所分配的任务。比如，透过自然四季摄影作品和赏析名家作品，学生自主合作探究完成任务：发现自然四季的色彩特点；作品表现的季节、线条、颜色、内容等方面的知识性内容，并通过赏析作品探究“如何画？”即分小组探究讨论作品运用的表现手法、季节色调、作画步骤、作画时注意事项等方面。本堂对吴冠中、林风眠两位画家作品进行赏析，他们的作品多以国画题材的形式，基于堂的需要可以尝试其他画家的作品从抽象走向具象，从中方绘画到西方四季风景，更大程度的拓宽学生的视野。

环节设置要贴近学生学情，设计更符合学生认知特点的问题。比如，“同学们在观看到过程中捕捉到那些色彩？作者是怎么画出四季的？说说你更喜欢哪幅作品，为什么？”等一系列问题。但是在教学过程中教师的叙述部分多了，学生的表达就欠缺，比如在观察四季颜色时教师的’叙述明显多，可以转变形式，给孩子们提供更多的展现机会，让孩子们参与到程的每个环节。还有堂的组织形式要结合实际场地，在教学过程中赏析作品，分组讨论以及绘画作品都有一些局面紧迫，学生的发挥度会比较受到限制。创作的形式这次也是一次尝

试，四组合并为一幅，所以在学生创作时会有绘画工具，颜料以及创作的方式的细节问题。

这节整合的需要斟酌的问题还有很多，需要进一步完成和整改。很欣慰研讨时得到了议题组老师们的鼓励和建议。给了我更大的动力，把这节打磨好，把我上的思路理清，把项目化的精神内涵融入到自己的教学生活中。

四季的花教案篇九

《四季》是一首富有意趣的诗歌，它通过春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的生动形象地描述了春、夏、秋、冬不同的景色，运用拟人化的手法来写，语言亲切，富有童趣，所配的四幅图画，形象优美、色彩明丽，便于给学生留下想象和思维的空间。在教学时，一定要“巧用教材，活用教材”，引导学生通过入情入境地读，积极主动地说，有个性创造地演，把课标中“不是教教材，而是用教材”这一理念落到实处。

第二课时教学时，我以问题“你最喜欢哪个季节？为什么？”引起学生思考，畅所欲言。孩子的世界和语言总是充满了童趣，会有让你意想不到的惊喜出现。喜欢春天的孩子说“春天花开了。”，有孩子一听就想到了之前提到过的“百花齐放、春暖花开”这样的成语，给人惊喜。说到秋天，就有孩子想到了秋天是个丰收的季节，果园里的果子都成熟了，校园里前一阵的桂花香，还有在学《秋天》一课时提到的小松鼠、小蚂蚁准备过冬的粮食。孩子的语言天真中充满想象力，在这样的氛围中，我们一起学习了课文中的语言，感受春天的生机勃勃、夏天的枝繁叶茂，秋天的硕果累累，冬天的白雪皑皑。

这首诗歌语言亲切而富有童趣，使用叠词，朗朗上口。各小节句式、结构大致相同，便于学生仿说。教学时，我陪学生一起朗诵一起发现课文中使用了“尖尖、圆圆、弯弯”这样

的叠词，配合着课文的插图读出“草芽、荷叶、谷穗”的可爱。冬天雪人大肚子一挺的样子特别生动形象，我就让孩子做一做这个动作，评选出表演得最可爱形象学生，读出冬天的有趣。

感受了文本语言的特点和有趣，我随即让孩子模仿文本语言说一说：_____对 说：“我是 。”孩子们会说一些季节不对应的景物，但经过纠正补充了一些具有季节特点的图片，如春天的鲜花、嫩芽，夏天的荷花、知了，秋天的菊花、柿子，冬天的冰花等，孩子就能准确地模仿课文语言进行说话训练了。

这篇课文文本语言比较简单，但通过教学也发现孩子们的生活常识还是比较缺乏的，什么季节有什么特色，有些孩子还是不太了解的。语文学习离不开生活实际，今后教学中要多联系生活，也需要家长配合在生活中帮助孩子学习语文。