

2023年礼与立的关系 心得体会申论(实用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

礼与立的关系篇一

自2021年2月28日开始，我参加了由中央广播电视总台举办的“中国好梦·申论创新大赛”。经过三个月的努力，我最终成功晋级复赛，并获得了总台颁发的“优秀选手”称号。在这个过程中，不仅让我收获了申论写作的技巧与方法，更深刻地体会到了申论对于我们公民的重要性。

第二段：正文

申论是考察个人综合素质、表达能力和分析问题等多方面能力的一种考试形式。通过观察题材内容，找准问题的关键点，建立逻辑框架，可避免在写作过程中思路混乱和篇章松散。作为一名申论选手，我们应该做到对于题材有充分的了解和掌握，并且应该让立意更具有思想性，更有深度。

在日常生活中，也可以发现申论功力对于个人的锻炼是非常有益的。由于申论需要对于问题进行全面的分析和思考，因此经常地做申论可以拓宽我们的思维，充实我们的知识，从而提高我们的逻辑思维和自我表达能力。申论其实还可以成为一种自我管理的工具，借助于申论的思考方式来解决日常生活中的问题，进一步提高我们的实际应用能力。

第三段：总体评价

申论作为以写作为主的考试形式，在如今越来越发达的信息时代里显得尤为重要。现今信息量日益增大，各种信息几乎可以在任何时候任何地方获取，但是对于这些信息的观察、筛选和分析能力极大地影响着我们对于事物的认识和理解。而申论恰恰就能够在这个时候发挥出它的作用，通过全面精准的表述和逻辑思维，让我们更好地理解自我和表达自我。

第四段：自我反思

在比赛中我发现自己的不足，有些题目稍微有些难度，我的思考思路就会比较短浅，只能做些表面的内容，不够深入。同时自我反思也让我更加注重积累素材，对于事物的观察角度更加多元化，知识面更广，才能够做到更全面的展示自我，以及更具有思想深度的分析问题。

第五段：结尾

申论创新大赛的经历让我收获了很多，申论也从一个考试形式变成了我日常生活中的一种方法。我相信只要坚持不懈地努力，不断地提高自己的写作水平和综合素质，我们就能够在申论的路上越走越坚定，也许有一天，我们就可以让我们的声音传遍整个中国、传遍整个世界。

礼与立的关系篇二

春江潮水连海平，海上明月共潮生。

滟滟随波千万里，何处春江无月明！

江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰；

空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。

江畔何人初见月？江月何年初照人？

人生代代无穷已，江月年年望相似。（望相似 一作：只相似）

不知江月待何人，但见长江送流水。

白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。

谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？

可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。

玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。

此时相望不相闻，愿逐月华流照君。

鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。

昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。

江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。

斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。

不知乘月几人归，落月摇情满江树。（落月 一作：落花）

译文

春天的江潮水势浩荡，与大海连成一片，一轮明月从海上升起，好像与潮水一起涌出来。

月光照耀着春江，随着波浪闪耀千万里，所有地方的春江都有明亮的月光。

江水曲曲折折地绕着花草丛生的原野流淌，月光照射着开遍

鲜花的树林好像细密的雪珠在闪烁。

月色如霜，所以霜飞无从觉察。洲上的白沙和月色融合在一起，看不分明。

江水、天空成一色，没有一点微小灰尘，明亮的天空中只有一轮孤月高悬空中。

江边上什么人最初看见月亮，江上的月亮哪一年最初照耀着人？

人生一代代地无穷无尽，只有江上的月亮一年年地总是相像。

不知江上的月亮等待着什么人，只见长江不断地一直运输着流水。

游子像一片白云缓缓地离去，只剩下思妇站在离别的青枫浦不胜忧愁。

哪家的游子今晚坐着小船在漂流？什么地方有人在明月照耀的楼上相思？

可怜楼上不停移动的月光，应该照耀着离人的梳妆台。

月光照进思妇的门帘，卷不走，照在她的捣衣砧上，拂不掉。

这时互相望着月亮可是互相听不到声音，我希望随着月光流去照耀着您。

鸿雁不停地飞翔，而不能飞出无边的月光；月照江面，鱼龙在水中跳跃，激起阵阵波纹。

(此二句写月光之清澈无边，也暗含鱼雁不能传信之意。)

昨天夜里梦见花落闲潭，可惜的是春天过了一半自己还不能

回家。

江水带着春光将要流尽，水潭上的月亮又要西落。

斜月慢慢下沉，藏在海雾里，碣石与潇湘的离人距离无限遥远。

不知有几人能趁着月光回家，唯有那西落的月亮摇荡着离情，洒满了江边的树林。

创作背景

《春江花月夜》为乐府吴声歌曲名，相传为南朝陈后主所作，原词已不传，《旧唐书·音乐志二》云：“《春江花月夜》、《玉树后庭花》、《堂堂》，并陈后主作。叔宝常与宫中女学士及朝臣相和为诗，太乐令何胥又善于文咏，采其尤艳丽者以为此曲。”

后来隋炀帝又曾做过此曲。《乐府诗集》卷四十七收《春江花月夜》七篇，其中有隋炀帝的两篇。

张若虚的这首为拟题作诗，与原先的曲调已不同，却是最有名的。目前具体的创作背景已不可考。

张若虚张若虚(约660—约720)，唐代诗人。扬州(今属江苏)人。曾任兖州兵曹。生卒年、字号均不详。事迹略见于《旧唐书·贺知章传》。中宗神龙(705~707)中，与贺知章、贺朝、万齐融、邢巨、包融俱以文词俊秀驰名于京都，与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。玄宗开元时尚在世。张若虚的诗仅存二首于《全唐诗》中。其中《春江花月夜》是一篇脍炙人口的名作，它沿用陈隋乐府旧题，抒写真挚动人的离情别绪及富有哲理意味的人生感慨，语言清新优美，韵律宛转悠扬，洗去了宫体诗的浓脂艳粉，给人以澄澈空明、清丽自然的感觉。

礼与立的关系篇三

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

点明了时间、地点和特定的环境。大意是：在深秋的季节，我独自一人站在橘子洲头，望着江水日夜不息地向北奔流。

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

一个“看”字，总领七句，描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。大意是：远望群山，重重叠叠的树林点染如画；近看满江的秋水碧绿清澈，无数船只争相行驶。仰视，雄鹰在天空中展翅高飞；俯看，鱼儿在江水中轻快地畅游。宇宙中的万物都在秋天里生气勃勃地自由舒展、蓬勃生长。诗人从山上、江面、天空、水底选择了几种典型景物进行描写，远近相间，动静结合，对照鲜明。这七句，为下面的抒情提供了背景，烘托了气氛。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

面对这一派生机勃勃的大千世界，诗人思绪万端，不禁问道：广阔无垠的大地呀，谁才是主宰你消长兴衰命运的真正主人呢？这一问道出了诗人的雄心壮志，表现了他的博大胸怀。

礼与立的关系篇四

原文

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游

目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殁为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

译文

永和九年，岁星在癸丑，三月初三日，我们在会稽郡山阴县的兰亭集会，举行祓禊活动。许多著名人士统统来了，年轻的和年长的都聚集在一起。这专访有高峻的山岭主，茂盛的树林，外长的竹子。还有澄清的急流，在左右映衬环绕，引来作为流觞的曲水。大家依次坐在水边，虽然没有琴、瑟、箫、笛演奏的盛况，但边喝酒边赋诗，也足够畅叙衷情。这一天，天色晴朗，空气清新，和风温暖。抬头看到天空的广阔，低头看到万物的众多，藉此放眼观赏，开畅胸怀，可以尽情享受耳目的乐趣，确实是欢乐的。

人与人的相处，时间很短暂。有的把自己的抱负倾吐出来，和朋友在一间房屋里谈论；有的凭借爱好的事物寄托志趣，过着放纵性情的生活。虽然各人谋求的和抛弃的千差万别，性格的安静和浮躁也不一样，可是当他们对接触到的事物感到高兴，被自己暂取得，就愉快地自满起来，不知道衰老即将到来。等到他们对谋求或者取得的事物已经厌倦了，尽情就随着事物的改变而改变，感慨也随之而来了。从前所喜欢的，在极短的时间内已经变为陈旧的事物，还不能不因此而产生

感慨。何况寿命长短，跟着自然界变化，终究要走向结束。古人说：“死生也是一件大事啊。”难道不令人悲痛吗！

每次我看到从前人产生感慨的原因，同我们好像契约一样相合，没有不对着前人的文章悲伤感叹，可是心里又不明白会这样。本来就知道把死和生看作一样是虚妄的，把长寿和短命看成等同是荒诞的。后来的人看现在，也象现在的人看从前一样，这是多么可悲啊！所以我把与会的人一个一个地记下来，并且把他们所作的诗抄录下来。虽然时代不同，事情也两样，但是人们产生感慨的原因，那情景还是一样的。后代阅读的人，也会对这些诗文有所感慨吧。

《兰亭集序》逐句翻译讲解

第一段：

原文：永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。

翻译：永和九年，也就是癸丑年，（在）三月上旬（的某一天），在会稽郡山阴县的兰亭聚会，举行祓禊活动。

讲解：“永和九年”是用年号纪年法纪年，即：使用帝王确立的年号加上序数词纪年；“癸丑”是用干支纪年法纪年，即使用十天干（甲乙丙丁戊己庚辛壬癸）和十二地支（子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥）进行依次组合（甲子-乙丑-丙寅-等）来纪年；这一年为东晋穆帝确立“永和”这一年号的第九年，也是“癸丑”年。两种纪年方法一般单用，这里叠用有清晰纪年的作用，但更重要的要算是音韵上的作用。“暮春”是用孟仲暮纪月法纪月，即：三月。“会于会稽山阴之兰亭”状语后置。“禊”为古代春秋两季在水边举行的清除不祥的祭祀。《兰亭集序》还有个别称叫“禊帖”。

鉴赏：一语道尽时地事也。

原文：群贤毕至，少长咸集。

翻译：有贤德的人都来(到这里)，年轻的、年长的都(在这里)会集。

讲解：“贤”“少”“长”为形容词活用为名词，意为“有贤德的人”“年轻的人”“年长的人”；“至”“集”后都省略了介宾短语“于此”，作状语。

鉴赏：八字写尽来人，更写尽修禊之盛事。

原文：此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右。

翻译：这里有高大险峻的山岭，茂盛高密的树林和竹丛；又有清澈激荡的水流，(在亭的)左右辉映环绕。讲解：“崇山峻岭”“茂林修竹”“清流激湍”三个短语都使用了互文的修辞，翻译时都需要调整。“映”为动词“辉映”，“带”为致词“环绕”，其后省略了介词“于”。

鉴赏：二十字写尽幽美环境。

原文：引以为流觞曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。

翻译：(把水)引来作为飘传酒杯的环形渠水，(人们)在它旁边排列而坐，虽然没有管弦齐奏的盛况，(可是)饮一杯酒，赋一首诗，也足够用来痛快地表达幽雅的情怀。

讲解：“引”后省略了宾语“之”，代“清流激湍”；“以”为承接关系的连词，不译；“列坐”后省略了介词“于”；“一觴”“一咏”为动词性短语“饮一杯酒”“咏一首诗”；“以”为介词“用来”。

鉴赏：三十字写尽饮酒赋诗之盛况。

原文：是日也，天朗气清，惠风和畅。

翻译：这一天，天气晴朗，空气清新，微风和暖。

鉴赏：一张一弛，此为弛。

原文：仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

翻译：抬头观望辽廓的宇宙，低头品察繁盛的事物，所用来放眼四望、舒展胸怀的(景观)，(都)足够用来让人尽情享受视听的欢乐，实在快乐啊！

讲解：“之”为定语后置的标志；“品类”为名词“世间万物”；“所以”为固定结构“所用来??的景观”，“极”为动词“尽情享受”。

鉴赏：此为“游”，有景物、有游踪。

第二段：

原文：夫人之相与，俯仰一世。

翻译：人们彼此相处，俯仰之间(就是)一生。

讲解：“夫”为助词，不译。“之”主谓之间的结构助词，不译。“俯仰”用两个动作表示时间短暂。 鉴赏：所有的生命感悟实自一“夫”字始。

原文：或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。

翻译：有的人从自己的情趣思想中取出一些东西，在室内(跟朋友)面对面地交谈；有的人通过寄情于自己精神情怀所寄托的事物，在形体之外，不受任何约束地放纵地生活。

讲解：“诸”为合声词“之于”，“之”代所言内容，“于”与其宾语“怀抱”组成的介宾短语作状语；“晤言”“放浪”后省略了介词“于”，“于”与其宾语组成的宾语介宾短语作状语；“因”为介词“通过”，与其后面“寄所托”一起形成介宾短语作了状语。

鉴赏：读此句有“物喜”“己悲”之感。魏时的弥衡，西晋时的刘伶等人为典型代表。此实为政治黑暗，残害屡起时，文人生活的畸变。

原文：虽趋舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。

翻译：虽然(人们的人生)取舍千差万别，好静好动，也不相同，但是，当他们对所接触的事物感到高兴时，暂时得意，快乐自足，竟不知道衰老即将到来；待到他对于自己所到达的地方感到厌倦，心情随着当前的境况而变化，感慨就会随之而来。

讲解：“取”有两解，一为“趣”，一为“取”，这里取“取”意。“欣于所遇”为典型的介宾短语作状语的倒装句，“所遇”为名词性的所字短语。

鉴赏：此境而有此感，古今同也。

原文：向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀；况修短随化，终期于尽。

翻译：以前感到欢快的事俯仰之间已经变为陈迹，仍然不能不因此产生感慨，何况人寿的长短随着造化而定，最后终将以生命的结束为最终结局。

讲解：“之”定语和中心语之间的结构助词“的”，在句中

译为状语，实因古今汉语习惯不同；“之”为代词，代“向之所欣，俯仰之间，已为陈迹”的情况；“修”为形容词“长”；“期”为“以??为最终结局”；“尽”为“生命的结束”。

鉴赏：生命之痛感由此而出也！

原文：古人云：“死生亦大矣。”

翻译：古人说：“死和生也是件大事啊！”

鉴赏：千古同此一叹！

原文：岂不痛哉！

翻译：怎能不悲痛呢？

鉴赏：此痛感为文学史上最初始的痛感！西晋时阮籍的穷途而哭为其先声！

第三段：

原文：每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。

翻译：每当我看到前人发生感慨的原由，（跟我所感慨的）如同符契那样相合，没有不面对着（他们的）文章而嗟叹感伤的，在心里（又）不能清楚地说明。

讲解：“合契”：古代的契分为两半，各执其一，相合为信。“喻”为动词“说明”；“于怀”介宾短语作为后置了的状语。

鉴赏：此为阅读之真境界！

原文：固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。

翻译：（我）本来就知道，把生和死同等看待是荒诞的，把长寿和短命同等看待是妄造的。

讲解：“一”“齐”为意动用法，意为“把??看作一样”。

鉴赏：生命之痛更加重一层哲学感矣！

原文：后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！

翻译：后人看待今天，也像今人看待从前一样，真是可悲啊！

讲解：“之”为主谓之间的结构助词，不译。

鉴赏：生命之痛更加一层厚重的历史感矣！

原文：故列叙时人，录其所述。

翻译：因此我一一记下参加这次聚会的人，抄录了他们的诗作。

讲解：“时”为“当时的”，指“参加这次聚会的”；“其”为人称代词“他们的”。

鉴赏：补录兰亭集之成因，实因生命之感，实因修禊始也！

原文：虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。

翻译：即使时代不同情况不同，但人们的情致却是一样的。

鉴赏：补录兰亭集之理论依托。

原文：后之览者，亦将有感于斯文。

翻译：后代的读者读这本诗集也将有感于生死这件大事吧。

鉴赏：补录兰亭集序之目的，其间显示着极其强大的自信心。

礼与立的关系篇五

【背景链接】

11月中旬正式推出中国国家形象宣传片。国务院新闻办公室启动国家形象系列宣传片的拍摄工作，此片塑造和提升中国繁荣发展、民主进步、文明开放、和平和谐的国家形象而设立的重点项目，是在新时期探索对外传播新形式的一次有益尝试。

【标准表述】

[权威警句]

公共外交不是涂脂抹粉，而是坦诚地自我介绍，把中国的真实情况和看法说清楚就好。

——外交部副部长、前中国驻英国大使傅莹

[定义]

一是国家形象是社会交往与互动的产物。

二是国家形象是在一系列信息输入与信息输出过程中产生的。

三是国家形象是自我认知与国际认知博弈的结果。

[原因]

在全球化大背景下，在中国正在成为一个世界性大国的进程中，“国家形象”已经并仍将成为中国政治、经济、文化乃至每一个中国人必然遭遇的现实问题。国家形象，既包含特定国家在国内的形象也包括其国际形象，在全球信息和市场流通的前提下，国家的`国际形象和国内形象之间往往互相参

照、相互影响、相互作用，不仅深刻地影响到本民族每个个体对于国家共同体的认知、认同，从而影响到民族凝聚力和归属感，而且也复杂地影响到其他国家和民族对于中国政府、民众以及所有中国的精神信息和物质产品的接受和评价，从而影响并决定着中国和中国人在世界上的地位。

[措施]

随着中国综合实力不断提升，对世界格局和国际体系产生深刻影响，中国的国家形象引起世界的广泛关注，明确符合国情和时代特点的中国国家形象内涵，是塑造良好国家形象的突出任务。当前，我们要在安全、政治、经济、文化、环保等各方面，努力塑造中国的和平、民主、发展、开放、和谐的形象。

一是塑造爱好和平、维护和平的安全形象。国际关系的主题是战争与和平问题。当前，中国正处于快速发展的历史进程之中。在西方国际关系理论看来，新兴大国的崛起总是意味着国际权力的转移和现有国际权力格局的调整。因此，塑造良好的中国国家形象，首先是树立中国的和平形象，使之获得国际社会的广泛认。

二是塑造科学发展、共同发展的经济形象。经济实力是综合国力的基础，也是国家形象最显著最突出的本原要素。

三是塑造民主、法制、平等、负责任的政治形象。社会政治制度是国家的政治身份，是国家形象的政治本原。

四是塑造开放、繁荣、多样、包容的文化形象。这需要我们大力弘扬中华文明，充分挖掘和吸取“和为贵”、“和而不同”、“兼爱交利”、“包容兼蓄”等传统文化精华，实现传统文明与现代文明、民族性与时代性的有机结合。

五是塑造人与自然和谐、公平合理的环境形象。自然界是人

类生存和发展的共同家园。当前，生态环境恶化、气候变化已经成为威胁人类生存的全球性问题，需要世界各国携手努力加以解决。

【一句话点评】

我们的国际形象首先是自己国内形象的塑造，公平公正与和谐。我们最大的对手永远是自己。明乎此理，我们也就成熟和坦然了，面对外界善意的批评或恶意的攻击我们就会从容而优雅地应对，不会情绪化，更没有必要慌乱。

礼与立的关系篇六

第一段：引言

在我们的生活中，有许多杰出的人物，他们通过自己的努力和奉献，给予了我们很多的启示和鼓舞。下面我就要来谈一谈我最敬佩的一位人物事迹以及我从他身上得到的心得体会。

第二段：事迹描述

我最敬佩的人物是我的一位老师，他是一名中学语文教师。他对待教育的热情和执着让我深为感动。他不仅在课堂上教会我们知识，更重要的是他用自己的亲身经历激励着我们。他曾经是一名辍学生，但他没有被失败打倒，而是通过自学考上了大学。他的成功经历让我明白了人只要付出努力和坚持就能改变自己的命运。

第三段：心得体会

从这位老师的事迹中，我深刻地体会到了坚持的力量。在人生的道路上，我们都会遇到各种困难和挫折，但只要坚持下去，努力克服困难，最终就会达到自己的目标。在学习上，我曾经多次遇到难题，感觉很困惑和迷茫，但是当我想起这

位老师的事迹时，我就会鼓励自己要坚持不懈地努力下去。无论遇到多大的困难，只要不放弃，就一定能够取得成功。

第四段：影响与启示

这位老师的事迹对我产生了深远的影响。我从他身上学到了坚持的品质和不畏艰难的勇气。在面对困难和挫折时，我会想起这位老师的经历，然后告诉自己要相信自己，坚持下去，一定能够克服困难。这位老师还教会了我要积极乐观地看待生活，用积极的态度去面对一切困难和挑战。他告诉我们，只要心存希望，就会看到光明。这个教育理念深深地影响了我，让我学会了积极向上地生活。

第五段：总结

通过这位老师的事迹，我明白了人生的真谛在于坚持和努力。只要坚持不懈地努力，我们就一定能够实现自己的梦想。同时，我也认识到了积极乐观的态度的重要性。只有用积极乐观的心态去面对困难和挑战，才能更好地克服困难，实现自己的人生价值。我会将这些心得体会贯彻到自己的学习和生活中，不断追求进步，不断成长。我相信，只要我坚持不懈地努力，就能够取得更大的成就，为社会做出更多的贡献。

礼与立的关系篇七

随着公务员入职门槛的逐步提高，申论考试在公务员考试中的权重也越来越大。不少考生因此开始关注起申论备考，加强自己的申论能力的同时，也逐渐有了自己对于申论的体会和心得。笔者在备考申论过程中，也收获了不少经验。分享一下自己的申论专题心得体会，希望对广大考生有所帮助。

第一段：审题的重要性

每一次的命题都有它的脉络和难点，都需要通过审题来挖掘，

寻找解题方案。从题干中抽象出问题根源，了解政策、法规的本质内涵，理清思路，再通过论证，全面而深入地谋求答案。而在审题时，需要注意题干的各种线索，扫描题目中的各种关键词。同时，也可以通过另外的思考方式，如画图、模拟等方式，助力审题。

第二段：如何结构化思路

申论考试对考生的要求不仅仅是思路的清晰与条理性，还需要考生在写作时对所选材料进行解释、思路的展开和推论等。之前，笔者经常为了展开论述而在选材时选择过多，导致无法全面地论述各个方面；也可能由于对话题把握不清而无法进入论述的主要内容中。梳理结构是一个不错的选择，可将各个元素联系成一个完整的框架，系统化地组织思路体系，在排版时便可以顺着这个框架一步步展开。

第三段：字数要求与作答技巧

作为一道政治题目的申论，尤其需要在语言表达、思路展开等方面下功夫。而字数的限定，更是考验考生的基本功。笔者在写作时，发现要注意合理安排优秀段落的长度，不要强行延长字数。另外，注意参照往年作文的字数变化规律，预判今年的变化趋势，合理规划答题时间是很重要的。对于常见的表达方式和用词，备考时可以进行积累，减少在考场上组织词汇的时间。

第四段：丰富的素材和实际应用

申论作为一门实践性较强的学科，需要实操和实践相结合。从平常生活中积累素材，到实践中去寻找解决问题的方法，让自己的申论练习更有针对性。同时，在作答时，通过详尽的举例、数据分析，真实的生动的形象表达，让作文更具说服力和可操作性。

第五段：总结

申论作为公务员考试的重要分数落点之一，对每个考生而言都需要认真对待。在准备过程中，除了备考计划、找到合适的学科材料、深入理解考试要点等方面的准备外，同时也要关注自身的思维能力和表达能力，不断完善自己的文章结构和表达方式。希望我的申论专题心得体会，对广大考生能有所启发，帮助考生从宏观到微观全方位提高自己的申论实力。

礼与立的关系篇八

人物事迹是一面镜子，能够反映出一个人的品质和精神风貌。通过学习人物事迹，我们可以汲取力量，激发自身的潜能，努力追求卓越。以下将通过榜样人物的事迹来探讨他们的品质和对我的启示。

首先，榜样人物的事迹常常体现出坚韧不拔的品质。例如，乔布斯，在创办苹果的过程中，经历了很多挫折，但他从不放弃，始终坚持自己的理念。他说过一句经典的话：“活在别人的心里是你读书最好的方式。”这句话无疑是他坚韧不拔的体现，同时也启示了我，在追求梦想的道路上，要始终保持坚韧的品质，勇往直前。

其次，榜样人物的事迹常常体现出奉献精神。母亲是我生命中最伟大的榜样之一。她总是默默地为我付出，从不求回报。无论是在我学习困难的时候，还是在生活中遇到困难时，她总能给我积极的鼓励和无私的帮助。通过观察母亲的付出，我明白了奉献的真谛，她的行为激励着我努力工作，回报她的养育之恩，同时也激励我积极参与社会公益事业，为社会做出自己的贡献。

再次，榜样人物的事迹常常体现出顽强的意志力。例如，刘翔是中国的田径运动员，他在运动生涯中经历了很多伤病和挫折，但他从不放弃，始终坚持自己的训练和比赛。这种顽

强的意志力给我留下了深刻的印象，也教会了我，面对困难和挫折时要坚持不懈，勇往直前。

最后，榜样人物的事迹常常体现出智慧与创新的品质。比尔·盖茨是微软公司的创始人，他在商业领域的成功得益于他的聪明才智和对创新的追求。他推动了信息科技的发展，并积极参与慈善事业，用自己的智慧和财富改变了世界。通过学习比尔·盖茨的事迹，我明白了智慧和创新对于个人和社会的重要性，也激励着我不断学习和进步，为社会的发展贡献自己的力量。

综上所述，通过学习榜样人物的事迹，我们可以汲取力量，追求卓越。他们的坚韧不拔、奉献精神、顽强意志和智慧创新品质都是我们值得学习的，这些品质将激励我们在人生道路上努力奋斗，不断追求卓越。我们应该立足于自我，不断提升自己，并在实践中付诸行动，将榜样人物的精神融入到自己的生活中，为自己和社会做出积极贡献。正如杰出领导者尼尔·巴什所说的：“榜样只能指点方向，最后的成功还要靠自己的努力。”只有自己不断努力，才能将他人的榜样转变为自己的力量。

礼与立的关系篇九

这是一首被誉为千古绝唱的长篇叙事诗，作于唐宪宗元和元年（806）十二月。白居易时年三十五岁，任??（今陕西周至）县尉。一天，他与在当地结识的秀才陈鸿、王质夫同游仙游寺，谈起五十多年前的天宝往事。唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧及相关遗闻传说，让三人不胜感慨。他们惟恐这一希代之事，与时消没，不闻于世，王质夫遂提议，由擅长抒情的白居易为之作歌，由陈鸿为之写传奇小说《长恨歌传》。于是，诗、传一体，相得益彰。白居易由此被呼为“《长恨歌》主”。

【句解】

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得

汉皇爱好美色，想得到绝代佳人，做皇帝统治天下多年，却一直找不到最理想的美人。开篇两句看似寻常，含量却极大。作为一国之君，不“重德思贤才”，却“重色思倾国”，能有什么好结果呢？只七个字，就揭示了故事的悲剧根源，确定了全诗情节发展方向。“倾国”一词，本来指能够使全国人为之倾倒的美色。《汉书·孝武李夫人传》载，李延年向汉武帝引荐李夫人时，曾歌曰：“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得。”但在这里，后人读出了它的另一重意义：“思倾国，果倾国矣！”

“汉皇”，指汉武帝刘彻。唐人文学创作常以汉称唐，这里借指唐玄宗李隆基。本诗写唐明皇和杨贵妃的爱情故事，只开头一句以汉代唐，其它地名人名大都是实的。

杨家有女初长成，养在深闺人未识

杨家有个女儿，刚刚出落成人，娇养在深闺里，无人有幸相识。“杨家”，指蜀州司户杨玄琰家。杨家有女，小名玉环，蒲州永乐（今山西芮城）人，自幼由叔父杨玄?抚养。开元二十三年（735），杨玉环十七岁，被册封为玄宗之子寿王李瑁之妃。二十二岁时，玄宗欲纳为妃，慑于公媳名分，将其度为女道士，住太真宫，道号太真。二十七岁，玄宗册封她为贵妃。

白居易将杨玉环写成以“处子”入后宫，有人以为这是“为尊者讳”。其实不然。白居易并非单纯地批判李、杨的爱情，他是要让他们的爱情建立在纯洁真挚的基础上，从而体会那一份由爱情毁灭爱情的无可奈何的感伤。

天生丽质难自弃，一朝选在君王侧

天然生成的美丽姿色，毕竟不能自甘埋没；时机到来的那一天，她果然被选到君王身边。此正白居易《昭君怨》“明妃风貌最娉婷，合在椒房应四星”之意。

回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色

她回眸一笑，就生出百般妩媚、千般娇羞；相形之下，六宫中的美人全都黯然失色。这里，“一”和“百”形成映衬，又和“六宫”形成对比。只“一笑”，就能生“百媚”，见出杨妃的绝顶美艳与万种风情。从“一”到“百”，再到“六宫”，数位的递升，展示了杨妃魅力的不可抗拒，为后文写她受到独宠作了铺垫。“粉黛”，本为女性化妆用品，这里代指六宫中的女性。

春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂

寒冷的初春，皇帝赐她到华清池沐浴，柔滑的温泉水浸润着她美玉似的肌肤。“滑”，是华清宫水的特征，也是杨妃肌肤的特征，同时形象地呈现出晶莹水珠与光洁皮肤互映的情状。“凝脂”，出自《诗经·卫风·硕人》“肤如凝脂”。它传达给人的感觉，一是白净细嫩，二是光滑滋润，三是清凉可人。杨妃“丰肉微骨”，“肌理细腻”，赐浴华清之时正值年轻，故以“凝脂”形容十分恰当。“华清池”，在今陕西省临潼县南的骊山下。唐贞观十八年（644）建汤泉宫，咸亨二年（671）改名温泉宫，天宝六载（747）扩建后改名华清宫。玄宗每年冬季和春初都要到此游乐。

侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时

侍奉的宫女将贵妃扶起，她显得娇滴滴的，身软无力；这正是她刚刚得到皇帝宠爱的时候。“恩泽”有两意：一指皇帝宠幸，二指云雨欢会。写云雨欢会，不带色情，而以含蓄丽辞状之，是高明处。

云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵

她有云一般的鬓发，花一样的容貌，头上装饰着轻轻摆动的金步摇。在温暖的芙蓉帐里，她和皇帝欢度春宵。“云鬓”，形容女子鬓发轻盈飘逸。“金步摇”，古代贵族妇女的一种首饰。以金做成“山题”（山形的底座），用金银丝屈曲制成花枝形状，上面有金、银、翡翠做的花、鸟、兽等装饰，缀以珠玉，插在头上，随步而摇曳生姿，故曰“步摇”。“芙蓉帐”，绣着莲花的华贵帐子。“芙蓉”即荷花。参以下文“芙蓉如面柳如眉”、白居易《上阳白发人》“脸似芙蓉胸似玉”、《感镜》“自从花颜去，秋水无芙蓉”、《简简吟》“色似芙蓉声似玉”等诗，则知此处不单单写帐，而有以帐上“芙蓉”与帐里“芙蓉”相比映之意。“暖”，非仅指“芙蓉帐暖”，也有暗喻李、杨爱欢爱缠绵之意。“度春宵”之“春”，一方面照应了前文中的“春寒”句，另一方面极言良宵之可贵。

春宵苦短日高起，从此君王不早朝

春宵是那样的美好，只是苦于太短，干脆睡到太阳老高。从此以后，君王再也不上早朝听政了。“春宵”承上，属修辞上之顶真格，同时又开启下文。“春宵”之可贵，正在其短，而李、杨鱼水和谐，爱意正浓，尤觉“春宵”之短。这两句不但写李、杨欢情浓烈，亦含有贪爱怠政之意。因为圣明君主躬亲政事，日夜操劳犹恐有失，决不会贪睡而“不早朝”。而沉溺于个人情欲之中的君主，无论其情欲是否合理，都终非“圣明天子事”。

承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜

她享受着君王的恩宠，侍奉君王欢宴，没有一丝空闲。春日之时，随从君王游赏，夜晚之时，陪伴君王共枕。“承欢侍宴”，据《新唐书·杨贵妃传》：“……太真得幸，善歌舞，邃晓音律。且智算警颖，迎意辄悟。帝大悦，遂专房

宴。”“夜专夜”指夜夜由杨妃一人独占侍寝之机。这两句和上面其他几句一起，概括李、杨缠绵情状，将浓烈欢情与荒废朝政融在一起。今日之沉缅美色，正是他日“长恨”的内因。

后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身

后宫中的美女有三千多人，但三千人的宠爱都集于她一身。一句之中，用大小迥异的两个数字，形成对立之势，给诗句增添了表现力。前面“回眸”一联，采用的是递升的夸张，此处用的则是递减，充分写出杨妃得宠之专、受宠之深。

金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春

她在华美的房屋中梳好晚妆，更显娇艳，准备着侍奉君王过夜；玉楼欢宴完毕，醉意中更洋溢着春情。《长恨歌》前半部分用了许多“春”字，这当然并不意味着李、杨一系列的活动只发生在春天，诗人只是利用了“春”这一原型意象而已。春天是万物萌动的季节，是人的情欲勃发的季节。细细品味《长恨歌》前半部分，我们就会发现，有“春”这一背景作衬托，李、杨的爱情就更加热烈，更显浪漫。“金屋”，指专为女性所修之华美房室。据《汉武故事》载，汉武帝年幼时曾说，如果能娶表妹阿娇作妻子，就给她造一座金房子住。这里是指杨贵妃的住所。“玉楼”，华贵的楼阁，《十洲记》：“昆仑有玉楼十二。”此指华贵的宫室。

姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户

凭借贵妃，杨氏一门兄弟姐妹个个拜爵封官，领了封地。真是令人羡慕呀，一家门户尽生光彩。天宝四载，唐玄宗册封杨玉环为贵妃后，追赠其父杨玄琰为太尉、齐国公；叔杨玄?擢升光禄卿；宗兄杨?为鸿胪卿；杨?为侍御史；杨钊为右丞相，赐名国忠；母封凉国夫人；大姐、三姐、八姐封为韩、虢、秦三国夫人。可谓“一人得道，鸡犬升天”。杨氏一门，

出入宫廷，执掌朝政，势焰熏天。“列土”，即裂土，封有爵位和食邑（分封土地）。“可怜”，可爱，值得羡慕。

遂令天下父母心，不重生男重生女

于是，使得天下的父母们都改变了心愿，不重视生男孩只想生个千金。杨妃的得宠，居然改变了根深蒂固的重男轻女的观念。白居易如此写，目的很明确，仍是为了显示李隆基对杨妃的宠爱之至，以及由此产生的社会影响。陈鸿《长恨歌传》通行本云，当时民谣有“生女勿悲酸，生男勿喜欢”，“男不封侯女作妃，看女却为门上楣。”“楣”，门户上的横木，古时显贵之家门户高大，因以门楣称门第。此句指杨家因生女而一门显赫。

骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻

骊山的华清宫，高高地耸入云霄；美妙动听的音乐，随风飘荡，处处都能听到。此处是写音乐，更是写李隆基与杨贵妃。因为他们都懂音乐、爱音乐，音乐的美妙与持续隐寓着李、杨爱情的浓烈与缠绵。而在这快活似神仙的背后，君王已忘了“人间”。“骊宫”，骊山上的宫殿，即华清宫。

缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足

配合着管弦之乐，她轻歌曼舞。皇帝如醉如痴，整日整夜，看个不够。据《旧唐书·杨贵妃传》载：“太真姿质丰艳，善歌舞，通音律。”“丝”，指弦乐器，“竹”，指管乐器。

歌舞丝竹在缓慢舒长的节拍下，渐趋于平稳，李杨长相厮守的爱情生活，也要就此在尘世间告终。

渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲

突然间，渔阳叛乱的战鼓惊天动地而来，惊断了宫中演奏的

《霓裳羽衣曲》。至此，全诗的节奏和笔调，顿时由缠绵婉转，变为劲健快捷。“渔阳鼙鼓”句，指天宝十四载（755）十一月，安禄山起兵叛乱。“渔阳”，郡名，辖今北京平谷区和河北蓟县等地，当时属于平卢、范阳、河东三镇节度使安禄山的辖区。“鼙鼓”，古代骑兵用的小鼓，这里泛指战场上的鼓声。“破”，古乐舞曲中有“入破”，这里指破坏。“霓裳羽衣曲”，唐代大型舞曲。《新唐书·礼乐志》载，开元年间，“河西节度使杨敬忠献《霓裳羽衣曲》十二遍”，经唐玄宗润色并作歌辞。乐曲着意表现虚无缥缈的仙境和仙女形象，天宝后曲调失传。

九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行

京城里到处升起了烟尘，成千上万的车辆马匹护卫着皇帝逃往西南。“九重城阙”，九重门的京城，此指长安。“烟尘生”，指发生战事。“西南行”，指逃亡四川。天宝十五载（756）六月，安禄山破潼关，逼近长安。玄宗带领杨贵妃等，凌晨自延秋门出，随从仅宰相杨国忠、韦见素、陈玄礼、内侍高力士及太子等人；亲王、妃主、皇孙以下，大都从之不及。可知这次逃亡极为仓促。“六军扈从者，千人而已”，情况本来十分狼狈，可是写到诗里，就和历史不一样了。诗中用“千乘万骑”，有“为尊者讳”之意。《傅雷家书》评价说：“写帝王逃难自有帝王气概。”

翠华摇摇行复止，西出都门百余里

皇帝的仪仗车驾飘飘摇摇，行进中走走停停。从京城西门逃出，两天才走了不过百余里，来到马嵬坡。安史叛军眼看就要杀来，逃难入蜀的队伍应该是没命地奔跑，为何行进如此迟缓呢？这是因为“千乘万骑”本不想追随李、杨落荒而逃。这两句反映出军心不稳、人心涣散，含蓄地烘托出兵变即将发生时的气氛，预示着悲剧的高潮即将出现。“翠华”，皇帝仪仗队上树立的华盖，以翠鸟之羽毛为饰，故名。“百余里”，指马嵬距长安一百多里。

六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死

护驾的六军不肯前行，又有什么办法呢？在凄楚缠绵之中，绝代美人杨贵妃就这样被凄惨地勒死于马前。“六军”，周代制度，天子六军，每军一万二千五百人，后泛称皇帝的警卫部队。“宛转”，犹展转，形容美人临死前哀怨凄楚缠绵的样子。“蛾眉”，本指美女的眉毛，后借指美女，此处指杨贵妃。《资治通鉴》载，到马嵬驿后，将士饥疲，多已愤怒。陈玄礼以祸由杨国忠起，要杀掉他。正巧吐蕃使者二十余人拦住了杨国忠，诉说饥饿无食。杨国忠还没来得及答复，军士就大呼：“杨国忠与胡虏谋反！”在逃跑中，杨国忠被军士杀死。唐玄宗听到喧哗之声，出门察看情由，并慰劳军士，命令军士收队，但军士不肯响应。唐玄宗派高力士问是怎么回事，陈玄礼回答说：“国忠谋反，贵妃不宜供奉，愿陛下割恩正法。”唐玄宗说：“贵妃深居，安知国忠反谋？”高力士回道：“贵妃诚无罪，然将士已杀国忠，而贵妃在陛下左右岂敢自安？愿陛下审思之，将士安则陛下安矣。”玄宗只好命高力士把贵妃带到佛堂，将她勒杀。

“六军不发”，要求处死杨贵妃，是愤于唐玄宗迷恋酒色，祸国殃民。诗句以替罪羊之死，委婉含蓄地抨击了唐玄宗。

花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头

头上的花钿一件一件掉落地上，无人拾取；其中有珍贵的翠翘、金雀，还有玉搔头。“花钿”，用金翠珠宝等制成的花朵形首饰。“翠翘”，一种镀成翠色的、像鸟儿翘着长尾样的头饰。“金雀”，指雀形的金钗。“玉搔头”，指用玉制成的簪子。这些都是“花钿”的具体种类。诗人一一细数，写香消玉殒之凄情惨状，宛然如在目前。上文的“云鬓”句，虽然也是罗列静态性名词，但尾字“摇”却多少使句子具有了一点动感，这动感与李杨热烈的爱恋是映衬着的。而“翠翘”句同样罗列静态性名词，全句无半分活力，这正与杨妃之惨死相宜，与“无人收”相呼应。

君王掩面救不得，回看血泪相和流

一代君王，面对此状，只能掩面痛哭，却无法挽救；回头眷顾，禁不住血泪交流。“救不得”，不是不想救，而是救不了，是无助与无奈。既曰“掩面”，又曰“回看”，岂不矛盾？其实，“掩面”是不忍见其死，“回看”是不忍无情地离去。这里，一“血”一“泪”，一死一生，衬托出凄惨、痛苦、万般无奈的情状。

黄埃散漫风萧索，云栈萦纆登剑阁

秋风瑟瑟，卷起漫天黄尘，君臣们历尽艰辛，通过盘旋曲折、高入云霄的栈道，才抵达剑阁。“剑阁”，又称剑门关，在今四川剑阁县东北大、小剑山之间，是由秦入蜀的要道。此地群山如剑，峭壁中断处，两山对峙如门。诸葛亮为蜀相时，命人凿石驾凌空栈道以通行。据历史记载，玄宗幸蜀并不经过剑门关。白居易如此虚构，意在借助剑门关的险峻，渲染一种艰辛的氛围。另外，入蜀之初在六月，七月即达成都，一路上的真实景况也不会“黄埃散漫风萧索”。秋天乃万物凋零、生机消歇的季节，是生命悲剧的季节。从春天到秋天，李、杨爱情也走向悲剧。白居易虚构路途的险峻、时景的萧瑟，无非要与当时动荡的时局，与玄宗衰飒的心境相配合。

峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄

峨嵋山下行人稀少，太阳暗淡无光，旌旗也失去色泽。“峨嵋山”，今四川峨眉山。明皇逃蜀，并未经过，这里也是泛用典故。“无光”与“薄”互文，渲染气氛，以衬托人物的心境。

蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情

蜀江一片碧绿，蜀山一派青葱，日日夜夜触动着君王的相思之情。上句写连绵不断的碧水青山，下句写李隆基的内心世

界。以美丽的自然景色，反衬回肠荡气的相思之情。“朝朝暮暮”，用循环往复的动态变迁，衬托李隆基内心的孤寂与苦闷。

行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声

在行宫里望月亮，是一片伤心之色；空山夜雨里，听铃铛声响，是令人断肠的哀音。这两句诗不直说唐明皇伤心断肠，而以悲凉之景，烘托人物的痛苦悲情，曲尽其妙。“行宫”，皇帝外出时临时居住的宫室。“夜雨闻铃”，栈道险要处，要拉铁索方能通过，上系铃铛，以便行人闻声前后照应。唐代郑处诲《明皇杂录》云：“明皇既幸蜀，西南行。初入斜谷，属（遇）霖雨（连阴雨）涉旬，于栈道雨中闻铃音与山相应。上（明皇）既悼念贵妃，采其声为《雨霖铃》曲，以寄恨焉。”

天旋日转回龙驭，到此踌躇不能去

战乱平定后，时局好转，君王起驾回京，路经赐死杨贵妃的马嵬坡，徘徊留恋，不忍离去。“天旋日转”，暗指肃宗至德二年（757）九月，郭子仪军收复长安，十二月唐玄宗回到长安。去时同车共载，返时人如黄鹤，再经马嵬，怎能不倍感伤情！“龙驭”，皇帝的车驾。

马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处

马嵬坡下，杨妃葬身之处，空有荒凉的泥土，再也见不到她美丽的容颜。据史载，唐玄宗由蜀返回长安，途经马嵬坡葬杨妃处，曾派人置棺改葬。挖开土冢，尸已腐烂，惟存所佩香囊。一个“空”字，蕴含着唐玄宗悲哀、痛苦的回忆和无尽的思念之情。“马嵬坡”，在今陕西省兴平市西，即“西出都门百余里”所指之地。

君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归

君看着臣，臣望着君，伤心的眼泪，打湿了衣裳。向东远望长安城，放松马绳，任它前行。马嵬坡距长安百余里，东望是望不到的，此处只是说长安从心理上感觉已近。即将回到失而复得的京城，本该快马加鞭，然而玄宗怅然若失，意趣全无，只因美人已去，其他一切似已无足轻重，正所谓“不爱江山爱美人”。“都门”，都城之门，这里代指长安。

归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂

回到宫中，水池庭苑依然如故；太液池的荷花、未央宫的杨柳，还是那样娇媚动人。那荷花就像贵妃美丽的面容，柳叶就似她的双眉，面对此景，叫人如何不伤心落泪？“太液”、“未央”，是对“池苑”的具体申说。“太液”，即太液池，在大明宫内。“未央”，汉有未央宫。这里借指唐长安皇宫。

春风桃李花开夜，秋雨梧桐叶落时

熬过了春风拂面、桃李盛开的夜晚，却难度秋风秋雨敲打梧桐落叶的时日。上句呼应前文“春从春游夜专夜”等句，暗示李、杨昔日形影相随缠绵甜蜜的爱情；下句开启下文“西宫南内多秋草”等句，点出李隆基目前形影相吊思恋欲绝的处境。诗人以时光和景物烘托人物的思想感情，把秋天与春天进行近距离地观照、对比，使李、杨前后境遇的大起大落，更为鲜明地表现出来，给读者以更强烈的心灵震撼。

西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫

西宫、南内到处都是枯黄的秋草；台阶上落满了红叶，无人清扫。这两句用凄凉的气氛、环境，烘托出李隆基居处的荒凉冷落和后期生活的痛苦孤独、百无聊赖。其中所突出的衰草这一意象，和人物的心情是对应的，同时暗示了被隔离的处境。“西宫南内”，皇帝居住的皇宫叫“大内”，亦简称“内”。唐代以太极宫为西内，大明宫为东内，兴庆宫为

南内。唐玄宗回京后，先住在南内。唐肃宗上元元年（760），宦官李辅国挑拨玄宗和肃宗的父子关系，把玄宗迁到西内的甘露殿，实际是幽禁。

梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老

当年的梨园弟子新添了根根白发，椒房的宫女太监们一个个容颜衰老。“梨园弟子”、“椒房阿监”，都是承平时李、杨生活的见证人，而今都垂垂老矣。时间的流逝、人事的流转、今昔变迁之慨，已意在言外。“梨园”，唐玄宗时宫中教习音乐的机构。开元二年，选坐部伎子弟三百，唐玄宗亲自教法曲，号为“皇帝弟子”；因院所靠近禁苑的梨园，故又称“梨园弟子”。“椒房”，后妃居住之所，以椒和泥涂壁，取其温暖，兼辟除恶气，使有香气。后亦以“椒房”为后妃的代称。“阿监”，宫内近侍之女官或太监。“青娥”，年轻的宫女。

夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠

夜晚的宫殿中流萤乱飞，玄宗愁闷无语，悄然相思。一盏孤灯相伴，灯草挑尽，仍然辗转难眠。“夕”为时间意象，黄昏之时，最易引发人的思念与哀愁。“殿”为空间意象，其空旷又易引发人的孤独之感。“萤”指萤火虫，古人认为萤火虫是腐草所化，所聚之处多为荒芜冷落之地。萤火虫的微弱光亮与无边的暮色形成强烈的对比，使本已空旷的大殿更觉昏暗。就在这一片昏暗中，惟有两种光，一是孤灯，一是萤火虫，更加烘托出凄凉景象。“孤灯”，除了表示数量意义之外，还带有一层情感色彩，实指孑然一身、形影相吊的玄宗。古时用灯草点油灯，过一会儿就要把灯草挑一下，让它继续燃烧。“挑尽”，是说夜已深了，灯草即将挑尽，它表示一种结果，也暗示一个过程，即一直挑至终了。

迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天

总觉得长夜漫漫，钟鼓迟迟不响，眼看着夜色一点点退去，天空渐渐露出曙光。上句照应上文“夕殿”句，下句照应“孤灯”句。一早一晚，暗示玄宗无时无刻不在思念杨妃。“钟鼓”，报时的工具，所谓晨钟暮鼓是也。“迟迟”，是说时间迟缓，拖得很长，这是不眠人的自我感觉。“初长夜”，意为漫漫长夜刚刚开始。“耿耿”，明亮之意。“星河”，银河。银河在即将天亮时愈显明亮，这是不眠人所见。

鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共

寒冷的鸳鸯瓦上，结了一层厚厚的白霜；冰凉的翡翠绣被，与谁共用？这两句是形容玄宗失去贵妃后的孤独、凄楚与悲伤。“鸳鸯瓦”，屋顶上的瓦一俯一仰，相合构成一对，如鸳鸯双栖，故名。“翡翠衾”，布面绣着翡翠鸟的被子。鸟儿雌雄双飞，是爱情的象征。白居易在作品后半部分往往明里暗里把李、杨境遇前后进行对比。李、杨相亲相爱之时，“芙蓉帐暖度春宵”；爱情失落之后，“翡翠衾寒谁与共”。一“暖”一“寒”，是自然界变迁所致，更是人事变迁的结果。

悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦

生离死别已经过了一年，杨妃的亡魂始终未曾进入梦中。思念到极处，在梦中相见也可聊以慰藉，然而这样的期待依然落空。此时的痛苦真是到了无以复加、难以忍受的地步。这两句语调酸楚动人，有浓重的抒情气氛，为下文作好了铺垫。“经年”，唐玄宗于天宝十五载（756）六月离长安奔蜀，次年十二月回长安，历经一年半。

临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄

有一位临邛的道士客居长安，能用至诚招回死者的魂魄。“临邛”，今四川邛崃县。司马相如与卓文君相爱的故事就发生在这里。把道士说成是临邛的，除四川为道教发祥

地外，可能还以司马相如与卓文君的爱情故事隐喻李杨故事。“鸿都”，东汉都城洛阳的宫门名，这里借指长安。这两句与上面两句联系紧密。前言生人不得见，期之以梦，而梦中相逢的希冀也属镜中之花，事情至此依稀“山穷水复疑无路”，但接下来却“柳暗花明又一村”。

为感君王展转思，遂教方士殷勤觅

为太上皇苦苦思念贵妃、辗转不眠之情而感动，于是命道士想方设法努力去寻找贵妃灵魂。“为感”、“遂教”之前省略了主语，至于是谁，不必细究。“展转思”总结上文“黄埃”以下三十二句所写李隆基思恋杨妃之状。

排空驭气奔如电，升天入地求之遍。上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见

道士腾云驾雾，疾驰如闪电，几乎一切地方都寻找个遍。结果，上登九天，下入黄泉，两下里渺茫迷离，全都找不见。这里是具体描写“殷勤觅”的情状。“下”之后承上省一“穷”字。“碧落”，道家所称东方第一层天，为碧霞满空状。这里泛指天上。“黄泉”，人死后埋葬的地穴，借指阴间。“两处”与“皆”、“茫茫”与“不见”相互作用，加强了否定与绝望的语气。为表现道士行动的积极紧张，诗人在前二句紧锣密鼓地运用了动词“排”、“驭”、“奔”和“升”、“入”、“求”。句式于整齐中求变化，显得张弛有节、缓急有序。

忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子

忽然听说东海之上有座仙山，坐落在虚无缥缈的云海间。玲珑的楼阁上，萦绕着五色祥瑞之云，楼里面住着风姿绰约的天仙。在寻觅希望即将破灭之际，接以“忽闻”，使文章叙述陡起波澜。而由“忽闻”转入肯定性叙述，点逗出“仙

山”后，复接以“虚无飘渺”之词再作跌宕，然后正式推出具体实在的“玲珑”、“楼阁”和“仙子”，使得诗意曲折有致，并伴随着终有所得的惊喜。

中有一人字太真，雪肤花貌参差是

其中有一位仙女名叫太真，她雪一样的肌肤，花一样的容貌，看起来很像要寻找的贵妃。诗人写杨妃的出现，故意不下肯定语，而模糊言之。“太真”，杨玉环为道士时的道号。

金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成

轻轻叩响金色楼阁中西厢房的玉门，请求仙女小玉、双成速去报知。“金阙”，黄金装饰的宫殿门楼。“玉扃”，玉石做的门环。“小玉”，吴王夫差女。“双成”，传说中西王母的侍女。这里都是借指杨贵妃在仙山的侍女。

闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊

听说汉家天子派来了使者，九华帐里的她从梦中猛然惊醒。“惊”，既指杨妃由梦而醒，也意味着方士的到来事出意外。“汉家”，代指唐朝。“九华帐”，绣饰华美的帐子。

揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开

披起衣服，推开枕头，走出床帷，激动得来回走动不停，一路上把珠帘银屏层层打开。上句七字之中竟有四个动词，层次感很强地展示出杨妃接连不断的行动，透露出她在仙界朝思暮想的殷切期待和由于消息突然传来而表现出的惊喜，以及由惊喜带来的不知所措，描写逼真而传神。“珠箔”，珠帘。“银屏”，饰银的屏风。“迤迤”，接连不断。

云髻半偏新睡觉，花冠不整下堂来

她发髻半偏，刚刚睡醒，等不及梳洗打扮，甚至顾不上扶正花冠，便急急忙忙走下堂来。“新睡觉”呼应上文“九华帐里梦魂惊”。“下堂来”呼应上文“珠箔银屏迤邐开”。

风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞

杨贵妃站在仙山之上，清风吹来，衣袖随之轻轻飘起，就好像当年曾为君王表演《霓裳羽衣舞》时一样妩媚动人。诗人借助想象，让杨贵妃的形象在仙境中再现。她风采依旧，但已是亡魂，恒在的美丽，掩饰不住人世变迁的哀伤。

玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。

杨贵妃身居仙山蓬莱宫中，天长日久，生涯寂寞；听到玄宗派遣使节到来，她如玉的容颜流满了晶莹的清泪，就好像一枝梨花带着点点春雨。“玉容”应以“梨花”，均有白皙之意。由于梨花色白且经不住晚春风雨，诗人往往用它象征不幸而哀伤的女性。“泪阑干”应以“春带雨”，写杨妃珠泪潸然之貌。一句直接描绘，一句间接描绘，同一意象获得了叠加的效果，二者融合成一个完整的形象。

含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫

她含情凝目，再三请道士转谢君王，诉说着与玄宗一别以后音容渺茫的惆怅。“两渺茫”，指李、杨两地悬隔，空有相思而不得相见。“两”与“一”相互映衬，分别加强“别”和“渺茫”的效果。“一别”句以下数句，把叙述者（白居易）的叙述与故事中人物（贵妃）的叙述结合在一起，用双声更好地唤起读者心理上的共鸣。

昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长

昭阳殿里的恩恩爱爱已经断绝，贵妃只能在蓬莱宫中苦度漫长的时光。上句对过去的爱情做了个总结，“绝”字凝重而

断然；下句则一笔写入无限的未来，“长”字悠远而凄然。爱情属于短暂的过去，未来属于无尽的孤寂。“昭阳殿”，汉成帝宠妃赵飞燕的寝宫，此借指杨贵妃住过的宫殿。“蓬莱”，传说中的海上仙山，这里指贵妃在仙山的居所。

回头下望人寰处，不见长安见尘雾

回头下望人世间，只能望见尘雾，却始终无法看到长安。此二句道出生死隔绝，为开启下文着笔。长安既不得见，相会自然更无因缘，于是才有聊寄信物以表深情的描绘。

惟有拿出当年与君王恩爱时所得的旧物略表深情，请求道士把这钿盒、金钗带回君王前。金钗被掰成两股，钿盒分作两半，双方各持一股、一扇。只要两人同心，如金钿一样坚贞，天上人间虽阻隔重重，总会有相聚的那一天。

不写成“钿盒”而用“钿合”，也许还有相合、相会之意。以物之两半相合喻夫妻合谐，或以两半之分喻两情悬隔，这种写法由来已久。金钗、钿盒原是完整的两件东西，如今一分为二。一方面，如原文所言，是表示爱情的地久天长；但另一方面，意味着永无复合的可能。这也正象征李、杨再次结合的期望永无实现的可能。故具有反讽效果。

临别时又反复多次委托道士把话儿捎去，其中的誓愿只有君妾两人知道。有一年七月七日，在长生殿上，夜深人静时，两人曾山盟海誓：在天上愿作相依双飞的比翼鸟，在地上愿作相生相缠的连理枝。

“七月七日”，为牛郎织女一年一度相会之时。“长生殿”，在骊山华清宫集灵台侧近。不过，唐代也称皇帝寝殿为长生殿，不必细究。这几句写得哀婉动人，深情缠绵。“七月”以下六句，为作者虚拟之词。陈寅恪《元白诗笺证稿·长恨歌》云：“长生殿七夕私誓之为后来增饰之物语，并非当时真确之事实”，“玄宗临幸温汤必在冬季、春初寒冷之时节。

今详检两《唐书·玄宗纪》无一次于夏日炎暑时幸骊山。”“比翼鸟”，传说中的鸟名，只有一目一翼，其名鹣鹣，雌雄并列，紧靠而飞。“连理枝”，两棵树枝干连生在一起。古人常用此二物比喻情侣相爱、永不分离。

天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期

虽然天长地久，也会有穷尽时，而这生离死别的绵绵长恨，却永远不会有了结的时候。最后两句以概括性的语言点明“长恨”，表现了唐玄宗对杨贵妃的爱情誓言不能实现的千古遗恨。这两句常为后人引用。《老子》谓“天长地久，天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生”，这里则反其意而用之。通过“尽”对“天长地久”的否定，极度夸张地写出了“恨”之永。同时，又通过“此恨绵绵无绝期”，显示了“在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝”愿望的虚妄，加深了李、杨爱情的悲剧意义。其实，愈是饱含泪水不懈地追求与思恋，其分离就愈具有悲剧意义，使人冥冥之中感受到的那一份无可奈何的心灵负荷就愈沉重，感伤的心灵就愈丰富。而李、杨永恒的分离与彼此痛苦的思恋，又把他们的悲剧放大了，使他们的爱情悲剧上升到了一个新的境界。

【全诗赏析】

这是一首著名的长篇叙事诗，以“长恨”为中心，生动地描绘了唐玄宗、杨贵妃缠绵悱恻的爱情故事及悲剧结局。其中相当复杂的情节，只用精练的几句话就交代过去，而着力在情的渲染。诗人从反思的角度写出了造成悲剧的原因，但对悲剧中的主人公又寄予同情和惋惜。全诗写得婉转细腻，却不失雍容华贵，没有半点纤巧之病。明明是悲剧，却又那样超脱，实为浪漫与古典兼备的绝妙典型。读后令人荡气回肠，不愧为千古绝唱。

关于《长恨歌》的主题，历来有争论。或曰批判“汉皇重色”误国；或云歌咏李杨爱情；或云二者兼有之。然而文学

作品的价值并不止于“主题”。从作者创作意图来看，《长恨歌》即“歌长恨”，歌咏爱的长恨。白居易自言“一篇长恨有风情”（《编集拙诗成一十五卷因题末戏赠元九李十二》），说明作者是为歌“风情”而作此诗。诗分四段，先写热恋情景，突出杨氏之美和玄宗对她的迷恋，对玄宗因贪恋女色而误国事有所讥讽。次写兵变妃死，悲剧铸成，玄宗肠断。这是悲欢荣辱极端对比的写法。再写物是人非及刻骨铭心的无望思念。最后写天人永隔之长恨。如此由乐而悲而思而恨，构成全诗的感情脉络，其间因果关系密切而分明。

礼与立的关系篇十

近年来，申论考试已成为不少考生的热门选择，而在这个考试中，人物事迹是一个常见的命题方向。通过学习和了解不同人物的事迹，考生可以获得丰富的知识和启示，同时也能培养自己的分析和思考能力。以下是我对申论人物事迹的一些心得体会。

首先，人物事迹能给我们带来的最大启示就是努力与奉献的力量。在今天这个竞争激烈的时代，成功往往离不开努力和奉献。通过学习那些取得杰出成就的人物，我们了解到他们的成功并非是偶然，而是经过长时间的不懈努力和无私奉献取得的。他们常常面临着重重困难和挑战，但他们始终不放弃，坚持追求自己的梦想。这让我意识到，只要我们勤奋努力，坚持自己的目标，就能够追寻到属于自己的成功。

其次，人物事迹也让我认识到了坚持原则和价值观的重要性。在现实生活中，我们常常会遇到各种各样的诱惑和诱因，而这往往会让我们游离于自己的原则和价值观之外。然而，在那些取得伟大成就的人物身上，我们可以看到他们始终坚持自己的原则和价值观，并不为外界的声音所动摇。比如马云，他一直坚信“为了让天下没有难做的生意”，并不断探索和创新，最终实现了自己的梦想。这让我明白，只有坚守自己的原则和价值观，才能在复杂的世界中看清前进的方向。

再次，人物事迹也让我深刻理解到了团队合作的重要性。在当今社会，几乎没有哪个行业是可以独自完成的，而团队合作是取得成功的关键。通过学习那些成功人物的事迹，我发现他们往往都懂得如何与团队合作，善于发掘并运用团队的优势，最大限度地发挥每个成员的潜力。比如乔布斯，他能够凝聚一个个优秀的人才，组建一个高效协作的团队，并带领团队取得了一个又一个的突破。这给了我很大的启示，正如古人云：“一人难挑千斤担”，团队才是最强大的力量。

最后，人物事迹还让我明白了人生中的选择和坚持的重要性。在每个人的人生中，都会面临各种选择，这些选择将决定一个人未来的道路和命运。然而，面对选择时，有些人难以抉择，有些人则流于随波逐流。与此相对，在那些取得巨大成就的人物身上，我们可以看到他们始终坚持自己的选择，并为之付出努力和奉献。比如李嘉诚，他在财富积累的过程中，一直坚守着自己的价值观和原则，不违背自己的内心。这让我明白到，在人生的道路上，只有明确自己的选择，并坚持不懈地为之努力，才能取得真正的成功。

综上所述，通过学习和了解不同人物的事迹，我深刻认识到了努力与奉献的重要性，坚持原则和价值观的重要性，团队合作的重要性，以及人生中选择和坚持的重要性。这些心得体会将激励我更加努力，不断追求自己的梦想，并为社会的发展与进步做出更多的贡献。