

七子之歌教学设计及反思(优质9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

七子之歌教学设计及反思篇一

教学课题：牧童之歌

教学目标：

- 1、通过学唱歌曲牧童之歌，让学生体会歌曲的自在、欢乐情绪。
- 2、能有感情的轻松、自然的演唱歌曲。

教学重点：通过音乐实践活动充分发挥学生的想象力和创造力

教学难点：学生根据音乐旋律创设有关情景

教学准备：钢琴、图片（牧童、小羊、白云、鲜花、绿草……）

教学过程：

一、学生听音乐做自己喜欢的动作进教室

音乐采用《请来看看我们美丽的村庄》

——音乐起（背景音乐采用歌曲主旋律）

——配乐旁白(蓝蓝的天空，白白的云朵，白云下面一片绿油油的青草地，远处，一个手提着羊鞭、身背牧笛的小孩儿赶着一群雪白可爱的小羊儿走了过来，小羊儿们看到了鲜嫩的青草，高兴地在草地上打起了滚儿，精精有味地吃了起来，小孩儿也高兴的取出牧笛吹起来，听，悠扬的`笛声传来了……)

三、指名回答

我们去的地方是一个什么样儿的地方？你仿佛看见了什么？
生答：……

四、请学生贴出画面

1. 师：那让我们把这美丽的地方贴画出来吧

2. 点题：师——猜猜看，小羊儿是谁赶来的？牧童是什么意思？

贴出牧童、出示课题

五、儿歌——（在主旋律音乐声中完成）

1、师：看到这么美丽的画面，老师不禁想起了一首儿歌，你听……（配乐儿歌声起）

2、听录音范读儿歌

3、教师听录音伴奏按节奏范读

4、变换形式读儿歌

师：你们自己读一读吧——自由读、学生发现问题、学生解决问题

按节奏齐读、分男女生读、

师：谁来想个办法使儿歌读得更好听呢——学生设计伴奏型、

5、师：同桌的同学做打花巴掌的游戏

按节奏读一读儿歌

六、歌曲

1、听琴哼唱旋律

师：看到你们玩得这么开心，小牧童又高兴的唱起了歌儿

听音乐范唱

2、学生设计不同的单音哼唱旋律

师：小牧童说呀看哪个小朋友最聪明先想一个单音来哼一哼这段音乐——学生设计

3、听琴学唱

师：你觉得有什么唱不好的地方吗？

引导学生发现问题、指名学生解决问题或听范唱后再解决

4、学生齐唱

师：你认为应该是

什么样的心情来演唱第三段？当小羊儿吃的饱饱的回家去时，它们的声音会离我们越来越——（生：远），那我们唱的声音就要越来越——（生：弱或小）

5、听教师范唱

师：这么优美的歌曲，老师也忍不住想唱一唱了

6、接龙唱

师：你们来当小牧童吧，老师来跟你们开火车唱

7、加入衬词——咩……

8、除了放牧小羊儿外，小牧童还放牧什么呢？

学生设计创作并演唱（放牧小牛儿）

七、表演

分组练习、教师巡视辅导并参与到学生的活动中

八、拓展

1、歌曲出处、简介

2、介绍江苏：地处我国的华东地区，那里土壤肥沃，被称为鱼米之乡

3、其他民族的放牧情况

师：你还知道其他地方或民族的有关放牧等情况吗？

蒙古族——主要从事畜牧业聚居在内蒙古自治区，其余分布在中国的东北、西北地区。蒙古族是一个历史悠久而又富于传奇色彩的民族。被誉为“草原骄子”。蒙古族人主要吃奶制食品、牛肉和面食，他们热情好客，待人诚实，特别尊重长辈。是个能歌善舞的民族，独有的乐器马头琴相当出名。

4、模仿马的动作

七子之歌教学设计及反思篇二

《丰收之歌》这一课是通过歌曲的演唱、听赏、分析来引起学生参与音乐活动、自主学习和探究音乐的兴趣，在体验中感悟音乐，丰收之歌教学反思。为了实现教师“在音乐课堂中探求符合学生认知特点的内部思维过程”的'追求，应不满足于课堂表面的“平易”和“流畅”。在设计这一课时，我启发、引导、讲授、情境创设、讨论、表演等方法激发学生的好奇心和探究的愿望，使学生的参与变被动为主动。在教学中，我有如下*会：

学生的演唱、创编、表演实际上是一种艺术再创造活动，没有自己的感受，没有自己对作品的理解是难以表现出真实情感的，只有激发学生自觉性、积极性和创造性的学习情绪，教学才会取得最佳效果。因此在教学中，我除了让学生自己找出演唱时的不足之处外，还让他们自己拍击节奏、创编各种形式的表演，让大部分学生都感受到成功的喜悦，鼓励学生产生自信。

现今音乐课乐器进课堂，我校选择了竖笛，本课我把竖笛用了进去，使学生的学习有了发挥之处，以便以后更认真、主动的学习。

经过全面回顾和反思后可以看出，课上有些活动的时间安排太紧，以致学生创作时间不够充分，有些还是教师帮助才能完成，这和学生平时缺乏基本素质训练也很有关系。另外，少数学生主动参与兴致不高，没有完全做到全体都参与，令人遗憾，可见要整体提高学生综合素质确是任重道远啊！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

七子之歌教学设计及反思篇三

《长江之歌》这节课是上完了，可以看到课堂上学生们学习积极性非常高，尤其是课前播放这首歌，并教会他们唱歌，引来学生啧啧的称赞，调动了学习积极性；课中进行的美文朗读比赛再一次调动学生的学习欲望，使学生在轻松愉快的氛围中了解了诗歌的含义；讨论喜不喜欢重复出现的句子“我们赞美长江，你是无穷的源泉。

我们依恋长江，你有母亲的情怀”这一环节，把自主学习的权利还给了学生，学生愿意把自己的想法告诉别人，甚至出现了争抢的现象。但是，在课堂上，我发现有几个学生在忙着自己交流，即使我看了他们好几次，他们也无动于衷，过后了解，他们却是这样说：“老师，刚才你讲的，我都懂了，你又不叫我，我只好在下面讲，你才能听得到。”

学生的话使我感到尴尬，也引起我的深思，我们的教学到底是为谁服务呢？“为了每一个孩子的发展”是课改的核心，作为教师，教学中不是为教案负责，而要时时处处为每一个学生着想，把学习的权利真正还给每个孩子，只有这样，才能做到既发挥教师的主导作用，又真正使每一个孩子得到了发展。

七子之歌教学设计及反思篇四

《牧童之歌》是新疆哈萨克族的一首民歌，旋律欢快、活泼，表现了牧童在天山脚下辽阔大草原放牧时的喜悦心情。歌曲简短精练，可分为四个乐句，起、承、转、合。其中第二乐

句第一小节“6”到“6”的八度跳进会形成演唱上的难点。特别是第三乐句连续四个小节附点节奏的运用，更容易形成节奏上的难点。所以，虽然这首歌非常简短，但要唱好它并不容易。

歌曲的第三乐句连续用了四个小节的附点节奏，表现了牧童骑马的动感。所以，我就以马为题导入新课。课件展示辽阔的大草原，让学生听一听大草原上传来了什么声音。学生马上安静下来仔细听辨。原来是马蹄声，出示马蹄节奏“xxx.x|xxx.x|”学生认识附点，知道附点八分音符要读得稍微长一点，附点后面的十六分音符要读得稍微短一点。然后过渡到连续四个小节的马蹄节奏，学生很快就掌握了节奏上的难点。

在教学过程中我还发现了一些课堂教学问题，如：

一、忽略歌曲中音高难点。歌曲的第二乐句第一小节，节奏拉宽，“6”到“6”的八度跳进，会给演唱带来一定的困难，有些孩子找不准音。

二、教学活动过于单一。教学中，注重学生的歌唱声音，对表现歌曲设计地较为简单，显得课堂气氛平淡。所以，在设计教学环节时，要设计多种课堂活动形式，调动课堂氛围，激发学生学习兴趣，从而更好地引导学生用美的声音演唱。

七子之歌教学设计及反思篇五

新学年，在新接手的班级上第一课——《长江之歌》，为了能尽力上好这一课，给学生留下良好的印象，在上课之前作了充分的准备，认真阅读教材，上网查找各种资料。根据教材的实际着力与立足教材实际，透过诗歌高度浓缩的语言特征拓宽学生的思维，引导学生能积极地参与到课堂学习中来，将诗歌的语言与丰富的信息结合起来，让学生在在学习中不感觉到乏味。

为此，设计了这样的教学思路：读题，谈话交流长江的相关信息，初读文章整体感知诗歌外在的结构，交流初读后的感受，精读时扣住“无穷的源泉”“母亲的情怀”研读教材，突破重点难点，最后适当补充其它诗歌，以求升华对文本的认识。

对自己的教学设计感觉良好，在教学中也努力按照所设计的思路进行教学，总体教学应该是顺利的。学生对教师所补充的材料有着很浓厚的兴趣，从中反映出他们对学习的渴望。可总觉得学生在课堂不敢积极的参与，很多的时候，他们，面对教师的提问总是沉默以应答，特别是一些女同学。

不知道是他们对长江的了解知之甚，还是学生对教师有陌生敢，就感觉文本与学生的距离相当的远，一部分同学对问题的理解还是相当浅层次的。出现这样的问题应该不能把这些责任都归咎与学生，还是应该更加深入地了解学生的实际，教学设计能更加贴近学生的实际，能更好地引导学生参与到课堂学习中来。

针对第一课所出现的问题，在以后的教学中必须加以改进，让学生在在学习中更多的收获与进步。

七子之歌教学设计及反思篇六

我一直欣赏这样一种说法，一堂好的阅读课应该是书声琅琅，议论纷纷，情意浓浓。我更欣赏这样一种理念：一堂成功的阅读课应该让语文学习和学生的生活实际紧密相关，应该从情感深处激发学生热爱学习、热爱生活的生命激情，让课堂短短的四十分钟成为师生共同度过的美好的生命时光；让短短的一节课留给学生的无尽的回味，带给学生深远的影响。这是我渴盼达到的语文教学的理想境界。

在《夜莺之歌》这篇课文的教学中，我努力做到了以下几点：

1. 巧选突破点，提出重点问题。这是改变一问一答式课堂教学现状的有效方法。这篇文章我从文章的题目切入，选择研究“小夜莺这个人物是一个怎样的人”为突破点，然后紧扣这个重点问题，引导学生从分析人物的语言、动作、神态、外貌几个方面来读懂一个人，并且指导学生联系上下文揣摩小夜莺的心理活动，深入体会“小夜莺”机智、勇敢的品质和热爱祖国的思想感情。

2. 以读为本，读中感悟。学生找出了重点句子，我主要采取的就是以读促讲的教学方式，让学生通过朗读呈现人物形象，感悟小夜莺的思想品质；让学生通过朗读，体会作者的情怀，领悟文章内涵，让学生通过朗读，提高分析问题，解决问题的能力，从而使主体得到体现，创造性得到发挥。特别是我抓住了小夜莺骂德国鬼子“野兽来了！”一句，这段话是文章的精华所在，孩子表面装作天真无知，实际上是当着敌人的面咒骂敌人是野兽，充分表现了“小夜莺”机智勇敢的品质和憎恨敌人的感情。通过各种形式的朗读，小英雄的形象深深地印在学生的心理。

3. 课外延伸，训练写的能力。课文的最后一段与第一段前后呼应，写小夜莺又重新坐在小河旁，等待着敌人。在这教学这里时，我先让学生展开想象：此时此刻的小夜莺在想些什么，让学生在学完课文之后，再一次走进小英雄的内心世界，激发向“小夜莺”学习的思想感情。然后又让学生展开想像：第二天小夜莺坐在河沟边后又发生了什么事？并续写出来。这样的教学让读写紧密地结合了起来。

七子之歌教学设计及反思篇七

《夜莺之歌》一文叙述了前苏联卫国战争时期，一个男孩子协助游击队歼灭一伙德国法西斯强盗的故事，充分表现了少年儿童机智勇敢和爱国主义精神。

一、我在教学这一课时，抓住了课文中五处写到的“夜莺的

歌声”，突出地反映了男孩的机智勇敢、不畏强敌的品质。我让学生紧扣“歌”字来读课文。

首先，课文开头在写到德国法西斯给人民带来了深重灾难时，“夜莺的歌声打破了夏日的沉寂”，这歌声停了一会儿，接着又用一股新的劲头唱起来。”这里的“歌声”是小男孩有意吸引敌人的注意。接着，在小男孩给敌人带路时，他“有时候学夜莺唱，有时候学杜鹃叫”，似乎把身边的军官给忘了，取得了敌人的信任，为游击队巧送情报，为后面把敌人领入埋伏圈作伏笔。在小男孩把敌人引到树林深处，进入游击队的埋伏圈时，“夜莺的歌声越来越响了”。继而“夜莺的叫声停止了”，“接着传来两声杜鹃叫”，游击队员们知道其中的意思。于是，游击队员向德国兵开火，不多时，全部歼灭了敌人，取得了胜利。这里表现出小男孩为协助游击队歼灭敌人，冒着生命危险把敌人领进埋伏圈，突出了他机智勇敢的精神。最后，小男孩完成了任务，又坐在河边执行新的任务，“嘴里飞出宛转的夜莺的歌声”，生动地表现出他胜利后的喜悦。

二、抓住重点，做到长文短讲。

考虑课文第一自然段为环境描写，我利用当时的军侵略苏联的一张图片引入，让学生在视觉上产生对德军侵略行为的痛恨之情，为学习全文铺下感情基调。我将本课的教学重点定位在理解“小夜莺”的言行。通过“读——画——思——议——谈”体会人物的品质与思想感情。当学生抓住：“孩子有时候学夜莺唱，有时候学杜鹃叫，胳膊一甩一甩地打路旁的树枝，或者弯下腰去拾球果，或者用脚把球果踢起来。他好像把跟在身边的敌人完全忘了。”我设计“孩子有时候学夜莺唱，其实；有时候学杜鹃叫，其实；打树枝，拾球果，踢球果，其实。”既帮助学生深入体会小夜莺言行，又理解了第二部分的内容，达到长文短讲的目的。

三、教学设计力求突出学生的主体地位。

课堂上给学生充分地独立学习、思考的时间，在学生默读、划批的基础上，开展小组合作学习，然后全班交流，鼓励他们谈理解说体会。课件的设计配合学生的学习进程。

四、我在课文问题的设计上，如能更放手让孩子自由表达自己的看法，会有助于调动学生学习积极性。课堂上我设计小夜莺是怎样一步步迷惑敌人的，来引领学生学习。这样虽然学生在理解、交流时可能更容易谈出自己的看法，对小夜莺的言行理解可能会更透彻。但可能束缚了孩子更广阔的思维。

七子之歌教学设计及反思篇八

本节课的教学流程主要设计为四个环节：第一，比较课题导入新课；第二，检测预习检查反馈；第三，初读课文，概述故事的主要情节；第四，学习课文第一部分（1——19小节），品味小夜莺与德国军官的对话，体会小夜莺的机智勇敢。

总的来讲在课堂教学中能够尊重学生的主体地位，发挥教师的主导作用。

在实际的教学过程中，第一环节比较《小英雄雨来》《狼牙山五壮士》《夜莺之歌》的课题，大部分学生存在困难，当时应指导他们从“小英雄”和“壮士”来进行比较，从而知道前两个题目的共同点是课题中含有作者对英雄人物的评价。接下来的第二个环节预习成果反馈时关于“蔑”字的写法，学生一时想不出较好的记忆字形的方法时我适时提供了一个方法“戍”字头上四根草，此时还不如让学生当场书写几遍或许效果会更好。第三个环节概述故事的主要情节时共的时间过长，学生在文章结构还没有理清楚时可以采用画情节曲线来把握故事的情节，同时厘清歌声出现的次数，抓住文章的线索——歌声，这样应该会更加高效。本来预设利用表格的提示来了解故事的主要情节后再利用情节曲线总结，可在课堂上在指导如何分段这个点上花了较多的时间，边画情节

曲线进行小结便省略掉了。小组合作学习第一部分这个环节里，学生能充分学习的自主性，围绕“从哪些地方可以看出小夜莺的机智勇敢”这个主要问题进行探究。小组交流时都能畅所欲言，大胆提出自己的看法，但由于时间不够充分，展示交流的小组不多，学生觉得有点扫兴。在教师方面，我应该在进行交流的时候适时地指导朗读，同时还应该在小结时点出表达的特点，或动作或神态或语言等。这样可以让学生在有感情地朗读课文的过程中加深理解，同时又积累语言获得知识。

七子之歌教学设计及反思篇九

这是一个感人的亲情故事，讲述了一个年仅10岁的男孩当得知与自己相依为命的妹妹急需输血而他又付不起昂贵的医药费时，在认为输血就会失去生命的情况下勇敢地献出了自己的鲜血并要与妹妹平分生命的感人故事，赞扬了男孩的勇敢，表达了浓浓的兄妹亲情。通过本课教学，使学生感受亲情的可贵与伟大。

在教学本课时，我引导学生找出描写男孩的动作、神情、语言的句子，从重点词句中让学生去感受人物复杂的内心活动，去体会男孩的勇敢和对妹妹的无私的爱。这种爱要从字里行间去品位，于是我让学生通过各种形式的朗读，引读、个别读、齐读、分角色读，让学生进入情境，从而读出感情，读出体验。男孩的这份爱是沉重的，这节课下来，我觉得遗憾很多，归纳起来，有以下几个方面：

一、学生的主体性体现不够。一堂课是否精彩，并不是看老师的教案设计得有多精彩，老师表演得有多精彩，而是看学生的表现是否精彩。而我因为怕时间不够，在很多问题上，没有给学生足够的思考和说话的时间，便又进行下一个环节了。其实这里学生都有自己独特的内心体验，如果给足时间，相信他们的答案会是精彩的，感受也会更深，男孩的形象也会更鲜明。在整个过程中，老师的话显得太多。

二、老师的感情不够投入。这篇文章的字里行间都透着感动，尽管我也尽量通过我的过渡语言营造一种氛围，但几乎都是一个基调，该高亢的地方没有高亢，该低沉的地方没有低沉，没有通过我的情绪感染到学生，所以学生的情绪没有被充分调动起来，达到感情的共鸣。比如结尾的时候，我指着板书总结的那一段话，本来是很感染人的，如果我的语调高亢一点，一定会达到课堂的高潮，学生的情感体验就会更深刻。

三、朗读指导不到位。尽管我采取了多种形式的读，但有些地方学生总读不出感觉，这时我却置之不理了，又进入到下一个环节。其实学生读不好，老师完全可以范读，这样，学生才能慢慢学会朗读的技巧，才能提高朗读的水平。

教学是一门艺术，需要不断地摸索、磨砺、修炼，才能得以提高。而公开课就是一个炼炉，每上一次，就有一次的收获。尽管遗憾很多，但感觉自己还是在成长，路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！