

# 五年级歌曲静夜思范唱 五年级英语教学 反思(优秀6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 五年级歌曲静夜思范唱篇一

- 1、始终树立学生的学习兴趣第一的观念，激发学生积极参与、大胆实践，体验成功，树立学习英语自信心。
- 2、教学中必须通过学习主体的积极体验、参与、实践，以及主动地尝试与创造，获得认知和语言能力的发展。遵循儿童的心理、生理的特点和语言学习的规律，通过听做、说唱、玩演、读写和视听等多种活动方式，达到培养兴趣、形成语感和提高交流能力的目的。
- 3、教学中要重语感、重语音语调基础、重交流能力。要通过多听、多模仿，在有意义的语境中进行训练，奠定语音语调的基础。要培养学生交流能力就要创设交流的情景，使学生通过交流发展交流的能力。

学习语言的最终目的是交际，是在生活中将所学进行实践，因此在教学中，就需要打破课堂教学常规，通过借助一些实物、图片、场景等创设一些真实的或是比较真实的情境，通过活动帮助学生们在接近实际生活的情景中学习、巩固并尝试运用知识。

平时的教学中也会运用新的教学方法，但总在一段时间后会失去最开始的那种效果，纠其原因是活动需要常换常新，符合学生的年龄特点。

在教学中我的体验是在英语学习的起始阶段比较奏效，随着年级的增高，必须改变活动的角度，以学生的实际需求为教学的突破口，以学生的能力发展为教学的切入点，不断转变自我观念，创造性地与学生们共同完成各种任务，并适当地给予学生多种形式的合理评估，从而实现教与学的最优化。

## 五年级歌曲静夜思范唱篇二

弹指一挥间，一学期教学工作已结束。面对学生们的成绩，我思绪万。一学期以来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，积极参与教研活动，认真研读教学大纲、教材，全身心地投入到教育教学中，并顺利完成教育教学任务。可成绩……，现将对自己这一学期的教学工作做如下反思：

成功之处：

听课，不仅开阔了我的思路，也为备课过程积累了丰富的素材。各种鲜活生动的事例，各种教学方法、模式的展示，微小细节之处的精彩处理，使我在丰富课堂教学的同时，也培养了学生对语文课程学习的兴趣。

教学最重要的学习莫过于方法的学习。我非常注意学习方法的指导，首先，我强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习、总结、反思。同时我还注重课前预习，举一反三学习方法的传授。

作业的检查 and 批改，是检测学生知识掌握情况的重要途径。开学以来，我一直坚持作业的认真批改，这不仅有利于对学生知识落实情况的更好掌握，更使我对学生课堂表现情况，有了一个更加全面的认识。对于后进生，我一直坚持个别知识辅导和思想教育相结合的方式，激发他们对学习的热情。

在每单元的教学任务之后，我都认真地结合学校的单元检测，

进行知识梳理，针对学生存在的问题，及时解决。对确实困难的学生进行个别指导。

可以说，在本学期中我严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，可以说是欣喜的一面。但于其同时，由于本人初次担任小学教学工作，教学经验不足，教学思想不够成熟，因而也为本学期教育教学工作留下了许多遗憾：

新课改倡导，坚持以学生为主体，老师只起组织和引导的作用，师生之间，学生之间交往互动，应关注全体学生。可我在实施教学中，没有做到这一点，而与其恰恰相反，我成了课堂的主体，互动几乎没有，也没有关注全体学生，只是关注了几个优生，一堂课下来，似乎毫无成就感。

虽然，我把这一项也列入了我的工作计划，也在努力地去做，根据自己本人多年来的教学经验，我认为我的方法很有效。可结果并非如此，对很多优生我一直采取鼓励，说教的方式，对大部分学生来说，这种方法还可以，可也有那么一两位学生不正视自己的缺点，不接受老师的说教，自私、傲慢、承受力相当差，这样下去，我想别说是培优，就连原来的位置保持下来也有点困难。对于后进生我是采取了“一帮一”的方法，个别辅导，但成绩也几乎甚微。静心想来，我的对象年龄都很小，环境优越，都是家里娇惯的。所以，一学期下来，这项工作完成的不令人满意。

1、缺乏朗读技巧的指点。课文课的主要任务就是学习语言，而朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来，由于本人朗读水平不高，因而在方法指导上也往往忽略了，导致了学生的朗读水平不高。

2、老师缺乏示范，小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但遗憾的是课堂里老师忽视了这点，几乎没有示范

读，学生自然收效甚微了。

在课堂中，学生应处于主体地位，教师对学生的学起主导作用，教应为学服务，然而在课堂上，学生没有足够的个体学习自由，没有潜心领会语言文字的时间，被老师的问题所牵引，被动地围绕老师团团转。因此，很多情况下课堂上出现了“冷场”。

总之，一学期教学工作下来，成绩有喜有忧，并不叫人非常满意。为了取得更好的成绩，针对以上失误，在今后教学工作中，我将采取以下教学措施：

认真研读新课程标准，钻研教材，探索方法，继续多听课、多评课，改变教学方法，让学生真正成为课堂的主人。

要彻底改变个别优生的坏习惯，即不接受现实一味地要求各个方面都要好，稍遇挫折就垂头丧气，要让他们正确对待得与失。加大力度搞好差生工作，对差生要有一份爱心、耐心，尽量发现他们的闪光点，并给予肯定，让他们对学习感到兴趣。

俗语说：“读书百遍，其义自现”。首先要求学生读准字音，读通句子，读通课文。其次，用“读”来感悟文章，理解文章，并采取多种朗读方式。再次，用“读”帮助记忆，培养语感，在这方面，我会多向其他教师请教。

习的指导，并保证自主学习的时间

要求学生在读书时，边读边想，并做好批注，并且一定会给学生充裕的时间，让学生充分地阅读课文，充分地思考、感悟、体会。从而使学生真正成为课堂的主人。

## 五年级歌曲静夜思范唱篇三

现在课已经上过了，但还不能说“上完了”，更不能说“上好了”，真正的收获还在后头，那就是大家对我这节课的指点和教导。下面我先谈谈自己对这节课从选材到设计到上课整个过程的一些困惑和思考，希望大家多多指教。

上周接到中心校通知，安排我上一节五年级的计算教学课，但由于五年级下册只有“分数加法和减法”这一个单元的计算教学，而这又必须在学完“分数的基本性质”后才能教学，所以只能另换教学内容，经过和袁宗芳、袁元两位主任协商，选定了“解决问题的策略”。

可能有的老师会觉得“解决问题的策略”教学比较容易，我以前也这么认为，但上次参加了县局教研室组织的“睢宁县小学数学（解决问题的策略）课堂教学专题研讨会”后，我觉得自己对这一教学内容的认识存在着王行民主任所说的两个普遍问题：

- 1、着眼点在问题的解决上；
- 2、解决问题后缺少反思和提升。

同时，在这次专题研讨会上，王行民主任和杜义超校长不约而同地提到了一个观点，那就是“方法可以教，但策略是不可以教的。”基于这些，我对所选的教学内容感觉很难，迟迟找不到切入点和基点，不知从哪里入手，又在哪里立足。现在看起来，我对这节课的处理还有很多地方让自己不满意，但欣慰的是自己可以抛砖引玉，收获集体的智慧。

### 1、关于导入的设计

倒推，通俗地讲就是“倒过去想”，即从事情的结果倒过去想它在开始的时候是怎样的。如果直接出示给学生，好像有

些突兀，其实倒推的思维学生已经具备，只是没有明确的提出这是一种解决问题的策略。所以，我在本节课的导入上适当地加大了力度。

在导入中我设计了2个环节，第一个环节是“设计回家路线”，让学生体验到倒推在生活中的表现。在这个环节上，我没有直接给出“上学路线”，而是先让学生设计回家路线，学生很快发现没法设计回家路线，因为不知道上学路线，这时我才出示上学路线，意在让学生体味出要想倒推必须先知道原来的变化情况。

第二个环节是出示填方框的题型，虽然这样的题型被编排在练习中，其实在低年级学生已经接触，学生完全能够自己解决，只是通过今天的练习，唤起学生的经验，提升学生的认知，把倒推法明确成一种策略。形成了学生对“倒推”策略的初步感知。

## 2、关于例题的处理

这节课教学设计，我打破教材原有的编排顺序将例2作为重点先教学，主要基于这样的考虑：

(2)、例1虽然看起来不难，但例1里涉及到两个数量的变化，个人感觉比例2难度大；

(3)、例1教材中采用画图和列表的方法引导学生感受理解倒推，个人感觉不如画“变化图”效果好。基于这样的想法，把例题做了这样的处理。当然这里还有一层考虑，至于是否有道理和实际效果如何，希望多听听大家的意见。

## 3、关于习题的设计

本节课，我故意把例题和习题混淆起来，分不出哪是例题，哪是习题。一道道题，就像一个个糖葫芦，有酸有甜，各不

相同，而“倒推”就是那根把这些糖葫芦串起来的小木棍。当然，这些题目的编排并不是随意的、无序的，在教学中也不是平均用力的。例2最基本的题型，是解决这类问题的一个“模型”，因此作为本节课的重点来教学；抓住重点，进行专项训练即正确画出变化图。在教学完例2后，我本来安排的习题是练习十六中的第8题，目的，一是让学生独立地对倒推策略的练习和运用，二是对接下来“练一练”中难点部分的提前分解；后来因为时间关系，把这题去掉了。“练一练”的习题是本节课的难点，难在学生对“一半多1”的理解，为了更好地帮助学生理解，我利用课件演示帮助学生理解，同时，为了更好地突破这个难点，课件引入“一半少1”，让学生通过比较分析，更好地理解“一半多1”“一半少1”的真正含义。在学生基本感受到“倒推”的策略，并能够独立运用倒推策略解决一个数量的变化的问题的基础上，引入例1，这时候的“倒回去”，学生的认知不会再过多地停留在“果汁的倒回去”，而更多的是“思维的倒回去”，然后紧接着完成练习十六第1题。

#### 4、关于教学方法的设计

策略，正如智慧一样，是只可意会，难以言传的东西，也是一种很内在很个性化的东西。因此，本节课在教学中，我尽可能地让学生独立地去思考、去表达、去解决，注重让学生在解决实际问题的过程中自己去感受策略、认知策略、吸收策略、内化策略。

### 五年级歌曲静夜思范唱篇四

语文是一门基础性、工具性很强的学科。本次试卷题型多样，题量适中，难度适宜，覆盖面较广。试卷紧扣语文训练的三大板块：基础知识、阅读、作文，对五年级的学生的知识、能力进行考察。

从学生完成试卷的情况来看，课内基础知识掌握较好，及格

率是68.4%，优秀率是26.3，平均分是56.58，大部分同学能正确完成大部分基础知识，个别同学失分较多。大部分同学失分的地方就属第九题、联系课文，说说下面句子表达了什么样的心情？这类题向来少见，相对学生来讲遇到新颖的题难免会不知所措，有欠思考。第十一题，简要回答下面问题。这题跟第九题一样平时较少见。学生难免有欠思考。以后教学中要加强这方面的训练。

在阅读方面，这次的阅读相对上学期来讲稍微简单了许多，所以得分的概率也高。习作，在单元作文中有写作过，可以说不是多大的难题。但还是有部分学生在写作方面有待加强。大部分学生导致失分的情况是做题不认真，没有理解其中的重点。

### 1、语文基本功方面：

试卷答题中可以看出：字、词、句基本功的训练基本到位，形近字也能正确辨析，改写句子也容易出错但对于大部分学生来讲还不是多大的问题，对要背诵的语段大部分学生能准确记忆。

### 2、阅读积累方面：

学生阅读理解能力不够强，学生缺乏对一篇文章整体意思的把握能力，对部分含义深刻句子不能准确领会，特别是语言的概括能力和逻辑思维能力较欠缺，缺乏从文字中提取信息、整理信息的能力、书写习惯进行考察。

### 3、习作方面：

个别学生习作审题不清，选材新颖的不多，不善于从生活中选取真实、鲜活的事例，所选事例不够具体生动，思路不够开阔，部分学生习作内容空洞，能把一件事情完整、具体清楚表达的能力较弱。文中出现错字、错句情况严重。反映出



学生语言基本功不够扎实。学生的试卷书写不够工整、卷面不够整洁。

#### 4、学习习惯

在监考阅卷的过程中发现本班学生的书写习惯不是太好，部分试卷卷面又乱又脏。答题时不能认真审题，仔细思考。有丢题漏题现象。

##### 1、要继续重视识字和积累

本次考试中，识字和积累部分得分率最高，说明学生掌握得最好。对此我们不能有所松懈，而是必须继续重视识字和积累，要鼓励学生多多积累课文内外的生字，整篇的课文。其次要利用教材，让学生多读至诵，尤其是“成语、俗语谚语、格言名言、歇后语、惯用语、古诗”等等。再次要在平时多积累些美文美句，陶冶情操，颐养性情。

##### 2、要立足于课堂培养阅读能力

阅读部分历来失分严重，本次考试也不例外。提高学生的阅读能力必须立足课堂，立足课本，而不是靠课外的大量的阅读短文的练习，这是常识，但并未引起足够重视。精读课的教学，教师要根据教材特点指点学习方法；略读课的教学，老师要更放手，让学生运用精读课学到的方法自主学习。要培养学生的基本阅读能力，一是整体把握课文思想内容的能力，二是体会重视词句含义的能力，三是体会课文的表达方法，四是自己提问题自己回答问题的能力。

##### 3、习作教学要在文从字顺上下功夫。

本学期的要求，是让绝大多数同学写“不少于400字的文从字顺的作文”。说的普通点，即要按一定的顺序写，围绕一个意思写，句子没有明显的毛病。重点还是写好记实文，要能

表达自己的感受。

## 五年级歌曲静夜思范唱篇五

### 五年级语文语文教学反思

子在船上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”转眼间，又结束了五年级下半学期的教学，回首走过的路，有工作成功的喜悦，也有经历挫折的辛酸，现反思如下：

#### 反思一：朗读指导不到位

语文课的主要任务是学习语言，学习语言靠感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在上学期的教学中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。通过一学期的反思后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

- 1, 缺乏朗读技巧的指点。朗读的目的是除了理解课文内容外，还要通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来达到目的，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而老师忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

- 2, 老师缺乏示范小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但遗憾的是课堂里老师忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

#### 反思二：写作指导不够

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动,是对学生进行语文能力综合训练的重要方式,也是发展学生智力,创造力良好个性心理品质的重要途径.通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维,用新方式表达新思想.它要求老师通过创设的情境,使学生能有话想说,有事可叙,有情可抒,用自己的语言表达自己的思想,让学生写出高质量的作文.作文的基础是生活,生活是丰富多彩的,但对丰富多彩的生活,学生往往视而不见,听而不闻,因而写去中文来就难免空泛.细致的观察带来了学生具体的描写,不同角度的观察产生了不同的形象创造.想象是由当前的人或事物,想到其他的人或事物的过程.它是探索和创造的一把重要钥匙,许多发明创造都是从联想开始的.联想对排除墨守成规的思维定势,开阔思路,有重要作用.培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务,也是提高中文教学质量的迫切要求.许多学生的作文,思路狭窄,语言干瘪.与他们的联想能力薄弱有一定关系.从多角度有体裁上的,内容上的,主题上的.许多事实证明,变换角度能导致发现和创新.多角度作文可以培养学生多角度思考的能力,使学生山想象丰富,学会全面地考察事物.

当然,本学期教学也不乏闪光点:

### 一,体现了自主合作探究的学习方式

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式,它注重的是学习过程和方法,有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作的能力.本学期充分体现了这种学习方式.如上课时的小组内质疑解疑,小组内解决不了的问题让集体来解决;小组合作,让学生不但理解了在探究过程中发现的问题,从而进一步体会文章的中心.这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐,感受学习的乐趣.

### 二,重视语言文字的训练

学生运用语言文字的能力较差,比如说常写错别字,写文章病

句多,表达不清晰等等.本学期我注重了这方面的训练,这次教研活动也突出了这点.训练时做到词不离句,句不离篇.再如对生字的教学方法多样,有比较法,有重点突破法,有归类法等等.总之是想办法让学生记住守成规的思维定势,开阔思路,有重要作用.培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务,也是提高中文教学质量的迫切要求.许多学生的作文,思路狭窄,语言干瘪.与他们的联想能力薄弱有一定关系.从多角度有体裁上的,内容上的,主题上的.许多事实证明,变换角度能导致发现和创新.多角度作文可以培养学生多角度思考的能力,使学生山想象丰富,学会全面地考察事物.

注:查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文五年级教学反思。

## 五年级歌曲静夜思范唱篇六

《上去高山望平川》是一首典型的“花儿”体裁的民歌。在欣赏的时候,要注意引导学生感受“花儿”基本音列的特点和演唱自由(如延长音、滑音)的特点,可补充欣赏具有“花儿”特点的歌曲,加深对“花儿”体裁的感知。

“花儿”是回族最具有代表性的民歌体裁之一,流行于甘肃、宁夏、青海等地,其特点是高亢、奔放。相对于以前的课而言,学生对这节课相对来说兴趣就少了很多,最大的一个原因是他们对这个体裁的歌曲不喜欢,其实根本是在于我引导的不够。其实这首歌曲是非常有代表性的一首歌曲,可以说是西北民歌中的一颗璀璨的明珠。

成功之处:在欣赏之前,我首先给他们介绍了这首歌曲,然后就让他们进行听赏,听完以后并能回答一个问题,就是这首歌曲的特点是什么,多说学生还是能体会到奔放这一点的。

不足之处:还有一部分学生根本没注意听,他们在对待教学

的态度上存在着一定的差异，这可能也和学生的性格有关系，有些学生性格比较活泼开朗，活动就来就相对积极一些，有一些同学性格比较内向，活动起来就比较被动，所以这就要求我们教师在教学过程中应该尽可能想出一些办法来调动这些学生的积极性。尽量让每一个同学都能参与到教学活动中来，这样我们的教学效果一定能够达到最大化。

在下一个班级的教学中，我一定会更加注重学生的参与性，让学生和我一起置身于音乐当中，这样课堂气氛肯定会更活跃。