

# 最新高原湿地教学反思与评价(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 高原湿地教学反思与评价篇一

陈忠实，一位我喜欢的作家，曾记得当初读他写的《白鹿原》几乎达到了废寝忘食的地步，一看到《青海高原一株柳》是他所写，就没来由地喜欢，直至读了文字，更是被作者字里行间蕴涵着的顽强的生命力所震撼。可是，这样意蕴深厚的文章如何让只有十一、二岁的孩子们读懂？这样字字珠玑的文字，如何让孩子们读出情，读出味？经过深入地思考，我决定以“柳树”的形为突破口，通过品读语言文字去触摸作者受震撼的心灵，进而去感悟青海高原一株柳的生命伟力，去感悟不抱怨命运，以顽强毅力和韧劲与艰难环境作抗争的人生哲理，从而实现师生与文本的心灵对话。

为此，我设计了如下教学流程：

一读柳树之形状，认识这株柳；

二读柳树之生长环境，赞颂一株柳；

三读柳树之成长历程，感动一株柳；

四读柳树之品质，敬畏一株柳。

纵观本课的教学，以下几点是我较为满意的：

如抓住“两合抱粗”、“百十余平方米”体会柳树的高大，抓住“呈现出生铁铁锭的色泽”体会柳树的“粗实而坚硬”，

抓住“绿得苍翠，绿得深沉”感悟柳树不一样的绿。特别是对“锻铸”一词的理解，不仅理解其本意，更结合文意让学生明白是“持久的干旱，严酷的寒冷，虐杀生灵的高原风雪，铺天盖地的雷轰电击”在“锻铸”着这棵柳树，从而深入领会柳树不屈不挠的抗争精神。

全篇课文可谓字字珠玑，句句精典，可课堂教学时间有限，如何让学生在短短的四十分钟里读有所获，读有所感？为此，在本课的教学中，我抓住柳树生长环境中的关键词句，抓住柳树生长过程中熬干旱，躲严寒，抗风雪，斗雷电的关键词句，在老师的引领下，反复诵读，从而不仅让这株柳树的高大形象深深地映在孩子们的脑海中，更让这株柳树不屈不挠与艰苦环境抗争的精神永记孩子们的心中。

一直以来追求的高年级的语文课堂教学不仅要书声朗朗，也要静思默想，更要写写练练。因此在本课的教学中，亦在深入感悟柳树的不屈抗争精神的时候设计了一个小练笔，让孩子们走进柳树的内心，以“烈日炙烤着大地，厚实的土层渐渐裂出了缝……；刺骨的寒风割过人们的脸颊……；北风卷着漫天的飞雪呼啸而来……；一声惊雷在天空砸响，闪电从天幕劈下来……”为提示语，让孩子们抓住柳树的心理活动和动作展开深入描写。从孩子们描述中，我看到了“肆虐的风雨”，听到了“烈日、寒风、雷电的咆哮。”更看到了“柳树那挺了又挺的身姿”，更听到了“‘冬天来了，春天还会远吗’的呐喊”是呀，只要给孩子们一个机会，他们是会还我们一个惊喜的。

当然，在本课的教学中，也存在着一些问题，为了追求课的相对独立性和完整性，课堂容量偏大，整节课有赶的现象，有些地方学生说得还不够充分。另外在深入地与文本对话的同时，如果能兼顾一下作者的体验，让孩子们不仅能走进这株柳树的内心，更能走进作者的内心，与作者产生共鸣，相信这节课会更厚重。

## 高原湿地教学反思与评价篇二

《青海高原一株柳》是苏教版六年级上册第五单元的第一篇课文，这是一篇以酣畅淋漓的笔触介绍了生长在青海高原上的一株粗壮的柳树，这棵柳树虽然是一株极其平常的柳树，但是又是一株令人敬而生畏的、有着顽强精神的、神奇的柳树，告诉人们面对人生的困境和艰难，不能抱怨命运，应该以顽强的毅力和韧劲与生存环境抗争。全文首先用两个自然段点明青海高原一株柳的神奇，其次从青海高原这株柳树生长环境的恶劣和这株柳树的巍然撑立写出其强大的生命伟力，继而猜测和想象那株柳树存活、长粗的生长过程，进一步体现出青海高原一株柳的顽强毅力，接着又写了家乡灞河柳树的极易生长，从侧面烘托出青海高原一株柳敢于与命运抗争。最后以震撼人心的话语点明了这株柳树没有抱怨命运，而是以超乎想象的毅力和韧劲生存下来，从而揭示出人生哲理。

全文层次清晰，语言优美、流畅，情景交融，由物及人，托物抒情，为人们展现了一幅独特的充满生命力量的风景画，是丰富学生的语言积淀和情感体验的好材料。教学结束，我反观整个教学过程，有几点体会：

叶圣陶先生曾经说：“看整篇课文，要看明白作者的思路。思想是有一条路的，一句一句，一段一段，都是有路的，这条路，好文章的作者是决不乱走的。”如果把课文视作一个圆球，是球就必定有球心，有了“球心”，课文这一“球体”必定会对它保持向心力。“神奇”就是本篇课文的“神”之所在，就是“球心”，抓住它就使全文神聚了。在这堂课上，我始终紧扣“神奇”两字，以“神奇”为切口，和学生一起走进文本，研读文本。

课一开始，问学生：在作家的心目中，这是一株怎样的柳树？随即板书“神奇”，并出示这句话。紧接着就请同学们随着作家的视角亲眼目睹这株柳树，看看这是一株怎样“神奇”的柳树？在细读课文第五自然段的过程中，引导学生通过

“两合抱粗”、“百十余平方米”、“粗实而坚硬”等感受柳树外在的神奇。在理解柳树顽强非凡的生命力的时候，我紧紧抓住“它巍巍然撑立在高原之上，给人以生命伟力的强大感召。”、“叶子如此之绿，绿得苍郁，绿得深沉，自然使人感到高寒和缺水对生命颜色的独特锻铸。”这两句中的“巍巍然”和“撑立”上。然后非常自然地用一句话“这样一株神奇的柳树仅仅是指它样子的神奇吗”过渡到第六、七小节，抓住“干旱”、“寒冷”“不可思议的奇迹。”“经受一次又一次”、“一回又一回起死回生”，在分析理解的基础上一遍又一遍引读这句话，让学生了解这株柳树在经历了无数次干旱、严寒、高原风雪和雷轰电击却又能一次次活过来，从而更深刻地感悟到这株柳树顽强的生命力和内在的神奇！

培养学生的感悟能力是阅读教学精读阶段的重要目标。感悟能力，是指在阅读中，品味语言文字，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法的能力。学生要进入美妙的阅读“佳境”，须“悟文”，须“入情”，须“传声”，因为文美感目，情美感心，声美感耳。本着从大处着眼，抓重点字词的原则，我把切入点放在了“为什么说这株柳树是‘神奇’的？”这条明线上面，引导学生从“柳树的样子”和“柳树的成长历程”两个大的方面着手，再通过对每个段落中的重点词句的深入体会、挖掘作者的情感深化这条潜藏于文本的暗线，进而去感悟青海高原一株柳的生命伟力，去感悟不抱怨命运，以顽强毅力和韧劲与艰难环境作抗争的人生哲理，从而实现师生与文本、与作者之间的心灵对话。

我们认为在语文课堂里，孩子对待学习，不应是被动的学，旁观者似的学，而应该让孩子感到语文学习的过程就是生活的过程，生命成长的过程，一次情感经历的过程，也就是说，要让孩子在语文的情感世界里真正走一趟，用情感驱动语文知识。这是学好语文的前提。这堂课上，老师紧紧抓住孩子们的情感，让他们入境悟情，体察文字的灵魂。第一次回归“这是一株神奇的柳树，神奇到令我望而生畏的柳树，它

伫立在青海高原上。”这句话是在刚接触这棵柳树的时候，学生读这个句子时情感上是空白的，他们所看到的仅仅是文字表面所传达的信息；在了解了柳树生长环境的恶劣之后，老师又一次引导学生读这个句子，这个时候学生基本能初步感悟这棵柳树身上具有的精神；学习了这株柳树不平凡的生长过程后，再读这个句子，此时学生的情感已经相当丰富，对这棵柳树所表现出来的精神已能意会言传；等到将家乡灞河的柳树和这株柳树一比较，学生第四次回读这句话的时候，这株青海高原上的柳树，已经从文字的柳树转化成了一颗有生命有温度的树了。一次次读，一次次悟，在朗读中达到情感上一步一步的提升。读，反复地读，就能有所悟！让学生反复读就必须让他们一次比一次读得带劲，这就要巧妙地、不厌其烦地激发。从读中，学生必然会经过一个由浅入深，由表及里的认识与体察过程。这一点，我这堂课可以说发挥得淋漓尽致。

在教学第8自然段采用了对比引读的方式比较两种柳树在外形特点、生长过程、吸引人处等方面的不同，然后抓住“同是一种柳树，生活的道路和命运相差何远”一句话来体会它们之间的本质不同处，并说说青海高原一株柳面对自己的命运它是怎样做的，从而使情感又一次升华，并逐步渗透到人生哲理的感悟，这既是情感上的感悟，也是学法上的指导。

对人生哲理的认识不是简单的说教，而是充分利用文末的点睛之笔由物及理，由现象到本质，让学生联系上文从整体上解读青海高原一株柳的生命伟力，在此基础上感悟到人生也应该不抱怨命运，以顽强的毅力和韧性与环境作抗争。

小结上文的学习，每年都有感动中国人物评选，如果评选最具魅力的十棵树木，我想青海高原这株柳一定入选。要是让你从课文中找几句话作为这株柳树的颁奖词，会是哪几句呢？引出“命运给予它的几乎是九十九条死亡之路，它却在一线希望之中成就了一片绿阴。”，然后引导学生联系上文体体会“九十九条死亡之路”、“一线希望”。探讨柳树是靠什

么成就了一片绿阴，然后以“这篇课文仅仅是在写柳树吗？你读着这句话，自然会想到哪些人？你从中感悟到了什么？”引导学生在平等对话中揭示人生哲理。此时的学生心中都被这株柳树顽强的生命力所震撼，有不吐不快之感，让学生拿起手中的笔站在这棵柳树下，写下自己的感受，并进行交流。让学生再次感悟到人生也应该不抱怨命运，以顽强的毅力和韧性与环境作抗争，就会成就自己辉煌的人生。

在感受到教学时的成功体验之余，我也觉得语文课堂永远存在缺憾：一、课堂容量大，体会不够充分。我在处理这篇课文时，为了体现这次我校教研活动的主旨“减负增效”，而选择两课时教完课文，但是课堂容量很大，明显有“赶”的现象，朗读和体会仍不够充分，为了顺利完成教学环节，有点到即止的缺陷。同时大容量、快节奏的教学对我本人、班级中的学生都是一大考验，整节课大家不会有半点闪失，注意力高度集中，但班级中总会有一部分学困生，他们的思维会跟不上趟，缺少自我思维、感悟的时间。以后在自己的课堂中对重点内容应放慢一点节奏，让大多数学生能充分感悟，能有自己独立思考的时间。二、由于学校在搞基建，多媒体教室不能全部使用，我制作的课件没有带进课堂，因为有时我们的语文文字毕竟是无力的。特别是本课中所涉及到的青海高原，学生对青海高原特有的气候和地理特点普遍缺乏感知和体验，再加上课文中只是运用语言直接描述，因此仅仅通过语言文字来体会环境的恶劣，进而感悟青海高原一株柳的精神实质是比较困难的。如果在本堂课上，能将图片和音像带入课堂，效果会更令人满意。教学本身就是遗憾的艺术，有了遗憾，课堂教学才更加亮丽。所以，对于遗憾，让我会坦然面对。

下一次，会更好！

## 高原湿地教学反思与评价篇三

课前通过学生预习，在网络中搜集、筛选青海高原的资料勘

测学情。课中创设“潜心阅读，以读代讲，以读促悟，以悟促读，读悟结合”的学习氛围。学生先自主探究，交流解疑，读中想象、感悟突破重点：感悟青海高原上的这株柳树身处逆境是所表现出的强大的生命力。然后合作交流，学习优秀的学生带动学习困难的学生，突破难点：领悟以顽强的毅力与韧劲与生活中的磨难作斗争，生命就会产生奇迹的人生哲理。

“授人以鱼不如授人以渔”，我注重学习方法的引领，充分运用了学校“本真课堂”的课堂形态，“5+25+10”的流程。删繁就简，去伪存真，因材施教，自主探究。

- (1) 树立学生中心理念，围着学生转的课堂——真教。
- (2) 让每个学生都成功，有鼓励的课堂——真爱。
- (3) 围绕问题交流，讨论式课堂——真学。
- (4) 能力得到提升，生活化的课堂——真懂。
- (5) 落实目标，课堂之外延伸的课堂——真会。
- (6) 知识、能力、品德全面发展的课堂——真育。

5分钟回顾预习探测学情课前作业

25分钟自主学习互动交流课中作业

10分钟巩固提升拓展延伸课后作业

引领学生掌握借物喻人、对比写法的习作方法。通过创设环境激发学生想象，一组原野上的花和温室里的花对比，一组笼中的鸟和空中的鹰对比。也可以联系生活中一组对比的事物或人，用对比的写作手法，模仿老师的例子仿写一节。这个环节的设计，对于学习困难的学生理解起来比较慢，有了

出示的图片对比之后，减低了理解对比仿写的难度，缩短了思考时间。

这节课，老师分层教学，分层布置，体现学生的差异化。采取学生自评、互评，调动学生的积极思维；老师评价及时，适时引导，牵引学生思考问题，对学生的想象表达给予肯定。每个学生都学有所得，得而能用，感受到学习的乐趣，完成课堂上的学习目标，是一节高效课堂。

## 高原湿地教学反思与评价篇四

我经过深入地研读文本，找到了课文的切入点，把切入点放在了“神奇”两字上面，在第一课时学习这株柳树生活环境恶劣之后，再由学生细细品味文本，抓住重点词、句、段体会柳树的“神奇”之处，发展语言，陶冶情操，受到感染，并从中有所启发。

紧紧抓住课文富有个性化的语言，推敲词句，体会语言的内涵。如帮助学生感受柳树的形象采用了灵活的方法：有让学生表演，像“两合抱粗”；有跟已有经验有联系和对比，像把“苍郁的绿”跟平时常见的“翠绿、鲜绿”对比，把“百余平米的树阴”跟四、五十平方米的教室比较。虽然我们并没有去过青海高原，更没有见过这棵巍巍然生长在高原之上的柳树，但是我们可以通过语言文字感受这棵不同凡响的柳树。

抓住“多少、又、一次又一次，一回又一回，为保全生命所做的艰苦卓绝的努力”等词句理解“撑立”在茫茫原野的不易，成为丰厚它的语境，让它在文本语境的烘托下巍巍然地撑立着，让学生在对本语境的整体把握中生成柳树的高大形象。最终，学生读懂了一个词“撑立”，同时也读懂了一棵树，读懂了一种精神。用引读的方式比较两种柳树在外形特点、生长过程等方面的不同，然后抓住“同是一种柳树，生活的道路和命运相差何远”一句话来体会它们之间的本质



不同处，并说说青海高原一株柳面对自己的命运它是怎样做的，从而使情感又一次升华。

小结上文的学习，引出“命运给予它的几乎是九十九条死亡之路，它却在一线希望之中成就了一片绿阴。”，然后引导学生联系上文体会“九十九条死亡之路”是指什么？一线希望又是指什么？接着老师再次引读第7节和最后一节，感受只有永不放弃才能成就一片绿阴。

在感受到教学的成功体验之余，我也觉得语文课堂永远存在遗憾。一、课堂容量大，体会不够充分，明显有“赶”的现象，朗读和体会仍不够充分。二、怎样深入浅出，真正让学生与文本的对话，精心设计教学环节，适时拓展文本，功夫还没有到家。三、再理解第七节摧毁一词时，如果能用上风雷等声音的渲染，让学生说说感受，这样更能感到高原柳的神奇，敬畏之情油然而生。

《青海高原一株柳》是六年级上册第五单元的一篇课文，这是一篇以酣畅淋漓的笔触介绍了生长在青海高原上的一株粗壮的柳树，这棵柳树虽然是一株极其平常的柳树，但是又是一株令人敬而生畏的、有着顽强精神的、神奇的柳树，告诉人们面对人生的困境和艰难，不能抱怨命运，应该以顽强的毅力和韧劲与生存环境抗争。很美，很深，初读课文，我就有一种敬畏的心理，敬畏文中的那株柳树，更敬畏作者陈忠实的文笔。这篇课文的语言华丽，篇幅很长，内涵丰富，写作方法鲜明独特。整篇文章掂在手里沉甸甸的，真不知道该从何入手。我通过对文本的解读，对教材结构的分析，借阅了许多教师对这一课的教学设计，结合学生的实际进行教学，也取得了不错的效果：

教学中，我本着从大处着眼，抓重点字词的原则，把切入点放在了“青海高原的这株柳树“神奇”在哪里”，引导学生从“柳树的样子”和“柳树的成长历程”两个大的方面着手，再通过对每个段落中的重点词句的深入体会，进而去感悟青

海高原这株柳的生命的伟力，去感悟不抱怨命运，以顽强毅力和韧劲与艰难环境作抗争的人生哲理，从而实现师生与文本、与作者之间的心灵对话。

在教学重点难点的突破上，我充分展示其“过程性”。在学习第五自然段时，先让学生自由读这一节，要求用词语概括出柳树的特点，再找出相关的依据。组织交流时，由一点逐步拓展。如“粗大挺拔”，由“两合抱粗、一百平方米”到“浓荫、巍巍然”这些描写，再拓展到“生命力的强大”，过程展示得充分，学生的认识与理解也由浅入深，逐步到位，朗读指导就水到渠成。

在体会柳树历经的磨难时，设计问题：此时你脑海中出现了柳树正在经受怎样的摧毁呢？青海高原上的这株柳害怕了吗？退缩了吗？我们可以想象，当这株柳树这株柳树被折磨得死去活来，会怎样鼓励自己，怎样给自己打气呢？通过让学生对文中句子的理解加以总结，紧扣文本，展开合理的想像，并呈现出一幅幅生动的画面，让学生练习说话，让学生走进了高原柳充满坎坷的生长历程，让学生充分感悟，具体的体会，再加上形式多样的朗读，让学生感召高原柳的生命力。

文章通过第八段灞河柳的对比衬托来进一步突出高原柳的艰苦卓绝，最终顺理成章地引出第九段对高原柳与环境抗争的生命力的赞颂。我提出一个问题给学生：你愿意做高原柳还是灞河柳？这个问题既可以作为思维训练丰富课堂，也可以编织到目标中去。可引导学生认识到，每个人都是一棵会走动的“高原柳”，人生总会遇到种种艰难，有时候是环境的艰难，有时候是求知的艰难，最重要的是，要始终保持一种向高原柳一样面对生命的态度。有了这种态度，无论是生存在比喻意义上的“青海高原”还是“灞河”，都会让自己的人生变得“神奇”。

《青海高原一株柳》教学反思

这篇课文是一篇散文，词句堆砌华丽，语言流畅，气势磅礴，恰当的比较、合理的想象使事物特征的描写更具感染力和震撼力，如文中把青海高原一株柳与家乡灞河柳树作了比较，第6、7、8三个自然段的想象占据了文章的一半，有力地写出了青海高原一株柳的精神意象。虽然六年级学生的想象能力和逻辑思维能力有了较大的发展，感悟和品析能力有了明显的提高，对柳树也是其熟悉的事物，也学过关于咏物、表现生命力强的文章，但学生并没有接触过侧重通过环境的描写、多角度的比较来咏物并表现人生哲理的文章。还由于学生对青海高原特有的气候和地理特点普遍缺乏感知和体验，再加上课文中只是运用语言直接描述，因此通过语言文字来体会环境的恶劣是教学的难点，而在此基础上对青海高原一株柳精神实质的朗读感悟和解读以及人生哲理的把握是教学的重点。

## 高原湿地教学反思与评价篇五

课文以优美的笔触，大胆地猜想与想象，描写了青海高原上一株神奇的柳树，经过高原风雪，雷轰电击，却顽强地生活下来，成就了青海高原上一个壮丽而独特的风景，赞扬了柳树伟大的生命力。

我把教学重点定为通过对文本的读、思、议、悟，体会作者语言文字中蕴含的思想火花，体会这棵高原柳树的神奇。神奇一，在于它在青海高原的恶劣环境中能成长得如此高大；神奇二，在成长过程中透出的那种超出想象的毅力和韧劲；神奇三，它是一个不屈于生命，顽强抗争的群体的缩影，给人以无限的启迪。

为了解决教学重点，我设计了四个小环节，逐层递进。

### 1、感受环境之艰，铺垫生存之难。

为了让学生感受青海高原的柳树生长环境之艰难，我先让学

生品读三、四小节，找出关键的词句，体会青海高原环境的恶劣。再加以图片展示，在视觉上让学生再次感受青海高原那高寒干旱的环境，充分让学生体会到环境的艰难，为下文理解柳树在这里生长的不容易，做好铺垫。

## 2、一读柳树，感悟其高大，从形象层面上体会神奇。

在让学生学习第五小节，理解柳树高大时，我让学生抓住“两合抱”、“百十余平方米的树阴”、“粗而坚硬”等词句，加以演示、举例，从而很好的让学生体会到柳树的高大；再问学生：在江南水乡长这么大的柳树稀奇么？学生有实际的生活经验，肯定的回答：不稀奇。这再次强调了柳树生长在青海高原上是一个奇迹，从而让学生从柳树的形象层面上感受到它的神奇。

## 3、二读柳树，走进柳树的生长历程，体会柳树的顽强，从精神层面体会柳树的神奇。

在这一环节的设计中，我先让学生读作者想象的柳树生长历程，体会柳树的生存不易；再让学生把青海高原柳树同家乡的柳树的生存环境作对比，再次体会高原柳树的生长不易。在体会青海高原柳树生存不易中，感受它的顽强。让学生明白正是这种顽强的精神，让作者感到神奇。

## 4、三读柳树，感悟人生真谛，在人生启迪层面上体会神奇。

在这一环节设计中，我让学生在第九小节，想象高原柳树在命运不公的情况下，生长如此高大靠的是什么？让学生明白高原柳树生存下来，并壮大起来，靠的是“超乎想象的毅力和韧劲”。再让学生读柳树，想想“现在在你面前出现的仅仅是一颗柳树么”？这样学生自然而然的想到一些逆境中奋斗的人物，感受到了作者在高原柳树身上体会到的人生启迪。

这四个环节逐层递进，符合学生的思想逻辑规律，有易有难，

由浅入深，课文的重点迎刃而破。

设计是理想，课堂教学是现实。理想与现实之间。永远存在差距。

### 1、学生的学习方法没有系统的训练。

在教学中，我多次让学生品读文字，说说自己的感受。大多数学生在匆匆读完一遍后，就盯着老师，没有圈画、深入思考的习惯。早在五年级课文中《养成良好的学习习惯》中已经有“不动笔墨不读书”的习惯教学。在语文阅读教学中，如何品读文章是一种重要的学习方法，教师应在平时加以灌输、强化。让学生做到眼到、口到、手到、心到，养成一种良好的读书习惯。

### 2、教师没有及时调整教学

在一些问题出现后，我没有及时调整教学方法和进程。

如发现学生对课文内容不熟悉应放慢教学速度、调整原有的教学目标，可以把原要求三个层面的理解变为先完成两个层面，让学生有充裕的时间熟悉内容、品读课文的深意，而不是单方面考虑自己的教学环节能否及时完成，结果出现赶的现象。一堂课的成功应该注重学生对知识的接受与内化，考虑学生的实际。

当发现学生学习方法有误时，没有及时的引导。只在学生品读第六、七小节时，简单的说了一句：拿出笔来圈圈画画。“授人以鱼不如授人以渔”。

### 3、未能抓住课后习题，忽视了写法指导。

在教学中，我只注重挖掘了文本中的关键词语而忽视了写法指导。而对高年级学生来说，应加强作文方面的能力培养，

为今后的初中习作打下基础。

理想与现实的差异，给了教者许多启示与思考。