

# 2023年元宵节主持词单人开场白(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 雪孩子教学反思教学反思篇一

《雪孩子》是一篇没有拼音辅助的课文。对一年级的孩子来说，课文内容有没有拼音，这关系非常大。将直接影响到课文能否被他们熟练地朗读及其理解。我在教学这篇课文的时候，开头预设了：跟孩子谈谈冬天、看看雪景图，因为天气关系，外面并没有雪，于是我让孩子们和我一起黑板上画一个大大的雪人，让孩子们给自己亲手画的雪人取个自己喜欢的名字，孩子们兴高采烈的为雪人取名字：雪人、小可爱、雪娃娃、小雪、雪孩子……孩子们在快乐中走进冬天。趁机导入新课。在配有动画的范读中让孩子感受雪孩子的故事。

小学一年级，学生的形象思维占主要位置，培养学生的观察能力是语文教学的首要任务之一，学生在看懂图意的基础上，来理解课文中的词、句、段和文章的内涵。在观看小白兔和雪孩子玩耍一图时，老师问从哪里看出他们高兴呢？孩子们争先恐后地发表自己的见解，惟恐把自己的精彩答案给遗漏了。在这此起彼伏的回答声中，学生们理解了“快乐、又蹦又跳、开心”等词语。又如，片段(一)中的雪景图，把孩子们带入了生活的情境，贮存的词语也一下子变得那么鲜明而富有感情色彩，如白茫茫、洁白、晶莹剔透、银色的世界等。孩子们情不自禁地用这些形象的词语去描绘眼前见到的雪景图。再看简单的一张白云图，把课文内容“雪孩子给小白兔带来欢乐，为小白兔解除灾祸，最后自己变成了云朵，以及雪孩子助人为乐、舍己救人的高尚品质”都融入到了这张简单的画里，让画已不再是画，而是有生命、有感情的东西。

我觉得在“看图中学文”，能把孩子们带到了一个永不枯竭的活的源泉中。与此同时，再回归文本，孩子们在朗读时就显得得心应手多了，那丝丝感情就在他们的朗读声中流淌，让学生的朗读不再苍白无力。让他们一个个进入情境读课文，读出节奏、读出技巧、读出人生百态，领略到了语文的音、韵、美。

“读书百遍，其义自见”。在教学过程中，应充分信任学生，把读的权利还给学生，相信学生能读懂课文，鼓励学生不断探索，寻找自信的力量，在自悟自得中感受朗读的乐趣，培养了学生学习语文的乐趣。

师：雪孩子为了救小白兔，自己却化了，成了一朵很美很美的白云。请小朋友自由读第八段，想一想，你要读出什么样的语气呢？然后让孩子们自己去讨论。就这么一个在成人眼中非常公式化，甚至听上去有些专业化的问题，让孩子们充分的发挥了自己的意见。有一位学生说：我觉得应该读出高兴的语气。因为雪孩子虽然已经变成了白云，但他用自己的生命换来了小白兔的平安，雪孩子觉得很高兴，所以要读出高兴的语气。第二位学生说：我觉得要读出伤心的语气。因为雪孩子为了救小白兔，自己却化了，小白兔觉得很伤心，所以要读出伤心的语气。听完孩子们的诉说，我的内心为之一震，真的不能小看这些还年幼的孩子，它们那鲜活的心灵里有的是多么丰富的情感呀！

不过，这两种完全不同的答案该如何选择呢，我顺势引导所有的孩子来参与：其他小朋友呢，你们同意谁的意见？让大家各抒己见，再根据自己的意见，用自己的方式去读这段话。这时的我绝不会，也不忍心再用自己的意见代替他们的感受。学生的情感已经在刚刚的练读中，在理解课文的情境中得到喷发，借机更应该让孩子们说出自己心中想说的话。在个别的朗读中，我让学生的评价代替了自己的评估。让他们评评站起来读的小朋友读出了什么语气？读得较慢，可以看出这时她很伤心；读的时候，读到“很美很美”时，语调比较高，

也读得比较快，读出了高兴的语气。此时，情感的体验就像我们说的“此时无声胜有声”，最后我也只是发表我的意见：我认为从“美”这个词，还能看出雪孩子的心灵美。

## 雪孩子教学反思教学反思篇二

这是一首反映农村孩子童年生活的诗歌。描写了乡下孩子丰富多彩的游戏、劳动等生活情景，反映了他们幸福愉快的童年生活，诗歌采用朴实的语言，描写了乡下孩子幼小时在爸爸妈妈怀抱里生活的情景，在田野里捉蝴蝶，吹草叶游戏的情景以及挖野菜、逮小鱼等劳动给乡下孩子带来的乐趣。这边的孩子因为生长在农村，在理解课文内容我觉得都比较容易，他们都能将自己和爸爸妈妈之间的趣事和大家的分享，孩子们的脸上也洋溢着幸福的笑容，接着再讲讲游戏的情景及劳动场面，都能联系生活实际进行交流。并适时进行迁移性的语言练习，让孩子们通过想象，从而进一步感悟乡下孩子的多彩生活，同时在语言实践中进一步感受诗歌的语言美和节奏美，培养孩子丰富语言、积累句式的能力，为以后学好语文打下良好的基础。

## 雪孩子教学反思教学反思篇三

学习第一节时：抓住“欢唱的黄鹂、盛开的野菊”体验感受乡下孩子在父母关心下的幸福。

在理解第二节时，我抓住两个想象点，让学生通过想象去感受乡村生活的美好。针对第一句，我激发学生想象：看看图，想想，田野上都飞舞着什么样的蝴蝶？乡下孩子捧着这美丽的蝴蝶，编织了什么美丽的故事呢？学生思如泉涌。有的说，他也想变成那美丽的蝴蝶，为花儿传播花粉，让花儿开得更鲜艳；有的说，他希望蝴蝶能带上他飞到城市里去，看看和他一样大的小朋友是怎么玩的……课堂氛围异常活跃。针对第二句，我播放了一首优美的草叶曲，和着乐曲，我轻声问：你眼前仿佛看到了什么？孩子们边闭着眼欣赏，边带着陶醉的



为学生再现乡村美好的生活情景，使他们觉得自己仿佛又置身于美丽的乡下，和小伙伴儿一起在阳光下捉蝴蝶、采草叶、吹歌曲、逮小鱼、挖野菜……我在网上搜集了一些和课文内容相符的图片，以此来充分调动学生学习的情趣，使他们轻松进入诗人所描绘的意境。在此基础上，我通过指名读，让学生进行点评，分节读，齐读，教师配乐示范读，学生自由读，反复朗读、吟诵，把诗歌的语言再转化为有声的图画，让学生把胸中的诗境与课文情境所展示的形象融合在一起，从而真正享受到阅读的乐趣。

在学生充分朗读的基础上，我抛出了本节课的交流话题：乡下孩子的生活怎样？从课文中找出相关语句和词语，标注出来，并读一读，再说一说你体会到了什么？孩子们畅所欲言，纷纷说出了自己的看法和体会，把乡下孩子生活的快乐，幸福，自由，有趣都一一说出来了。并说出了自己的体会。例“曾是妈妈怀里欢畅的黄鹂，曾是爸爸背上盛开的野菊。这句话体会到孩子生活的很幸福。”“捉一只蝴蝶，能编织美丽的故事。体会到乡下孩子很快乐。”“含一片草叶，能吹出动听的歌曲。体会到孩子很聪明。”“挖一篮野菜，撑圆了小猪的肚皮。体会到乡下孩子很勤劳。”“逮一窜小鱼，乐坏了馋嘴的猫咪。体会到乡下孩子不但勤劳而且很能干。”孩子们在集体交流的过程中充分去思、去想、去创造，真切的体会到了乡下孩子生活的乐趣，领略到了诗文独有的意境美。

为了积极地唤醒学生的生活经验，让学生换位体验，创造想象，也来当一当小诗人。于是我又抛出了拓展问题：想象一下，乡下孩子还有哪些趣事呢？仿照书上句式说一说。这时，学生个个处于一种跃跃欲试、呼之欲出的状态。于是，智慧的火花不断在课堂上迸发。例如精彩发言：

窦晓玥“逮一只绿色的蝈蝈儿，送给邻居家寂寞的奶奶，让她感到温暖和快乐。”

窦晓妍“摘一串野果，撑圆了小刺猬的肚皮。”宋耀宇“采一束野花，编成美丽的花环，送给漂亮的妈妈。”

李若晗“画一幅图画，乐坏了邻居家的小妹妹。”

耿雷钧“挖一篮野菜，乐坏了馋嘴的小白兔。”

高易达的“捐一些零花钱，献给玉树受灾的小朋友们。”

刘文萱“摘一篮松果，乐坏了可爱的小松鼠。”

王佳睿“捡一片火红的枫叶，做一张贺卡，送给敬爱的老师。”

赵之恒“唱一首儿歌，送给亲爱的妈妈。”

杨洁“拔两个萝卜，乐坏了馋嘴的小白兔。”

李成玉“割一篮青草，撑圆了小羊的肚皮。”

崔轻扬“捉一串小虾，乐坏了饥饿的小鸭子。”

杜雨轩“摘一篮桃子，撑圆了小猴子的肚皮。”

张炎“采一篮蘑菇，乐坏了淘气的小白兔。”

杨浩笛“捉一只大青虫，送给美丽的大公鸡。”

□

每个学生的回答都是那么丰富生动而又趣味横生的。

语文的学习最终是要将别人的语言文字化为自己的语言。于是我因势利导，让孩子们用笔记下自己的精彩瞬间，写一写自己做过的事和得到的乐趣。这样的训练，既加深了学生对

课文丰富内涵的理解和感悟，又让他们在语言实践中感受了诗歌的语言美和节奏美，积累了句式，丰富了语言。

最后一个环节就是同桌互相检查这首诗的背诵，然后上机进入我们班级《快乐精灵》的博客圈，进行拓展阅读。

尽管这节课的容量很大，但孩子们都学得兴致勃勃，津津有味，而且都乐在其中，学有所获。

### 《乡下孩子》教学反思

学习第一节时：抓住“欢唱的黄鹂、盛开的野菊”体验感受乡下孩子在父母关心下的幸福。

在理解第二节时，我抓住两个想象点，让学生通过想象去感受乡村生活的美好。针对第一句，我激发学生想象：看看图，想想，田野上都飞舞着什么样的蝴蝶？乡下孩子捧着这美丽的蝴蝶，编织了什么美丽的故事呢？学生思如泉涌。有的说，他也想变成那美丽的蝴蝶，为花儿传播花粉，让花儿开得更鲜艳；有的说，他希望蝴蝶能带上他飞到城市里去，看看和他一样大的小朋友是怎么玩的……课堂氛围异常活跃。针对第二句，我播放了一首优美的草叶曲，和着乐曲，我轻声问：你眼前仿佛看到了什么？孩子们边闭着眼欣赏，边带着陶醉的语气告诉我：看到了树林，听见了小鸟唱歌，还看见了一个乡下孩子骑在牛背上快活的吹着草叶。就这样一片普通的草叶，乡下孩子能吹出如此动听的歌曲，你觉得乡下孩子怎么样？学生纷纷赶到佩服。这时，再煽动学生的情绪：这么美、这么动听，相信一定能读好！有了这样的体验，学生读起来自然是不成问题的。

通过第二小节的学习与归纳，第三小节采用“放”的形式，让学生自己去读，自己来归纳，再以一组填空来激发学生的想下，如：

割一篮青草，

。

采一束野花，

。

捉一条小虫，

。

□ □

最后一个填空，采用可开放形式，任由学生自由驰骋。

第四小节以不用多说，主要理解了“旷野”，学生已经体会到乡下孩子的勤劳、能干、自由。朗读的感情非常到位。

接下去我把课外找来的两首儿童诗，配上音乐，美美地读给学生听，学生听得津津有味，连连说有趣极了。我由此引导学生语文就是这样美，如果你能学好语文，用好语文，你也能写出如此美妙的小诗来。

## 雪孩子教学反思教学反思篇四

教学本课时，引导学生以吟读为主，让孩子们自由想象，发表自己的理解。想象是思维的翅膀，是形象思维的主要特征，也是人的创造力的基础。诗歌文字简略，极具跳跃性，如果能创设各种不同的情况让学生开启思维之窗，发挥各自想象，定能激活课堂氛围，发展学生的创新思维，对于突破难点，理解课文内容无疑也有极大帮助。

学习第一节时：抓住“欢唱的黄鹂、盛开的野菊”体验感受乡下孩子在父母关心下的幸福。

在理解第二节时，我抓住两个想象点，让学生通过想象去感受乡村生活的美好。针对第一句，我激发学生想象：看看图，想想，田野上都飞舞着什么样的蝴蝶？乡下孩子捧着这美丽的蝴蝶，编织了什么美丽的故事呢？学生思如泉涌。有的说，他



也想变成那美丽的蝴蝶，为花儿传播花粉，让花儿开得更鲜艳；有的说，他希望蝴蝶能带上他飞到城市里去，看看和他一样大的小朋友是怎么玩的……课堂氛围异常活跃。针对第二句，我播放了一首优美的草叶曲，和着乐曲，我轻声问：你眼前仿佛看到了什么？孩子们边闭着眼欣赏，边带着陶醉的语气告诉我：看到了树林，听见了小鸟唱歌，还看见了一个乡下孩子骑在牛背上快活的吹着草叶。就这样一片普通的草叶，乡下孩子能吹出如此动听的歌曲，你觉得乡下孩子怎么样？学生纷纷赶到佩服。这时，再煽动学生的情绪：这么美、这么动听，相信一定能读好！有了这样的体验，学生读起来自然是不成问题的。

通过第二小节的学习与归纳，第三小节采用“放”的形式，让学生自己去读，自己来归纳，再以一组填空来激发学生的想下，如：

割一篮青草，。

采一束野花，。

捉一条小虫，。

最后一个填空，采用可开放形式，任由学生自由驰骋。

第四小节以不用多说，主要理解了“旷野”，学生已经体会到乡下孩子的勤劳、能干、自由。朗读的感情非常到位。

接下去我把课外找来的两首儿童诗，配上音乐，美美地读给学生听，学生听得津津有味，连连说有趣极了。我由此引导学生语文就是这样美，如果你能学好语文，用好语文，你也能写出如此美妙的小诗来。

发展性课堂教学的首要特征是注重发展。：“对于学生而言，课堂教学是其学校生活的最基本构成，它的质量，直接影响

学生当下及今后的多方面的发展和成长。”“对于教师而言，课堂教学是其职业生活中的最基本的构成，它的质量，直接影响教师对职业的感受与态度和专业水平的发展、生命价值的体现。”课堂教学不仅应成全学生生命整体的发展，而且也应使教师获得生命满足，使师生双方的发展相得益彰。我想今天的这节课，给了学生不仅仅是一首小诗，更多的是给予了学生对诗歌的感悟，对生活的热爱。

## 雪孩子教学反思教学反思篇五

新大纲指出：“阅读教学中，要重视朗读，充分发挥朗读对理解课文内容、发展语言、陶冶情感的作用。”下面，我以《乡下孩子》为例谈谈体会：

上课前，我先布置学生预习：请同学们借助拼音，自读课文，读准字音，读通句子，想一想课文主要讲了什么？做到对课文内容有个大致了解。在给孩子正音后，让学生二读课文，划出小节。想想每小节都写了乡下孩子什么有趣的事？接着，我让他们聆听抑扬顿挫、声情并茂的范读，激发他们也要把课文读好的欲望。通过三次不同要求的读，使学生对诗歌内容有了一个整体的感知，逐步培养学生用自己的语言来概括文章内容的能力。

这首诗歌描写了乡下孩子丰富多彩的游戏、劳动等生活情境，反映了他们幸福愉快的童年生活。作者以乡下孩子从幼年到渐渐长大的时间推移为“经”，以乡下孩子从妈妈怀里，爸爸背上到广阔田野的空间转移为“纬”，交织成乡下孩子童年生活的鲜活画面，同时融进作者向往之意，赞赏之情。课文绚丽多彩的插图提供给学生一个自由发展的广阔空间。通过让学生观察画面上飞舞的蝴蝶，游动的小鱼和漂亮的白鹅，可爱的花狗，美丽的公鸡，馋嘴的猫咪，憨厚的胖猪，清澈见底的溪水，盛开的野花等景物，让学生从视觉上感受乡下空气清新、环境优美。让孩子们思维如骏马般驰骋在想象的空间里，指导他们读好第一节：“曾是妈妈怀里/欢唱的

黄鹂/曾是爸爸背上/盛开的野菊。”孩子们已回忆起自己幼小时妈妈抱、爸爸背的情景，情不自禁地配上动作朗读这一节。孩子的天真可爱以及在妈妈、爸爸“怀里”、“背上”的幸福、温暖之情早溢于言表。

杨再隋先生说：“只要我们抓住它的主干，让学生多读就能感悟，还需多费口舌干什么！老师讲得再多，难道还比课文本身更生动更形象吗？不如老老实实指导学生把课文读好、读美，在读中去感悟、去学习，在读中去欣赏，去接受潜移默化的教育，回归到语文的本位上来。”

在一次次的个别读、集体读、比赛读的过程中，学生们不知不觉将字字珠玑的课文熟读成诵。

叶圣陶老先生说得好：令学生吟诵，要使他们看作是一种享受，而不看作是一种负担，一遍比一遍读入调，一遍比一遍体会亲切，并不希望早一点背诵，而自然达到纯熟的境界。

教材字里行间涌动着情感的暖流，汇集着爱国情、长幼情、乡土情、拥军情。我们要认真贯彻教学大纲，坚持“以读为主，以讲促读”的原则，让学生在朗读、背诵中意会课文鲜活的语言，体味课文深远的意境，感受语言文字的美，让朗读在阅读的过程中一路通行！

## 雪孩子教学反思教学反思篇六

《乡下孩子》是一首充满童真的小诗，它描绘了生在阳光下，长在旷野里的乡下孩子特有的快乐生活。全诗共四个小节，第一小节写乡下孩子幼小时生活在爸爸妈妈怀抱里的情境；第二小节写乡下孩子在田野里欢快游戏的情境；第三小节写劳动给乡下孩子带来的快乐；最后一小节是对乡下孩子在农村广阔天地里幸福成长的赞美。

教学本课时，我主要引导学生美读。诗歌文字简略，极具跳

跃性，如果能创设各种情境让学生发挥各自想象，定能激活课堂氛围，发展创新思维，对于突破重难点，理解课文内容也有极大帮助。

本节课我以新课标为指导，以学生为中心，根据二年级学生阅读实际情况，主要通过图片导入、自读体会、语言发展、诗歌创作这四部分，并借助多媒体辅助教学手段，努力为学生营造一个开放而富有活力的学习氛围，提供展示的机会，让学生体验到成功的喜悦。

课堂一开始，我就出示一些优美的乡下风景来吸引学生的注意力，刺激学生的感官，让学生感觉乡下景色是多么美丽，以此联想到乡下孩子的生活是多么快乐，很自然地导入课题，激发他们的学习兴趣。在抓住学生的注意力的同时，使他们积极主动地参与到学习活动中去。这样的设计活跃了课堂气氛，非常适合低年级学生的年龄特点。

诗歌的二、三小节是本课的主要内容，既是重点，又是难点，教学时要反复朗读，达到背诵的要求。首先课文二、三小节的写法基本相同，我就安排学生自主选择朗读的内容，这样尊重了学生的阅读兴趣，体现了以人为本的原则。“在这几件有趣的事中，你最喜欢哪一件？把它多读读，读有趣一点，如果你能加上动作就更好了。”这一环节的设计，又一次将学生学习的兴趣调动了起来，不但唤起了学生的自主意识，而且还改变了课堂教学的基本结构，促进了课堂教学效率的提高，变传统的教师“讲”为学生自己“读”。

课标指出，在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能，加强思维训练是因为，思维是智力的核心，是提高人才素质的关键。思维又是语文能力的核心，是语言能力的基础。根据本课内容和学生特点，我在学习第二、三小节后，设计了让学生“学做小诗人”仿照诗句改一改，编一编，这是学生诗歌创作“扶”的一个阶段。改变诗中的几个字，就变成了自己的小诗。这样不仅使学生感受到学习语

文的乐趣，更使学生在诗歌创作中受到了美的熏陶。

课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神。“课文只有四个小节，老师建议你们能将刚才说到的、听到的、想到的有趣的事创编成两句（也就是一小节），让这首诗的内容更丰富更有趣。”教师让学生在开启了思维之窗后，发挥各自想象，仿照例句，创作自己的小诗。

整篇教学设计根据学生的年龄特点，运用多媒体教学手段创设具体、生动的画面，使学生通过形象感受来理解课文，并通过多种形式的朗读，交流等手段，使学生在想象、创作等方面能得到有效地发展。学生在轻松愉快的环境中接受知识。整个教学过程，气氛愉悦和谐，充分发挥以学生为主体，教师为指导的作用，有效地完成了教学目标。

## 雪孩子教学反思教学反思篇七

《乡下孩子》是苏教版国标本二上的一篇课文，全文用儿童诗的形式描写了农村孩子的快乐生活，读来清新舒畅，是一篇孩子乐学的诗文。

第一课时给我留下了非常深刻的印象，一堂看似平常普通的侧重认识生字的课，上来却饶有趣味，且收到了很好的效果。我归纳了几点成功的经验。

备课时，我分析这课的生字，感觉二会字、四会字特别多，一堂课要面面俱到地掌握每个生字并不现实，所以我选择四会字与二会字的分开教学。含有四会字的词语我侧重字型、词意的分析；含二会字的词语我重视学生是否读准了字音。把词语分成两批来出现并各有侧重点的方式我以前教学中并没采用过，因此学生也觉得兴趣很浓，实践证明这也是一种很有效的教学方式。

其次，在四会字词语教学中，我采用形式多样的认字方法，比如怀里和乐坏了两个词中的怀、坏的比较是这节课要突破的重点，我让一个小女孩扑到我怀里来，让学生们观察，然后我告诉学生怀里是靠近心脏的地方，所以是竖心旁，因为这个场景，相信学生对这一知识点不会遗忘。

在分析词义的环节中，孩子们的回答也很精彩有趣。如馋嘴一词，有个孩子说，老师，《西游记》里的猪八戒就最喜欢吃东西，他就是馋嘴，典型的人物形象让学生对这个词语有了最直观的认识。在孩子理解词义的基础上，我还指导学生朗读好一些特别的词语，如欢唱、乐坏了，我要求他们欢乐高兴的读出来，为朗读课文做了很好的铺垫。

## 雪孩子教学反思教学反思篇八

《乡下孩子》是一篇儿童诗，词句优美，描写了乡下孩子丰富多彩的游戏、劳动等生活情景。短短的几句话，写得很优美，但怎样才能让孩子们读懂呢？对，在读字上下功夫。

因此在设计这个课时，我首先确定了本课的教学重点在于通过各种形式的朗读来感悟乡下孩子生活和活动的幸福，快乐、有趣，并进行适当的想象说话训练。比如在教学第一小节中，我通过将“欢唱的黄鹂”和“盛开的野菊”两个重点词语出示，指导朗读，用一句“这只黄鹂正在唱着欢乐的歌，谁能再来读好这个词语呢？”提问孩子们，然后进行朗读指导。在教学第二小节时，我则先进范读，再在齐读的基础上让学生进行想象，想想乡下孩子会编什么样的故事？既激发了学习兴趣，又让学生在紧张学习之后有放松的时间。在教学第三小节时，我则通过让学生想象“撑圆肚皮的小猪”和“乐坏馋嘴的猫咪”是什么样的，然后进行拓展，既朗读出了诗句的感情，又进行了语言文字的训练。

总之，整堂课学生各式各样的读始终贯穿其中，使得学生在读中学，读中悟的教学目的得以达成。