

# 2023年小班美术火车开来了教案反思 绘画中的透视教学反思(通用5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 小班美术火车开来了教案反思篇一

某市中考录取分数出台之后，有些学校将过该市重点高中分数线的人数或学生名字以广告或光荣榜的形式登出。有一所学校因考取某重点高中的人数甚多，所以有网友在该市某论坛上提出将此学校更名为某重点高中附属中学，且同意者不在少数。看到这些现象，笔者甚感忧虑，素质教育实施有几年了，可是社会对学校的评价依据仍然是看分数，凭升学率，学校对外宣传也是靠升学率，从而引起笔者深深的思考。

### 一、民众过分关注考分和升学率影响素质教育的开展

科举考试制度在我国历史上存在了一千多年，虽然早已废除科举考试制度，但因科举考试而形成的旧观念仍深扎在人们心中。中第就意味着光宗耀祖，意味着飞黄腾达，意味着荣华富贵。于是，那些怀揣梦想的读书人开始了头悬梁椎刺骨式的苦读，即使如范进一样也再所不惜。长此以往“万般皆下品，惟有读书高”的思想就深入人心了。而在现代社会中，情况也没有发生太大的转变。高分意味着好学校，意味着好工作，意味着好前程。而且在这纷繁复杂的人际关系包裹着的社会，无钱、无门路的家庭和学生怎样才能改变目前不尽人意的生活现状呢？更多家庭和学生选择以读书来改变现状，改变命运。

## 二、不完善的学校选拔机制制约着素质教育的发展

素质教育是以面向全体学生、全面提高学生的基本素质为根本宗旨，以注重培养受教育者的态度、能力，促进他们在德智体等方面生动、活泼、主动地发展为基本特征的教育。从素质教育定义的阐释来看，素质教育是不同于以往的应试教育。它不赞同应试教育中单纯应付考试，争取高分和片面追求升学率的错误倾向。

## 三、经济利益的获取阻碍素质教育的纵深推行

## 四、素质教育的宣传力度不足削弱了素质教育的影响力

素质教育实施的这几年，学校、老师都在以饱满的热情迎接这一新事物，从多种途径提高学生的能力，使学生得到全面的发展。学校是教育的主阵地，但是仅仅靠学校的一己之力是远远不够的。它需要家庭、社会的合力，众人拾柴才能使素质教育之火越烧越旺。可惜的是，社会中能准确了解素质教育这一内涵的人并不多，更多的人认为素质教育无非是在学习之余弹弹琴唱唱歌跳跳舞罢了。即使有人了解，这其中的大多数人也会将素质教育的重任托付给学校完成。

“十年树木，百年树人”，人的培养是一项长期而又艰巨的工程。任何人的发展都要依靠家庭、学校和社会三方的共同作用。只有全社会都来关注素质教育，都来为素质教育的发展尽一份力，素质教育目的的实现就指日可待了。所以，学校社会要加大素质教育的宣传工作，改变社会大众的旧观念，在社会中形成重视能力培养的良好氛围。

## 五、坚持素质教育才能符合人类的发展需要

素质教育在实际推行中遇到了这样或那样的问题，所以有专家直言“素质教育不是几年，甚至也不是十几年的事情，恐怕要有几十年的思想准备”。是的，这几年素质教育的实施

有成绩也有不足，但我们不能因噎废食，我坚信素质教育的提出是顺应时代要求，符合人类发展需要的。只要全社会都来爱护素质教育这棵幼苗，就能使它在将来长成参天大树。

## 小班美术火车开来了教案反思篇二

《画中的线条》一课，其教学目的就是，通过本课教学使学生认识线条的作用力和表现力，学习运用对比观察、欣赏画面的方法，进而充分地感受到线条这种造型语言的无穷魅力。为了激发学生创作的热情，教学中我通过语言的提示、摸不同质感的物体（粗糙的树干、丝绸）等各种感官上的刺激设计一些练习，要求学生画出有情感的线提高学生的表现力。如“刚强有力的线条”、“温柔的线条”、“奔放的线条”、“平静的线条”、“烦躁的线条”、“潇洒的线条”、“犹豫的线条”等等。通过学习使学生感受到线条的无穷魅力表现出不同线条的。

通过本课的教学，使学生认识到线条的表现力。学习观察、欣赏画面的方法，进而体会、认识到线条这种造型语言的魅力。

线条是最基本的美术造型语言，线的表现力极其丰富：水平线有广阔、宁静感；流动的曲线使人感到柔和、轻巧、优美，给人轻快愉悦的感觉……线的粗细、刚柔、滑涩、虚实、疏密等变化产生不同的美感。

理解线条的节奏与情感是比较抽象的，需要全面的知识技能和创造思维，要让三年级的学生在短时间内了解不同线条表达各种不同情绪是一件不容易的事。上课时我准备了几件物品，如铅笔，树枝，树叶、苹果等让学生用线表现出来，启发学生的创造性思维，使学生感性认识线条，感受线的魅力。在课堂中我积极创设情境，激发学生兴趣，让他们参与有趣的美术游戏，增加了直观性，也调动了学生的学习积极性。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 小班美术火车开来了教案反思篇三

教学目标：

- 1、通过观察伸向远方的路、风景图片、认识各种透视现象，并在平时的绘画中加以运用。
- 2、培养学生的观察力、表现能力。

教学重点：

认识各种透视现象（特别是近大远小的透视现象）。

教学难点：

在绘画中运用透视知识。

教学准备：

图片□2b铅笔等。

教学过程：

## 一、欣赏

1、出示数幅图片（风景图片），请学生仔细观察后归纳透视现象：

小结：近大远小。

2、思考：这种现象是如何产生的？

是由于距离不同，位置不同，我们就会有近大远小、形状改变的感觉。我们站在路的中心，会看到路面和两旁的树木、房屋都渐渐集中到我们眼睛正前方的一个点上，这一点称为主点。通过主点的水平线叫视平线，通过主点的垂直线叫主点垂线，但这些通常是不画出来的，但在作画的过程中通常要用到。（师一边讲解一边在黑板上画出，让学生直观的了解）

3、出示摄影风景图片

生活中除了近大远小的透视现象以外，还有其他的透视现象，请结合书本上的图片，和自己的同桌讨论一下，看看谁能有新的发现。

学生答（略）

师小结：同样高度的建筑或柱子，树木等都有近高远低的透视现象；一条同样宽阔的马路、铁轨都有近窄远宽的透视现象，这些都是生活中常见的透视现象。

## 二、学生练习

通过学生临摹写生作品，感受各种透视现象。在作画过程中，发现各种容易犯的错误。（在此过程中逐一纠正，避免学生

在写生的过程中犯这种错误)

### 三、展评作业

1、透视现象是否合理把握。

2、线条是否流畅。

3、画面是否完整。

### 四、课后作业

找一找校园中有透视现象的场景。（条件允许的画可以用摄影的方式它拍下来。）或把自己家里有这种现象的图片带过来，为下一堂课的写生做好准备。

课后记：我觉得这一课的内容比较实用，但一节课的时间学生还是不能完全掌握。

## 小班美术火车开来了教案反思篇四

本课的教学目的是通过实地观察和分析，使学生认识到近大远小的透视现象，理解视平线、消失点在透视现象中的作用。教学重点是通过观察、分析和讲解，使学生能初步了解景物近大远小的透视现象及相关知识。教学难点是如何运用所学的透视知识表现身边的景物。

在教学活动中，我首先通过一个师生互动环节—观察手，引导学生观察，初步感知近大远小的透视效果，紧接着我又让学生思考：生活中还有哪些类似的现象？这种现象是如何产生的？师生共同观察分析图片讨论总结出是由于距离不同，位置不同，我们就会有近大远小、形状改变的感觉。我们站在路的中心，会看到路面和两旁的树木、房屋都渐渐集中到我们眼睛正前方的一个点上，这一点称为主点。通过主点的

水平线叫视平线，但这些通常是不画出来的，但在作画的过程中通常要用到。（一边讲解一边在黑板上画出，让学生直观地了解）

接下来出示摄影风景图片，让学生结合书本上的图片同桌互相学习讨论看看还会有怎样的新发现。最后小结：同样高度的建筑或柱子，树木等都有近高远低的透视现象；一条同样宽阔的马路、铁轨都有近窄远宽的透视现象，这些都是生活中常见的透视现象。

最后通过让学生临摹写生作品，感受各种透视现象。在作画过程中，发现各种容易犯的错误。在此过程中逐一纠正，避免学生在写生的过程中犯这种错误。同时进行作业的展评。

通过教学，新授的透视知识学生理解比较快，能快速区分和分析画面中、生活中的透视现象。

把一样的物体放在另一样物体的后面，就会产生前后的感觉，物体通过逐渐缩小尺寸，也会产生前后的感觉。学生对这个知识点，有的理解的不深刻，所以在画作业时，表现物体的前后的尺寸不是很明显。而且学生具体应用透视原理实践创作的能力较弱，作业构图及完整性欠缺。

五年级的学生对这个透视问题，有的理解的不到位，需要慢慢地进行引导，使他们对这一概念更好的表现在自己的绘画中。当然必须要通过长期的训练和培养，要经过多次反复的练习之后，才能用线准确的表达出来透视的现象。

## **小班美术火车开来了教案反思篇五**

我问孩子们：“你知道我们这个四层的教学楼有多高吗？”

下面一片寂静。

“胆子大一点，你感觉有多高。”

各种各样的答案出来了：100米，100厘米，1000米……

我脊梁骨一阵梁，一个词语在我心里生成：牛头不对马嘴。

生1：青藏铁路非常长。

生2：青藏铁路的海拔非常长。

我吸取教训，一步一步扎扎实实地来，问题终于得到解决。

呵呵，虽然曾经失败了，但再重新爬起来，坚定得走好每一步，心里觉得很充实，很开心。