

# 高中读书交流活动方案策划(精选6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 梅花教学反思篇一

《梅花魂》这篇课文归国华侨陈慧英所写的一篇感情深刻而含蓄的文章，本文通过叙述外祖父教“我”读诗词而流泪，当“我”弄脏墨梅图而生气，得知自己不能回国而痛哭，临别赠我墨梅图和梅花手绢这五件事，刻画了一位长年漂泊在外，最后葬身异国的华侨老人的形象，表达了他一片赤诚的爱国之情。

这是一篇感情真挚的文章，但是对于华侨老人的思乡之情对于五年级的学生来讲又比较陌生，他们可能和文中的我当年一样不理解老人的那份沉甸甸的爱国之情。因此，在学习本文时，我引导学生从语言文字入手，透过语言文字让学生边读边悟，记录自己的感受，然后再让学生深入研读体会文章中语言文字所表达的思想感情。比如，我让学生找一找文中写了外祖父的几件事？学生找不全没关系，可以让其他学生互相补充，也可以在老师的点拨下找出相应的事件。紧接着我让学生把自己最想了解的事件多读几遍，看看哪些语句最能打动你，然后在旁边做上批注，最后全班交流，学生能够抓住重点词句加以体会，老师再适时点拨，学生的认识得以升华，他们也能深深体会作为一名中国人，深深爱恋自己的祖国，却因为年纪大的原因不能回到祖国的那种无限的眷恋之情。

在此基础上，进一步理解文中的重要语句“愈是寒冷，愈是

风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气”中的梅花精神，体会到这不仅是对梅花坚韧不拔，遇到困难不屈服的精神的赞美，更赞美了具有梅花精神的中国精神，从而体会到外祖父也是一位具有梅花精神的人，他还要引导我也要去做一位具有梅花品格的人。那么，我们应该怎么做呢？我顺势引导学生齐读“不管历尽多少磨难，受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节”。接着让学生谈体会，或者生活中，电视上你了解到的具有梅花精神的人的事例等等。

不足之处，本文中由于对文中“梅花精神”过于注重引导学生理解，而忽略了对表现外公思乡之情的重要语段的朗读，应该通过朗读加强学生对语言文字的理解，从而达到学习运用。

## 梅花教学反思篇二

第一次听了对比式教学教研，感受颇深，可以从两个教师的教学中看出她们的相同之处和不同之处。《梅花魂》这一课是以物喻人的文章，所以从两个教师的处理上，可以看出她们各自的教学设想和处理方法。

本节课的第二课时重点放在对文章思想感情的教学，引导学生领悟其中的思想内涵，并使学生从中受到爱国主义教育。其中一位老师让学生在课外收集有关描写梅花的资料，这样就让学生从收集的资料中得到或多或少的感受，也体会到梅花的品质，灌输梅花的精神，对学生进行教育。这位老师开始让学生将收集的资料在全班进行交流，谈感受，“梅花给你留下什么印象？”从而揭示课题“梅花魂”并看题质疑，“魂”指的是什么？直奔本节课的重点。于是学生就找出体现梅花品质的部分，教师利用小黑板对该部分展开教学，引导学生领悟和感受。学生学得很有滋味，有的用不同语气语，读出敬佩之情，有的读出赞美之情等等。让学生从读中，感悟中体会梅花的品格。然后还让学生例举具有梅花品格的人物加以说明，使学生更加体会梅花的品格和文中外祖父的

那种思乡之情和爱国之情这是课堂的延伸。但是在教学中，老师还进行自愿齐读、剩余齐读的朗读形式，我觉得不必这样做，因为我们对重点段进行展开教学，所以全文朗读可以略去，不要让它浪费我们的宝贵时间。也可以使教学环节更加紧凑。

另一位教师则从全文入手，从作者和外祖父的有关的思想入手，逐步走向本节课的重点，采用了全面式的教学方法，使学生对文章的情感变化有更加完整的理解，这样有助于学生体会人物情感的变化，更具整体性，从整体把握文章的思想感情。思路是：作者当时几岁？从哪里知道？——“我”对祖父不理解的地方——作者已经理解外祖父的心——哪些地方体现了外祖父对祖国的热爱、怀念？……然后也让学生列举人物加以说明，最后出示《中国心》这首歌，教师朗读，学生齐读，让学生体会其中的思想感情，使学生更受教育。我觉得这里能把歌放出来更好一些，可以使学生从音乐中、从歌词中体会出歌中的内涵。从这节课的教学不难看出，重点不是很突出，但还是能达到一定的教学效果。

两个人的教学中，还是没有说明外祖父为什么会在国外，《梅花魂》是一篇以物喻人的文章，所以在教学上要处理好，做到既要突出文章的重点，又要有助于文章情感的变化，使学生能较为完整地理解课文的思想内涵，这样学生才会学有所得，又能受到思想教育。这只是我的粗浅感受，望指教！

### 梅花教学反思篇三

《梅花魂》是归国华侨陈慧英所作，作者通过回忆自己和外祖父在国外一起生活直至分手的一段经历，表达了对已故外祖父的深切怀念，热情歌颂了老一代华侨眷恋祖国，热爱祖国的深厚感情。

与学生一起学习了这篇课文后，我有以下几点体会：

如果说以往的教学注重的是语文知识，语文技能，那么新世纪的语文教学追求的是情感。教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。在语文课堂里，孩子对待语文学习，不应是被动的学，旁观者似的学，应该让孩子感到语文学习的过程就是生活的过程，生命成长的过程，一次情感经历的过程，也就是说，要让孩子在语文的情感世界里真正走一趟，用情感驱动语文知识。这是学好语文的前提。因此，教师要充满激情，用饱满的真挚的情感唤起学生的热情，激情。从而产生对梅花魂的理解，体会华侨的爱国之情。

传统的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“对话”。我们要还给学生一个“对话”的课堂，实现“文本对话”，“师生对话”和“生生对话”。“文本对话”：比如在这堂课中，在最后学完课文，我问道：“对于这样一个思念祖国的华侨老人，此刻你想对他说些什么呢？”引导学生去想像，和课文中的人物对话，“以文会友”，充当其中的角色，去体验，去感受。“师生对话”：在课堂上，我们教师应该做孩子的朋友，在他们需要帮助的时候伸出热情的手，不再那样高高在上，不容侵犯。实现与学生的沟通，展现给学生一个真实的“我”！“生生对话”：课堂上学生之间的交流与合作也是必不可少的，我们应当积极地给学生创造交流与合作的机会，使孩子们学会人与人的交往，增强学生的合作意识。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固，提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在《梅花魂》的教学后，我让学生欣赏《乡愁》，引领学生阅读现代和古代诗人所作的几首诗歌，一方面升华了学生的情感，另一方面又使学生们了解到了更多有关于思乡之情，离别之情的诗歌，使他们对这种感情有一个更全面的了解。

著名特级教师窦桂梅老师曾说过：学生的感悟能力就如同杠杆上的支点，对人的发展来说，学生的感悟能力的高低正决定今后能否撬起这个“地球”。感悟既是一种心理活动，又是一种感情经历，还是一种审美的体验。

梅花魂这一课讲述的是华侨老人的思乡之情，爱国之情。如何让我们的学生去体验作者的情感呢？首先我通过回忆写梅花的诗，展示梅花图片，而后，我便引导学生体会梅花所代表的精神，把梅花所象征的含义，通过外祖父对梅花的赞美，对中华民族的赞美层层引出。并从外祖父一系列的举动中让学生感悟出，梅花寄托着外祖父的情感，同时也将自己深深地感动。

文章的倒数第四段，字里行间都渗透出外祖父对梅花的赞美与喜爱，同时也是要求背诵的段落。在品味的过程中，针对学生的不同层次我设计了一个填空练习，这样学生不但理解了课文内容，也把文章的语言内化成自己的语言了。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习，感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当注解，把自己的人生当正文”！

## 梅花教学反思篇四

《梅花魂》是归国华侨陈慧英所作，课文以梅花为线索，作者通过回忆自己和外祖父在国外一起生活直至分开的一段经历，表达了对已故外祖父的深切怀念，热情歌颂了老一代华侨眷恋祖国，热爱祖国的深厚感情。文章以梅花喻人，结构严谨，前后呼应。回顾整堂课的教学，总结如下：

### 1. 教学效果（思效）

换课题，揭示“魂”。

教学中，我就课题进行解剖，直接导入课文中心，让学生一下子抓住文章中心，整体上把握课文，起到很好效果。教学伊始，熟读课文，学生知道课题中“魂”实际上是“精神”，找出梅花精神，也就是文章的中心句“不管历尽多少磨难，受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节”，这也正是中华民族的民族精神。因此，如果请你换个题目，我们可以换成什么呢？学生议论纷纷，有的说可以换成“民族魂”“松树魂”……通过换课题，学生了解到：在外祖父的心目中，梅花就是祖国的代表，爱梅花和爱祖国是统一的。

## 2. 教学收获（思得）

### （1）拓展读，悟情感。

教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的阅读实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。本课教学后，让学生联系王安石的《梅花》，说说中华民族具有梅花高洁气节的人，帮助学生体味梅花傲雪的精神，产生赞扬并学习这种品格的动机和愿望，也使学生明白外祖父爱梅花即是爱祖国这一思想感情。同时我让学生欣赏余光中的《乡愁》、李白的《静夜思》、张继的《枫桥夜泊》，让学生了解余光中、李白、张继的“思乡”和文中外祖父的“思乡”有什么不一样，使学生们了解到了更多有关思乡之情、离别之情的诗歌，使他们对这种感情有一个更全面的了解。

### （2）学习写法，学以致用。

本文中心突出，借物抒情，对于这一点，学生读上几遍，读熟以后就很容易明白，那么文章是怎么借物抒情的？需要仔细探究，学生再次读文就会发现，作者借梅花来抒发情感，用的是外祖父和梅花之间的几件事来表现主题的。课文中写的五件事，有的直接写外祖父对祖国的怀念之情，如，教小外孙女读唐诗宋词而且读着读着就流出眼泪，因不能回国而

难过得大哭起来；有的却是通过写爱梅花而间接反映外祖父的爱国心的，如，对一幅墨梅图的珍爱，在离别前把墨梅图送给外孙女，在快要开船时把绣着梅花的手绢给了外孙女。

### 3. 不足之处（思失）

回顾这堂课的教学，感觉有不少遗憾：这篇课文在其他教材中是用两课时的，我们在备课时，把以前的课件拿来就用，没有深入研究，精心准备，导致教学节奏按照两课时标准教学，教学知识点抓得不准，致使部分教学任务没有完成，需要其他时间补充。

### 4. 改进措施（思改）

精心制作课件。

在以后教学中，在导入课文学习时，就应该播放用多幅梅花的图片配以古色古香的民乐的课件，同学们在惊叹梅花的美丽之时，对梅花开放时的环境状况就会有一个清晰的印象。此时，我应在课文中心句出现的地方再用一次图片展示，让学生们再对“梅花魂”有一次感情的升华，使他们理解为什么身处异国的外公会对梅花念念不忘，倍加珍惜。

## 梅花教学反思篇五

上完《梅花魂》这一课，我的心里涌动着一一种激动，洋溢着一种感动，为自己，也为学生。下面，我从以下两点谈谈自己的收获。

### 一，透过窗口看世界，引领孩子去读书

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。文本只是教学的一个小小的窗口而已，如何借助小小的窗口看到外面精彩的世界是我们语文教师必须要研究的东西，也就是说我们教师必须充

分利用此窗口为阶梯，创造性地去拓展文本相连的以外的内容，适时地引进推荐给学生，既扩大阅读的量，又能为深度理解文本服务。

为了让学生更容易进入课文，我利用多媒体教学。在教学伊始，我让学生在欣赏完美丽的梅花图片后，交流自己收集到的有关写梅花的诗词，然后用多媒体出示王冕的《墨梅》，王安石的《梅花》，陈毅的《红梅》，陆游的《咏梅》，以及毛泽东的《咏梅》，让学生吟咏，在吟咏中加深对梅花特点的认识，以及对梅花品性的了解。在课快要结束时，适当地引入两首现代的诗歌《游子情怀》和余光中的《乡愁》，让学生加深对外祖父思乡之情的理解，升华了学生的情感，同时也深化了对梅花魂的理解。让学生漫步在文化的长廊里，沉浸在浓厚的文化意蕴里，课内外融合，使本节课不仅有了广度，还有了一定的深度。在教材中以小见大，融进大语文教学观，有这样日积月累的教学，孩子们的心便不会拘于孤陋寡闻，视野也一定会达到星垂平野阔的境界。

作为一名教育工作者，我们有理由也有责任拨开层层迷雾，让诗性的阳光洒进孩子的语文生活，让我们的学生更多一份语言的醇厚与灵动，更多一份精神的丰裕与深广。我们愿做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受。

## 二，点燃孩子的激情，提升生命的价值

语文课程具有审美的特点，遵循这一特点，语文课堂教学应该努力在情感上下功夫，让学生在形象感知中入情，在切己体察中悟情，在展开想象中融情，在参读互训中升情。我知道课堂上激动学生的是情，打动学生的是情，震撼学生的也是情，而教师的情感对儿童来说是导体，是火种，学生面对情感丰富的老师，身处充满激情的氛围，一定会有情真真，意切切感受。因此，整节课我用饱满的真挚的情感唤起学生的热情，激情，让学生渐入佳境，尤其在讲到中国历史上出

了哪些有气节的中国人的时候，教学达到了高潮，孩子们的小脸通红，情绪高涨，他们想到了民族英雄岳飞，精忠报国，想到了诗人文天祥，以及他的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的诗句。想到了\_\_，王二小……说他们就是一束束昂首怒放，刚强不屈的梅花。望着他们一张张因激动而涨红的小脸，我感受到自己正在和他们一同成长，他们分明感受到了梅花魂就是民族魂。可以看出，学生被外祖父的这种深切的爱国情意打动了。他们的心中也涌动着一颗中国心。

我分明看到了文本的背后是海洋，是天空，是丰富生命的心际网络。当学生感到有一滴圣洁的露珠滴落到灵魂深处的时候，当学生被没膝的丰草所震撼的时候，当学生被蜻蜓的薄翼感动莫明的时候，他们的情感得到了升华，他们的生命价值得到了提升。

这节课也存在一些缺憾，比如由于时间有限，朗读的指导不够到位，学生与文本对话的时间不够等。

## 梅花教学反思篇六

学习《梅花魂》一课，我和学生一起了解了外祖父所生活的年代，被他对祖国深深地爱所打动，也看到了一颗海外游子赤诚的心。《梅花魂》是归国华侨陈慧英所作，作者通过回忆自己和外祖父在国外一起生活直至分手的一段经历，表达了对已故外祖父的深切怀念，热情歌颂了老一代华侨眷恋祖国，热爱祖国的深厚感情。

在第二课时中，重点让学生进行画批，读一读，渗透学习方法，对文字进行深刻感悟，找到人们喜爱梅花的理由是：喜爱梅花那不畏严寒、不怕困难的精神、品格，认识到梅花的气节与品格，就象我们有骨气的中国人一样。先举例说说有骨气的中国人，再做四个愈的填空，进行语言训练，让学生深刻认识到我们中华民族有许多具有梅花一样品格的人，为此而感到骄傲，产生热爱祖国的荣誉感，进而感悟到外祖父

是想念祖国、热爱祖国。通过有语气地朗读表达情感。再由重点段扩展到其内容，找一找哪还能看出外祖父热爱祖国的，让学生结合找到的句子，谈理解，有语气朗读，体会到外祖父把爱国的情感都寄托在了梅花上。真正明白课题的含义，明白海外游子的中国心。

在本节课的教学中，自我感觉课堂上没能真正放开，总害怕学习任务完不成而显得不够沉稳，没有能通过自身感染学生，使教学效果不太理想好。在时间的把握上，由于前面讲对梅花的喜爱时用时有点多，而没有了最后写作方法的指导。总之需要学习的地方还有很多，今后我会多向一些有经验的老师请教。

## 梅花教学反思篇七

讲完《梅花魂》这一课，我的心里久久不能平静，洋溢着一种感动，为自己，也为学生。课文主要讲述了身在异国的老华侨对梅花的喜爱，反映了他对祖国深深的眷恋，表露了一位华侨老人的中国心。课文通过外祖父教“我”读唐诗宋词时，读到思乡诗时会落泪；因为年龄大不能回国时，竟像小孩一样呜呜的哭；因为“我”弄脏墨梅图而发脾气，临走送我墨梅图，到船上送我带着梅花的手绢等这五件事，反映外祖父对祖国的.眷恋之情，这部分是全文的重点：

### 一、创设情境。

课堂开始谈话导入，让学生说自己喜欢的花，再引到对梅花的了解，体会梅花精神。让学生结合自己搜集的资料，交流中华民族那些有节气的民族英雄。通过交流，学生加深对文本的理解，升华了学生的情感，同时也深化了对梅花魂的理解。让学生漫步在文化的长廊里，沉浸在浓厚的文化意蕴里，受到独特的人文关怀。

### 二、尊重个性

《语文课程标准》指出：“语文是人类文化的重要组成部分，”其基本特点是“工具性与人文性的统一。”在新课标的理念指导下，我们的阅读不仅仅是教会学生读懂文本、获取书面知识，更要尊重学生在阅读文本时的感悟，与作者情感共鸣。由此，我深入文本，努力寻找贴近学生生活的话题作为切入点，让学生自我感悟。最后我认为“哪些地方最让你感动？想想为什么让你感动？”这一发散性的问题可以让学生在自主学习，积极阅读文本的基础上，纷纷表达自己的想法，在阅读中将自己的感情通过文中的语言表达出来。尤其在讲到中国历史上出了哪些有气节的中国人的时候，教学达到了高潮，孩子们想到了精忠报国的岳飞，想到了留有“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”诗句的文天祥，想到了不辱使命的苏武，不顾威胁利诱，冲破阻挠回到祖怀抱的钱学森，想到了王二小，江姐……望着他们一张张激动的小脸，我感受到孩子们已经感受到了梅花魂就是民族魂，就是中华民族千百年来不屈不挠的民族精神啊。

在整个教学过程中，我始终尊重学生独特情感，和已有的认知水平，围绕学生如何设计教学活动，体现以学生为主体，力图营造一个充满活力的课堂。

## 梅花教学反思篇八

《梅花魂》一文表现了一位华侨老人对祖国的眷恋，这种眷恋是通过爱梅花、背古诗来体现的。教学时，我主要通过让学生体会梅花的高洁和傲风雪，让学生了解“外祖父”到经历，来体会“外祖父”爱梅花的原因，体会梅花为什么代表那些有气节的人物，梅花为什么也是民族魂、中华魂。

教学的难点是体会外祖父为什么如此酷爱梅花，我认为，这与老人一生的经历有关，也与我们中华民族的历史有关。所以，在教学中，我给学生补充了这两个内容。在此基础上，让学生学习梅花，学习有气节的人物，同学们在课文及老师的感染下，初步了解了那可爱而可敬的梅花给人的震撼，特

别是对我们中华民族梅花魂的理解，很是深刻。课快结束的时候，学生是带着深深的感情读于右任老先生的思乡诗的。而最后，学生是带着梅花精神吟诵“不管历经多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节”的。我们，也深深感动了。

## 梅花教学反思篇九

上完《梅花魂》这一课，我的心里涌动着一一种激动，洋溢着一份感动，久久不能平静，为自己，也为学生。也对语文教学要与学生的实际的结合有了更深的了解。

《梅花魂》这篇课文的教学重点是引导学生领会梅花魂的本质含义，体会外祖父的爱国思乡之情。课文的第13自然段关于外祖父对梅花秉性的阐述是学生理解的难点。

根据我班学生好动好表现的特点，在教学伊始，我让交流自己收集到的有关写梅花的诗词，然后教师出示王冕的《墨梅》，王安石的《梅花》，陈毅的《红梅》，陆游的《咏梅》，以及毛泽东的《咏梅》，让学生吟咏，在吟咏中加深对梅花特点的认识，以及对梅花品性的了解。

接着以读为本把五件事情找出来，然后分析外祖父的“三次流泪”，体会外祖父浓厚的思乡之情。第二课时围绕“珍爱梅图”和“赠墨梅图”体会梅花精神以及外祖父眷恋祖国的心就像那梅花精神。在课快要结束时，适当地引入“我的中国心”这首歌。师生一起跟着音乐唱，在歌声中激发学生的爱国之情，渗透了爱国主义教育。

让学生加深对外祖父思乡之情的理解，升华了学生的情感，同时也深化了对梅花魂的理解。让学生漫步在文化的长廊里，沉浸在浓厚的文化意蕴里，课内外融合，使本节课不仅有了广度，还有了一定的深度。在教材中以小见大，融进大语文教学观，有这样日积月累的教学，小小少年的心便不会拘于

孤陋寡闻，视野也一定会达到星垂平野阔的境界。

课题是《梅花魂》，我首先问学生课题《梅花魂》从字面上理解是什么意思，学生回答是梅花的精神。这时我在课题魂字的底下批注精神二字，我紧接着问：“课文哪个自然段向我们介绍了梅花的精神？”学生很快的找到了是课文的第十三自然段。我让学生品读思考：“从第十三自然段中，你知道了梅花的精神是什么？你是从哪体会到的。”通过思考，学生体会到了梅花是不畏严寒，寒冷对其他的花意味着死亡，而对梅花则意味着生存。面对严寒傲然屹立，不屈服。而且体会到梅花是最有品格、有灵魂、有骨气的！不仅如此学生还体会到了，这不仅仅是梅花的精神，而且也是中华儿女，无数中国人的精神他们顶天立地，从不肯低头折节，构筑了我们中华民族的民族魂。于是我问：“中华儿女千千万，具有梅花精神的人数不胜数，你都知道哪些人物？”学生纷纷发言，列举出了许多的古今我国具有梅花精神的英雄人物。我让他们怀着对英雄的崇敬之情来有语气的朗读第十三自然段的时候。令我没有想到的事情发生了，一个同学在读到“她是最有品格、有灵魂、有骨气的呢！”这句话的时候，突然举手提出了这样一个问题：“老师我觉得这句话中的“她”字用错了，应该用这个“它”。

从思维的碰撞，情感的升华，体会深深的思乡情。

通过对爱国心的理解，学生的思维碰撞出了火花，一个学生说：“我觉得课文在向我们介绍外祖父爱国的同时，还在向我们说明外祖父也非常思念自己的家乡。”于是我追问：“从课文的哪些地方可以看出外祖父眷恋祖国，思念家乡？”学生分小组进行了学习，在汇报中，学生将文章中外祖父的三次落泪联系在了一起进行了体会，从这三次落泪学生体会到了外祖父非常思念自己的家乡、眷恋祖国。这是我事先没有想到的，我的设计是学生一个一个的进行体会，但联系起来更能体会到外祖父的思乡情。由此理解了文中“我每次看到外祖父送给我的这幅墨梅图和绣着血色梅花的手绢，

就想到这不只是花，而是身在异国的。华侨老人一颗眷恋祖国的心。”这句话的深刻含义。

## 梅花教学反思篇十

本文是一篇寓意非常深刻的文章，课文记叙了身在异国的老华侨对梅花的喜爱，反映了他对祖国深深的眷恋，深深的爱，表露了一位华侨老人的中国心。文章的篇幅比较长，体会华侨老人眷恋祖国的情是教学的重点和难点。

课题是《梅花魂》，我首先问学生课题《梅花魂》从字面上理解是什么意思，学生回答是梅花的精神。这时我在课题魂字的底下批注精神二字，我紧接着问：“课文哪个自然段向我们介绍了梅花的精神”学生很快的找到了是课文的第十三自然段。我让学生品读思考：“从第十三自然段中，你知道了梅花的精神是什么你是从哪体会到的。”通过思考，学生体会到了梅花是不畏严寒，寒冷对其他的花意味着死亡，而对梅花则意味着生存。面对严寒傲然屹立，不屈服。而且体会到梅花是最有品格，有灵魂，有骨气的！不仅如此学生还体会到了，这不仅仅是梅花的精神，而且也是中华儿女，无数中国人的精神他们顶天立地，从不肯低头折节，构筑了我们中华民族的民族魂。于是我问：“中华儿女千千万，具有梅花精神的人数不胜数，你都知道哪些人物”学生纷纷发言，列举出了许多的古今我国具有梅花精神的英雄人物。我让他们怀着对英雄的崇敬之情来有语气的朗读第十三自然段的时候。令我没有想到的事情发生了，一个同学在读到“她最有品格，有灵魂，有骨气的呢！”这句话的时候，突然举手提出了这样一个问题：“老师我觉得这句话中的”她“字用错了，应该用这个”它“。从思维的碰撞，情感的升华，体会深深的思乡情。

通过对爱国心的理解，学生的思维碰撞出了火花，一个学生说：“我觉得课文在向我们介绍外祖父爱国的同时，还在向我们说明外祖父也非常思念自己的家乡。”于是我追问：“从课文的哪些地方可以看出外祖父眷恋祖国，思念家乡”学生分

小组进行了学习，在汇报中，学生将文章中外祖父的三次落泪联系在了一起进行了体会，从这三次落泪学生体会到了外祖父非常思念自己的家乡，眷恋祖国.这是我事先没有想到的，我的设计是学生一个一个的进行体会，但联系起来更能体会到外祖父的思乡情.由此理解了文中”我每次看到外祖父送给我的这幅墨梅图和绣着血色梅花的手绢，就想到这不只是花，而是身在异国的华侨老人一颗眷恋祖国的心.”这句话的深刻含义.