# 最新历史的画卷教案(汇总7篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 历史的画卷教案篇一

我任教初三年级两个班历史，本次期中检测成绩不理想。从检测的状况来看，在选取题上得分相对较好，说明学生的基础知识掌握较好；但是在后面的综合题部分失分较多，明学生的理解分析潜力较差主要原因是学生的综合题训练不够。

反思前阶段的教学，主要存在以下问题。

一是备课不充分。虽然自我已任教初三历史有几年，有了必须的基础，但是每节课前还都就应进行认真备课，个性是背的科目，去年教的有些资料此刻已经忘了，自我在这方面做得很不好，每节课只是去上课，有的没有认真备课，课堂上讲了一些过多的资料，低效重复性的东西比较多，造成整体课堂质量的低下。

二是教学抓得不紧。对时光抓得不紧，包括双休日，没用在教学上。没有深入了解学生状况，到此刻连一半的学生姓名都叫不上来。对学生学习状况了解也不够，针对性的辅导也没实施。对学生日常学习状况虽然进行了必须的过问，但是没有认真研究制订具体的有效的措施，或者只是提出了一些要求，但是缺乏进一步的落实措施，使这些要求流于形式。对各种习题集没有进行深入综合归纳，基本没有推给学生高质量的精品练习题目。

为在今后工作中加强教学管理，提高教学质量，将主要采取

以下措施。

一是要改善课堂教学。规范办学秩序以来，课时数量得到了规范，课堂上的时光很有限，平日又不允许副科布置作业，并且主科老师教学抓得很紧，平日学生课余时光很少，有时连作业也写不完，根本没时光来学习其他科。因此要提高教学质量就务必将精力集中在课堂上。为此就要认真备课，提高课堂效率，既要将该讲的讲到，又要让学生有时光掌握。

二是要抓好部分学生的课外辅导。透过检测发现，有的学生偏科现象严重，历史科分数很低，而且这种现象不在少数，班级达十余人。对此，今后计划透过加强思想教育要求、利用中午进行个别辅导等方法来促进他们提高。

三是要加强对各类题目的分析。要对各类习题集的题目进行分析挑选，选出优秀题目推给学生，让学生用少时光学生多知识，提高学习效率。

四是要加强对学生问题的有效解决。对教学中的各种问题及时发现，采取有针对性的措施及时解决，并且大力抓好落实。

五是要采取更有效的管理办法，主要是发挥好小组长的作用。

六是要做好教学计划，个性是复习计划，并认真实施。在复习期间，要扎扎实实地进行备课和复习，争取使复习得到高效率高质量地进行。

总之，在今后的工作中，我将努力抓紧每一天的时光，用心研究和加强教学工作，争取在以后的考试中取得好成绩。

## 历史的画卷教案篇二

八年级历史要求老师和学生在新授课时做到反馈信息, 合作释疑。在学生看书后, 教师可组织学生以小组为单位, 交流探究

结果。并通过研讨、辩论等多维互动方式解决个体在看书过程中存在的疑问。对于小组无法解决的问题,教师可与学生共同探讨、释疑。在这里,学生起主要作用,教师只起组织、引导、协调的作用。

上半学期主要学习中国近代史，线索明确，但内容较多，容易混淆，且知识点难度大，具有一定深度。因此，在教学中我主要采用了以下一些方法：

一是看地图，学历史（识图学史法）。通过看地图，将比较空洞的历史事件还原于具有空间立体感的历史真貌中。

二是列表格。如《南京条约》《马关条约》《辛丑条约》这三大条约几乎都有赔款、割地、开设通商口岸，学生很容易混淆。我指导学生将每个条约都制成表格，使知识在轻松的学习中被记得更牢。

三是运用多媒体教学，通过直观、形象的教学，激发学生上历史课的兴趣。

四是开展探究性学习。比如绘制“鸦片战争前期清朝疆域图”、开展社区历史小调查等活动，培养学生能够寻求多种途径获取知识的学习能力了和学习方法，拓宽历史课程的情感教育功能。

从这次期中测试的成绩来看，学生总体上考得比较正常，班与班之间的差距不大，不及格的人数也不多。但是八年级的学生基础较差，这是所有任课老师的共识。学生的学习态度、审题能力、学科知识的渗透融合的能力以及书写表达能力均与八年级学生的要求有较大的距离。同时，学生仍未重视历史这门学科，仍然抱着学不学无所谓的态度。学生现状如此，过多的埋怨责怪都无济于事，只有在今后的教学中，针对现状，不断地研究教材、研究学生、探讨教法，以提高教学质量.

# 历史的画卷教案篇三

中学历史新课程标准明确指出，在中学阶段，历史课教学的目的就是要让学生获取历史知识、认知历史、培养人文情感价值。然而，由于历史课学生识记资料太多的原因，很多教师在实际教学中总感觉学生力不从心，致使教学效果不佳。那里，笔者结合亲身教学实践，谈一些教学反思，以求教于大方。

反思之一，应注重人文主义精神。中华民族五千年历史，记载了众多有血有肉的历史人物。一般人们心目中的历史知识更多地来源于历史人物故事的传说传讲，是以正史为依据经过戏曲、历史小说、评书、影视网络等获取的。这些生动鲜明的历史人物形象，赞扬了人文主义精神，突出了人在历史发展中的主体主导作用，也就是突出了人是驾驭历史社会发展的主体，而不是物。是人创造了繁荣的经济文化，没有人类就没有今日社会的礼貌。可是此刻的`’中学历史教材、教学对这些资料的体现还是有很多不足之处，似乎是人屈从于政治经济，人的主体主导作用没有鲜明生动地体此刻历史教材教学之中，只感觉是枯燥无味的政治经济资料，没有生命力、人情味。

反思之二，应加强道德教育。中学历史教学终极目的是为国家培养有道德的合格人才做好准备。道德是一个国家，一个民族的灵魂和精神家园。大而言之，道德是一个民族国家对人类贡献了多少物质礼貌和精神礼貌，是引领一个民族前进的标杆和榜样，是一个国家永葆青春活力的精神。如果缺失了道德，一个民族就会逐渐地衰落和灭亡，也会危及人类社会的发展。小而言之，一个人没有道德，没有仁爱之心、同情之心、行为低下，就会堕落犯罪自我毁灭。所以，历史教学更应加强德育教育。

反思之三，应遵从学生认知规律。人的认知本事是由低级向高级，由简单到复杂，由感性认识上升到理性认识，从书本

知识到实践，再由实践到理性的过程，同时认知水平程度也取决人的智力水平、生理年龄、社会环境的影响。中学生对历史的认知本事也遵循这些规律。中学生正处于身体发育成长阶段，身体，智力没有充分成熟，认知本事更多侧重于感性认识。所以，在实际教学中教师要因材施教，根据中学生的认知水平和本事，创新教学模式，改善教学方法，将原本枯燥的历史知识经过学生喜闻乐见的形式，培养学生用发展的眼光、全面的眼光，从经济的角度、全球整合的角度来理解和分析历史事件，才能减少或避免学生学习的盲目性。

总而言之，作为一名历史课教师，必须要遵循教育教学规律，不断激发学生学习兴趣，为社会培养键全人格的人奠定基础。

## 历史的画卷教案篇四

历史教学实践，结合教学反思，使我真正的体会到反思对一个教师成长的重要性，下面我就来谈一谈“反思”给我带来的益处。

回顾经历，积累经验：

（1）赏识的目光象阳光，照到哪里哪里亮：

教师在上每节课时，都会有自己的感受，或愉悦、或平淡、或痛苦、或气愤，在这不同的情绪中，往往蕴藏着宝贵的经验教训。有一次，我在给八（2）班上完历史课后，感觉十分惬意与喜悦，因为平时上课不听讲、很爱说话的两位同学居然在那节课上从始至终持续用心状态，之后，我仔细回忆每个细节，不禁豁然开朗：课前，我走进教室，对学生说：“哪位同学帮老师把图片准备好？”徐世慧和马蕊琪就不约而同主动去做了，我在课上对她们热爱劳动和乐于助人进行了表扬，学生报以鼓励的掌声。徐世慧和马蕊琪脸上洋溢着被肯定的自豪感，那堂课上的表现与以往也就大相径庭了：潜心贯注的听讲，争先恐后的发言，面红耳赤的讨论。

针对他们的变化课堂上共响起5次掌声，它缓解课堂的`紧张气氛，就象润滑剂一样，使枯燥的知识变得搞笑，使学生感觉象做游戏一样，在愉快中获得了知识。寻找闪光点真诚赞美、赏识激励，这一条作为宝贵的工作经验被我收入行囊，并在以后的工作中运用，成效很大。

（2）尊重和理解象明灯，指引教育迈向成功：

由于历史学科的特点，要求识记的知识很多，在日常教学中，为了很好的巩固所学的知识，我采取的措施是，每节课在讲新授课前，总是进行小测验，不合格的同学要受到必须的惩罚。记得有一次测验时，有一名同学早做了“准备”，当她留意翼翼惴惴不安地“行动”时，我悄悄的走到她的身边，轻轻的在她的桌上点了三下，这三下既有对她行为的提醒，又有对她行为的“包庇”，公布于众与尊重暗示中我选取了后者。她当时不好意思的低下了头。从这件小事之后，楼道中擦肩而过中多了一双真诚而感激的眼睛，她在以后的测验中没有再发生过作弊现象，而且每次都考得十分好。我在教学反思中写下：“即便学生有错，也要给学生留面子，也要丝毫不怀疑他们自省和改正错误的潜力，尊重学生、理解学生，关注学生的内心世界，是教育成功的秘诀。

## 历史的画卷教案篇五

如何在历史教学中激发学生的学习兴趣？我认为我们可以从三个方面入手：

首先，让学生感受历史知识的价值。历史知识的过去特点使许多学生感到历史是“无用的”。如果教师不充分发掘历史知识的价值，使课堂枯燥乏味，就很难使学生产生积极主动的学习热情。

众所周知，历史知识丰富多彩，历史与现实密切相关。在教学过程中，教师只要注意联系现实生活和社会现实，就能激

发学生内在的学习兴趣，使学生认识到学习历史知识是非常有用的。

例如，在学习唐朝历史时，学生可以深入思考“贞观统治”和“开元统治”带来的启示。根据学生的言论自由，教师们得出结论，一个国家要想强大，就必须重视人才建设和制度建设，重视减轻人民负担，大力发展社会经济，重视文化教育事业。今天,我们推进改革开放,也要处理好这些方面的问题。

通过这样的’分析，学生们觉得学习历史非常有用。因此，他们对学好这门课程有着积极的认识，他们的学习兴趣也会提高。

## 历史的画卷教案篇六

误区一：只要活动，不看对象。

误区二：只要出新，不管科学。

误区三；只见开头，不见结尾。

误区四：只讲氛围，不谈实质。

误区五：只懂罗列，不会深化。

误区六：只重研究，不问基础。

误区七：只要学生，不用老师。

误区八：只有提问，不见其他。

误区九：只讲手段，不懂效果。

当然，在历史教学中还存在许多其他的误区，限于时间和篇

幅，这里就不一一列举了。总之，学有学的误区，教有教的误区，身为师者，我们首先要做的是走出自己的误区，带着孩子们走出他们的误区，以及教会他们如何不步入误区，这，才是真正的为师之道。

## 历史的画卷教案篇七

爱因斯坦说：“对于一切来说，只有热爱才是最好的老师。”学生只有具备对学习的“热爱”和“探索”精神，才能乐在其中，才能勤奋地学习。对于刚步入高中的高一新生来讲，有些学生上课注意力不能持久，往往凭兴趣去认识事物，对感兴趣的事情愿意去做，不感兴趣的就表现出心不在焉。显而易见，如果不注重趣味教学，就很难培养起学生对历史学习的兴趣。所以，我努力让学生在课堂45分钟的学习中一直保持旺盛的求知欲和比较持久的注意力，就结合历史这门学科的特点进行教学，从激发学生的’学习兴趣入手，激起学生强烈的求知欲，并将激发兴趣贯穿于课堂教学的全过程。