

微课说课稿 教师微课视频心得体会(实用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

微课说课稿篇一

随着互联网技术的快速发展，教育方式也在发生着翻天覆地的变化。教师微课视频作为一种新兴的教学模式，受到了越来越多教师的重视。我最近参与了一场关于微课视频的培训，通过观看、制作和交流微课视频，我深刻体会到这种方式的优势和挑战。下面我将从学习途径、教学效果、教学创新和团队合作四个方面，总结我的心得体会。

首先，微课视频给教师提供了更多的学习途径。在传统的教学方式中，我们通常只能通过课本和讲义来获取知识，而微课视频则给予了我们更多的选择。通过观看微课视频，我们可以从不同的视角了解同一个知识点，更好地理解 and 掌握。此外，微课视频还可以根据学生的不同需求，提供个性化的学习资源，满足他们的学习差异。这种多样化的学习途径为教师提供了更多的工具和素材，有助于我们更好地调动学生的学习兴趣。

其次，微课视频在教学效果上有显著的提升。通过观看微课视频，学生可以在自己的时间和地点自由学习，不再受到传统教学的时间和空间限制。这种自主学习能够激发学生的学习主动性，提高学习效果。同时，微课视频还可以通过图文结合、动画演示等方式，使抽象的概念具象化，使学生更容易理解和掌握。此外，微课视频还可以通过在线讨论和问答环节，促进学生之间的互动和交流，进一步提高学习效果。

第三，微课视频推动了教学的创新。微课视频的制作过程涉及到脚本编写、拍摄剪辑、配音配乐等多种技能。这不仅提高了教师的技能水平，也促使我们更加深入地研究教学内容。我们需要思考如何以最简洁明了的方式传达知识，如何运用多媒体技术来提高教学效果。这种创作和思考的过程，使我们的教学思路更加开阔，教学方法更加多样化。通过微课视频的创新方式，我们可以培养学生的创造思维和团队协作精神，为学生未来发展奠定坚实的基础。

最后，微课视频还可以促进团队合作。在制作微课视频的过程中，教师们需要共同合作，互相协调，共同打造一个优秀的微课视频。这需要教师之间进行积极的沟通和合作，尊重每个人的意见和建议。同时，教师们还可以借助互联网技术和网络平台，与其他教师进行分享和交流，互相学习和借鉴。这种团队合作的方式，不仅可以提高微课视频的质量，也可以加强教师之间的交流和合作，共同提升教学水平。

综上所述，教师微课视频作为一种新兴的教学模式，给教育带来了巨大的改变。通过微课视频的观看、制作和交流，我们可以获得更多的学习途径，提高教学效果，推动教学创新和团队合作。因此，我相信微课视频将会在未来的教育中发挥更加重要的作用，为学生的学习和教师的教学带来更多的机会和挑战。

微课说课稿篇二

段家中心小学

尤崇

一、教学内容：《玩一玩 做一做》

二、微课工具：录屏软件 ppt

三、教材分析：

《玩一玩、做一做》是北师大版小学数学二年级上册第四单元的教学内容，这节课是在学生已认识一些平面图形的特征形的基础上进行教学的。主要通过学生的动手操作，初步感知平移和旋转，培养学生的初步观察能力、动手操作能力和交流能力。

四、学情分析

二年级学生认知水平虽处于初级阶段，但能识别长方形、正方形、三角形、平行四边形和圆。在讲授本课时，我借助多媒体课件、游戏活动等多种激励方式，激发学生的学习兴趣。

五、教学目标

结合华容道和做陀螺的游戏活动，初步感知平移和旋转现象。

能够自己动手解决图形或物体平移或旋转的运动问题。

在数学学习过程中，体验获得成功的喜悦。通过物体的运动形式在生活中的应用，感受数学与生活息息相关。

重点、难点

重点：初步感知平移和旋转的特征，帮助学生积累平移和旋转的经验。难点：让学生能够自己动手解决图形(或物体)平移(或旋转)的运动问题。

教学准备

多媒体课件、华容道游戏棋、制作陀螺的三种平面图形纸片、小棒、风筝等等。

六、教法与学法

为了突出重点，突破难点，我灵活地运用了多媒体辅助教学，化静为动，让学生更直观地学到知识。同时运用了情景教学法、动手操作法、直观演示法、观察发现法等多种教法优化组合，做到了扶放结合，讲练交融，创设轻松愉快和谐的课堂氛围。体现出“玩中学、学中玩、合作交流中学、学后交流合作”的思想。

七、教学内容与过程

（一）、导

亮又派关羽及他的士兵在华容道设下埋伏，关于想起曹操过去对自己的恩情，不忍心抓曹操，就放走了曹操。

根据这个故事，就有人制作了这个华容道游戏棋，（出示华容道游戏棋），同学们你们想玩么？这节课老师就和大家一起来玩一玩做一做。

2、板书课题

（二）学

2、课件演示几组华容道游戏棋放走曹操的方法，让学生初步体会到物体的平移运动。

3、课件出示陀螺的转动，让学生观察华容道游戏棋和陀螺的玩法一样么？进一步引出华容道游戏棋是通过上下左右移动来玩的，而陀螺是通过旋转转动起来的，进一步引出什么是平移运动，什么是旋转运动。

（三）、议

1、从某组里选出两名同学来向大家展示，一个人说，一个人做，然后由本组的同学进行补充，说说还有没有其他方法，

如果没有，就由其他组同学进行补充不同的移法，在此环节多找几组同学进行汇报，对每组同学的展示进行评价打分。）

2、请同学们想一想，在我们的身边还有哪些平移和旋转运动呢？

（四）、练

1、课件出示一些平移和旋转运动的图片，让学生找一找哪些是平移运动，哪些是旋转运动。

2、课件出示一个停车场，想想怎样移动车辆才能使黄车开出出口？

3、利用课件让学生欣赏运用平移旋转的方法可以制作出许多美丽的图案，培养了学生的审美能力和数学知识在生活中的应用。

（五）、检

今天你有哪些收获？

八、板书设计

玩一玩 做一做

平移运动：位置变了，方向、形状、大小没变。

可以上、下、左、右运动

旋转运动：围绕一个中心转动

九、教学评价与反思

然，化难为易，课件的运用收到了意想不到的效果。

微课说课稿篇三

教师微课视频作为一种新兴的教学方式，正在逐渐被越来越多的教师所使用。通过观看其他教师的微课视频，我深刻体会到了这种教学模式的优点和魅力。下面我将从兴趣培养、互动性、教师专业性、学生参与度和反思思考等五个方面，对教师微课视频给予个人的心得体会。

首先，教师微课视频具有培养学生兴趣的优势。视频的形式使得教学内容更加生动有趣，能够吸引学生的注意力，激发他们对学习的热情。通过视频中的丰富画面和动画效果，可以直观地向学生展示知识点，使得晦涩难懂的概念变得简单易懂。同时，微课视频还可以增加学生的参与感，让他们更加主动地参与到学习过程中来，极大地提高了学习效果。

其次，教师微课视频能够增强互动性。传统的课堂教学往往存在一种单向传递的情况，而微课视频则能够有效地打破这种模式。通过视频中的互动环节，学生可以积极参与到教学过程中来，提出问题、回答问题、与教师进行互动。这种互动性不仅能够增强学生的学习动力，还能够帮助他们更好地理解 and 消化知识。

第三，教师微课视频凸显了教师的专业性。视频中的教师往往是经过精心筛选和培训的，他们具备专业的知识和教学经验。他们能够将复杂的知识点浓缩成简洁明了的内容，并通过合理的讲解和示范帮助学生理解。同时，教师微课视频还可以提供教师的教学方法和技巧，帮助其他教师提高教学质量和水平。

第四，教师微课视频能够提高学生的参与度。传统的课堂教学中，学生常常因为害羞或者缺乏自信心而不敢提问或者发表意见。而微课视频以互联网为平台，学生可以随时随地观看并参与互动，使得他们更加放松自如地参与到教学过程中来。学生的积极参与不仅能够提高他们的学习兴趣，还能够

培养他们的批判思维和创新意识。

最后，教师微课视频还可以促使教师进行反思思考。通过观看其他教师的微课视频，教师可以了解到不同的教学方法和策略，从而对自己的教学方式进行反思和改进。同时，教师也可以通过与其他教师的交流与讨论，共同探讨教学问题，互相借鉴和学习，提高自己的教学水平。

综上所述，教师微课视频作为一种新的教学模式，具有诸多优点和魅力。它能够培养学生的兴趣，增强互动性，突出教师的专业性，提高学生的参与度，促使教师进行反思思考。随着技术的不断发展，教师微课视频将会越来越受到教育界的重视和推崇，成为现代教学的重要组成部分。

微课说课稿篇四

近年来，随着互联网技术的飞速发展，微课视频成为了全球教育界的热点话题。作为教师，我也积极参与到微课视频的制作和教学中，并且深感到微课视频的独特魅力。在使用和观看了大量的教师微课视频后，我深感这种新型教学形式给教育带来了革命性的变化，下面我将分享我对教师微课视频的一些心得体会。

首先，教师微课视频的优势在于灵活性。相比传统的课堂教学，教师在微课视频中可以有更多的时间和空间进行准备和设计，可以反复修改和打磨课程。同时，学生在学习的过程中可以随时随地地观看微课视频，不再受制于时间和地点的限制，可以根据自己的节奏进行学习，这样大大提高了学习的效果和效率。此外，教师微课视频的录制和制作也相对简单，只需要一个拍摄设备和一些简单的编辑技巧，就可以完成一个高质量的微课视频，这对于教师来说是一种巨大的助力。

其次，教师微课视频的优势在于个性化。每个学生都有自己

的学习方式和节奏，传统的课堂教学往往无法满足所有学生的需求。而通过教师微课视频，学生可以根据自己的实际情况自由选择和调整学习进度和内容。对于一些学习能力较弱的学生来说，他们可以反复观看和听讲，直到理解和掌握为止；而对于一些学习能力较强的学生来说，他们可以自行跳过一些已经掌握的内容，节约时间，提高学习效率。这样一来，教师的教学就更加个性化，更加贴近学生的需求，提高了教育质量。

再次，教师微课视频的优势在于可持续性。传统的课堂教学是一次性的，即使学生在课堂上没有听懂或者忘记了，教师也没有办法再次重复给他们讲解。而通过教师微课视频，学生可以随时随地地观看和复习，不再受制于时间和地点的限制。这种学习方式让学生可以在需要的时候进行信息的回顾和巩固，提高了学习效果。同时，教师的微课视频也可以被保存下来，供学生长期使用，甚至可以与其他学生分享和交流，形成一个学习共同体，激发更多的学习动力。

最后，教师微课视频的优势在于激发学生的学习兴趣 and 主动性。作为一种全新的教学方式，教师微课视频给学生带来了更加丰富多彩的学习体验。通过多媒体和互动的方式呈现和传递知识，吸引了学生的视听和注意力，使他们更加主动地积极参与到学习中。同时，学生也可以通过微课视频和教师进行互动和反馈，提出问题和解决问题，培养了他们的批判性思维和解决问题的能力。这种学习方式让学生更加享受学习的过程，提高了学习的积极性和主动性。

总之，教师微课视频的出现为教育带来了巨大的变革和创新。它以灵活性、个性化、可持续性和激发学生学习兴趣为优势，让教育更加适应时代的需求，更加贴近学生的需求，提高了学习效果和质量。作为教师，我们应该积极拥抱这种新型教学形式，不断改进和完善自己的教学方法和风格，为学生提供更好的学习资源和条件，培养他们的综合素质和能力，在探索中实现自身的成长与价值。

微课说课稿篇五

培训是一种有组织的知识传递、技能传递、标准传递、信息传递、信念传递、管理训诫行为。以下是由小编为大家收集整理出来的微课培训总结范文，希望能够帮到大家。

3月份，我参加了市教师培训学校组织的微课制作培训。这次的培训通过看课件，我受益匪浅。各位指导老师的循循善诱、娓娓道来如春风化雨，滋润着我们焦渴的心田，让我饱尝精神大餐。下面谈谈微课制作几点学习体会：

“微课”是指以视频为主要载体记录教师在课堂教育教学过程中围绕某个知识点或教学环节而开展的精彩教与学活动全过程。

首先是选题，微课重在解决疑难，突出的应该是个性问题，是教学的某个环节，是教学中的难点突破，课后的习题讲解。微的作用是解惑，而不应该是授业。我选的是《仓央嘉措情诗·见与不见》的赏析，确定了主题后就要搜集材料了。

接着是撰写教案，虽然是微课，教案中的环节也要详细，条理要清晰。必要的是课题、学科、适应年级、学生的认知起点、作品分析、基本流程都是要齐全的，在教学流程设计时参考教学用书，不能“拿来主义”，要有自己的见解，有思想、有价值、有创新，真正起到解惑的作用。

下一步是制作一个ppt课件，课件起到的是一个引领的作用，要体现出一定的现代教育技术，展现出新时代教师的科技水平，也不能太花了。因农村学生的见闻较少，语文课件中一个不可忽视的方面是要让学生见多识广，有所见识才能有思想，有分析能力，写作时眼界也宽广。古人云：“读万卷书行万里路”就是这个道理。

最后一个环节是录制整合材料，录制可以用“录象专家”，转化格式处理文件可以用“格式工厂”，最后就是上传文件了。提交作品后，再回过头来欣赏同事们上传的作品，真是精彩倍出。

在制作自己的微课作品过程中，我觉得有以下几点是要注意的：

1. 录制时调整电脑分辨率为1024*768，颜色位数为16位□ppt尽量做到简洁、美观大方。
2. 时间须严格控制在五分钟左右。
3. 内容非常碎片化，非常精炼，在五分钟内讲解透彻，不泛泛而谈，若内容较多，建议制作系列微课。
4. 在编写微课内容时，基于教学设计思想，完全一对一地“启惑”“解惑”。
5. 微课在内容、文字、图片、语言等上须正确准确无误。
6. 微课讲解时，声音响亮，抑扬顿挫。语言通俗易懂、深入浅出、详略得当，不出现“你们”“大家”“同学们”等大众受众式用语。
7. 若在讲解中使用课件，课件有视觉美感(建议ppt尽量采用单色，突出简示洁之美)。
8. 视频画质清晰。
9. 建议能看到教师头像□“ppt+视频”的录制模式下，头像不遮挡教学内容。
10. 要有片头片尾，显示标题、作者、单位等信息。

11. 视频格式为flv或mp4 视频尺寸为：640*480或320*240。
音频格式有aac(aac或m4a或f4v)或mp3或vorbi

总之，微课是新时代的产物，作为新时代的人民教师，我们有必要去学会正确使用它，并创造性的运用到我们的日常教学工作中去。

4月17、18日两天，我在井冈山接受了省电教馆组织的“微课程培训”，该培训由上海师范大学黎加厚教授带领的团队进行主讲。

在这次的培训学习中，主要涉及两个重要的知识点。一个是到底什么是微课程，另外一个就是微课程的制作方法了。

“微课程”是指时间在10分钟以内，有明确的教学目标，内容短小，集中说明一个问题的小课程。

这里，黎教授提出了注意力十分钟法则，人的注意力在学习最开始的十分钟，是最集中的，也是学习效率最高的，这也是为什么微课程要控制在十分钟以内。超过了十分钟，人的精神出现怠倦，不愿意再仔细看下去，那么微课也就失去了其本来的意义。

其次，微课程力求在十分钟里说清楚一个知识点，知识点不宜过多过杂。黎教授给我们展示了几个微课程的实例，无一例外的，每一个微课程都短小精悍，知识点明确清晰，且创意十足，让人看一遍就能记住视频中教授的知识点，非常的有意思。

微课的概念充斥着网络，给我们一种眼花缭乱的感觉，让我们很困惑。什么不是微课呢？

1、辅助教师讲课的多媒体课件、课堂教学实录的视频切片、以50分钟-1小时为单位的传统国家网络精品课程。

2、微课程不等于课堂实况录像的一小段切片、微课程不等于完整课堂的局部片段、微课程本身是一个完整的教学设计。

在教学过程中，教师对知识的理解、分析、判断、推理、鉴别、欣赏、评价、应用等；即使是单纯的语言的表达，也饱含了施教者的情绪、爱好、兴趣、激情、信念、承诺等情感价值观的东西，最终一起通过施教者的身体活动呈现出来，与纯粹的知识一起影响、感染受教育者，是教育不可分割的组成部分。

这次黎教授的团队提出了一种新颖的制作微课的方法，用手机录制。手机人人都有，且录制视频非常的方便，比起复杂的录屏软件而言，更容易被广大教师所接受。

1、规划微课内容

a□分析学生、教材、重难点和易错点

b□设计内容结构、表述方式和视觉效果

c□制作微课、后期加工、字幕、版权

d□应用课前预习、课中辅导、课后总结

e□评价教学效果

2、制作微课

黎教授的团队授课，更多的倾向于学员自己动手，这也让我们的培训脱离了沉闷的教学，整个课堂沉浸在自己动手的欢乐中。我和来自九江八中的王珺老师一组，录制了一节自己的微课《用ps如何染头发》。下面是我们的自己动手画的上课材料。

3、利用“喀秋莎”进行编辑

4、微课制作完成。

1、时刻谨记您的微课程用户是学生。

2、一个微课程只说一个知识点。

3、尽量控制在10分钟以内。

4、不要轻易跳过教学步骤，即使很简单，很容易的内容。

5、要给学生提供提示性信息(例如:用颜色线标识，屏幕侧边列出关键词，用符号图形标注等)。

6、微课程是整个教学组织中的一个环节，要与其它教学活动环境配合，记住：在微课程中适当位置设置暂停，或者后续活动的提示，便于学生浏览微课程时转入相关的学习活动，让学生在单一调度下学习微课程。

7、微课程应有恰当的提问，问题的设计要恰当安排基本问题、单元问题和核心问题，灵活使用多样化的提问策略促进学生思考。

8、每一个微课程结束时要有一个简短的总结，概括要点，帮助学习者梳理思路，强调重点和难点。

9、对一些重要的基本概念，要说清楚是什么，还要说清楚不是什么，让学生明确基本概念和原理；对于关键技能的教学，要清楚地说明应该如何做，不应该如何做。

10、用字幕方式补充微课程不容易说清楚的部分，注意：只须呈现关键词语，不必像电视剧一样将所有的台词都打出字幕，这会增加学生的阅读认知负荷。

11、教师要培养学生养成良好的自主学习的习惯(例如,要根据学习单的指导来看视频,看完视频以后要回到学习单来讨论、练习),要告诉学生使用微课程的技巧,(例如,遇到没有听懂的地方可以暂停重听)。

12、在学习单上将微课程和相关的资源与活动超链接起来,方便学生在学习单的统一调度下跳转学习。

13、一门课程开始的时候,要清楚地介绍这个课程的评价方法和考试方式,引导学生根据教学目标学习。

14、开始时,要介绍主讲老师本人的情况,让学生了解教师。

15、注意研究借鉴可汗在讲与你的类似课程时所采用的教学方法。

16、留心学习其他领域的设计经验,注意借鉴、模仿与创造,例如,从电影、电视、广告等大众媒体中找到可以借鉴的创意。

17、有关微课程制作的操作技术细节(很多时候,细节往往影响了微课程的使用效果):鼠标不要在屏幕上乱晃;字体和背景的颜色要搭配好;讲解课程时,鼠标在屏幕上的速度不要太快;画面要简洁,与教学内容无关的图标、背景、教师人头像等,都要删除;录制视频的环境要安静、不要有噪音。

为期两天的培训让我受益匪浅,也领略了新时代的教学新方法。也许在不久的将来,学生可以半脱离课堂,不再单纯的课堂授课方式,让学生的学习空间更广泛,思维更开拓。而我们也迎来新时代的教学方法!

微课说课稿篇六

微课，是新时代的产物。你知道微课的心得体会范文是什么吗?接下来就是本站小编为大家整理的关于微课的心得体会范文，供大家阅读!

微课——这个校本教研新形式的产物时，我觉得挺困惑的。我有空就进入教师网学习，看看里面的微课，看多了我就悟出了道。“微课”其实就是无生上课，就是教师根据事先设计的教案，在没有学生的情况下面对听课者上课。它在传统的听课、评课活动的基础上增添了“说课”和“答辩”等环节。它具有以下特点：

1. “微课”不同于常态教学研究活动。

“微课”可以在办公室或其他场所进行，它观察、研究对象主要是教师的教，对学生的状态只能作出猜测。活动的目标主要在于帮助教师改进教学方案，培训教学技能等。

2. “微课”的规模小、时间短、参与性强。

教师在学科组内参加活动。每人上“课”、被评的时间控制在5分钟左右，听“课”者由其他参加者(同组教师和专业人员)组成。在活动的过程中，每一位教师不仅登台上“课”，展示自己对某堂课的准备情况，同时又可作为学生向同事、向专业人员学习，并参与对教学效果的自评与他评，不断反思、修改自己的课前备课，总结经验，提升能力。

3. “微课”的反馈及时、客观、针对性强

由于在较短的时间内集中开展“无生上课”活动，参加者能及时听到他人对自己教学行为的评价，获得反馈信息。较之常态的听课、评课活动，“现炒现卖”，具有即时性。由于

是课前的组内“预演”，人人参与，互相学习，互相帮助，共同提高，在一定程度上减轻了教师的心理压力，不会担心教学的“失败”，不会顾虑评价的“得罪人”，较之常态的评课就会更加客观。

我切切实实的感受到：微课虽然是无生上课，但上课的老师心中必须有学生，只有这样才能真正展示出老师的教学技巧和老师的教学素养。微课其实是老师与学生在心灵上交流、互动的教学模式。只有心中有生才能上好微型，从而达到提高自身教学技能的目的。

刚接触，既好奇又疑惑，有空就进入教师网学习，看看里面的微课，觉得里面的内容不详尽，又到其他网络搜索，看多了我就悟出了道。“它具有以下特点：

1. “微课”不同于常态教学研究活动。

“微课”可以在办公室或其他场所进行，它观察、研究对象主要是教师的教，对学生的状态只能作出猜测。活动的目标主要在于帮助教师改进教学方案，培训教学技能等。

2. “微课”的规模小、时间短、参与性强。

教师在学科组内参加活动。每人上“课”、被评的时间控制在5分钟左右，听“课”者由其他参加者(同组教师和专业人员)组成。在活动的过程中，每一位教师不仅登台上“课”，展示自己对某堂课的准备情况，同时又可作为学生向同事、向专业人员学习，并参与对教学效果的自评与他评，不断反思、修改自己的课前备课，总结经验，提升能力。

3. “微课”的反馈及时、客观、针对性强

由于在较短的时间内集中开展“无生上课”活动，参加者能及时听到他人对自己教学行为的评价，获得反馈信息。较之

常态的听课、评课活动，“现炒现卖”，具有即时性。由于是课前的组内“预演”，人人参与，互相学习，互相帮助，共同提高，在一定程度上减轻了教师的心理压力，不会担心教学的“失败”，不会顾虑评价的“得罪人”，较之常态的评课就会更加客观。

我切切实实的感受到：微课虽然是无生上课，但上课的老师心中必须有学生，只有这样才能真正展示出老师的教学技巧和老师的教学素养。微课其实是老师与学生在心灵上交流、互动的教学模式。只有心中有生才能上好微型，从而达到提高自身教学技能的目的。

当欣赏了很多微课，个人感觉很简单，迫不及待地着手准备了。

只有试过后才明白“看花容易绣花难”。整个录制过程我都快要崩溃了，“意外”太多。重录了n多遍，好不容易吧，在再也不想录了的念头控制下，保持了点理智，完成了录制过程，点击“保存”，这下是大功成了吧？可是不知道它被保存到哪去了，当时心里的急啊，不能用言语来形容。搜索程序和文件，找不到。这个录制微课的软件几乎是英文，咱不懂啊，再找开它，反正是稀里糊涂地，那个认为消失无踪的东西又出来的刹那间，心里真是比捡到金子还更高兴。

记录下令人“抓狂”的微课录制过程，对初探微课的老师说一句话“磨刀不误砍柴工”，一定要先把录制微课的相关理论知识吃透，再来实践哦！

本学期我参加了学校微课的培训学习，使我对微课有了进一步的了解——通过微课每个老师能把自己的教学经验的精华部分简洁快速的传授给别人。下面谈谈微课制作几点学习体会：

(一)录制时调整电脑分辨率为1024*768，颜色位数为16

位ppt尽量做到简洁、美观大方。(尽可能使文件小，易于传输)

(二)时间须严格控制在五分钟左右。

(三)内容非常碎片化，非常精炼，在五分钟内讲解透彻，不泛泛而谈，若内容较多，建议制作系列微课。

(四)在编写微课内容时，基于教学设计思想，完全一对一地“启惑”“解惑”。

(五)微课在内容、文字、图片、语言等上须正确准确无误。

(六)微课讲解时，声音响亮，抑扬顿挫。语言通俗易懂、深入浅出、详略得当，不出现“你们”、“大家”、“同学们”等大众受众式用语。

(七)若在讲解中使用课件，课件有视觉美感(建议ppt尽量采用单色，突出简洁之美)。

(八)视频画质清晰。

(九)建议能看到教师头像“ppt+视频”的录制模式下，头像不遮挡教学内容。

(十)要有片头片尾，显示标题、作者、单位等信息。

(十一)视频格式为:flv或mp4视频尺寸为:640*480或320*240。音频格式有:aac (.aac, .m4a, and .f4a), mp3, and vorbis (.ogg and .oga)

微课是新时代的产物，作为新时代的人民教师，我们有必要去学会正确使用它，并创造性的运用到我们的日常教学中去。

微课说课稿篇七

小学美术创造课包括绘画创作课、图案创作课和立体造型创作课等多种课业。创作课是实施美育，开发智力，陶冶情操，培养能力，促进学生全面发展的重要课型。新时期的小学美术教学有必要加强创作课的设计与研究，重视形象思维的开拓和智能的开发，强调创造能力的培养。创作课不仅是“命题创作”，“记忆画创作”和“想象画创作”，还有多种创作课型，提出来敬请专家指教。

一、联想创作课

联想创作课是借助图象或实物，引发学生的联想，并经过加添、改编、创造出一种类似而不相同的形象和情节。

借助图象的联想创作课——这种课不让学生死板地临摹范图，要求学生借助范图，进行联想创造。例如，面对一辆汽车的临摹图，提出两种作业要求：第一种临摹加添创作课。让学生先临摹汽车图，再根据自己的联想加添出汽车上的装饰、乘客及汽车周围的公路、行人和环境；第二种，临摹联想创作课。让学生先临摹汽车，再根据自己的联想创造一种或几种新型的汽车图形。这种课又叫临摹联想创作课。

借助实物的联想创作课——这种课要求学生面对写生对象进行联想创作。例如，进行校园写生联想创作课：第一种，设计成写生加添创作课。要求学生先如实写生校园建筑，再通过联想添画上蓝蓝的天空飘着白云、飞翔着和平鸽，教室前盛开着鲜花，操场上竖立着五星红旗和师生们做着各种课间活动。总之，可以通过联想把校园画的更美好；第二种，校园联想创作课，要求学生面对校园，通过联想，画一座新的校园，或理想的校园、未来的校园。

联想创作课的设计，目的是增加临摹课与写生课的趣味性和创作因素，既训练了学生的临摹与写生能力，又训练学生的

形象思维能力，创作能力。

二、发散思维创作课

发散思维创作课是以某种图形或实物为发散点，开拓学生的形象思维，从而扩散出与图形或实物有关的近似而不相同的很多种新形象。

图形发散思维创作课——以某种图形为发散点，引发学生的联想并描绘出与这种图形有关的近似而不相同的很多新形象。例如，教师在黑板上画一个圆圈，或贴上一张圆形纸片，然后启发学生：生活中有哪些物象是圆形，画在作业纸上。比一比，看谁画的圆形物体多。这种课称为圆形的发散思维创作课。

实物的发散思维创作课——以某种实物为发散点，引发学生的联想并创作出与实物近似而不相同的很多种新形象。例如，教师以手套为发散点，引发学生通过手套的联想并创作出与手套形象近似而不相同的仙人掌、茶壶、果树、侧面人像、小兔、手枪、五指山等很多种新形象。这节课称为手套的发散思维创作课。

发散思维创作课的价值在于，它要求学生从不同的视点观察同一个固定区域，用同一种想象思维发散出很多种不同的新形象，从而活跃学生的思维，丰富学生的想象，开拓学生的形象思维，激发学生的创作兴趣。

三、记忆创作课

记忆创作课是让学生把看到过的物象或经历过的事情，凭借记忆默画出来。具体课型包括：

范图记忆创作课——要求学生在临摹之前先用一定的时间观察、默记范图，然后抛开范图进行默画。第一次默画不成，

可重复进行。

实物记忆创作课——要求学生在写生之前先用一定的时间观察、默记实物的形象特征。然后抛开实物进行默写。进行以上两种课型的教学，应根据学生的实际水平，选择图象和实物要难易适度，默记的时间和次数适当。

[1][2][3]