

# 2023年不理对象的检讨书(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 微课说课发言稿篇一

必修一专题一第3课从汉至元政治制度的演变的微课设计

学校：彬县中学设计者：王娟梅时间：6月

### 一、微课基本信息

- 1、知识点名称：从汉至元政治制度的演变
- 2、教学内容：高中历史必修1，高一年级学生
- 3、学时：15分钟

### 二、教学目标：

- 1、了解并掌握从汉至元地方政治制度的演变。
- 2、掌握从汉至元中央政治制度的演变，尤其是相权的演变。
- 3、了解从汉至元选官用官制度的变化，即从察举制到九品中正制再到科举制。
- 4、通过引导学生了解从汉到元政治制度演变的过程，总结中国古代政治制度的特点。

### 三、过程与方法

- 1、一条主线:君主专制中央集权的不断强化。
- 2、两对矛盾:中央与地方、君权与相权。
- 3、三个内容:地方政治制度的演变、中央政治制度的演变、选官用官制度的演变。
- 4、教学重点;从汉到元政治制度的主要特点。
- 5、教学难点:从汉至元政治制度演变的过程及对重要历史概念的'理解。

#### 四、设计理念:

创建多样化、开放式的学习环境,充分发挥学生的主体性、积极性和参与性,提高学生创新意识和实践能力。

## 微课说课发言稿篇二

### 一、汽修专业微课程教学的要素和特点分析

微课从定义来理解是指课程内容精炼、围绕教学标准或者教学大纲的要求,以视频为载体来呈现课程重难点内容。它的特点是短小精悍,针对某一个小知识点来开展教学或者组织内容,一般时间不宜过长,控制在5~8分钟是教学效率是最高的,一个微课的课堂容量是有限的,它可以称之为是一个课例,但形式和内容上又小于课例,一般为十几兆或者几十兆,能实现在线或者下载的浏览,界面友好易于操作,便于学生学习和教师交流。教学资源的组织主题鲜明有特点,迅速切入主题,立场统一,一个微课就解决一个主题,不拖泥带水,选材内容要贴近生活或者专业,让学习者迅速找到感觉,知道我在学什么,通过学习我解决的问题或者知识点、

技能点是什么，通过微课学习与其他学习方式比较，选择微课学习的方式是不是最优质最高效的。微课学习后，要能及时地进行反馈，也就是传统意义上的测验，这种测验包括学习者的学习情况测验和对微课程本身的评价。这些就是我对微课程的理解和组织微课教学的一些方法和原则。在发动机课程的教学中，很多内容我就以微课程的形式来组织教学活动。例如在发动机电控系统的故障诊断时，传统的教学无法满足整个班级每个学生都能动手操作。于是我把技能操作的过程微课化，分段式，将某个元件的检测方法首先录制成微课，放到校园平台，让学生课前先学习，通过微课后面的考核内容后，才有机会实车操作，这么做的效果是学生的学习积极性调动起来了，大多数学生都能掌握微课的内容，由于有了前面微课教学的基础，学生实车操作时效率大大提高，也延长了实训车辆的使用寿命，不至于造成车辆的早期损耗。这样教学的特点是学生通过微课的内容有了理性积累，通过实车操作有了直观认识，学生的学习效率能大大提高，技能和知识点的掌握更加牢固，延长了记忆时间。

## 二、汽修专业微课程教学资源的应用分析

对于微课教学在汽修专业课程的教的应用，我做了一些调研，主要是针对某门课程哪些内容适宜采用微课教学，开展微课教学的难点是什么，微课教学的优势等。通过调研发现，70%的教师对于微课教学的优势是肯定的，也乐于开展这类课程，有过微课教学的探索和实践，但同时又有压力过大的方面，主要是由于课程教学资源匮乏，靠教师自己开发微课程相对于传统教学的备课又要花费太多的精力和时间，没有形成团队，开发效率低下。要让微课教学形成常态化，必须要有一个专业的微课程制作团队，分工明确，最优势的团队组合是要有一名有软件开发和视频处理能力的计算机教师，一名专业实训课程教学经验丰富的任课教师和一名语言组织能力强的教师，这样的组合能将各自的优势发挥出来，将微课程制作和教学效果发挥到最好。例如在开发发动机机油泵的微课程时，专业实训教师将机油泵的工作原理和构造特点描

述准确，由计算机教师开发视频和动画，通过教师的配音，将可以很方便的将原理阐述清除，省掉老师大量的课上时间去讲解，大大太高了教学效率、原理阐述更加合理化更便于教师讲解和学生的理解和掌握。但是如果这个微课制作的过于单调和机械，就失去其创新的特色和制作的必要。汽修专业的微课程还要方便学生的在线学习和巩固，要能设置一些关卡，通过游戏的形式让学生乐学。例如在开发自动变速器的微课程时，除了阐述自动变速器的作用、原理和构造外，还要将自动变速器的结构通过图片和视频来展示，通过对比来呈现自动变速器相对于手动变速器的优势，让学生更直观地了解和接收，加强教学效果，通过动画和视频讲解液力变矩器的工作原理，将液力变矩器的涡流、环流、和螺旋流的特色进行动画演示，流动路线更清晰，让学生更直观的掌握其工作机理。对于自动变速器传动比和传动效率来说，通过微课程展示是最合适的，如果单靠教师讲解效果会很差。微课的结束部分要对本次课程进行总结和学生的学习展开评价以及学生课后的拓展提出要求。这就是汽修专业一门课程某个微小知识点的一次微课教学，总体结构是提出目标、分析内容、重难点的突破和课程总结等几大部分，在此基础上要提高微课质量，吸引学生的注意力和激发学习兴趣，最大化的实现教学目标。

### 三、微课教学的案例分析

在发动机故障诊断的教学时，我就采用了微课程的教学形式，现对教学步骤做一个总结，首先是故障诊断之前的准备工作，大概3分钟，通过视频或者动画的形式展示工作过程和安全要点，对于错误操作或者易发问题也进行展示，学生可以现场纠错，通过纠错训练减少学生操作时的错误，避免安全隐患的发生。例如车轮挡块的放置，易发问题是放置位置偏向外侧，通过视频纠错很容易就将这个问题解决了。如果靠教师讲解效果就会打折扣，肯定有学生还会放错。机油液面的检查也通过动画展示，将机油尺的刻度放大，便于学生学习。接下来就是读取故障码和数据流分析，这个内容如果还采用

传统的教学方式就会效率很低，一节课只能完成少数同学的学习，通过微课以视频的形式将数据内容展示就会效果提升很多，学生就不要挤到一起来读取数据流了，至少将教学效果提高2倍以上，无形中将有效教学时间放大了，避免了有人做有人闲的情况出现，课堂效果大大提高，学生也会学的更充实，更有成就感。接下来的元件测试和线路测试更能体现微课教学的优势，如果每个人都来操作，线束插头一节课就破坏了，教学成本太高，效率过低，将元件检测录制成视频就避免了车辆零部件的损坏，教学效果同样有效。线束的测量内容时，可以将接头放大，采用动画的形式来呈现短路、断路和接触不实的效果。以上就是我在汽修专业微课程教学中的一些经验和体会。

#### 四、结语

通过微课程的教学，既提高了课堂的教学效率，又锻炼了教师的理论基础和科研水平，这样教学的特点是学生通过微课的内容有了理性积累，通过实车操作有了直观认识，学生的学习效率能大大提高，技能和知识点的掌握更加牢固，延长了记忆时间。微课教学可以说使教师和学生的双重受益。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 微课说课发言稿篇三

学生美术微课是现代教育改革中的一种创新教育模式，通过在线学习的方式，为广大学生提供了便捷、灵活的学习机会。在参与学生美术微课的过程中，我深感它的独特魅力和教育价值。下面，我将从学习便利、创新激发、技能提升、兴趣培养和批判思维培养五个方面，谈一谈我对学生美术微课的心得体会。

首先，学生美术微课给我们带来了学习上的便利。通过微课的形式，我们不再受时间和空间的限制，可以根据自己的时间安排自由学习。无论是在校内还是校外，无论是在公共场所还是在家中，只要打开手机或电脑，我们都可以随时随地地学习美术知识。这大大提高了学习效率，使我们能够充分利用碎片化时间，提高自己的学习效果。

其次，学生美术微课在激发学生创新思维方面起到了重要的作用。传统的美术课程多数是老师传授知识，学生只需要机械地模仿，缺少了创新精神的培养。而在微课环境下，学生才是主动学习者，可以利用自己所学知识进行创新。微课中的案例分析、实践操作等都是需要学生自己动手去实践和改进的，这样既培养了学生的观察力和思维能力，也增强了学生的创造力和创新能力。

第三，学生美术微课能够有效提升学生的技能水平。学生美术微课为我们提供了详细的教学视频和在线作业，通过观看教学视频和完成作业，我们可以学习到更多实际技能。尤其是在动手实践环节，课程中的教学视频能够提供给我们更多的操作技巧和绘画方法。通过不断地练习和实践，我们的技能水平也会逐渐提高。这种精细化、个性化的教学方式，能够更好地满足我们的学习需求。

此外，学生美术微课还能够培养我们对美术的兴趣。美术是一门对审美情趣和艺术修养有极高要求的学科，需要有强烈

的兴趣和热爱才能够坚持学下去。而学生美术微课通过生动有趣的教学方式，很好地激发了我们对美术的兴趣。透过课程中的实践操作和创作过程，我们能够更加深入地了解美术的魅力和奥秘。这种培养兴趣的方式，使我们对美术的学习更加主动和积极，也增强了我们的学习动力。

最后，学生美术微课在培养我们的批判思维方面起到了积极的促进作用。学生美术微课不仅仅是单纯地传授知识，还注重培养我们的思考能力和批判意识。在学习过程中，课程设计了许多案例和实践任务，要求我们进行分析和思考。通过和其他学生的互动和讨论，我们能够不断地提升我们的批判思维能力和问题解决能力。这对我们今后的学习和工作都是非常有帮助的。

综上所述，学生美术微课通过学习便利、创新激发、技能提升、兴趣培养和批判思维培养等方面的努力，给我们带来了许多好处。参与学生美术微课不仅拓宽了我们的学习空间，丰富了我们的学习内容，还培养了我们的创新能力和批判思维。希望今后学生美术微课可以进一步发展和完善，为更多的学生提供更好的学习平台和机会。

## 微课说课发言稿篇四

随着科技不断的进步和发展，人们的学习方式也在逐渐改变。传统的课堂教学逐渐被微课所取代，微课以其短小精悍的特点，给学生们带来了全新的学习方式。作为一名学生，我最近参与了一门音乐微课的学习，从中受益匪浅。以下是我对这门音乐微课的心得体会。

首先，微课的短小精悍是其最大的特点之一。与传统的课堂教学相比，微课通常只有几分钟到十几分钟的视频内容，将一节课的核心知识点进行了精简和提炼。学习音乐微课的时候，我发现授课老师将复杂的音乐理论和技巧转化为简洁易懂的语言和图示，帮助我们更好地理解 and 掌握。短小的视频

可以让我在碎片时间内进行学习，减少了学习的负担，提高了效率。

其次，音乐微课具有循序渐进的学习方式。微课的内容通常按照难易程度进行排序，从基础知识开始，逐渐深入到更高级的技巧和理论。我在学习音乐微课时，发现老师将课程内容分为了不同的层次，每个层次之间有着明确的逻辑关系。我可以根据自己的实际情况，选择学习适合自己水平的微课，从简单的内容开始，逐渐提高难度，由浅入深地学习音乐。

第三，音乐微课提供了丰富多样的学习资源。微课的制作通常融合了图像、音频和文字等多种形式的资料，使学习更加有趣和生动。在学习音乐微课的过程中，我不仅可以看到老师的讲解和示范，还可以听到各种音乐作品的演奏和解析。这种多媒体的学习方式，既满足了视听的需求，又提供了更为直观和深入的学习体验。

此外，音乐微课还提供了与其他学员交流的机会。学习音乐的过程中，我们可以在学习平台上与其他学员进行互动和讨论。我可以与志同道合的同学们交流学习心得，分享音乐欣赏和创作经验。通过互动交流，我不仅可以加深对音乐知识的理解，还可以拓宽音乐的视野，丰富自己的音乐素材库。

最后，音乐微课提供了学习进度的自主掌控权。在传统课堂教学中，学生需要按照老师的教学进度进行学习。而在音乐微课中，学生可以根据自己的学习进度自由安排学习时间和学习内容。我可以重复观看某个视频，直到完全掌握其中的知识点为止。这种自主掌控的学习方式给予我更多的自由和灵活性。

总体而言，音乐微课为我提供了一种全新的学习体验。它的短小精悍、循序渐进的学习方式，丰富多样的学习资源，与其他学员交流的机会，以及学习进度的自主掌控权，使我在学习音乐的过程中更加高效和愉快。我相信，在未来的学习



中，微课将会扮演越来越重要的角色，帮助我们更好地掌握知识，提升自己的学习能力。

## 微课说课发言稿篇五

刚接触，既好奇又疑惑，有空就进入教师网学习，看看里面的微课，觉得里面的内容不详尽，又到其他网络搜索，看多了我就悟出了道。“它具有以下特点：

### 1. “微课”不同于常态教学研究活动。

“微课”可以在办公室或其他场所进行，它观察、研究对象主要是教师的教，对学生的状态只能作出猜测。活动的目标主要在于帮助教师改进教学方案，培训教学技能等。

### 2. “微课”的规模小、时间短、参与性强。

教师在学科组内参加活动。每人上“课”、被评的时间控制在5分钟左右，听“课”者由其他参加者(同组教师和专业人员)组成。在活动的过程中，每一位教师不仅登台上“课”，展示自己对某堂课的准备情况，同时又可作为学生向同事、向专业人员学习，并参与对教学效果的自评与他评，不断反思、修改自己的课前备课，总结经验，提升能力。

### 3. “微课”的反馈及时、客观、针对性强

由于在较短的时间内集中开展“无生上课”活动，参加者能及时听到他人对自己教学行为的评价，获得反馈信息。较之常态的听课、评课活动，“现炒现卖”，具有即时性。由于是课前的组内“预演”，人人参与，互相学习，互相帮助，共同提高，在一定程度上减轻了教师的心理压力，不会担心教学的“失败”，不会顾虑评价的“得罪人”，较之常态的评课就会更加客观。

我切切实实的感受到：微课虽然是无生上课，但上课的老师心中必须有学生，只有这样才能真正展示出老师的教学技巧和老师的教学素养。微课其实是老师与学生在心灵上交流、互动的教学模式。只有心中有生才能上好微型，从而达到提高自身教学技能的目的。

当欣赏了很多微课，个人感觉很简单，迫不及待地着手准备了。

只有试过后才明白“看花容易绣花难”。整个录制过程我都快要崩溃了，“意外”太多。重录了n多遍，好不容易吧，在再也不想录了的念头控制下，保持了点理智，完成了录制过程，点击“保存”，这下是大功成了吧？可是不知道它被保存到哪去了，当时心里的急啊，不能用言语来形容。搜索程序和文件，找不到。这个录制微课的软件几乎是英文，咱不懂啊，再找开它，反正是稀里糊涂地，那个认为消失无踪的东西又出来的刹那间，心里真是比捡到金子还更高兴。

记录下令人“抓狂”的微课录制过程，对初探微课的老师说一句话“磨刀不误砍柴工”，一定要先把录制微课的相关理论知识吃透，再来实践哦！

## 微课培训心得体会范文5

通过学习艾老师的工作室，感慨万千，受益匪浅。特别是《微课》的学习，从几个微课片段，就让我们学习到了语言描写的方法，神态描写的方法，神态描写的含义等，让我有“柳暗花明又一村”的感觉。感谢江西教师网，感谢艾老师。

下面我谈谈自己的学习心得。

### 一、什么是“微课”

“微课”是指以视频为主要载体记录教师在课堂教育教学过程中围绕某个知识点或教学环节而开展的精彩教与学活动全过程。“微课”的核心组成内容是课堂教学视频(课例片段),同时还包含与该教学主题相关的教学设计、素材课件、教学反思、练习测试及学生反馈、教师点评等辅助性教学资源,它们以一定的组织关系和呈现方式共同“营造”了一个半结构化、主题式的资源单元应用“小环境”。因此,“微课”既有别于传统单一资源类型的教学课例、教学课件、教学设计、教学反思等教学资源,又是在其基础上继承和发展起来的一种新型教学资源。“微课”其实就是无生上课,就是教师根据事先设计的教案,在没有学生的情况下面对听课者上课。它在传统的听课、评课活动的基础上增添了“说课”和“答辩”等环节。

## 二、“微课”的主要特点

### (1) 教学时间较短

教学视频是微课的核心组成内容。根据中小学生的认知特点和学习规律,“微课”的时长一般为5—8分钟左右,最长不宜超过10分钟。因此,相对于传统的40或45分钟的一节课的教学课例来说,“微课”可以称之为“课例片段”或“微课例”。

### (2) 教学内容较少

相对于较宽泛的传统课堂,“微课”的问题聚集,主题突出,更适合教师的需要:“微课”主要是为了突出课堂教学中某个学科知识点(如教学中重点、难点、疑点内容)的教学,或是反映课堂中某个教学环节、教学主题的教与学活动,相对于传统一节课要完成的复杂众多的教学内容,“微课”的内容更加精简,因此又可以称为“微课堂”。

### (3) 资源容量较小

从大小上来说，“微课”视频及配套辅助资源的总容量一般在几十兆左右，视频格式须是支持网络在线播放的流媒体格式，师生可流畅地在线观摩课例，查看教案、课件等辅助资源；也可灵活方便地将其下载保存到终端设备上实现移动学习、“泛在学习”，非常适合于教师的观摩、评课、反思和研究。

#### (4) 资源使用方便

“微课”选取的教学内容一般要求主题突出、指向明确、相对完整。它以教学视频片段为主线“统整”教学设计(包括教案或学案)、课堂教学时使用到的多媒体素材和课件、教师课后的教学反思、学生的反馈意见及学科专家的文字点评等相关教学资源，构成了一个主题鲜明、类型多样、结构紧凑的“主题单元资源包”，营造了一个真实的“微教学资源环境”。这使得“微课”资源具有视频教学案例的特征。

#### (5) “微课”不同于常态教学研究活动

“微课”可以在办公室或其他场所进行，它观察、研究对象主要是教师的教，对学生的状态只能作出猜测。活动的目标主要在于帮助教师改进教学方案，培训教学技能等。

#### (6) “微课”的反馈及时、客观、针对性强

由于在较短的时间内集中开展“无生上课”活动，参加者能及时听到他人对自己教学行为的评价，获得反馈信息。较之常态的听课、评课活动，“现炒现卖”，具有即时性。由于是课前的组内“预演”，人人参与，互相学习，互相帮助，共同提高，在一定程度上减轻了教师的心理压力，不会担心教学的“失败”，不会顾虑评价的“得罪人”，较之常态的评课就会更加客观。

我切切实实的感受到：微课虽然是无生上课，但上课的老师心中必须有学生，只有这样才能真正展示出老师的教学技巧

和老师的教学素养。微课其实是老师与学生在心灵上交流、互动的教学模式。只有心中有生才能上好微型，从而达到提高自身教学技能的目的。

微课培训心得体会范文

## 微课说课发言稿篇六

通过几天微课的设计、开发与应用的集中培训，我深有感触，慢慢从一无所知到渐渐清楚明白微课的含义及其重要性。

### 一、微课的定义及组成

微课是指按照新课程标准及教学实践要求，

以视频为主要载体，记录教师在课堂内外教育教学过程中围绕某个知识点(重点难点疑点)或教学环节而开展的精彩教与学活动的全过程。

“微课”的核心组成内容是课堂教学视频(课例片段)，同时还包含与该教学主题相关的教学设计、素材课件、教学反思、练习测试及学生反馈、教师点评等辅助性教学资源，它们以一定的组织关系和呈现方式共同“营造”了一个半结构化、主题式的资源单元应用“小环境”。

“微课”是指为使学习者自主学习获得最佳效果，经过精心的信息化教学设计，以流媒体形式展示的围绕某个知识点或教学环节开展的简短、完整的教学活动。它的形式是自主学习，目的是最佳效果，设计是精心的信息化教学设计，形式是流媒体，内容是某个知识点或教学环节，时间是简短的，本质是完整的教学活动。因此，对于老师而言，最关键的是要从学生的角度去制作微课，而不是在教师的角度去制作，要体现以学生为本的教学思想。

因此，“微课”既有别于传统单一资源类型的教学课例、教学课件、教学设计、教学反思等教学资源，又是在其基础上继承和发展起来的一种新型教学资源。微课不仅适合于移动学习时代知识的传播、也适合学习者个性化、深度学习的需求。

## 二、微课的主要特点

“微课”的时长一般为5—8分钟左右，最长不宜超过10分钟。因此，相对于传统的40或45分钟的一节课的教学课例来说，“微课”可以称之为“课例片段”或“微课例”。

(2) 教学内容较少：相对于较宽泛的传统课堂，“微课”的问题聚集，主题突出，更适合教师的需要：“微课”主要是为了突出课堂教学中某个学科知识点(如教学中重点、难点、疑点内容)的教学，或是反映课堂中某个教学环节、教学主题的教与学活动，相对于传统一节课要完成的复杂众多的教学内容，“微课”的内容更加精简，因此又可以称为“微课堂”。

(3) 资源容量较小：从大小上来说，“微课”视频及配套辅助资源的总容量一般在几十兆左右，视频格式须是支持网络在线播放的流媒体格式(如mp4,wmv,flv等)，师生可流畅地在线观摩课例，查看教案、课件等辅助资源；也可灵活方便地将其下载保存到终端设备(如笔记本电脑、手机mp4等)上实现移动学习、“泛在学习”，非常适合于教师的观摩、评课、反思和研究。

(4) 资源组成/结构/构成“情景化”：

资源使用方便。

成了学校教育教学模式改革的基础。

(5) 主题突出、内容具体。一个课程就一个主题，或者说一个

课程一个事;研究的问题来源于教育教学具体实践中的具体问题:或是生活思考、或是教学反思、或是难点突破、或是重点强调、或是学习策略、教学方法、教育教学观点等等具体的、真实的、自己或与同伴可以解决的问题。

而不是去验证理论、推演理论,所以,决定了研发内 教研专区全新登场教学设计 教学方法 课题研究 教育论文 日常工作 内容一定是教师自己熟悉的、感兴趣的、有能力解决的问题。

(7)成果简化、多样传播。因为内容具体、主题突出,所以,研究内容容易表达、研究成果容易转化;因为课程容量微小、用时简短,所以,传播形式多样(网上视频、手机传播、微博讨论)。

(8)反馈及时、针对性强。由于在较短的时间内集中开展“无生上课”活动,参加者能及时听到他人对自己教学行为的评价,获得反馈信息。较之常态的听课、评课活动,“现炒现卖”

,具有即时性。由于是课前的组内“预演”,人人参与,互相学习,互相帮助,共同提高,在一定程度上减轻了教师的心理压力,不会担心教学的“失败”,不会顾虑评价的“得罪人”,较之常态的评课就会更加客观。

### 三、微课的特征

微课只讲授一两个知识点,没有复杂的课程体系,也没有众多的教学目标与教学对象,看似没有系统性和全面性,许多人称之为“碎片化”。但是微课是针对特定的目标人群、传递特定的知识内容的,一个微课自身仍然需要系统性,一组微课所表达的知识仍然需要全面性。微课的特征有:

1. 主持人讲授性。主持人可以出镜,可以话外音。

2. 流媒体播放性。可以视频、动画等基于网络流媒体播放。

3. 教学时间较短。

5-10分钟为宜，最短的1-2分钟，最长不宜超过20分钟。

4. 教学内容较少。突出某个学科知识点或技能点。

5. 资源容量较小。适于基于移动设备的移动学习。

6. 精致教学设计。完全的、精心的信息化教学设计。

7. 经典示范案例。真实的、具体的、典型案例化的教与学情景。

8. 自主学习为主。供学习者自主学习的课程，是一对一的学习。

9. 制作简便实用。多种途径和设备制作，以实用为宗旨。

10. 配套相关材料。微课需要配套相关的练习、资源及评价方法。

## 七、微课的制作方法

### 1. 摄像机拍摄(录像机+白板)

(1) 工具与软件：便携式录像机、黑板、粉笔、其他教学演示工具。

(2) 方法：对教学过程摄像。

(3) 过程简述：

第一步，针对微课主题，进行详细的教学设计，形成教案；



第二步，利用黑板展开教学过程，利用便携式录像机将整个过程拍摄下来；

第三步，对视频进行简单的后期制作，可以进行必要编辑和美化。

## 2. 数码手机拍摄(手机+白纸)

(2)方法：使用便携摄像工具对纸笔结合演算、书写的教学过程进行录制

(3)过程简述：

第一步，针对微课主题，进行详细的教学设计，形成教案；

第二步，用笔在白纸上展现出教学过程，可以画图、书写、标记等行为，在他人的帮助下，用手机将教学过程拍摄下来。尽量保证语音清晰、画面稳定、演算过程逻辑性强，解答或教授过程明了易懂。

第三步，可以进行必要的编辑和美化。

## 3. 屏幕软件录制(屏幕录制软件+ppt)

(1)工具与软件：电脑、耳麦(附带话筒)、视频录像软件，如屏幕录像专家camtasia studio等，ppt软件。

(2)方法：对ppt演示进行屏幕录制，辅以录音和字幕。

(3)过程简述：

第一步，针对所选定的教学主题，搜集教学材料和媒体素材，制作ppt课件；第二步，在电脑屏幕上同时打开视频录像软件和教学ppt，执教者带好耳麦，调整好话筒的位置和音量，并

调整好ppt界面和录屏界面的位置后，单击“录制桌面”按钮，开始录制，执教者一边演示一边讲解，可以配合标记工具或其他多媒体软件或素材，尽量使教学过程生动有趣。

第三步，对录制完成后的教学视频进行必要的处理和美化。

#### 4. 可汗学院模式(录屏录制软件+手写板+画图工具)

(1)工具与软件：屏幕录像软件，如camtasia studio[]屏幕录像专家等，手写板、麦克风、画图工具，如windows自带绘图工具。

(2)方法：通过手写板和画图工具对教学过程进行讲解演示，并使用屏幕录像软件录制。

(3)过程简述：

第一步，针对微课主题，进行详细的教学设计，形成教案；

第二步，安装手写板、麦克风等工具，使用手写板和绘图工具，对教学过程进行演示；

第三步，通过屏幕录像软件录制教学过程并配音；

第四步，可以进行必要的编辑和美化。

作者：吴新华

单位：湖南化工职业技术学院制药与生物工程系