

最新独体字书写口诀 书写教学反思心得 体会(通用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

独体字书写口诀篇一

书写是一种重要的教学方法，通过书写，学生不仅可以提高自己的表达能力和思维能力，还可以加深对所学内容的理解。然而，在实际的教学中，我发现学生们在书写方面存在一些常见的问题。经过反思和实践，我意识到自己在书写教学方面存在的不足，也总结出了一些改进方法和心得体会，希望能对今后的教学实践有所帮助。

首先，我认识到在书写教学中，学生对书写的认识和重视不够。他们往往将书写看作是一个填充空白的任务，缺乏对书写的真正理解和感受。因此，我在教学中注重培养学生的书写意识和兴趣。我鼓励学生以书写为手段来表达自己的思想和情感，并通过给予学生更多的书写机会和展示机会，激发学生的书写欲望和动力。同时，我还引导学生观察和欣赏优秀的书写作品，培养他们的审美能力和模仿能力，让他们在书写中感受到美。

其次，我发现学生在书写过程中常常存在语法和用词错误。这主要是因为他们对所学语法知识和词汇掌握不牢固，导致在书写中无法正确运用。因此，我在书写教学中注重语法和词汇的渗透和运用。我通过在教学中融入语法和词汇的练习和讲解，帮助学生巩固知识点，提高书写的准确性和流畅性。另外，我还鼓励学生多读多写，通过大量的阅读和独立写作，

来积累和运用语法和词汇，提高书写的质量和水平。

再次，我发现学生在书写时往往缺乏逻辑思维和条理性，表达内容的连贯性较差。这主要是因为他们对写作结构和组织缺乏了解，并且缺乏训练和实践的机会。因此，我在书写教学中注重培养学生的逻辑思维和组织能力。我通过讲解和示范不同类型写作的结构和组织方式，指导学生如何进行内容的选择和组织，并通过大量的实践和反馈，帮助学生提高书写的逻辑性和连贯性。此外，我还鼓励学生多进行归纳总结和思维导图的训练，以提高他们的思维和组织能力。

最后，我也意识到在书写教学中，对学生的评价和反馈不够及时和准确。学生们往往需要及时知道自己书写的优点和不足，以便及时调整和改进。因此，我在书写教学中注重及时给予学生反馈和评价。我鼓励学生互相批改和交流，提倡及时整理和修改自己的作品，以提高书写的质量和效果。同时，我也注重对学生进步的肯定和鼓励，并提供具体的建议和指导，帮助他们不断进步和提高。

总之，通过书写教学的反思和实践，我认识到自己在书写教学方面的不足，并总结出了一些改进方法和心得体会。通过培养学生的书写意识和兴趣，渗透语法和词汇的训练，培养逻辑思维和组织能力，以及及时反馈和评价，我相信学生的书写能力会有明显的提高，他们也能更好地理解 and 掌握所学内容。我将继续努力，不断探索和改进书写教学的方法和策略，为学生提供更好的书写教育。

独体字书写口诀篇二

书写是语文教学中一项十分重要的内容，它不仅仅是学生习得语言文字的工具，更是培养学生思维、观察力和表达能力的有效途径。在我长期的语文教学实践中，充分认识到书写教学的重要性，不仅注重学生字迹的工整与美观，更注重对学生思维方式的引导和培养。在书写教学中不断进行反思和

总结，取得了一些成效和体会。

二、关注学生的书写意识

学生的书写意识是书写教学成功的基础。在教学中我注重培养学生的书写自觉性和主动性，通过课前展示优秀作品，让学生从中学习优点，找到自身需要改进的方面。此外，我还注重培养学生的审美观念，引导他们通过欣赏书法、名篇、诗词等，感受文字之美，培养对书写的兴趣和热爱。在实施这一策略的过程中，我发现学生的字迹逐渐工整，对语文学习充满了热情。

三、注重思维方式的引导

书写不仅仅是写字，更是思维的表达。在我进行书写教学时，我注重引导学生思考问题、提高思维能力。例如，在讲解一篇文章时，我会组织学生理清脉络、梳理思路，并鼓励他们进行自由写作。通过这种方式，学生可以将书写与思考相结合，提高了文字表达能力，培养了批判性思维和创造性思维。

四、注重技法和规范的培养

书写是一门技艺，技法和规范是其基本要求。在教学中，我注重传授学生正确的书写技法，如笔的握法、运笔的方式等。同时，我积极引导學生掌握书写规范，如字体规范、字距规范等。通过反复练习和示范，学生的字迹逐渐规范起来，不仅提高了书写的质量，也培养了学生的耐心和毅力。

五、注重与其他学科的结合

在实施书写教学时，我注重与其他学科的结合，让学生在书写中学习到更多的知识。比如，在学习诗词鉴赏时，我会让学生尝试默写诗词，通过默写了解诗词中的用字，培养学生对古文的感知能力。同时，在学习地理知识时，我也会引导

学生书写地理名词，将书写与地理知识相结合，提高学生对地理知识的掌握和运用能力。通过这种结合的方式，不仅增加了学习的趣味性，也提高了学生整体学科素养。

六、结语

总结来看，书写教学不仅是培养学生字迹工整的途径，更是培养学生思维方式、表达能力和语文素养的有效手段。通过关注学生的书写意识、引导思维方式、注重技法和规范的培养以及与其他学科的结合，我逐渐摸索出一套适合自己的书写教学方法，并在实践中不断完善和调整。通过这一过程，学生不仅在书写中获得了进步，也在思维和语文素养上得到了提高。相信通过不断努力，我会在书写教学中取得更好的成绩。

独体字书写口诀篇三

以前我们只强调了学会知识，运用知识，而对书写则强调不足。现在，国家对此高度重视，各级教育部门也加强了对学生书写的要求，务必提高学生的书写水平，写一笔“过得去”的字。小语新课程标准明确指出，“写字是一项重要的语文基本功”，“对于提高学生的文化素养起着重要的作用，必须从小打好写字的基础”。我们老师在平时的教学中，忽视了这一点。而新教材已关注到了这个问题，在教材的开始，不再急于讲授课文。而是打破了常规，注重培养学生良好的学习习惯。新学期初，我就注重了学生良好的写字习惯的培养。通过观察、模仿、练习，教给学生正确的执笔方法和写字姿势。利用写字歌：“学写字，要注意，头要正，肩要平，身要坐直，纸放正，一尺一拳要记清，手离笔尖一寸高，写字认真要心静”，来帮助学生养成良好的写字习惯。要求学生写字时，一定要跟写字歌进行对照。老师随时进行督促和指导。一周下来，学生写字时已是个个端坐。除掌握正确的写字姿势外，更重要的是要求学生写好字。每课后的写字练习，不可忽视，每天应安排一定的时间让学生练习，良好的

写字习惯，不是一朝一夕就能养成的，必须耐心细致、精心地指导，并严格反复长期的训练，从而让学生把字写端正写漂亮了。

独体字书写口诀篇四

本节主要是引导学生了解左右结构的汉字的书写布局技巧。通过继续强化写字姿势和书写技法训练，认知左右结构字的书写特点，学会观察左右结构的字布局上相互谦让，和谐统一的形体美，从而提高学生的观察能力和审美能力，培养学生热爱祖国文字的思想感情。

本节课的成功之处在于：

将复杂的汉字结构直观化、形象化。在学生已有发现的基础上，老师以“孔融让梨”，“分房子”等学生耳熟能详的故事来阐述书写的规律，深入浅出，好懂易记。为了将抽象的规律直观化，形象化，老师还将布局时各部分所占的比例大小以图形的方式标示，这样一来，学生在理解方面就不会存在什么障碍了。

在教学过程中注重引导学生梳理和分类，首先分为两大类：一般左右结构和特殊左右结构即左中右结构，在一般左右结构里面按照左右各自笔画的多少又分成了三种情形：左边笔画少右边笔画多；左边笔画多右边笔画少；左右笔画差不多。特别注意调动学生的联想。汉字数量特别多，学生已经学过的汉字也不少。课堂上只是列举了很小的一部分。让学生发挥联想将所学汉字按繁简在脑海里归类，更加有助于学生会举一反三。

特别注重了理论和实践的结合，老师在黑板上亲自示范书写的要领，在学生明白其中的道理之后，自主练习，用行动去印证之前所发现的书写规律。在学生练习过程中，播放轻音乐，让学生置身在一种优雅的气氛中，使学生静下心来，把

精力集中在写字上，达到了良好的书写效果，也陶冶了情操。

这节课的难点在于，有些字总体来看属于左右结构，却并不是单纯的左右结构，还夹杂了其他如上下结构，实际上是我们后面章节要讲到的复合结构，而学生很容易在这里产生疑惑。

俗话说：“字无百日功”，写一手好字需要相当长的反复训练，才能逐步提高和形成书写技巧，我们在教学的过程中，要根据学生书写方法和基本技能掌握的不同程度，分别进行不同内容和要求的指导，循序渐进，逐步提高。

总结这节课的成功与不足，现有以下建议供大家参考：

首先，始终要以学生为主体。老师提出一个规律是很简单的，但缺少了学生个体的观察、思考和体验，再简单的规律，学生也难以掌握和运用。一定要让学生在观察和对比中去领悟书写的要诀。老师可以多找一些同学来谈谈他们的发现，从他们的发言当中确信大部分的同学发现了这个规律之后再作简短的理论性总结。

其次，这部分比较抽象，通过图示来阐述书写布局是一个很形象、很直观的好办法。可以利用制作的课件，展示动态的位置布局，让学生观察左右结构汉字书写在布局上的特点，提高学生的观察能力和审美能力，也可以举贴近学生生活实际的小例子或小故事，将抽象的书写技法形象化，化难为简。

再次，要特别注意调动学生的联想。让学生发挥联想将所学左右结构的汉字在脑海里归类，融会贯通，可以让学生小组讨论，一起来回顾所学的汉字，最后检验他们做得怎么样。在这个过程中，学生学会合作探究的学习方式，能极大的调动学生的积极性。

另外，要避免空谈，加强练习。ppt上面为了增强说服力，帮

助学生发现规律，引用的汉字较多，老师在指导学生练习的时候可以挑选其中的几个字作反复的练习。

最后，在对待学生想到的一些左右结构的复合字时，首先要肯定他的发现，但不宜作深入解析，可以告诉学生这类字以后专门讲，以给学生一个交代。

独体字书写口诀篇五

书写是一项基本的语言技能，对于学生的发展和学习能力提升具有重要意义。作为一名语文教师，我深切体会到书写教学对学生的影响，并在教学实践中不断反思和总结。下面，我将就书写教学反思心得进行体会和分享。

首先，我发现学生的书写能力与其文字表达能力有密切关系。通过书写，学生可以锻炼自己的思维能力和语言表达能力。在教学过程中，我注重培养学生书写的习惯和规范，强调书写的速度和准确性。同时，我通过批改学生作业，发现他们在书写中常常存在表达不清、语法错误等问题。因此，我开始关注学生的文字表达能力，引导他们注重思考和语言表达，不仅限制在书写上。这种反思让我意识到，书写教学应该与语言教学相结合，两者互相促进，共同提升学生的写作水平。

其次，我也发现学生的书写能力与其学习兴趣和积极性有关。书写是一项需要持久力和耐心的任务，学生往往会对此感到疲惫和无趣。因此，在书写教学中，我注重激发学生的学习兴趣 and 积极性。我引入一些趣味性的教学活动，如书法比赛和字帖制作等，让学生在书写中找到乐趣。我还通过讲述名人的书写故事，向学生展示书写的重要性和美丽之处。这种反思让我认识到，书写教学应该注重培养学生的学习兴趣和动力，让他们主动参与到书写当中。

此外，我也注意到学生的书写能力和他们的动手能力息息相关。书写是一种手眼协调的活动，需要学生的手部肌肉和神

经协调工作。在教学过程中，我发现一些学生的字写得歪歪扭扭，书写速度也非常慢。通过观察和与学生交流，我发现一些学生的手部肌肉控制能力较弱，造成了书写困难。为了解决这个问题，我引入了一些手部肌肉训练活动，如操纵橡皮泥、折纸等，帮助学生提升手部肌肉控制能力。这种反思让我明白，书写教学需要与动手能力的培养相结合，帮助学生克服书写中的障碍。

最后，我发现书写教学反思不仅仅是对学生的教学反思，也是对自己的教学方法和教学策略的反思。在教学实践中，我不断尝试不同的教学方法和策略，以适应学生的不同需求。有时候，我会使用多媒体和互动教学，让学生在书写中体验到新的学习方式；有时候，我会使用分级教学和个别指导，帮助学习进度较慢的学生迎头赶上。通过这些不同的方法，我能够更好地帮助学生理解和掌握书写的技巧和方法。这种反思让我深刻地认识到，书写教学需要多样化的教学策略和方法，以满足学生的多样化需求。

综上所述，书写教学反思是一项重要的教学实践，对于提升学生的书写能力和语言表达能力具有重要意义。通过反思和总结，我不断改进自己的教学方法和策略，旨在提高学生的学习积极性和书写水平。相信通过不断的努力和探索，我们能够让学生在书写中收获更多的知识和乐趣。

独体字书写口诀篇六

听说读写是语文教学中的四部曲，其中“写”对于一年级的初学者来说尤为重要。

每每学习新的字母时，都会要求学生书写字母。在写的环节中我主要运用以下环节进行教学。一，看。让学生打开书本先自己观察一下，这个字母占几格，先写什么再写什么，由几笔写成。二，教师示范写。教师在学生观察后示范书写字母。三，学生举起右手在凌空书写字母，边写边念笔顺，加

深记忆。四，学生自己动手书写。学生在经过以上三个环节后早已做到心中有数，摩拳擦掌想要一试了。此时让学生动手将释放学生的所有潜能，达到很好的效果。五，比。将学生写好的字母通过投影仪放大后进行评比，写得差的在同学的提点中改进，加深印象。写得好的受到嘉勉，鼓励他继续努力。

汉语字母的书写是学习汉语拼音中最基本的一环，写好字母将为汉语拼音的其他教学打下良好的基础。

独体字书写口诀篇七

在本节课的教学中，由于对学生的认知情况不了解，准备不够充分，因此也遇到了一些问题，如没能充分发挥小组的作用，题目顺序设计不合理，难度偏大等。这也给了我对于今后教学工作的启示。

- 1、课程设置要合理，课容量不宜过大，要以学生的认知程度为准，可根据此随时调整。
- 2、课前准备要详细，严谨。备课时做好预案。在讲课时，会遇到什么样的问题，在讲到一个知识点的时候，学生有可能会遇到什么问题。如果出现了这样的问题，我要如何解决。
- 3、要结合习题，给学生解题的方法，方法要具有合理性、实用性，而且要具体。告诉学生第一步干什么，第二步干什么。
- 4、设置的课上练习不能太难。学生刚刚接触新知识，还没有完全的消化吸收，所以要用一些简单的习题，帮助学生理解概念，熟悉解题方法。
- 5、在习题的讲解过程中，教师要逐渐将课堂还给学生。如：第一题老师详细讲解，解题步骤；第二题老师引导学生讲，第三题则完全交给学生讲。在学生做题及讲解的过程中发现

问题，解决问题。

6、充分发挥小组合作，刚开始的旧知回顾完全可以让学生互相检查，互相讲解。

通过这节过关课，让我在迷茫中找到了方向，对于之前教学中遇到的问题有了一个比较明确的解决思路。对于今后的教学有很大的帮助。

独体字书写口诀篇八

教学难点：化学方程式的配平。

教学过程：

[讲授新课]：

一、书写原则：

- 1、必须以事实为基础
- 2、必须遵守质量守恒定律

二、书写步骤：

- 1、写出反应物和生成物的化学式。
- 2、配平化学方程式，并检查。（用最小公倍数法）
- 3、标明化学反应条件，把短线改为等号。
- 4、考虑是否标箭头。

三、课堂练习：写出下列反应的化学方程式

- 1、木炭燃烧
- 2、硫燃烧
- 3、镁带燃烧
- 4、细铁丝燃烧
- 5、铝箔燃烧
- 6、磷燃烧
- 7、氢气燃烧
- 8、高锰酸钾分解
- 9、过氧化氢分解
- 10、水通电分解
- 11、氧化汞受热分解
- 12、铁钉和硫酸铜溶液的反应
- 13、氢气和氧化铜反应
- 14、镁和氧化铜反应

四、课后作业：书p981-7题

[课后记]：各班进行情况不同，练习速度差异较大。需结合课后作业灵活布置。总的讲学生很认真。

独体字书写口诀篇九

在如何书写化学方程式的教学实施后，我个人认为，本节课设计基本符合学生的认知规律，有利于学生通过旧知识建立新知，多数学生接纳了书写化学方程式应遵循的原则以及对简单化学方程式的配平的方法，明确了正确书写化学方程式的一般步骤。在尝试书写化学方程式的环节中，学生自主学习，合作学习与探究学习等学习方式取得了实效，学生对书写化学方程式的学习表现出一定的自信，并通过组内、组间竞赛，学生们也表现出了一定的学习热情。但通过深刻反思，仍有一些值得改进的地方：

1、教学目标达成情况有欠缺，通过一节课的教学掌握配平方法可能不太现实，在方程式配平的方法探索上有一个循序渐进，边练习边发现，边发现边积累的过程，因而需要学生不断练习中加深体会逐渐熟练。相信通过下节习题课，学生们都能掌握。

2、在尝试书写过程中，教师留给学生反思和自我评价的机会不多，这样对那些化学方程式书写较慢和书写不全的同学会在师生共同交流中容易被忽视，他们也往往会因为未对自己的书写结果进行反思而影响对方程式正确书写方法的感知，教学中要关注他们，尽可能让他们进行板演，发言等方式展示自己的结果，通过好的评价办法多鼓励他们。

《独体字的书写方法》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

独体字书写口诀篇十

教学反思就是教师自觉地把自己的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，从而进入更优化的教学状态，使学生得到更充分的发展。如果说备课、上课等基本教学实践是元研究的话，那么教学反思就是次研究。

一、教后反思的内容

1、写教学中的成功之处

教学中的成功之处一般包括目标达成的过程、引发教学共振效应的做法、课堂教学中应变得当的措施、现代教学思想的渗透与应用过程、教学方法的灵活运用与创新等。

《语文课程标准》明确要求学生能“初步感受作品中生动、形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的感受”。例如，我在执教《顶碗少年》之后就写了以下内容。

(1) 以情动人。教学中，我始终带着饱满的激情真诚地与文本对话，与少年对话，与学生对话，不仅自己深深地被少年感动了，而且这种心境也感染了学生，从而使课堂教学达到了最佳的情感教育效果。

(2) 读中体悟。本课我始终以读为主导，采用指名读、小组读、

男生读、女生读、泛读、创设情境读等多种学生喜欢的方式让学生在读中思考，在读中感悟，从而使他们受到了情感熏陶，获得了思想启迪。

2、写教学中的疏漏与失误

课堂上教师难免会出现疏漏与失误。为此，教师应及时对其进行梳理，并作进一步的深刻剖析，以便使之为以后的教学服务。例如，我上完《只有一个地球》后就在教学反思中总结了如下内容。

授课过程中我没有引导学生利用好课前他们收集的资料。其实，课堂上我应给学生创造更多的发言机会，让学生畅所欲言，让课堂灵动起来。这样，学生就会在分析理解过程中自然地领悟到保护地球环境的重要性。

3、写教师的教学机智

例如，我听了一位教师教学《鲁滨孙漂流记》后便将他的教学机智及我的体会写了下来。

课堂上学生对鲁滨孙的做法有不同看法。就在学生争论不休时执教教师说话了。

在学生不能明辨是非的时候，执教教师的教学机智就应体现在如何给学生一双慧眼，让他们借助课文、资料等资源，通过交流，使片面认识趋于理性和合理上。

4、写学生的独到见解

解。针对詹天佑向当地农民请教这段话，有的学生看出了詹天佑爱动脑子想，有的学生看出了詹天佑有礼貌，还有的学生认为詹天佑善于向别人学习，更为可贵的是还有学生提出了“詹天佑不仅学识让人佩服，人品更是令人敬重”的观点。

由此，我引导学生得出了这样的启示：一个人要想得到别人的尊敬，不仅要有渊博的学识，还要有良好的品行。

5、写教学中的困惑

例如，我用两种不同教法上完《卖火柴的小女孩》这节课后就记下了如下教学反思。

教学《卖火柴的小女孩》时，我在班上试用了这两种方法。课后我感觉后一种课的教学流程更受孩子们欢迎，因为他们的思维更活跃，他们更有话说，他们续编的故事也更生动。与此同时，我也担心先引出道理会弱化对孩子们综合推理能力的培养。这个问题应该成为我在以后的教学中必须设法解决的新课题。

二、写教学反思的注意点

1、注意反思的“落脚点”。

教师们多数处于实践研究层面，因此要重视发挥自己的专长，找准“反思”的落脚点。首先要做好个人教学能力与教学风格的自我反思，如课堂教学设计是否过于单一，教学组织是否有序，激励奖惩是否得法，课堂氛围是否和谐。通过一番自我“反思”，明确自己“反思”的中短期目标、方向；其次“反思”要有结合实际教育资源意识，如社区环境、学校环境、办学条件、学生实际等，有了实际的教育资源意识，“反思”才能实事求是，才能因地制宜。

2、注意反思的“系统化”。

一堂课、一个教学细节都是反思的因子，但“反思”并不是仅仅只是为了一堂课或一个教学细节，而是为了更好地改造我们整个的教学理念，教学思维，说到底提高教育教学的生命活力。因此，要做好反思还必须具备系统化意识。所有

的学科都由若干的子系统组成，都有其内在的规律特征与传统经验积累，只有进行“系统”的反思、实践，才能提高整体教学能力，才能提升自己的教育思想境界。

3、注意反思的“实践性”。

新课标是一种理念，实践是在理念的指引下进行的，理念又是在实践的论证下发展的。“反思”的目的就是为了改造教学实践，在实践中体现价值。

4、注意反思的“发展性”。

经验的积累与知识能力的更新，对于新时期的老师来说，都是非常重要的。因此，反思不仅仅只是对教学实践的反思，还应该有对“反思”的“再反思”，反思后的再学习，学习后的再反思。

特级教师于永正曾说过：“认真写三年教案未必能成为一个优秀教师；认真写三年教学反思定能成为一个有思想的教师，说不定还能写出一个教育专家来。”愿每位教师朋友都能坚持写好教学反思。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文教学反思的书写。