

最新远古的恐龙美术教学反思(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

远古的恐龙美术教学反思篇一

经过两个星期的备课、上课、磨课和总结。通过上《漂亮的钟》这节课，我有以下几点反思：

一、反思教学实录

《漂亮的钟》这节课是能认知钟的基本结构和造型特征。了解钟的功能、造型和用途，培养科学意识。能用绘画、手工等不同的表现方法，设计钟的趣味造型。最后能让同学们认识时间的意义，培养珍惜时间，珍爱生命的意识。

教学环节

教师活动

学生活动

设计意图

爆炸盒子导入

- 1、制作一个正方形的盒子，在里面贴上各种各样的钟表。
- 2、认识钟面并了解不规则图形的闹钟。
- 3、课题（板书：漂亮的钟）。

1、请一个学生打开盒子。

3、谈一谈你们小组的设计理念。

1、以打开盒子的方式给学生们一个惊喜，激发学生对设计钟表的兴趣。

2、感知闹钟的趣味造型，并且尝试合作设计闹钟。

教师示范

1、画一个狮子闹钟，并贴在黑板上。

师生互动，跟读数字，熟悉步骤。

直观示范，学习设计闹钟的步骤和方法。

启发提问

1、欣赏生活中的小闹钟及奇特的装饰钟。

2、欣赏学生作品。

3、讲解“大本钟”引到钟表城堡。

1、看一看：学生的作业。

2、说一说ppt里面的钟的造型像什么？有什么特点？

3、想一想：除了刚刚看到的这些，你还可以怎么设计？

1、引导学生每个人都能表达自己喜欢的闹钟。

2、感知闹钟的造型特征。

个性辅导

微课示范、教师讲解。

学生观看、学习后能回忆制作步骤。

学会独立设计一个创意特别的闹钟。

合作共享

教师引导、巡视。

学生小组讨论、合作。

培养合作精神，提高效率。

作品展示

（3星评价）

1、组织学生贴作品。

2、互动评价。

3、教师小结。

1、按要求设计闹钟。小组合作将闹钟贴在城堡上面。

2、师生互动评价作品。

3、提提小建议。

1、展示作品，体验学习成就感。

2、恰当评价同学的作品，养成良好的审美习惯。

拓展延伸

1、除了今天学习的绘画法□ppt展示添加法、拼贴法、装饰法。

2、学会珍惜时间，热爱生活，珍爱生命。

1、在课外尝试其他的媒材和方法设计制作闹钟。

2、了解时间和生命的关系，养成珍爱生命的情感。

在生活中学以致用。珍惜时间，爱惜生命。

二、反思教学的得与失

上完这节课的收获：

1、关于教态、小蜜蜂的使用等，小蜜蜂不能离嘴巴太近，影响音质。这些问题让我懂得教师应该用诚恳的态度对学生的学习过程进行评价，在情感和精神上支持他们，为他们提供更多的表现机会，对他们的参与意识、探究能力以及交流表达能力，教师要及时肯定和鼓励，帮助他们树立战胜困难的勇气，坚定美术学习信心。

2、关于教学设计，爆炸盒子的导入还是非常能够吸引同学们的，比较有趣□ppt内容可以精简内容，由繁到简，精选图片，节约时间，增加师生互动。

3、关于小组合作，初次尝试四人小组合作，我觉得这节课最大是失败是纪律不好，小组成员配合度不高，学生基本都是比较自我，合作意识不强，老师把控课堂的能力不够，所以整节课下来非常累。

上这节课我所却失的：

1、教师课堂评价语言还要力避贫乏。另外我们教学用语一定要科学规范。尽可能使学生愉快地学习、大胆地实践，在美术课中找到自信、体验成功、感受快乐！

2、本节课的内容相对完整，过程中设计的环节还有不足，没有多少悬念，是靠着内容本身的魅力去吸引学生的注意力，激发兴趣，培养学生的审美能力，而没有让学生获得成就感后激发他们的学习兴趣。

3、在课程拓展环节，也可说是最精彩的一个环节，学生的积极性特别高，我却表现的不够热烈，而是急于结束学生的回答，我明白了这个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

三、个人经验的反思

在课堂中我应该学习运用一些有亲和力的语言、动作来活跃课堂的气氛，达到课堂好的效果。

上完本课有了一些新的体会，虽然学生都能按照教师的意图进行学习，作业也完成了，但我总感觉课堂上少了些什么。课后反思发现，问题源于教师本身，一是教师的课堂气氛调控没有到位，教师的语言、神态均缺乏激励性。二是教师没有更好的参与到学生的学习活动中去。因此课堂气氛就比较紧张。在以后的教学时，如果运用了如：举起大家勇敢的手、把掌声送给善于表达的他、你的理解连老师都自叹不如（竖起大拇指）、让我们更关注还没有发言的同学……等激励性的语言和主动参与到学生的讨论中去，我想整个教学过程应该是在友好的、积极的氛围中进行，特别是听音乐画情感这一环节，学生的热情更是达到了极至，他们在欢快的音乐声中尽情发泄着自己的情感。从他们的脸上和作业中都流露出对学习的喜悦之情。

我想，经过这次，甚至今后的课，我都应该学会思考，在经验中寻找适合自己 and 学生的课堂。

远古的恐龙美术教学反思篇二

我接着问：“从古猿到我们现代人的进化经历了哪些过程？”

学生起嘴八舌的回答：“古猿、能人、直立人、智人、现代人。”

“完全正确，你们是怎么知道的？”

“小学科学课学过。”

“学过的同学举手。”结果全班学生都举起手来，太意外了，学生的知识真是很丰富，人的进化阶段这些知识在讲世界史时才会讲到。我立刻鼓励他们：“大家能把学过的知识记住，并能用到，说明大家很会学习。”

课程还要继续，我不想失去这节课人文的色彩，于是我说：“同学们已经揭去了人类起源的神秘面纱，有了科学的知识，但在我国和西方，对于人类的起源，也有着美好的传说，有谁知道？”学生讲了女娲造人的传说，对于西方的“亚当、夏娃”的故事比较陌生，学生很惊奇，配合着演示文稿的使用，从学生的神态可以判断出，很感兴趣。

传说虽动人，但毕竟不是事实，人类经过从猿到人的演变，是一个漫长的过程，中国什么时候有古人类居住，是考古学家一直关注的问题，考古学家的发现证明，中国是人类的发源地之一，在中国大地上，广泛分布着我们远古祖先的遗迹，我打出《我国境内主要远古人类遗址分布示意图》，开始转入正题。

学生的生活各不相同，事实说明，不能轻视学生的知识资源，

但怎样开发学生的资源，真正让学生参与、神入学习，需要在教学中，了解学生，做好备课，并在教学过程中灵活应变。

远古的恐龙美术教学反思篇三

在这一课的教学过程中，我发现自己的一些想法与学生的实际情况是不相符的。如在备课时，有关人类起源的传说，我觉得我必要向学生介绍一下，但是在上课的时候，我刚一说你们知道人是从哪里来的吗？学生就说道从猿变来的。虽然用词不是很准确，起码学生知道人和猿是有关系的，那么传说就没有必要说了，视频资料也不用放了。

有关我国境内远古人类遗址分布图的观察，开始通过学生看图，谈感受，明确我国是人类的发源地之一，但是上课的时候感觉很乱，于是进行了调整。但是感觉还是不好。今天再看，想到应该从这节课，就教给学生识图、读图的方法。从整体到局部，重点内容重点观察。先明确告诉学生我国是人类的发源地之一，然后引导学生观察地图，分析远古人类遗址分布的特点及造成这种特点的原因，这样就顺畅的多。

有关炎帝与黄帝的传说，重点在通过传说的炎帝、黄帝对人类的贡献，明确当时人们的生产、生活状况，提取史实。

学生的习惯还要继续培养，上课前书本的准备、摆放；上课时，如何回答问题，先举手，再说话；说练习题，先读题，再说答案。关键在老师的坚持，老师，坚持，学生的习惯就会养成！

远古的恐龙美术教学反思篇四

近日的实习学校的语文备课组展开了一场以“如何提高语文网络教学”为主题的教研活动，感悟颇深，收获甚多，对我的教学工作起到了很好的引领作用。

作为_师大第_期顶岗实习大队的一份子，我也积极投入实习学校的线上教学活动中。经过三周的线上教学结合本次教研，现作出反思如下：

一、做好“停课不停学”宣传发动工作

利用qq群、微信、钉钉等交流平台，向家长、学生宣传上级有关“停课不停学”的要求，争取家长的支持、学生的配合。

二、明确学生的学习要求

结合集体备课的要求，提前把阅读、积累的篇目发给学生，让学生学有抓手，学有目标。同时，要求学生加强自我管理的能力，严格执行作息时间，并请家长进行监督引导，形成家校共育的合力。

三、精心做好备课工作

线上课堂难以实时把控课堂状况，这就要求在网络授课时要做到图文结合、讲解精炼、生动有趣。认真钻研教材，把握重难点，努力搜集优秀网络授课资源，视频录播、微课□ppt课件，结合实际选择切合实际的授课形式。

四、认真上好每一节课

网上授课对于学生的学习状态难以掌握，上课前五分钟，提醒学生上线并点名。授课前，将本节课的学习目标在钉钉群里发布，让学生学有方向。授课时，力求避免枯燥的讲解，努力增强趣味性。随时通过连麦点名提问，以此来保证学生的上课质量。

五、抓好练讲改环节

配合授课内容，及时布置适量的作业。及时以私聊的形式督

促不交作业的学生。批阅时，对学生的作业寻找亮点进行表扬鼓励。每次作业完成后进行集中讲解。针对学生背诵检查的问题，小组老师们共同商议决定要求学生每日完成背诵后及时提交闭眼背诵视频，任课老师也可采取自习课、早读课的时间通过视频电话的方式对学生进行检查。

六、做好学生上线分析工作

学生在家学习，家庭环境不同，生活习惯不同、家长素质差异，学习情况有差异。要及时与家长沟通，与学生交流，让后进学先进，提升网上学习的质量。

疫情之下，网络之上，三个星期的线上教学已经结束。对我来说，线上教学就是一个不断实践、学习、完善的过程。它虽是初次尝试，却是对我们师生教法学法改革的一次严峻考验，更是教会了我和孩子们如何面对困境，如何在逆境中不断成长。

远古的恐龙美术教学反思篇五

一忌病语。教师使用不规范的语言，会导致学生用语混乱，思维混乱，遗害无穷。

二忌冷语。有的教师对学生的一些言行举止看不惯，觉得不合自己的心意，就对学生讽刺、挖苦、嘲弄，什么“小聪明”、“大美人”等。这样会使学生受到不应有的刺激，使稚嫩的童心受到伤害。

三忌脏语。有的老师不能正确对待有缺点或缺欠的同学，对他们使用鄙视、侮辱性的语言，什么“丑小丫”、“笨猪猡”、“榆木疙瘩”等。这样会在学生的心里播下自卑的种子，给学生造成相当严重的心理负担。

四忌咒语。有的老师会对班里的个别学生使用揭短和盲目定

论式的语言，如“天生的坏”、“从小就熊”、“神经病”、“傻子”、“没出息”、“没救”等。这类语言会在学生心里埋下仇恨的种子，有的学生会千方百计报复老师、报复同学、报复社会；有的则会失去做人的信心，自甘沉沦，破罐子破摔。

五忌浮语。有的教师对学生喜欢用浮夸、吹嘘和不切实际的语言。这会使学生爱虚荣、爱吹擂，不能踏踏实实地为人、学习、做事。

六忌烦语。个别教师说话讲课总是啰嗦重复，唠唠叨叨；或东山一犁，西沟一耙，废话连篇，离题太远。这样会使学生滋生厌烦情绪、逆反心理。

2、新课程需要什么样的语言？

对学生所听：

1、孩子们对这些问题这么感兴趣，真让我高兴。

2、我不知道我这样说是否合适。

3、不知我说清了没有，说明白了没有。

4、“听”也是会学习的表现。我希望大家认真听好我下面要说的一段话。

对学生所言：

1、虽然你说的不完全正确，但我还是很佩服你的勇气。

2、你说得还不完全，请哪一位帮帮他，再补充。

对学生所读：

1、“读”是我们学习语文最基本的方法之一，读书时应该做到“眼到，口到，心到”。我看，你们今天达到了这个要求。

2、听你们的朗读是一种享受，你们不但读出了声，而且读出了情。

3、默读，要讲究速度。现在我请大家在十分钟内看完这段文字，并请思考……

对学生所问：

1、你们的问题很有价值，看来你是个善于动脑筋的孩子。

2、有一个问题，是我要请教大家的，谁能帮我解决。

对学生所写：

1、同学们养成了良好的学习习惯，作业本很整洁，书写也端正。我为你们高兴。

2、用自己的笔写自己心里的话，这一点很重要。我们班×同学做得比较好，他的作文虽然也有缺点，却给人一种真诚的感受。

3、“没有老底子，就没有新文章”，有积累才能够表达。我们有些同学作文中的词语是丰富的，看得出他们课外有较大的阅读量。

4、××同学从生活中积累写作材料的本领很大，即使一件不起眼的小事，他也能留心观察，作为原始材料积累起来，他的写作材料总是那么新鲜、独到。

三、语文课堂的问题意识——学生没问题，教师有问题。

学生没有问题，教师就有问题；学生提出问题，教师不积极理睬，教师有问题；学生提不出有价值的问题，教师有问题。有效的问题：有一定的思维价值，在适当的时间，适当的位置，用适宜的方式提出。读应是语文教学的主干，想象，思维，技能，方法以及情感、态度、价值观等都是附着在这一主干上的，是融合于其中的。课堂是要放手让学生思考问题，给学生以自由思考的机会。学生一旦提出问题，就应该鼓励，并顺着这一问题去引导学生，给他从小种下探索思考的种子。其次，我们应该认识到语文课与活生生的生活实际的联系，而不应囿于书本和教参的框框。我们不应该带有 什么什么不是语文课要解决的问题 这种错误观念。我们只有打破学科分界，学生的问题意识才有广阔的空间。而且所提问题不一定当堂都能澄清，更重要的是要留给学生一个善于思考的头脑。最后，教师要尽可能扩大自己的知识面，要开阔学生的思维，先开阔自己的视野。以前我们经常谈论的是：如果课堂上学生提出老师没有想到的问题该怎么办？而如今我们应该思考学生提不出问题该怎么办了。

四、怎样激活我们的语文课堂

1、自主的教学模式

在语文课上，教师真正把学生当做学习的主体，把教学视为教师与学生之间的交流与对话，语文教师应注重对学生的引导和开展课堂讨论。语文课堂组织形式本身也是灵活多样，不拘一格的。教师和学生围坐在一起共同参与讨论是很常见的，师生之间的交流与对话也是无拘无束的。教师应如何为学生营造一个自主的心理氛围，而不是把自己当成一个居高临下的权威者。因此，语文课堂气氛往往轻松活跃，学生的参与意识很强。

请你作出决定。

(生选择)

师：选择“树”学请齐读 7 、 8 自然段)

师：选鸟的同学请齐读第 12 、 13 自然段。

(生齐读)

师：其实你们不知不觉的已经进行了第一次较量。觉得过瘾吗?待会儿要进行第 2 回合的较量，看看大榕树和鸟儿谁更有魅力，喜欢“树”和“鸟“的界限要分明一点：”鸟“往那边去，”树“朝这边来。

(交换位置集中)

师：现在请“树“和”鸟“仔细品味一下描写自己的段落，找出形容自己的词语，分别写到黑板上。

(生朗读，交流后，争先恐后的上台写词语)

师：现在“树“和”鸟儿们“把写自己特点的词都写在黑板上了。你们有没有发现，这里面有些词不太合适，不合适的要修改，重复的要删去。

(生思考交流后上台修改)

(生准备，小组讨论交流)

师：请“树”先来，可以吗?

生：大榕树枝叶繁茂，颜色明亮，有数不清的枝桠，没有大榕树，小鸟不能生存。

师：如果这样介绍可能会更好一点：“我们枝叶…….”(师把“我们”念成重音，暗示学生角色变化)。

生：我是一棵南国的大榕树，我有数不清的枝桠，枝叶是那

样的繁茂。我颜色明亮，每一片树叶都在闪耀，好象有一个新的生命在颤动。我生命力特强，没有我，我们可爱的朋友——小鸟就不能生存。

师：鸟儿们。你们上来吧！

两女生：（甲）我聪明伶俐，（乙）我活泼可爱。（合）我们羽毛美丽。没有我们可爱的小鸟，榕树就没有这么旺盛的生命力。

两男生：我们是南国的小鸟，我们的羽毛色泽明亮，我们的歌声婉转动听，我们聪明伶俐，我们活泼可爱，没有我们的身影，大家就不会去看榕树。

众“树“：不同意；

两女生：我们是南国之树——榕树，我们枝叶繁茂，能让鸟儿筑窝栖息；我们枝叶繁茂，能为鸟儿挡风遮雨。我们是鸟儿生存的基础，如果没有我们大榕树，小鸟就不能生存，我们就是鸟的天堂。

生：刚才鸟儿说，没有他们可爱的身影，人们就不会去看我们，您也说人们去看我们是冲着“鸟“去的，我认为这是不对的，因为我们本生也是很美丽的，是充满艺术感的。

换位整合

师：请你们考虑一下，在这篇文章中树和鸟是什么关系？

生；我认为树和鸟应该和睦相处，就像花和绿叶一样，有了绿叶陪衬，花才显得更美。

生：我赞成刚才着位同学的话。我认为榕树和鸟是朋友关系，而且关系非常密切。

生：大榕树是鸟儿生存的基础，鸟儿在大榕树上栖息为大榕

树增色添彩，使他富有生命力。我认为鸟和榕树是相互依赖的。

师：你不但善于倾听，而且善于思考。

生：我认为鸟和树是形影不离的，就一定会有鸟窝，一定有鸟儿，如果没有鸟儿的话，树就没有生命力。

生：树和鸟是不可分割的，如果没有鸟，树很快就会衰老；如果没有大榕树，鸟儿也唱不出动听的歌。

师：可以说树因鸟而年轻，鸟因树而可爱！

生：如果说大榕树是一幅美丽的画，那么有了小鸟，这画才更完美。

生：我觉得要是把大榕树比做一个人的躯体话，那么鸟儿就是这个人的灵魂。

师：树和鸟都真心地感谢你，你给了我们太多的惊喜。同学们。树和鸟密不可分，还留着这条线干吗？(师将黑板上划分树和鸟的线擦去)我们应该互相欣赏。

师：有了这个认识，“树“读写鸟的部分，感觉可能会更好；同样，”鸟“读写”树的部分，也会更有新意。

(“树”齐读写鸟的自然段，“鸟”读写树的自然段)

师：你们有什么感受？

生：我觉得鸟儿的确非常活泼可爱，歌声也那么清脆动听。我认为有了鸟儿，大树才会更有情趣。

生：我认为大榕树枝叶繁茂，给我们鸟儿带来了生存的空间。大榕树养育着我们呵护着我们，我们应该感谢大榕树。

生：我认为这些鸟儿的确是羽毛美丽，歌生动听，活泼可爱，聪明伶俐。我想，如果它们是在为榕树塑造灵魂的话，塑造的应该是活泼的天真浪漫的孩子灵魂。

生：读了这段话，我仿佛来到一棵十分美丽、茂盛的大榕树下面。听鸟儿欢唱，有一种身临其境的感觉。

生：鸟儿可爱，大榕树美丽。宛如一幅漂亮的风景画。如果有机会，我一定要去看看，让这幅美景永远留在我的心里。

生：但愿我也有这个眼福。

生：我不是很喜欢写景的文章，一开始没在意这棵大榕树，现在觉得这大榕树就是我们鸟儿真正的家园，我们不能没有大榕树！

师：“不识庐山真面目，只缘生在此山中”。而刚才，你们已经识得庐山真面目了，真不错！互相欣赏本生就是一种和谐的美！！

2、有趣的作业形式

五花八门的教学内容和名目繁多的作业任务也兼顾到学生的兴趣、爱好与理想，并常以自主活动的方式进行。为了解决自己热衷的问题，学生要做很多的工作，如到图书馆搜集资料、到社会上做调查、写出报告等等。由于这些活动多是学生自己选择的，所以在培养学生思维能力和独立解决问题能力的同时，也带给学生由衷的快乐。对问题的答案教师并不做统一要求，而重在有自己的思考观点。学生可以探索，可以怀疑，可以批判，也可以标新立异。也许正是这种自主的精神，孕育出创新的火花，也使语文对学生产生了巨大吸引力。

3、生活化的教学内容

面向生活的教学内容在面向生活的宗旨下，美国语文教学的内容多向社会生活各方面拓展，教材选文以“时文”为主，报纸、杂志及各种单行本都可以作为重要的教学资料，甚至路标、图表、时间表、新闻栏目等也被选入教材中来。在学习语文知识的同时，了解生活、认识生活、学会生活成为语文教学内容选择的基本准则。

在新课程改革理念的光照下，新的语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为学生们人生成长的维生素；新的语文教学应用全人类文化的神韵去滋润孩子们的心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦的恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中的无穷乐趣；新的语文教学，应是师生共度的生命历程，共创的人生体验；新的语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。让学生在琅琅书声中，感受和再现作品的情思美感，体验语言的节奏感、音韵感，从而热爱祖国的语言文字；新的语文教学，应让学生在学语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终身学习所带来的快乐。