

音乐培训计划幼儿园 学校音乐高考培训计划(实用5篇)

时间流逝得如此之快，我们的工作又迈入新的阶段，请一起努力，写一份计划吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

音乐培训计划幼儿园篇一

新的学期开始了，新的训练工作随之展开。为了更好的完成新一届高三的音乐特长生训练工作，特作新学期计划如下：

一、学生情况分析。本学期高二学生情况如下：

我所教的学生一共涉及到__名，他们是__班__(文化课较好，专业素质很好，学习动力不足)、__(文化课较差学的很晚，嗓音条件不错，理解和接受能力一般，很用功)、__(文化课中等，嗓音条件很好，不用功)、__(文化课差，嗓音条件特好，专业很用功，自信心不足继续得到老师的肯定建立自信)。

__班__(文化课较好，专业很用功，进步很快);__班__(文化课较好，专业不太用功，进步较快);__班__(文化课很好，专业一般，自信心不足继续得到老师的肯定建立自信)、__(专业素质一般，但文化课很好，用功程度一般)、__(文化课差，嗓音条件特好，较用功);__班__(文化课中等，音乐素质不错，比较用功)、__(文化课中等专业素质超好，虽然学的晚各方面进步非常快)、__(专业、文化课、用功程度都是最好的);__班__(主项程度最深，文化课稍差，比较用功)、__(文化课挺好，专业素质一般，很用功);__班__(学的晚，文化课好，进步很快)、__(专业素质较好，文化课中等，接受能力很强，进步很快)。

二、今后的工作中将做到以下几点：

1、向学生明确本学期教学目标，本学期必须把高考音乐特长生的考试科目内容全部结束。为九月份的全面总复习打好坚实的基础，做好最充分的准备。并向学生明确高考中各个科目的要求，让学生熟悉考法、考纲。如遇任何校内外演出、开会等活动，高二的训练时间也必须保证。如果确实影响了训练，必须当天利用晚自习补课。

2、本学期主项教学继续采取大课小课相结合的模式，每天对学生的训练情况进行检查，每月进行专业测试，给学生更多锻炼的机会，检查学生进步情况，专业测试结束后及时对学生进行学法指导。加紧课外业余辅导，补课。

3、严格做到几个坚决不放过：

(1)、不完成当天训练任务坚决不放过；

(2)、耽误课程不补课的坚决不放过；

(3)、文化课太低，不求上进的坚决不放过；

(4)、不服从管理，顶撞老师，故意破坏的坚决不放过。

4、坚决不放弃任何一个学生，对学生必须逐个研究，逐项研究，搞好分类推进工作，必须兼顾每一位学生，做好后进生的转化工作，九月份之前尽力缩小后进生和优秀生的距离，为高三冲刺时教学的顺利展开奠定基础。时刻引导提醒学生考好大学，考名牌大学，为我校的工作的可持续发展奠定基础。

5、认真有目的的给学生做示范，多给学生观摩优秀歌唱家的演唱进行熏陶，有有目的的进行引导学习。利用校内外各种演出给学生实践锻炼的机会。演出后作必要的总结，有助于

学生演唱经验的总结总结、对艺术的再认识和技术水平的再提高。

音乐培训计划幼儿园篇二

以学校教育教学工作要点为依据,结合我校实际,以新课标的全面落实为契机,以新课程改革为推动力,以书香校园建设为抓手,以打造学习型团队为载体,以促进教师专业化发展为最终目标,立足学校实际,广开培训渠道,坚持走“教研训一体化”道路,努力建设一支观念新、能力新、方法新、境界新的师资队伍。

二、培训目标

1、师德方面

加强师德建设,树立现代教育思想和良好的道德风尚,为教育奠基,做一个高素质的教师。使教师师德素质合格率达100%。

2、业务培训

总体培训目标:

通过理论学习,技能训练和教育教学方法的研究与实践以及读书活动的深入开展,使全体教师爱岗敬业、为人师表,掌握现代教育思想与技术,更新教育观念,具备较为扎实的教育教学素养,富有改革创新意识,不断提高其学习能力,教育科研能力和教育教学能力。通过培训,增强教师业务功底,达到“新教师要过关、青年教师要过硬、骨干教师要合格、老教师要适应”的要求。

具体培训目标:

(1)通过培训，进一步更新教师教育观念，树立现代教育思想。

(2)通过培训，了解基础教育改革与学科发展动态，不断探索学科改革的突破点，提升教师创造性使用教材的能力。

(3)通过培训，帮助教师进一步掌握教育科研理论和方法，增强教师教育教学研究意识，深入开展课题研究工作，不断总结科研工作经验，提高教师自我反思、自主发展能力。

(4)通过培训，使教师充分认识读书的意义，使教师乐读书、读好书、多读书，开拓视野，丰富底蕴，促进教师专业发展。

(5)通过培训，提升在职教师的学历层次。

(6)通过培训，促进教师理论学习与教学实践的联系，通过开展“教研协作区研究活动”，提高教师课堂教学能力。鼓励教师积极参加上级部门组织的课堂教学研讨活动。

下一页更多精彩“教师校本培训计划”

音乐培训计划幼儿园篇三

做好音乐特长生的辅导教学计划，是当前的首要任务。尽管高三音乐特长学生不多，也都以声乐为主项，但只要认真做好辅导计划，落实好每个教学计划的实施，我想我们的音乐特长生一定能取得较好成绩。

一、教学用书

教学大纲：普通高等学校招生音乐专业考试大纲；

声乐卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

视唱练耳卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

基本乐理卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

李重光：《音乐理论基础》人民教育出版社

其它：河北省音乐统考历年高考试卷；人教版高中音乐课本鉴赏。

二、联考分析

我省20__年音乐高考分值做了调整，专业满分为200分，其中主项150分、视唱20分、听音15分、乐理15分。预计20__年我省音乐专业录取控制线，本科声乐150—160分以上、专科声乐120分以上。

前几年我省的音乐考生文化课控制线，本科基本控制在301分以上，专科基本控制在240分以上。

音乐高考录取方法是以专业排名，文化成绩达线即可。

20__年我省的音乐高考大约仍在1月份进行，要想考上理想的音乐大学，既取决于学生自身的勤奋努力，又和老师的教学方法、家长的关心支持分不开。

三、教学实施：

以声乐教学为主，以乐理、听音、视唱为辅，全面开展系统训练。

1、声乐教学：

学生分析：民族唱法学生1位，美声唱法学生4位，通俗唱法学生2位

声乐教师：本学期声乐教师公开课两次。

总课时计划180节，其中歌唱技巧发声训练课40节，新歌练习50节，一对一声乐辅导课一人一周一节。

发声练习15条，要求每生从中选5条适合自己的发声练习。

每位学生学会10首新歌曲。前3个月每生一周一歌，一周一查。后两个月重点训练1-2首歌曲，以备高考之用。

重点重视：重视学生咬字、吐字、节奏节拍、音准、呼吸支点、情绪表达等。

10月下旬进入高考备战，每生准备好p3,下载适合自己演唱的歌曲伴奏。11月份开始跟音响伴奏练习，师生共同敲定高考曲目。12月份模拟声乐高考训练，启示引导注意事项。

教学方法：因人而异，张扬个性。

2、乐理教学：

乐理卷：总课时计划60节。

要系统地讲课，作业尽可能当堂完成，使学生当堂弄明白所学内容。引导学生自觉学习音乐理论，多做练习。有系统地做实战练习，有难题随即启示引导。8月9月份讲授、复习基本乐理。10月份《乐理卷》试题分析。11月份历年音乐高考试卷分析。12月份精读李重光编著的《音乐理论基础》和复读高中课本《音乐鉴赏》艺术常识。

侧重点：将习题答在试卷上，对照标准答案做认真细致地分析。

3、听音练耳教学

总课时计划60节。

教学过程：

(a)□听单音音程(用所有自然音程比较、听辨)

(b)□听音阶(自然大小调、和声大小调、旋律大小调、30种民族调式)

(c)□听和弦(原位三和弦、转位三和弦、属七和弦)

(d)□听节奏听拍号(2/4 3/4 4/4 3/8等，书写基本节奏型)

(e)□听旋律(用五线谱高音谱表，在基本节奏型上写出旋律)

检查方法：让学生将听写结果写在五线谱本上，当堂批改校正。

4、视唱教学

除声乐课外，视唱也是重中之重的学习，学好视唱对声乐、听音有非常大的帮助，教学中一定要注意培养学生唱好音程、节奏。

视唱总课时计划120节。

从视唱卷118条练到335条，共217条。其中c调48条□f调62条□g调60条□d调24条□bb调23条。

从c调唱名法过渡到f调、g调、d调、bb调唱名法。

教学提示：练习每条视唱时，都要先放慢速度模唱跟进，力求音准、节奏节拍准确后适当调整速度到恰当。

的力量。不足之处敬请领导批评指正。

音乐培训计划幼儿园篇四

3、结合教育教学实践中的具体问题，通过实践、研讨等活动方式，提高研修的质量，促进教学发展。

4、建立一支师德高尚，素质良好、能适应现代化教育要求的反思型、科研型、学习型的教师队伍。

三、校本研修原则

1、全员参与的原则

要求每位在岗教师都上级教育主管部门和学校规定的研修活动，教师还应根据自身的教育教学实践，不断反思、改进。

2、教研研讨和教育教学实践相结合的原则

从当前学校教育教学中的热点、难点问题及个人在教育教学中所面对的困惑出发，以实践——研讨——实践的方式进行1教育教学探究，全面推进新课程改革在我校的实施。

四、校本研修制度及措施

(一)研修人员

本学期继续在学校领导和教导处的指导下，以教研组为基础，以教师个人的教育教学实践作为教研的主要形式，通过教研活动，进一步完善校本研修。各组人员分配如下：

(二)研修制度

1、制定校本学习制度，学校安排每周三第七节进行课改理论的学习，除此之外，每位教师课下还要采用自学的方式，总之每周要保证3至4小时的学习，要留有学习笔记，对此学校

要进行检查落实。

2、校领导既是各学科教研的倡导者，又是参与者指导者。校长每周听课至少2节，主管领导每周听课2节，教导主任每周听课至少4节，教师每周听课2节，听课记录要详细，并提出改进性意见。

3、每个教研组在本学期每周进行一次教研活动，留有听课记录和教研活动记录，以备存档。

(三)校本研修内容及措施

本学期，校本研修内容是继续加强师德建设，进行新课程实践，利用新技术，开展教研活动，提高教学质量，推进教学发展。

1、学习法律法规，增强师德修养，做优秀教师。

学习内容：组织全体教师学习《教师法》、《“三平”精神》。

学习方式：采用集体与自学相结合的方式，时间定于单周周五第六节。每位教师要留有学习笔记，写出学习心得。学习之后由学校规定时间进行交流和讨论。

2、学习新课程，加强理论修养。

组织教师在双周周五第六节学习《课程与教学论》和《新课程与教学评价》，更新教育教学理念，做好教育评价。每位2教师都要认真学习基础教育课程改革的有关内容，广泛阅读，与时俱进。在学习教育理论的同时，写好读书笔记，教育教学案例，教学随笔与反思，期末统一收录存档。

3、学习新技术，改进教学手段。

我校要求教师并鼓励教师充分利用多媒体和远程教育资源备课、授课，开展以多媒体教学为主的教研活动。本学期仍然要求年龄低于50岁的教师，每周至少利用多媒体上1节课，到学期末每人交八个优秀教学设计并配有相应课件，从而提高教师的教育教学水平，培养青年教师的教研能力。

4、优化课堂教学，提高教学质量。

课堂教学是进行教育教学实践的场所。在课堂教学教学过程中，我们进行理论实践，检验教育理念，完善教育教学方法。课堂，为我们教师将理论与实践结合起来提供了平台。

本学期，在教研活动中，要求各个教研组确立活动主题，按计划行事，教研活动的开展要切实有效，不要流于形式。教研组的备课、听课、议课等活动的组织，要立足于向课堂要效率，在有限的的时间里，充分调动学生的学习兴趣，最大限度的展示教育的魅力。

在这一活动中，要充分发挥市级、县级骨干教师的能力，营造良好的教研氛围，出成果见实效，形成文字资料，期末存档。

教师研修计划篇三

随着时代的发展，竞争也越来越激烈，肩负着人类文明的教育，也在飞速地发展。作为教师，更应该跟上时代的脚步。“校本研修”作为一种新的促进教师专业成长和促进学校自主发展的重要方式和有效策略，为我们提供了一种开放的制度框架，营造了一个学习型的文化氛围，为教师构建了一个专业发展的自我反思平台。为了提高自己的工作能力和业务水平，更好地为教学和管理服务工作，根据上级部门的有关要求和学校的工作实际，自身的发展要求，在新课程理念的引领下，本学期我将认真践行校本教研工作，融入学校教育创新，借助同伴互助提升教育理念，感悟教育真谛。为

此，我定下个人的校本研修计划：

一、指导思想：

在新时期里，新课改新理念要求下，以学校要求为指导思想，以全面提高自身的整体素质为根本，以提高师德水平、发展教师课堂教学能力、训练科学研究能力为基本目标，以教师为主体，以“上好课”为主线，在实践中探索，在探索中学习，在学习中升华，共同前进，共同发展。加强学习，努力提高自己，变化自己，学习先进知识和先进的教学方法以适应当代教师的要求。

二、个人研修目标：

1、通过学习，提高自身的师德修养，提高自身的业务水平，提高自身的管理理念和管理水平。树立终身学习的理念，为自身的可持续发展奠定基础。

2、以新的教育理念为指导，以课程改革实验研究为重点，以促进师生共同发展为目的，以改革课堂教学为突破口。把立足点放在解决教学改革和实验中所遇到的实际问题；着眼点放在理论与实践的结合上；切入点放在教师教学方式和学生学习方式的转变上。

3、通过培训学习，帮助自己树立科研思想：我们为自己而研究，我们研究的是自己，研究自己是为了更好地发展自己。以科研为先导，以教师专业发展为目标，以落实新课程过程中发现的问题和急待解决的困惑为重点，鼓励课后反思，加强学习与交流，营造浓厚的教科研氛围，切实转变教育观念。

4、帮助自己树立更强的课堂质量意识，向课堂要成绩，要效果。

三、学习形式：

(1)自主学习：自学，记读书笔记，学校每学期推荐的书目，认真读书学习、交流研讨。使读书成为我的自觉行动，对读书产生浓厚的兴趣。

(2)小组研讨：本学期我会积极参加我组我校定期举行的研讨交流会，在研讨中让自己的各方面能力得到相对的提高。

(3)教学观摩：积极参加我校定期的听课、评课，进行教学研究，以解决自己教学中的疑难问题，让我的教学更具特色。

(4)专题培训：积极参加学校以及上级组织的各种教研培训，将培训学习与自己的教学实践紧密地结合起来，并及时反思、总结。

四、学习内容：

1、个人读书：至少精读一本教育教学专著，书籍自己选定。必须提交一篇个人阅读的读后感，并在个人播客中发表。

2、听评课：听评课的对象以本校教师为主，本学年至少听30节课。每次听课后要认真填写听课记录本。

3、教学设计：教学设计是个人研究教材教法的成果，包含个人在岗研修期间所上公开课的教案。写好教育叙事一篇，教学案例一篇。

4、小组集中研修：认真做好集体备课工作。充分发挥教研组的作用，并结合本组的具体实际开展教学研究。学习教材、理解教材、探索教法。对课堂教学过程中出现的新问题，做到及时研究解决。不断积累课改工作经验。以典型课例和专题课教学教研为媒介进行“研”“训”，以自己的教育教学水平。学习《教师职业道德》，进一步提高师德。学习《教师反思能力的培养与提高》，进一步提高自己的反思意识，要经常反思自己的教育观念、教学行为，主动进行教学

方式的改革，教学水平不断提高。

5、培训：积极参加各种教育教学培训，做好相应笔记，及时写好总结，完成教育教学论文一篇。

五、具体措施：

1、注重日常教学常规的扎实与提升。认真完成学习任务，做好每一次听课后记录。学会思考教育问题，积极把先进的教育理念转化为教师的行为等，从反思中提升教学研究水平。每节公开课后，把自己在教学实践中发现的问题和有价值的东西赶快记下来，享受成功，弥补不足。在总结经验中完善自我。

2、坚持写好教育教学随笔。认真的读一本有关教育的书籍，并及时反思。

3、认真参加参与各校教研活动与“小组学习研讨”活动，将培训学习所得，在具体的教学实践中尝试，使自己的教学水平逐步提高，寻找出一条适合本地，适合自己的发展之路，争取逐步形成自己的教学特色。

4、树立现代学生观，学会以发展的眼光看待每一个学生。相信学生的巨大潜能，并努力去探索发掘；在教育教学活动中发扬学生的主体精神，促进学生的主体发展，努力做到因材施教。

5、利用信息技术手段辅助教学，充分利用网络优势，积极参与在线研讨。

六、上学期任务具体安排：

总之，今年我将积极进行校本研修工作，尽量使自己的综合素质得到全面提高，让自己的教学更具有特色，以培养出更

出色的学生，加快我校的课改步伐。我决心不断学习，不断更新，丰富自己的文化积淀，充盈自己的底气，增强自己的理论底蕴，提高教育教学能力，结合民族地区教学实际，把个人的校本研修工作做好。

音乐培训计划幼儿园篇五

做好音乐特长生的辅导教学计划，是当前的首要任务。尽管高三音乐特长学生不多，也都以声乐为主项，但只要认真做好辅导计划，落实好每个教学计划的实施，我想我们的音乐特长生一定能取得较好成绩。

一、教学用书

教学大纲：普通高等学校招生音乐专业考试大纲；

声乐卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

视唱练耳卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

基本乐理卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

李重光：《音乐理论基础》人民教育出版社

其它：河北省音乐统考历年高考试卷；人教版高中音乐课本鉴赏。

二、联考分析

我省20__年音乐高考分值做了调整，专业满分为200分，其中主项150分、视唱20分、听音15分、乐理15分。预计20__年我省音乐专业录取控制线，本科声乐150—160分以上、专科声乐120分以上。

前几年我省的音乐考生文化课控制线，本科基本控制在301分以上，专科基本控制在240分以上。

音乐高考录取方法是以专业排名，文化成绩达线即可。

20__年我省的音乐高考大约仍在1月份进行，要想考上理想的音乐大学，既取决于学生自身的勤奋努力，又和老师的教学方法、家长的关心支持分不开。

三、教学实施：

以声乐教学为主，以乐理、听音、视唱为辅，全面开展系统训练。

1、声乐教学：

学生分析：民族唱法学生1位，美声唱法学生4位，通俗唱法学生2位

声乐教师：本学期声乐教师公开课两次。

总课时计划180节，其中歌唱技巧发声训练课40节，新歌练习50节，一对一声乐辅导课一人一周一节。

发声练习15条，要求每生从中选5条适合自己的发声练习。

每位学生学会10首新歌曲。前3个月每生一周一歌，一周一查。后两个月重点训练1-2首歌曲，以备高考之用。

重点重视：重视学生咬字、吐字、节奏节拍、音准、呼吸支点、情绪表达等。

10月下旬进入高考备战，每生准备好p3,下载适合自己演唱的歌曲伴奏。11月份开始跟音响伴奏练习，师生共同敲定高考

曲目。12月份模拟声乐高考训练，启示引导注意事项。

教学方法：因人而异，张扬个性。

2、乐理教学：

乐理卷：总课时计划60节。

要系统地讲课，作业尽可能当堂完成，使学生当堂弄明白所学内容。引导学生自觉学习音乐理论，多做练习。有系统地做实战练习，有难题随即启示引导。8月9月份讲授、复习基本乐理。10月份《乐理卷》试题分析。11月份历年音乐高考试卷分析。12月份精读李重光编著的《音乐理论基础》和复读高中课本《音乐鉴赏》艺术常识。

侧重点：将习题答在试卷上，对照标准答案做认真细致地分析。

3、听音练耳教学

总课时计划60节。

教学过程：

(a)□听单音音程(用所有自然音程比较、听辩)

(b)□听音阶(自然大小调、和声大小调、旋律大小调、30种民族调式)

(c)□听和弦(原位三和弦、转位三和弦、属七和弦)

(d)□听节奏听拍号(2/4 3/4 4/4 3/8等，书写基本节奏型)

(e)□听旋律(用五线谱高音谱表，在基本节奏型上写出旋律)

检查方法：让学生将听写结果写在五线谱本上，当堂批改校正。

4、视唱教学

除声乐课外，视唱也是重中之重的学习，学好视唱对声乐、听音有非常大的帮助，教学中一定要注意培养学生唱好音程、节奏。

视唱总课时计划120节。

从视唱卷118条练到335条，共217条。其中c调48条□f调62条□g调60条□d调24条□bb调23条。

从c调唱名法过渡到f调、g调、d调、bb调唱名法。

教学提示：练习每条视唱时，都要先放慢速度模唱跟进，力求音准、节奏节拍准确后适当调整速度到恰当的。

力量。不足之处敬请领导批评指正。