

# 我的叔叔于勒英语读后感(通用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇观后感了。什么样的观后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的观后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 人民的名义观后感篇一

《人民的名义》在湖南卫视播出，李路在京接受新华社记者专访时表示，希望这部剧能让人们看到人性的温暖、正义的力量，为预防腐败提供镜鉴。

“我们要还原一个真实的反腐生态”

“十八大以来中国的反腐既是国际关注焦点，也是国内民心所向，波及面之广、影响力之强前所未有的。”李路说，《人民的名义》打破了多年以来反腐题材影视作品没有跟上现实的尴尬现状。

编剧周梅森曾执笔《人间正道》《绝对权力》《至高利益》等多部反腐剧，但在《人民的名义》之前，他已封笔十年。

“在这个高压反腐的时代，我和编剧都酝酿已久，有很多话要说。”李路说。

剧中共有三条叙事线索：一是检察机关办理重大腐败案件，揭露腐败对人民的伤害；二是政治线，展现被卷进腐败案的各级官员的斗争；三是人民线，讲述一个普通工人家庭在大时代下的种种遭遇。

李路表示，这三条线涵盖了从高层官员到普通百姓，不仅首次让副国级贪官出现在荧屏上，延伸了反腐剧的深度，还表

现了市民、官员、知识分子、商人各色人等，如同一幅当代社会的《清明上河图》。

“我们要还原一个真实的反腐生态。”李路说，“避重就轻、模棱两可是拍不出好的反腐剧的。”

在他看来，该剧揭示了当下反腐斗争的重大现实意义和深远的历史意义，以积极姿态对反腐斗争进行了艺术表现与思考。

“反腐不只是要把生锈的零件、患病的器官拿下来，更重要的是找到致锈的原因、病灶的所在，从而正本清源，创造清明的政治环境和执政生态。希望《人民的名义》在这场移风易俗的大变迁中发挥一定的作用。”李路说。

“反腐剧不是为了展示腐败，而是给大家以警示和启发”

《人民的名义》一开篇，就生动揭示了“小官巨腐”的两面人生，也让观众联想到某些贪腐官员的真实案例。

李路认为，艺术作品源于生活但是要高于生活，要对现实素材做去粗取精、去伪存真的艺术加工。“剧中确实有不少情节是借鉴了现实案例，但是反腐剧不是为了展示腐败，而是为了反映腐败给社会和人民带来的伤害，给大家以警示和启发。”

李路介绍说，剧中体现了最新的反腐成果，拍蝇、打虎、海外猎狐等均有折射。“现实中已经披露了这么多大案要案，触目惊心，我们要用艺术手法探索腐败成因，为预防腐败提供镜鉴。”

该剧播出后，关注度和市场占有率稳居第一，不少观众表示被剧情和细节“圈粉”。李路透露，剧组为追求“真实”颇费心思，比如为了贴合政府官员的办公环境，剧组在当地宾馆取景拍摄，家具陈设都经过精心设计，既不能超标，也不

能失真；再比如，省委常委会座次排列、不同级别官员的言谈举止如何表现等，都经过了考证和研究。

宏观处讲政治，微观处显人性。“相比于以往的反腐剧，《人民的名义》更侧重对人性的思考。”李路说，“腐败是结果，人性的丑恶和光辉，才是内在驱动力。诱惑面前，是否忠诚于良心和信仰，是英雄和小丑的分水岭。有人担当，有人放水，有人坚持，有人妥协，这是我最想表现的众生相和人性色谱。”

“反腐剧沉寂多年，一旦回归就必须做成经典”

李路曾执导过《老大的幸福》《山楂树之恋》等电视剧佳作，但他坦言，《人民的名义》是“职业生涯最难之作”。过去两年，他把全部时间都献给了这部剧。

初，全国范围自上而下的反腐风暴刮得正猛，但文艺创作并没有跟上如火如荼的现实，反腐作品仍然是荧屏上的稀罕之物。李路听闻最高检影视中心向周梅森约稿，便主动请缨，想在反腐题材沉寂多年的水面上投下一块石头。

从最初的挑选题、组阵容、定投资、搞创作，再到拍摄播出，一路走来，李路百感交集。“我一定要写一部报告文学，说一说其中前所未有的艰辛。”

在大ip盛行、仙侠剧流行的当下，为何要选择“反腐”题材这样一块难啃的“硬骨头”？李路说，文艺创作只有反映时代精神和人民关切，才有恒久生命力。“大时代面前，文艺不能缺席。反腐剧沉寂多年，一旦回归就必须做成经典。”

为此，他坚持全一线阵容配置，邀请了陆毅、张丰毅、吴刚、许亚军、柯蓝、胡静、张凯丽等30余位明星加盟。“这部剧台词量之大，戏剧信息之丰富，人物层次之复杂都需要演技派、实力派演员担纲。他们都是友情加盟，片酬可谓‘良心

折上折’。”

作为一部主旋律作品，该剧也受到许多年轻观众喜爱。对此，李路表示：“谁说主旋律就不好看？主旋律不是说教，表现手法可以很多样，表演风格可以很多元，镜头运用可以很时尚。主旋律是我们要传递给观众的价值观，希望观众在主旋律中感受到正能量。”

## 人民的名义观后感篇二

电视剧《人民的名义》主要讲述最高人民检察院反贪总局侦查处长侯亮平临危受命担任汉东省检察院反贪局局长，在领导和同志们的坚定支持下，率领检察官抽丝剥茧、层层突破，依法查处京州市山水投资集团侵吞大风服饰集团股权案背后的职务犯罪，最终将腐败犯罪分子绳之以法的故事。

电视剧《人民的名义》以宽阔的视野、超拔的视角关注重大现实题材，主题鲜明，立意深刻，故事情节宏大曲折，角色刻画丰满生动，艺术反映了党的以来反腐败斗争成果，歌颂党和国家利剑反腐的决心和行动，形象地揭示了反腐斗争的重大现实意义和深远的历史意义，以积极的姿态对反腐斗争给以艺术的表现与思考。在注重从反腐败的视角切入剧情的同时，更加注重塑造廉洁典型形象。该剧用曲折精彩的故事情节反映中国共产党壮士断腕、刮骨疗毒的反腐败坚强决心和严惩力度，塑造了以检察官侯亮平为代表的当代中国共产党人忠诚果敢、一心为民、刚直不阿、清正廉洁的群体形象，是一部弘扬主旋律、传播正能量的优秀影视作品，是一部紧扣时代的用心之作。在如此重大的反腐题材影视作品面前，该剧能够像所要求的那样，用光明驱散黑暗、用真善美战胜假恶丑，让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。剧中腐败势力非常猖獗，形势非常严峻，但在每一集都有正面的力量，光明hold住黑暗，让观众能够看到人性的温暖，看到正义的力量，看到光明和希望。我们有理由相信，该剧播出后必将引发良好社会反响，为依法治国、从严治党 and 反

腐败斗争营造良好的舆论氛围。

电视剧《人民的名义》由最高人民检察院影视中心发起，与中共江苏省委宣传部、后勤保障部金盾影视中心、湖南广播电视台、天津嘉会文化传媒有限公司、北京正和顺文化传媒有限公司、上海利达影业有限公司、大盛国际传媒集团有限公司、凤凰传奇影业有限公司、弘道影业有限公司等单位共同出品，最高人民检察院政治部、最高人民检察院反贪总局、湖南卫视、天娱传媒、光环影业有限公司等单位联合摄制，上海聚力传媒技术有限公司联合出品。

电视剧《人民的名义》由当代中国政治小说第一人、中国作家协会主席团委员、江苏作协副主席、著名作家周梅森亲自担任编剧、艺术总监，由其创作的电视剧《忠诚》、《人间正道》、《中国制造》、《至高利益》、《绝对权力》、《国家公诉》、《我主沉浮》等多次获得全国“五个一工程”奖，具有很强的剧本驾驭能力。导演、总制片人李路系国家一级导演和全国十佳制片人，中国电视剧导演工作委员会常务理事，导演、制作、监制电视剧五千余集，作品多次荣获金鹰、飞天等各类影视剧奖项，《老大的幸福》、《山楂树之恋》、《坐88路车回家》等多部作品屡创收视佳绩，曾多次获得金鹰奖、飞天奖。演员阵容汇聚了陆毅、张丰毅、吴刚、许亚军、胡静、柯蓝、张凯丽、侯勇、白志迪、高亚麟、冯雷、李建义、李光复、丁海峰、赵子琪、张晞临、岳秀清、陶慧敏、王丽云等40多位戏骨级演员集体飙戏，精彩纷呈让人目不暇接。

### 人民的名义观后感篇三

电视剧《人民的名义》播出以来，在群众中间引起了不小的强烈的反响。这部电视剧以超现实的拍摄手法触及到了反腐败斗争的深水区，它的尺度之大，反应现实之深刻为同类电视剧之罕见。从对赵氏父子的查处，揭示了党中央反腐倡廉“上不封顶，下不见底”的决心，体现了法纪面前，没有免

罪的“丹书铁券”，没有法外的“铁帽子王”，亮明了党坚决反对腐败的旗帜，表明了反腐败绝不是一句空话。把“以前老百姓不相信政府会干坏事，现在老百姓不相信政府会干好事”这样只敢私下议论的话通过老干部去表达，这种突破前所未有的，同时，再次像我们警醒“如果任凭腐败问题愈演愈烈，最终必然亡党亡国”。电视剧中对陈岩石、沙瑞金、李达康、易学习、侯亮平等为民请命、为民担当、为民服务的优秀共产党员的形象通过银屏的传播和放大，戳到大家的泪点，使我们感到特别的提气鼓劲。总之，这部电视剧深化了我们的认识水平，给我们带来的启示太多。

启示一：共产党员应该将责任和担当扛在肩上。老党员陈岩石在汉东省委常委扩大会上讲述了自己入党的经历。陈岩石入党时正值云城之战，当时陈岩石才十五岁，为了取得背炸药包的资格，虚报两岁才入了党，可是这个资格导致他不能晋升为副部级，陈老没有抱怨反而心存感恩。战场上陈岩石和战友们一个倒下，另一个站起，牺牲了9条生命，终于炸毁了敌人碉堡，为大部队取得最后胜利扫清了障碍。这堂课使得汉东省委领导受到了深深的教育，同时也刷新了我们对党员的特殊权利的认识，党员的特殊权利不是开会坐在主席台，吃饭做在桌中间。陈岩石告诉我们党员的特殊权利就是在战争年代背炸药包的权利。对于我们一名和平建国年代的普通共产党来说，我们没有机会向陈岩石同志一样经历生与死的考验、血与火的洗礼，但是我们仍然可以选择在平凡的岗位上为党和人民多做工作、多做贡献，耕好自己的责任田，在自己的本职范围内体现责任担当，这样才无愧于共产党员的身份。

启示二：党的组织生活要正常化。电视剧中，赵立春是带坏汉东干部风气的始作俑者，在其治内汉东\_\_\_\_、卖官鬻爵成风。然而冰冻三尺非一日之寒，《人民的名义》中众多案例，都不是偶然发生的，任何人的腐败堕落都是因放松了思想的改造导致人生观、价值观逐步扭曲，都是从“不拘小节”一步步变为巨贪，都是因缺乏有效的监督机制导致权力成为私

欲的工具。沙瑞金书记说出，赵立春在汉东时几年内没有开过一次民主生活会。道出了汉东官场生态恶化的状况，一个经济大省竟然几年来没有认真召开民主生活会，党员干部不能红脸出汗、对照标准照照镜子，掸去思想上的灰尘，对存在的问题发现不了，久而久之导致小问题演变成大问题，最后导致赵立春、高玉良等党员，放松了党性修养，走上了违法犯罪的深渊。

启示三：要慎欲谨防第一次。习总书记在同团中央新一届领导班子成员集体谈话时强调：“要深刻领会中央八项规定的精神实质，养成慎始、慎独、慎微的意识，走好人生每一步。”人生贵善始。保持自身廉洁，关键在于第一次。第一道防线被冲破了，往往会兵败如山倒；第一道闸门一旦打开，欲望的洪水就会一泻千里。剧中高育良原本是一个学富五车的学者、洁身自好的省委副书记，但是没有经受不住市场经济的考验，在香风毒雾的诱惑下忘记了共产党员的特殊身份，在赵瑞龙、祁同伟等人的引诱下最终没有把握住“第一次”，成为了非法乱纪者的庇护伞，不法商人的牟利工具，最终晚节不保，着实可惜可叹。教训之深刻，不得不让我们引以为戒，作为党员干部，一定要牢记，凡天下之事必始于“一”，坚持念好“一字经”，不为“头一回”所累。把好第一道关口，守住第一道防线，果断地拒绝“第一次”，只有这样才能杜绝腐败的侵蚀。

启示四：要慎欲谨防自我放纵。“贪似火，无制则燎原；欲如水，不遏必滔天”，人都有七情六欲，共产党员也不会例外，面对日益多样化的社会环境，如何正确对待欲望，是对每一个党员干部特别是领导干部很现实的考验。剧中祁同伟，由一个浴血奋战、孤胆缉毒的公安民警蜕变成一个亡命天涯、饮弹自杀的恶徒。就是因为没有控制住自己的欲望，放纵对自己的要求。对于这些痛彻心扉的教训，我们要常思量、多算账，摆正心态，莫伸手、慎交友、勤奋斗，自觉遵守党纪国法和社会公德。现实生活中，诱惑种种，稍有不慎，就会思想错位，行为出轨。轻者蒙人生污迹之羞，重者受身败名裂

之辱，害人害己，悔之莫及。要拒绝腐败，抵御腐败，唯有管住自己，这就是防范在前的自律，也是摒弃侥幸，实实在在的规范修身。坚持自重、自警、自省、自立，保持一身正气，保持共产党员本色。

## 人民的名义观后感篇四

最近这部电视视剧异常火爆，据报道目前其收视率已经破8，几乎超过央视春晚的收视率。究竟是什么因素令此剧如此受到观众们欢迎？尺度大、演技高是这部剧的两大亮点。我很早关注了这部电视剧，对此我是深有感触。先简单介绍下该剧的主线剧情，该剧是由抓捕北京某贪污两个多亿的处长和与其有密切联系的某省会城市副市长开始，进而揭开了该省部分地方大员集体腐败的内幕。剧中腐败的党员干部不乏厅局级干部，还有省部级高官，更有副国级国家领导人牵扯其中。

与以往一味的歌功颂德不同的是，这一次我党敢于揭露自己的伤疤，敢于接受人民群众的批评，进一步发扬了密切联系群众的优良传统。第一，这部剧充分显示了我党认识到了虽然在过去三十年的改革开放中我们的gdp提高的速度很快，但是一些党员干部素质下降的速度也很快，而这些干部忘记了自己是一名共产党员，忘记了为人民服务的宗旨，以权谋私，弃人民的利益于不顾，给国家和人民造成了巨大的伤痛；第二，这部剧也显示了我党除了认识到问题，还要进一步处理这个问题。党是为人民服务的党，是代表人民利益的党，绝不允许让一小群卑劣的腐败分子为了一己之私败坏了党和政府的形象，从而体现了我党对于腐败分子绝不会手下留情的坚定决心。第三，这部剧也是一部给我们党员自己看的剧，剧中由于祁同伟、陈清泉等人利用手中权力为自己谋私，导致了社会矛盾激化，人民站到了党和政府的对立面，这对我们所有党员尤其是干部是一次教育课。一旦失去了人民做后盾，我党以何立于不败之地，又如何对得起抛头颅、洒热血的革命先烈们，又怎能领导中华民族实现民族的复兴，国家的富强！



在新的世纪，我党面临着越来越严峻的问题，如西方极端民主思想的灌输、贫富差距的扩大、国家统一大业尚未完成等等，这一系列问题无一不考验着我党的执政能力！对于帝国主义亡我之心我们要时刻警惕，历史的经验教训告诉我们，共产党执政、多党议政是目前最符合中国国情的制度，没有之一；对于贫富差距的逐渐扩大，适当地抑制是有必要的，贫富差距扩大是社会\*\*的根源之一，历史已经无数次证明了这点；而对于完成祖国统一大业则是每一个中华儿女的心声，更是我党赖以执政的根本之一。

## 观看人民的名义电视剧观后感600字2

《人民的名义》不仅仅是普通观众的期盼，也是党员干部学习反腐倡廉的生动教材。

“腐败分子太有“创造力”了，远远超出了作家的想象。”编剧周梅森说。剧中一位国家部委项目处的处长，住在家具装修土的掉渣的旧屋中，吃着炸酱面，口口声声“人民”“党和政府”，每个月只给乡下老母亲汇300块的生活费。而最终，在他另一处隐蔽的豪宅里，办案人员找到了现金2亿3955万4千6百块。这是电视剧开篇还原小官巨腐魏鹏远的情节。

党的十八大以来，党中央坚持有贪必肃，真反腐败，坚持铁腕反腐，“打虎拍蝇”，尤其是坚决查处徐才厚、郭伯雄、令计划等腐败案件，体现了捍卫国家政治制度和根除腐败顽疾的决心意志，在党内起到了很大的震慑作用。壮士断腕，刮骨疗毒，党中央向全党证明，在贪腐问题上，没有特殊党员，没有人能当“铁帽子王”。惩治腐败坚持无禁区、全覆盖、零容忍，强化不敢、知止的氛围。

《人民的名义》，既有平民百姓一碗炸酱面的“底层”写照，又有一杯高档酒的“阶层”腐朽，既有三百块孝顺金的初心残留，又有两亿元贪腐金的人心异变，这样的故事，在大刀

阔斧反腐、正大光明倡廉的今时今日，催人深思，发人深省，引发共鸣。

《人民的名义》，以惩治腐败的许多典型案例为原型，在何谓“名”又何谓“义”的深究中？剧中那些以人民之名行苟且之实的“执权者”，那些满嘴人民正义而又满身铜臭气味，满脸风光得意而又满心纸醉金迷的“老虎”“苍蝇”，究竟会给荧屏观众多少深思，又将唤起多少党员干部对人民“名”与“义”的考量？剧情仍在继续，“老虎”“苍蝇”最终会被绳之以法。

### 观看人民的名义电视剧观后感600字3

日前，由最高人民检察院影视中心牵头创作的《人民的名义》电视剧，正式在湖南卫视黄金档开播。该剧真实震撼地演绎了荧屏“打虎”，开播以来引起强烈反响，不但收视告捷，在社交媒体上也引发热议。

民心是最大的政治，正义是最强的力量。反腐电视剧的热播，生动展现了反腐败斗争的真实实践。党的十八大以来，党中央着力解决管党治党失之于宽、失之于松、失之于软的问题，一大批腐败分子受到法律应有的惩处，不敢腐的震慑作用得以充分发挥，不能腐、不想腐的效应初步显现，反腐败斗争压倒性态势正在构成。

权力离老百姓很近也很远，就像人们在关注反腐剧、反腐斗争一样。但是，官员廉不廉、政党纯不纯，老百姓都能看在眼里、记在心里。人常说。得民心者得天下，我们党能够从弱变强、从建党到建国，成功经验就在于得民心。反腐倡廉的理念根植于我国优秀传统文化，具有深厚的民意基础。广大人民群众痛恨腐败，必然会力挺反腐，而反腐作品道出了民众心声。《人民的名义》首集就取得了全国网收视率位居同时段第一的好成绩，说明党风廉政建设和反腐败斗争顺党心、合民意，有着广泛和坚实的政治基础和群众基础。

“腐败最严重的不是贪了多少钱，而是人的堕落，是世道人心的失落”《人民的名义》是艺术化了的现实，而我们更需要直面现实、直面问题。这也如同行进中的中国，不管速度有多快、成绩有多好，都不能忘了发展是在较量着什么，那就是“以人民为中心”，而这也恰好是我们党和国家的“人民的名义”。

## 观看人民的名义电视剧观后感600字4

这部带有强烈正剧烙印的电视剧因何能获得收视率和口碑的“双丰收”呢？仔细观看就会发现，小官大贪、官员外逃、拉帮结派、老虎苍蝇、司法腐败、官商勾结等等无不牵动着老百姓的神经。“我们有些干部，为了自己的政绩前途，可以不顾一切，对贪腐也是睁只眼闭只眼，即便有了确凿证据，也是就事论事绝不牵连，就是对贪腐是一种纵容”、“以前老百姓不相信政府会做坏事，现在老百姓不相信政府会做好事”……这些台词看得我是触目惊心啊！都说这部剧的尺度大，没想到是如此之大，以前不敢说、不愿说、只可意会不可言传的话，这次都说了出来。

以前上党课，不是讲党的光荣传统，就是说\_\_\_\_案例，再不就是按照《党章》上的内容学习，无不带有说教的意味。大道理谁都懂，可是放到实际工作生活中，就显得高高在上、脱离群众。《人民的名义》剧中最让我感触的就是汉中省委书记沙瑞金请汉东市检察院前副检察长陈岩石给省委们上的一堂党课，剧中陈岩石说的那句：“那个时候的战士一个个都想争当党员，目的就是党员有权利，党员的权利就是上前线能扛炸药包，把鬼子都炸死”，还说“有一个战士只有一天的党龄，比起他来，我能活到今天，是多么的幸福”……看到此时，让我眼泪情不自禁的流了出来。一堂党课不仅朴实，而且深深震撼了我的心灵。

说过：“推动全面从严治党向基层延伸。对基层贪腐以及执法不公等问题，要认真纠正和严肃查处，维护群众切身利益，

让群众更多感受到反腐倡廉的实际成果。”这说明反腐不只是“打虎”，也意味着“拍蝇”。推动全面从严治党向基层延伸，除了强化对广大基层干部的思想教育，更是要惩治和预防“苍蝇式”的腐败。

古语曰：“政者，正也。子帅以正，孰敢不正。”作为一名审计人员如果纪律意识淡薄，不讲原则，不按照规章制度办事，甚至违法乱纪，就会给党的事业造成损失，损害党的形象，也必将葬送自己的政治前途。“公生明，廉生威”，只有树立公道正派、清正廉洁的形象，才能引领风清气正的党风、政风、行风，对于审计人员来说，不论何时何地，一定要遵纪守法，纪律严明，要常修为政之德、常怀律己之心、常思贪欲之害，不该说的不说，不该做的不做，不该拿的不拿，既手握戒尺，也敬畏戒尺，只有这样才能充分发挥审计的“利剑”作用。

## 观看人民的名义电视剧观后感600字5

《人民的名义》是一部以反腐为题材的电视剧，画风严肃。首播吸引了这么多人的围观，与该剧强大的卡司不无关系。第一集播出之后，观众直呼“看不过瘾”。

卸下偶像包袱，陆毅要“秀演技”！

在《人民的名义》的庞大主演阵容里，陆毅无疑是其中的人气担当。他在剧中饰演的侯亮平，是一个手腕功夫和打太极能力极强的检察官。戏份最出彩的部分就是，走在反贪前线的他，常常要与位高权重的贪腐分子斗智斗勇，在这个过程中，对方甚至猜不透他的底牌。在首集播出的内容里，陆毅的对手是侯勇饰演的贪官赵德汉，两人尬戏的地点从贪官家里到贪官的办公室，言语间的试探和博弈令观众大呼过瘾。

作为演员阵容里的人气担当，陆毅不甘心成为这部剧“正剧”的花瓶。据悉，在剧集开拍之前，陆毅就跟着导演李路

到最高检相关部门，与相关负责人进行深入交流，体验检察官的生活。而在拍摄现场，陆毅还被导演封为记忆力最好的“台词王”。可见，在一众前辈面前，陆毅还是付出了加倍的努力，他直言自己胆子大，遇强则强。

偶像出身的陆毅，其实早在播出的《永不瞑目》就获得演技上的肯定，此后他演的多数是偶像剧。随着年纪渐长，陆毅和其他男演员一样遇到转型的难题。他靠真人秀节目《爸爸去哪儿2》和于正剧《宫锁连城》等挽救了人气，但却缺少了好作品的认证。《人民的名义》开播之后，粉丝们力赞，回归正剧才是陆毅打拼娱乐圈的最正确方式。

群雄“尬戏”，老戏骨多到记不住！

《人民的名义》被誉为狗血偶像剧中的一股清流，帮助年轻人正确认识当下社会发生的大事。剧集汇集了吴刚、许亚军、张凯丽、高亚麟、侯勇等老戏骨，在诸多前辈面前，年过40的陆毅堪称“小鲜肉”。

随着反贪人员和贪污人员“猫抓老鼠”的追逐渐渐展开，光是第一集，屏幕的每一个角落就塞了一个老戏骨。也有观众大赞，情节紧凑，不拖泥带水，第一集就直奔主题，直戳要害。

观看人民的名义电视剧观后感600字

## 人民的名义观后感篇五

这几天被《人民的名义》刷屏，让几乎不看电视剧的我也忍不住好奇熬夜追剧，果然尺度大得惊人，能看到这样的国产片真是不容易，感谢周老这样有良心的作家。

以往政治题材的影视作品中，对一些敏感政治问题要么是暗讽隐喻，要么出现问题时重要领导正在外出差或学习，什么

都不知道，回来之后登高一呼，所有问题迎刃而解。

这部剧从一位小官巨贪的贪污案开场，就赤裸裸揭露了官场的权钱交易现象，并直言不讳“中国的贪官都往美国跑”，随即牵连出来一位涉嫌贪污的副市长收到消息及时逃跑，几位省市最高领导人也似乎都脱不了干系，让人疑窦丛生。

除了市场潜规则，官场的腐败、明争暗斗，我发现这部剧中的 人物设置也暗藏着让人细思极恐的内容。

剧中的1号女主角，汉东省检察院反贪局一处处长陆一可，她妈妈是同事们口中的“吴法官”，省委副书记是她的小姨父，难怪那么自信，谁都不怕，声张正义也是需要底气的。

(现实生活中可不就是这样?)

男一号，陆毅饰演的候亮平，是最高检反贪局侦查处处长，汉东省人民检察院反贪局局长。前任反贪局局长陈海是他的大学同学，陈海的父亲是前任检察院院长，一位参加过战争德高望重的老同志。

虽然剧中没有明确交代候亮平的背景，但从一个细节可以分析出来：候亮平、陈海、祁同伟三人都是政法系的同学，高书记的得意门生，但候亮平和陈海毕业后都直接进入检察院工作，此后平步青云，而祁同伟却被分配到偏远山区的派出所，眼看永无出头之日，便违背心意娶了比自己大十岁的高干女儿，才得以开启仕途之路，所以由此就见，候亮平一定是和陈海一样根正苗红的高干子弟。而且陈海只是接到一个举报电话，就被人谋害了，候亮平不仅当着市委书记的面抓了他老婆，还明目张胆找显然有强大后台谁都不敢惹的山水集团麻烦，打破了政治生态平衡，怎么没被杀害呢？看来他的无私无畏不只是靠正义的人格支撑，而是他手中有“尚方宝剑”，他有比陈海更硬的背景，才敢斩任何位高权重的腐败分子而没人动得了他，也才有命这么无畏无惧。

张丰毅饰演的省委书记沙瑞金，是中央空降到汉东省的一把手，绝对公正无私的正派人物，他的大伯是陈岩石的入党介绍人，所以从他和陈岩石的关系不难看出，沙瑞金也是根正苗红的红二代。

剧中，这位全心全意为人民服务的李达康书记，虽然作风强硬，却是个勤恳实干的工作狂，忠于党和人民的好官，心中只有gdp，看似个屌丝逆袭的励志人物，但在自己身为银行行长的妻子欧阳菁因受贿被抓时，面对亲情和公义，为了自己的政治生涯也只能选择做个无情的人，落得个妻离子散的悲凉。

高小琴表面是山水集团的美女董事长，叱咤于政界和商界的风云人物，其实也不过是他人的一颗棋子，用于敛财的工具罢了，高级交际花终逃不过受摆布的命运。

高小琴和祁同伟是同类人，出身贫苦，多年寒窗苦读发现也不能改变命运，于是为了出人头地不惜一切代价，以为有了靠山便可青云直上，到头来两人是机关算尽太聪明，反误了卿性命。

以郑西坡为代表的大风厂工人，老老实实干了几十年，到头来一无所有，对他们来说，生活就是个缓慢受锤的过程，人一天天老下去，奢望也一天天消失，最后变得像挨了锤的牛一样，只求有口吃的。（郑西坡儿子这条线很多人会觉得无聊多余，其实这个角色的意义在于让人看到和思考，作为社会最底层人民的下一代，大多只能延续上一辈随波逐流的命运的无奈现实，这是作者的良苦用心。）

大部分老百姓都是像大风厂的工人们一样，永远只能生活在金字塔的最底层。

这就是这部剧最让人细思极恐的地方。

而少数在金字塔尖的人，无论是正还是邪，都影响和决定着在塔底的广大人民的命运。

当然必须承认，在任何国家，历朝历代，社会都是分层的，阶层固化并不是这个时代的独有特征。稍微好一点的社会不过是有一个上下层之间的通道，让人员可以流动而已。我们今天所处的社会，应该说算是中国历史上最好的社会，因此才会有“屌丝逆袭”这个词的出现，毕竟我们的共和国也才成立几十年。

比如剧中的高育良书记，原本是一位高校的教授，被祁同伟的岳父(原政法委书记)和上任省委书记赵立春点将，才涉足政坛，算是从金字塔中间上升到了塔尖。

这样看来，真正的逆袭不仅是个漫长的过程，还有点渺茫，一不小心逆袭不成，还有可能跌入地狱永不得翻身，比如大风厂的老板蔡成功，用侯亮平的话说：他是个输在起跑线上的人。

常常听见有人说，别让孩子输在起跑线上，可如果作为父母的我们都已经输在了起跑线上，他们也从出生起就已经输了。与其把希望寄托在下一代这样不切实际的幻想中，不如脚踏实地做点事情。

如果这个社会分为1——100层，今天我们在90层，假如后能拼命往上爬一点，至少下一代起步的时候不是从90层那么难了，这也是我们大多数人努力的一个意义吧。

所谓公平，大概就是这个世界到处都存在着可攀爬的阶梯。

公众号:雨轩小记(yuxuanxiaoji)