

# 2023年合唱节活动总结 合唱比赛活动总结 (汇总9篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 合唱节活动总结篇一

根据我区文教局的精神，我校于6月16日开展了“祖国万岁”班级歌咏比赛活动，我校积极响应上级指示，进行了一个月的合唱训练。在校领导的关怀下，通过全校师生的共同努力，我校先后组建了100人的学生合唱团，以及全体教职工共同组建的教师合唱团，做到了班班有歌声。

我校对“祖国万岁”大型歌咏比赛活动为主题的大型歌咏比赛活动非常重视。召开专题会议来研讨在学校内开展合唱比赛的具体事宜，在学校办公会上明确要求全体领导班子成员必须参加合唱队，在合唱训练过程中起模范带头作用。

学校把歌咏比赛作为一项严肃的政治任务对待，在对合唱队统一动员的基础上，妥善协调合唱人员的工作、学习和排练，确保了工作、学习和排练齐头并进。领导的重视，确保了各项排练活动顺利进行；思想的统一，促进了排练比、学、赶、帮良好氛围的形成，为取得优异的成绩奠定了基础。

在次活动中我们采取了一系列行之有效的措施，做到领导带头，全员参与，层层发动，达到了唱出正气、唱出和谐的效果。

1、全员参与，人人学唱。注重老师、学生平时的学习和训练，为选拔高素质的合唱队员创造了良好的条件。

2、训练定时间、定地点，每次训练都有明确的任务，使整个训练过程循序渐进、扎扎实实地进行。

3、指导教师分工负责，充分发挥每位教师的特长，训练工作协调高效。训练中给音乐教师做了分工的明确，明确的分工调动了专业教师的积极性，提高了训练的效率。

内部挖潜，让师生的潜能得到最大程度的发挥。这次合唱我们没有请一个外援，队员全部是本校的领导、教师和学生。但我们做到了五个和谐，指挥、领唱、领诵、舞蹈、合唱队员各有专长，各有特色，形成了一个和谐有机的整体，共同提升。

## 合唱节活动总结篇二

为迎接建党xx周年，加强学生爱国主义教育，深入了解红色传统文化，增强同学间的集体意识和团结合作精神。丰富同学课余生活，我机电分院院特此举办了“红歌大合唱活动”，用诚挚的热情为祖国送上了深情的祝福。“唱响主旋律颂歌献祖国”红歌合唱已经落下帷幕。以下是本次活动总结：

### （一）赛前

### （二）初赛

初赛由机电分院所有班级共同参与，分两个阶梯教室共同进行，并由学生会各部门部长担任评委打分，在参赛的35个班级中选出前12名进入复赛。整场比赛中各参赛班级团结有力而又饱含深情地演唱了一首首经典红歌。

### （三）复赛：

复赛于4月末在报告大厅前举行。烈日下，整齐的方阵，统一的服装，展现出当代大学生积极向上的精神风貌，整场比赛在主持人的引导下顺利举行，并评出前8名进入总决赛，他们分别是：10楼宇、10模具（1）班、10机械（1）班、0机械（2）班、10数控（1）班、10数控（2）班、10机电（5）班、以及09数控（1）班。“唱响主旋律颂歌献祖国”红歌合唱五位嘉宾他们正在用歌声表达爱国之情。

#### （四）决赛：

决赛于5月12日南208教室举行。出席决赛的嘉宾有：院团委指导老师漆老师、学工干事申老师、党办干事余老师、机电分院学工干事刘老师以及机电分院学生会指导老师于老师。各参赛班级以洪亮的歌声、饱满的热情唱出了对祖国，对党的热爱以及赞美。比赛最后分院学生会指导老师于老师对本次比赛做出了高度评价，并宣布比赛结果。由到场的各位嘉宾为获奖班级颁奖。至此，“唱响主旋律，颂歌献祖国”红歌大合唱比赛圆满结束。

#### （1）心得体会

虽然“唱响主旋律颂歌献祖国”红歌合唱已经落下帷幕，但是嘹亮的歌声仍然在我们耳边回荡，我们心潮澎湃，热血沸腾。

当今我们身边虽然没有弥漫的硝烟和连天的炮火，但现在世界正在进行激烈的竞争，总向我们提出了更加严峻的挑战，所以我们仍要向先辈学习，学习他们不畏艰险、不畏强权团结奋进的爱国意志，学习他们废寝忘食、坚忍不拔、永不言弃的战斗精神。

#### （2）经验体会

##### 1. 优点：

a.从比赛的策划和准备方面看，应该说是准备充分.

b.主题选择上结合了红歌的特色及对整个建工学院莘莘学子的希冀，节目积极向上，展现了学院同学的特色。

c.学生会在承办此次比赛中各部门协调配合，分工明确，所以整个进程都很顺利。整个活动过程都井然有序。

2. 不足：

a.会场布置：舞台周围布置较为简单，没能起到烘托气氛的作用。

b.设备查补：一些必要设备（包括灯光、话筒等）

c.在中场都断续出现了问题，这可能是在准备过程中有遗漏总的来说此次活动是成功的，但依旧存在一些不足一处，活动初期的宣传与号召度不够，部分班级积极性不高，纪录较松散，因此在此后的活动中应充分考虑如何调动同学们的积极性，调动一切可能因素来调动同学们的积极性，同时组织能力也有待加强。每一首歌都蕴涵着爱国主义的热情，每一句歌词都凝聚着英雄主义情怀，永恒的旋律唱出对祖国和人民的热爱，对伟大理想的'追求。

### 合唱节活动总结篇三

本学期6月份，我校班级大合唱比赛正式落下帷幕，此次比赛在历时近一个月的安排布置，各班精心准备，各学年音乐老师认真指导下，经过三天的激烈角逐，很多班级以优异的成绩为此次比赛划上了完美的句号。

此次比赛可谓是我校近年来合唱比赛中水平较高的一次。无论是从校领导的重视程度，校有关职能部门及相关教师的大力支持，还是各班赛前准备，精心布置，及至赛中评比过程，

赛后的成绩评定，奖项颁发，都体现了我校以德育人的方针政策，在挖掘学生的特长，营造浓厚的校园活动氛围及培养学生的团队合作精神方面有着积极推动的作用。纵观本次比赛，有如下特点：

2、表演形式方面：这次的比赛表演形式多样化及细致化水平也高过往次比赛。每个班级的精神面貌都很足，各班穿着各式各样自己班级的班服，让人耳目一新；演唱方面更有独唱、齐唱、轮唱、二声部合唱等各种趋于专业化的演唱形式；加入了校吉他班队员演奏的伴奏团队更加专业化，素质化，同时最重要有些班级已经可以脱离音乐教师的伴奏，学生独立完成，既锻炼了特长生，也锻炼了班级体的合作意识；有的班级采用了专业的舞蹈服装，为合唱伴舞，让表演的形式更加多元化；有的班级备置了适合歌曲的道具，有的班级打出了为学习鼓劲的条幅，有的班级将班级布置得像专业演出的舞台，还有的班级干脆将演出场地定在了操场上，有更大的发挥空间。

本次合唱比赛的感人之处可谓比比皆是。6.2班的原创诗歌和歌曲道出了时下所有人都在学习的张丽莉老师感人事迹，也将老师的辛勤劳动创作成了小音乐剧表演得淋漓尽致，让所有的评委为之感动；6、9班班主任在生子后短短数十日之内，投入了大量的时间和精力精心编排和准备，不但学生自己伴奏，更精心的准备了舞蹈和专业的服装；7、8班班主任同样扔下嗷嗷待哺的孩子，任电话响起却一直坚持在排练和评比的第一现场；8.8班的班主任去做流产手术，为了班级的评比能够正常进行，由爱人坚守岗位直到评比结束；8.9班的比赛场地在操场，适逢下午暴雨突袭，为了班级的荣誉没有一个同学放弃，直到硕大的雨点打在身上仍坚持表演完最后一个动作，演唱完最后一个音符，还有很多感人的事迹，举不胜举。

当然，本次比赛也存在着一些这样或那样小小的不足。如有些班级虽然选择的歌曲好听，但由于非合唱歌曲，学生演唱

起来难度大，也没有太大的发挥空间，限制了学生发挥的水平；有些班级虽然选择了适合的歌曲，但由于缺乏指导，音调不适合学生的音域，也未能让学生更好的展示；同时有的班级在多次合唱比赛中都演唱同一首歌曲并且基本形式和水平停滞不前，也没有发挥出合唱比赛的积极作用和能动性。

综上所述，本次合唱比赛无疑是成功的，而且成绩是骄人的，体现了我校在德育，美育方面取得的成绩和进步，相信我校的学生在这样的环境下成长，不但学习上有着突出的成绩，同时更能德智体美全面发展，成为合格，进步，全面而优秀的人才跻身社会各行各业中。

## 合唱节活动总结篇四

合唱社团活动自从本学期以来，在这四个月的时间里，不仅看到了大家的成长，也促进了我个人的成长。合唱——它本身就体现团结，协作的精神，不像独唱，追求的只是个人的声音，它更需要长期的配合。

关于声音与气息的统一训练，在开展合唱的初期，由于选择的班级跨度较大，从一年级到六年级，但是低年级的学生对于气息的认识，声音的统一包括唱谱时都存在一些困难，所以不得不放慢速度，逐字逐句地进行。整个课堂一节课只有40分钟，所以在初期，确实面临着一些困难。

在接下来的时间里，学生的素质有了明显的提高，高、低声部的学生有了明显的合作意识以及听辨音的能力，视唱、识谱能力也有所提高，对于歌曲的情绪，在教师的指导下能较好地表现。

在训练中，运用呼吸训练法，让学生寻找闻花香的感觉。刚进社团时，学生都未经过发声练习，声音“白而扁，气息浅，位置低，下巴紧。针对这种情况，我先采用哼鸣练习，以便尽快统一声音的位置，取得声音的共性。在发声练习中注意

结合咬字吐字进行练习。

在歌曲的选择上，定了《黄河大合唱》、《同一首歌》《小螺号》，在合唱训练中，我采用了视唱法，要求音高准确，节奏准确。力求连贯，完整。演唱时不忘填词，先要求学生把两个声部都学会，然后进行声部练习，在练习分声部时，除了音高、节奏外，应注意正确的分句，气息的保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，使学生更好地体会歌曲的内容。

在歌曲的艺术处理上，为了更好地体现它的内容，要求学生要将所有声部和旋律都掌握。

总之经过大家的努力，我们能较好地完成二声部的合作，培养了大家团结，协作的精神。在下一个学期，我们会投入更大的热情，把社团活动做的更好！

## 合唱节活动总结篇五

本学期我担任了学校合唱社团的教学，为通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。进一步提高学生合唱的能力、音乐表达能力、音乐鉴赏能力和创作能力，探讨适应儿童学习合唱的教学方法，提高儿童学习歌唱的兴趣。我总结以下这个学期社团的工作情况。为了培养学生的音乐审美能力、提高学生的综合素质和艺术修养，使学生掌握科学的发声方法，进一步展示我校的艺术风采和文化底蕴，加强我校精神文明与校园文化建设，在原有合唱队人员进行重新调整。选拔特长生和热爱音乐活动的学生，组建学生合唱团。合唱社团的魅力：

### 一、训练措施

#### 1、加强合唱欣赏，培养合唱兴趣

兴趣是最好的老师，也是推动学生积极学习的强大动力。只有学生对合唱艺术有了兴趣，他们才能自觉、认真地唱好每一个音符，充分领会歌曲所要表达的内容，从而注意各声部的协和，努力体现合唱作品的艺术魅力。在合唱训练中，常让学生欣赏一些短小、优美的中外优秀合唱作品，让他们细心聆听各声部的旋律，训练学生音乐的耳朵，提高合唱的听觉能力。让他们从音乐本身的旋律中体会合唱艺术的美，以此来培养学生合唱的兴趣。

## 2、加强科学发声训练，激发合唱兴趣

合唱是以高位置的科学发声方法为基础的。在训练时，针对学生普遍存在的气息浅、吸气抬肩、不会气息保持等错误呼吸方法，采用他们能够理解并完全可以做到的方法进行练习。比如“象闻花”一样做深呼吸练习；用半打哈欠的方法来启发学生打开喉咙，放松下巴等等。另外，让学生将白声和有气息控制的高位置的声音进行比较、分析、鉴别，以提高学生对声音的辨别能力，帮助学生建立正确的、科学的发声概念。特别是唱高音时，要求学生用假声带真声的方法来歌唱，切忌大喊大叫，因为这样不但会损坏声带，而且会破坏合唱的和谐性。在轻声歌唱时，要求注意音色、节奏、声部的和谐，学会有控制地发自内心的歌唱。

## 二、训练目标：

### 1、基本功训练

教给学生科学的发声方法，训练学生声音的高位置，让学生区分出大本嗓和艺术嗓的区别。

声音的训练：

- (1)呼吸
- (2)声音位置
- (3)发声训练



## 音准的训练

音准是音乐表现的基础,好的音准来源于基础训练。多声部合唱的音准训练较为复杂。

### 寻找共鸣位置扩大音域的训练

- (1) 胸音训练 (2) 头音训练

### 合唱表现的四种手段

- (1) 连唱 (2) 跳唱 (3) 强而有弹性 (4) 不连不跳

## 节奏训练

音乐是在时间中展示的艺术,节奏是它的组成部分和主导因素,没有节奏也就没有音乐。

### 咬字吐字的训练

以字带声,以情带声,字正腔圆是我国民族传统的唱法。它讲究字清意深情自真。

## 2、艺术修养的培养

通过学习艺术歌曲,对学生进行审美教育,使其具有感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力。能够辨别什么样的音乐是好的,什么音乐是不好的,培养学生高尚的情操,丰富的情感,使其身心都得到健康的发展。

## 3、声部和谐训练

由于小学生的年龄比较小,声音的自我控制力比较差,所以分声部的训练难度比较大,所以要求老师必须掌握一定的方法来训练。

#### 4、扩大知识范围开阔眼界

定期给学生欣赏中外合唱的名曲，以及名师的讲解，开阔学生的眼界。

合唱团的意义：

##### 一、鼓励学生们展现自我

在教学中，保证一定的时间让学生学习歌曲的演唱，同时给他们提供单独表演的机会，以提高其音乐理解能力和表演能力。音乐表演活动不仅仅局限在课堂内的演唱，它还包括课外音乐活动以及社会音乐活动等方面。在音乐表演活动中，学生是积极主动的状态投入情感体现和形象思维，由此获得美感是真实而深刻的。

在本学期的社团展示活动中，我校合唱社团参与了庆六一的表演，在表演中获得了师生及家长的好评，并受到区校领导的高度认可。

##### 二、树立自信心

总而言之，在教学中设计营造一种合适的情境是十分重要的。此外，要多引导和鼓励学生去发现和体现课堂以外的情境，开拓审美视野，培养审美意识。

20xx-xx-xx

## 合唱节活动总结篇六

合唱社团活动自从本学期以来，开设了将近3个月的时间，在这三个月的时间里，不仅看到了大家的成长，也促进了我的个人的成长。合唱——它本身就体现团结，协作的精神，不像独唱，追求的只是个人的声音，它更需要长期的配合。

关于声音与气息的统一训练，在开展合唱的初期，由于选择的班级跨度较大，从一年级到六年级，都是嗓子条件比较好的学生，但是低年级的学生对于气息的认识，声音的统一包括唱谱时都存在一些困难，所以不得不放慢速度，逐字逐句地进行。整个课堂一节课只有40分钟，队伍又庞大，有40多人，所以在初期，确实面临着一些困难。后来在虞教导的建议下，由40多人改为12人。

在接下来的时间里，学生的素质有了明显的提高，高、低声部的学生有了明显的合作意识以及听辨音的能力，视唱、识谱能力也有所提高，对于歌曲的情绪，在教师的指导下能较好地表现。

在训练中，运用呼吸训练法，让学生寻找闻花香的感觉。刚进社团时，学生都未经过发声练习，声音“白而扁，气息浅，位置低，下巴紧。针对这种情况，我先采用哼鸣练习，以便尽快统一声音的位置，取得声音的共性。在发声练习中注意结合咬字吐字进行练习。

在歌曲的选择上，定了《瑶山夜歌》、《小螺号》，在合唱训练中，我采用了视唱法，要求音高准确，节奏准确。力求连贯，完整。演唱时不忘填词，先要求学生把两个声部都学会，然后进行声部练习，在练习分声部时，除了音高、节奏外，应注意正确的分句，气息的保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，使学生更好地体会歌曲的内容。

在歌曲的艺术处理上，为了更好地体现它的内容，要求学生要将所有声部和旋律都掌握。

总之经过大家的努力，我们能较好地完成二声部的合作，在这三个多月的时间里，培养了大家团结，协作的精神。在下一个阶段，我们会投入更大的热情，把社团活动做的更好！

## 合唱节活动总结篇七

“学校有了社团活动，我一直是合唱队的一员了。我们的目的就是学习歌曲，去参加各种比赛和演出。你们别以为唱好一首歌轻而易举，告诉你吧，记得在参加百灵鸟合唱大赛前，我们可是费尽了时间、费尽心血学习的，往往两天就要练习2个小时，可累人！我们多想放弃啊！但是在辛勤付出老师的鼓励下，我们坚持下来了，心里想着：我们不能输给其它学校，我们是最棒的！就这样，我们唱的每一个字仿佛都变成了一个动人的音符，飘满了整个教室。然而我们赢了，我们取得了优异的成绩，也挑战了我们自己。我不保证我们的声音是最美的，但我保证我们的精神是好样的。当你想放弃的时候，请记住：坚持到底就是胜利！超越自己挑战自己吧！这就是我在合唱队两年时间里得出的结论。”

“我是从三年级就来到了我们学校的新蕾合唱团了，在这里我觉得很开心、很有意思，虽然下学期我要到六年级了不能参加合唱队了，但是我在这里认识了好多朋友们。同时在这次的合唱比赛中我们取得了老师们的一致好评，这时我才意识到音乐是这样的高深莫测，是这样的千变万化，从而也让我对音乐产生了浓厚的兴趣。它是那么优美，那么让人陶醉，那么有吸引力呀！”

“一开始练习歌曲的时候，我一直被高声部拉过去，但是经过这么多次的训练以后，我对于低声部的演唱已经完全没有问题啦，而且在这一次的活动中我们取得了良好的成绩，虽然辛苦，但是我们还是很开心，坚持到底就是胜利。”

“自从我参加了合唱活动以后，而且同学们还为学校得到了满意的成绩，我更喜欢唱歌了，大合唱，我爱你！”

“自从我参加了新蕾合唱团后，，唱歌成绩就大大提升。我真感谢新蕾班的老师，让我有机会站上舞台，展示我们的风采。”

# 合唱节活动总结篇八

我们合唱社团是以今年九月组建的，本着学生自愿参加的原则，合唱团共有学生49人。在每周二下午社团活动时间训练。经过老师和同学们的合作和努力，合唱社团团员们在老师正确方法的指导下，通过循序渐进的、有针对性的训练，队员们都能用和谐、具有感染力的声音的来进行合唱。在本学期训练的过程中我们主要做了以下几点工作：

## 一、合唱训练

### 1、熟悉歌曲，掌握旋律

在合唱训练中我们一般采用视唱法，指导队员分声部先后练习，要求音高准确、节奏准确。每次练唱都用较慢速度，力求连贯、完整。先要求学生将两个声部都唱会，然后进行声部练习。在分声部练习时着重指导学生唱好自己声部的旋律，除音高、节奏唱准外，应注意正确的分句、气息的保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，这样减少填入歌词后的音准问题，又使学生更好地体会歌曲的内容，表现意义、音准。各声部的旋律掌握后，才进入填词演唱阶段。

### 2、歌曲的艺术处理

合唱曲队员在掌握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，我们及时地作了艺术处理。经过处理合唱队各声部本身声音的整齐、统一。声部与声部相互结合时声音和谐，恰当的表现了歌曲的风格和特点，每个队员都能自觉地按照作品规定的速度、力度与表情歌唱。

我们在合唱训练中坚持不单是要让学生唱会一个声部或唱会一首歌，而是要通过合唱的训练培养学生的和声听觉，发展和声思维，提高合唱技巧和能力，所以要求学生要将所有声部的旋律都掌握，让学生在各个声部都相互了解其艺术要求

的前提下，能调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

总之，经过老师和队员的努力、合作，合唱社团的训练工作取得了阶段性的成绩，我们的表演受到大家的好评，在下一个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把合唱队的训练工作做得更好，把合唱队的'水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的合唱队伍！

## 合唱节活动总结篇九

蓝村镇第一小学合唱趣小学在摸索中成长，在活动中总结经验，逐渐寻找到了一条属于自己的发展路子，但由于是刚刚成立的合唱小组，受整体年龄偏小、声音控制不佳等诸多因素的限制，所以，在教学活动当中，必须的有一条适合自己并适合于这个团体的活动计划。经过将近一年的教学活动后，我们同时也总结了一些好的和欠缺的经验，现在，就这一学期的活动工作，作如下总结：

从一个合唱团的组建，再到各方面的提高，这都需要一个漫长过程，孩子们都是第一次接触合唱，在他们的小脑袋里对合唱并没有明确的定义，这就需要合唱团的训练者、组织者，在平时的活动当中慢慢的用实际活动去诠释合唱这一音乐活动，从而也让学生在内心树立起合唱这一概念，并全身心的投入到排练当观众来。一步步的活动有序的进行，离不开学校领导的重视与关心。在合唱团的成长过程中，校领导多次就关于如何提高合唱团的整体水平与相关负责人进行谈话，虽然对这些专业性的只是没有多少了解，但是他们会对整个合唱团的发展目标及具体活动计划进行详细的规划，这让我们这些组织者也有了整个合唱团的发展目标。

把基础音乐知识与合唱训练相结合，是我们在活动管用的教学方法，经过，本学期的活动训练之后，学生对最基础的音

乐知识已经有了了解，这种方法取得了较好的成效，所以在今后的活动当中因多用。

术修养来体现整体的艺术造诣，这就需要我们的合唱队员的集体艺术修养，到达一定的层次。其二就是声音和情感的处理，歌曲的核心是情感，情感也是歌曲的灵魂，所以说没有情感的音乐是没有任何意义的音乐，我们在培养学生情感的过程中，就是要慢慢的渗透这种情感，培养学生用心去演绎每一首歌，进而达到最佳效果，声音的统一也是至关重要的，合唱中没有个体，没有特殊，只有大同的声音，他才能做合唱中的一员。

总之，在合唱团成立的这将近一年的时间里，我们看到了收获，更看到了不足，这些只有在以后的不断总结和经验中才能逐一解决，这样我们的合唱团才能进入一个新的属于自己的时代！