

2023年美术课厨房教学反思 小学三年级 美术教学反思(汇总9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

美术课厨房教学反思篇一

1. 导入新颖

利用哭声创设环境，吸引学生注意力，触发了学生珍惜资源，保护环境的愿望，自然导入新课《变垃圾为宝》。

2. 教学示范设计巧妙

常规的教学示范是教师一个人演示，学生认真观看，而本次教学中的示范是老师请全班同学共同观察、分析、思考、制作完成，充分发挥学生的主动性，提高学习兴趣，学生积极地参与了本次设计制作，体验了成功的快乐。

3. 启发式教学，激发创意

通过”超级变变变”的游戏，将杯子和饮料瓶通过正放、倒放、剪开等方式，引导学生联想，拓展了学生的想象空间，使他们在轻松愉快的游戏中，学会了变废为宝的制作步骤及方法，整节课是快乐的，充满创意的。

4. 评价方式独特

大部分美术教师都有同感，在评价作品时，一部分没有完成

的同学不愿意停下来听。教师得想办法吸引他们，于是我让同学们手牵手随着欢快的音乐一起来欣赏，这样没有完成的同学只能放下手中的作业，参与到活动中来，通过欣赏、小组讨论将本组的创意之星和巧手之星由组长贴在作品上，每完成一件作品，老师就在相应的组里贴上五角星，增强了每组的竞争意识，师生共同参与评价，提高了学生审美能力。

5. 拓展部分回味无穷

一堂课的魅力并不止在这四十分钟内，更重要的是对学生今后的成长中起的作用，本堂课通过杯子、饮料瓶起到抛砖引玉的作用，让学生学会珍惜资源，变废为宝。

在教学中还可以放开一些，不要总担心哪些还没为学生想到，课堂上总会有生成性的东西，及时解决这些问题课堂就会更精彩。

美术课厨房教学反思篇二

本课以绘画、手工和游戏的形式开展教学，以直观演示的方法进入教学，本课学习具有较强的综合性，因此，围绕故事开展教学，从动人的情景中强化对运动形象的体验以及发散的扩充。

我这样设计教学，激情造趣，导入课题，课件播放《西游记》中三打白骨精片段。请两名同学表演孙悟空和白骨精激烈的交锋场面，瞧！老师只用纸制的小纸人就可以表演，学生欣赏，导入新课，接着学习新课。

课件展示一组人物：县官老爷、小和尚、警察、海盗、芭蕾舞演员。让学生认识各种人物造型。然后我加以总结，要表现人物就一定要突出人物的服饰、形象、动作、道具。

交流探讨。让学生说出自己最喜欢的、或最熟悉的人物形象，

让她们回忆其突出的个性特征和形象特征。学生大胆画出人物形象，然后通过表演展示自己作品。整节课，气氛活跃，学生玩得开心、快乐。

美术课厨房教学反思篇三

《面具》一课属于“设计·应用”的设计领域，内容和形式贴近学生生活，符合学生心理。

本课遵循“以学生发展为本”课改理念，面向全体学生，启发和引导学生积极主动地参与到学习活动中，有助于学生对传统文化的了解，提高学生自主学习能力。

从兴趣入手，达到学生乐学，会学的目的。教学中展示了不同材质，不同造型表现手法的面具，开阔了学生的视野，拓展了学生的思维，在这样一个轻松，活泼的情境中，引导学生自主探究学习，发现面具的从形状、色彩、花纹上的基本特征，让学生很快地掌握了本课的重难点。并且调动了学生对面具的好奇心，从而激发学生对面具的创造热情。

学生创作环节中，重视学生自身具有的学习能力，以小组为单位采用自主学习的方式，探究面具的表现手法，使学生创造出的面具呈现出多样化，个性化的特点，真正体现了学生独特的风采。

本节课的教学即满足了学生的学习愿望，又完成了作业要求，并掌握了面具的多种表现手法。但对于三年级学生来说，手工面具的制作，还应多加强小组间分工合作的能力，以及体现面具夸张的特点。

以上是我对面具一课的初浅反思，如有不足之处，请各位领导指出，我会用努力去弥补。

美术课厨房教学反思篇四

三年级的学生，对于生活中的一些事物有了大致的了解。每一节美术教学课堂中，那些有趣生动的形象是引起学生直接兴趣的重要原因之一，是促使他们形象思维发展的主要意象。但是学生作画只凭头脑中记忆的表象，往往大略地欣赏对象后，有大概的记忆，就开始作画。在平时，我提倡、引导学生有目的地进行观察，也会穿插一些景物，人物，静物的写生课，针对其形状、颜色、结构、姿态等，更好地认识客观事物。因为，观察能力的提高在于锻炼，经常有目的、有意识的观察，其观察能力自然会得到提高。

常言道：“眼明手快、心灵手巧”这足已说明技能与感知、观察、记忆、思维等关系密切。在教学中，我也鼓励和引导学生想象，设置情境等手段，激发学生打开广阔的想象思维空间。在创作课上强调每个学生都要表现自己对生活的独特感受，在构思过程中，最为忌讳就是雷同。所以在课堂教学上，我让学生敢于超越自我；让学生根据自己对事物的观察、图画资料等进行组合画面或添画环境、情节的再造现象，我也尽可能地给他们提供丰富的形象资源。在有些课程我尝试着做画结合。

学生天性爱玩，让学生在玩中培养感性认识，实现自我表现的愿望。在《美丽的孔雀》一课，在画孔雀之前，让学生通过对杨丽萍《孔雀舞》的欣赏，进一步的认识舞台上“孔雀”的造型，其次通过折纸让他们观察到了孔雀较概括的形象及特点，在这些基础上再让他们展示自己对孔雀的认识，描绘孔雀的造型等。

美术课厨房教学反思篇五

本单元的教学过程中，我主要抓的方面在如何观察这一步骤。因为，凭空想象的画也是通过看到的事物有感而发的。此外，三年级的学生开始进入写生写实的转换阶段。观察是画画的

一切基础。通过看，产生想法，最后才通过画表现出来自己的感受。为此，特地将重点放在了教学生善于观察。用各自独特的精神表现方式，在教学过程中通过心灵的对接、意见的交流、思想的碰撞、合作的探讨，实现知识的共同拥有与个性的全面发展。以尊重为前提，采取有效措施从而促进生命的良好发展。把教材中的《最受尊敬的人》课堂中，同学之间友好交流气氛，让人觉得非常温馨。

我应多多了解学生，认真倾听学生的声音，建立一个学生资源库，以便更好地为创生美术课堂服务，让我们的课堂真正成为师生心灵相约的地方。与学生的交流中得知他们崇拜各种各样的人才，有乐坛指挥家的、有舞蹈家、也有善于朗诵演说的等等。这些人才我们都要及时了解并记录下来同样的人才，在美术课堂里也有各种各样的表现，学生的一点点滴，教师都应该通过倾听和观察，及时把握学生的情况和需要，并想方设法采取必要的措施，或提出合理的建议，或给予必要的'引导，做学生学习成长的见证人，更作发现人才培养人才的伯乐。

此外，我更多的以启发为主，建议他们如何更好的去表现自己的画面。从不同侧面培养他们的想象力、创造力。在教学过程当中，也有些不足之处，就是在面对学生学习过程中，刚开始要求提的过高。这点随着逐渐的了解了本校学生的具体学习情况，灵活调整方法及要求，做到因材施教，因人而异，根据学生的不同差异，使日后的常规教学任务完成。最后，根据课堂教学的不断总结和反思，使自己的教学水平再提高，使学生的艺术素养能力提高为目标。

美术课厨房教学反思篇六

本课教学目标是引导学生细心观察各种植物枝叶生长的结构，叶片，花瓣的形状特征以及枝杈的前后穿插变化。能运用不同大小的点，流畅富有变化的单线条来写生各种植物，并将点与线结合添加上背景使画面的构图更完整。通过写生培养

学生热爱生活，发现美，表现美，锻炼学生的观察力，感受力和动手能力。

在教室里分别摆放几盆盆栽，请学生观察，植物的枝叶是怎么生长的？叶片或花瓣什么形状？有什么特征？枝杈之间如何穿插的？得出画画前要先仔细观察对象的认识。引导思考，是什么把我们的校园装点的如此美丽。培养学生能从身边寻找美，发现美，激发他们对生活的热爱。教师引导学生讲植物枝叶的结构，叶片或花瓣的形状特征。如八月菊的叶子是椭圆形的，边缘还长着许多小齿，像是一把把木工用的锯子。叶子有大有小，参差不齐。有的叶子还垂下来。等学生心中有数了，再下笔去描绘。这时要注意画面的构图与盆栽外形有整体感觉，从什么地方画起都可以，主要是把前面的花，叶，枝杈的形态画出来，后面的花叶枝可根据前面的特征进行添加与加工。画面的前景可以用点，线，面有规律的组合，或用一种花纹的重复组合。

通过教师引导学生对“花”、“植物”实物的观察，让学生明白：平时我们随时能看见的植物，要把它画到纸上去还有这么多的讲究。本课大部分同学学会了观察的方法。

美术课厨房教学反思篇七

本次课，我花了很多精力去设计教学过程，反复思考过如何才能在完成教学任务外，调动学生的学习兴趣和把学生的注意力吸引过来，可最后还是没有完全成功，经过何老师的讲解后，我的体会可以说的深刻的，让学生在玩的状态下，不知不觉下，我完成了教学任务，满足了学生爱玩的心，也让学生跟着我的思路上课。这就是一篇不常规的教学设计，在与第一次教案进行对比，很明显得我明白了什么叫不常规。

其实在设计本次课时我有请学生来办公室玩彩泥，因为我原先的要求是学生用彩泥制作一只自己喜欢的小动物，可惜没有学生能完成，只有学过彩泥制作的学生可以完成，大部分

的学生还是不会，所以我就改用了简单的水果和蔬菜。了解学情也是在设计教案时必须考虑的问题，如果我事先没有请学生来制作，那在课堂上学生就无法在3分钟之内开心的玩彩泥，就不能完成我下一步的计划了。在设计教案时，还是这个问题，从学生的情况去考虑，这样的思路总不会错的。

各种塑料的、陶瓷的、不锈钢的水壶由于较为常见，往往吸引不了学生的注意。因而学生表现壶时，大多平面化、概念化、程式化，较少有创新之处，有较大的局限性。为了使 学生摆脱这种单纯片面的、主观的表现方式，通过积极地欣赏古今中外的壶的造型，在尝试用各种工具、材料来制作壶的过程中，切实地丰富学生的视觉、触觉和审美经验，从而全面地理解和认识壶文化。

最后讲到评价部分，有很多种方法，有教师评价，学生自己评价等，这次课我是向全班展示再评价，但是其中还是存在问题，就是我没有考虑到，应该让所有的学生都能看见作品，而不单单是只有上台评价的同学。只有在这样的情况下讲解，才能是全班的同学有所提高，每一节课不是只有一个学生，当回答问题或者游戏时，展示作品时，我都要让全班同学看到、听到和玩到，这样才能达到教学要求。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

美术课厨房教学反思篇八

《连环画》是“造型·表现”领域的一个内容，连环画是学生喜闻乐见的一种艺术形式，从孩子呀呀学语开始，连环画就与他们相依相伴。连环画中有趣的形象丰富的色彩深深的吸引着他们，与他们结下了不解之缘。因此，这节课的内容很容易激发起学生的学习兴趣。本课重点是让学生掌握连环画的特点及其创作方法，难点是故事中主要情节的画面表现及形象的连续性。

第一课时是围绕老师提供的故事《猴子下山》分组创作单张连环画。学生都很喜欢看动画片，所以我的解决方法是先用《猴子下山》导入，让学生发现动画片讲故事更有趣，但是在人们还没有发明动画片之前，儿童也都很喜欢看故事书，用图画来增强故事的趣味性，从而导出课题，激发了学生想深入探究的兴趣。之后通过观赏连环画故事《老鼠的梦想》讲解概念，用删减次要画面和添加儿童看的懂的简短文字来引导学生归类连环画的特点。连环画册展示学生清楚其组成部分，学生能在不知不觉中掌握住连环画的特点：1、故事性强（和动画片一样，画面内容和形象具有连续性，但每一张图片都表现了故事的一个重要情节）。2、图文并茂（每一张图片里都配有一段简短的文字，有助于儿童更好的理解故事。

在了解连环画的特点的基础上，引导学生找到连环画的创作方法，在这一环节中我采取小组探究的方式，通过组内讨论的方式引导学生探究连环画的设计方法及步骤：步骤一找出故事中的主要情节（需要有多少篇幅）；步骤二找出主要情节中的关键内容（画什么）；步骤三给每个情节段落配上相应的画面，并设计出文字的位置（怎样画）。步骤四：设计连环画的封面。在讲解封面上需要书名、图片、编绘后，学生设想一个连环画的书名，再根据自己的理解画出一个封面，

用来检测学生掌握知识的程度和把握画面比例的能力。

最后采取抽签的形式确定，确定每组成员将共同完成《猴子下山》中的哪一个情节。整个课堂流程清晰，学生能在不知不觉中掌握住连环画的特点及其创作方法，并较好的用绘画表现出故事的主要情节和形象的连续性，解决了课堂的重难点。

这节课的不足之处在于没有把握好时间，老师讲的时间长了点，学生练习的时间稍微少了点，但学生的作业完成的质量较高。

本次教学使我进一步认识到，认真解读教材、深入分析学生的学识水平、课前做好充分的准备是完成教学目标的前提。

美术课厨房教学反思篇九

导语：提起美术课，学生们都会说：美术用具太多了；准备材料太麻烦；总是忘了带用具。下面是随笔网小编整理的《三年级美术教学随笔感言》，欢迎阅读。

三年级美术教学随笔感言【第一篇】：美术教学随笔

提起美术课，学生们都会说：美术用具太多了；准备材料太麻烦；总是忘了带用具。老师们会说：不带用具的学生多；美术课难组织；有些学生怕花钱不买材料影响教学等问题。因为美术课的材料不是统一配备的，学生自己购买准备，所以会有这样的问题出现。如何解决这些烦恼，让美术课上的轻松，笔者在教学中进行了一些尝试，在这里同各位进行交流。

心理学研究证明：“最大最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。激发学生兴趣的方法很多，从以下几个方面可以调动学生的

积极性。

1、运用实物导入。实物是最直观的，也是最有效的教学工具之一。有时，千言万语的，不如一览实物，它可以使任何繁琐复杂的事物变得简单明了，把实物运用到课堂上，不仅可以使内容变得通俗易懂，也可以激发学生的兴趣，加深他们的印象。我在上《标志设计》这一课时，我取出学生常见的标志给学生看，发现他们的注意力一下子集中起来，变得非常兴，课堂气氛立即活跃起来。

2、运用谜语导入。生活中没幽默是乏味的，同样美术课上没有幽默则是枯燥的。美国保罗韦地博士曾对9万名学生进行过调查，从中得出结论：学生最喜欢具有幽默感的老师。在美术课教学中，如能运用诙谐幽默的语言，教学过程会更轻松、更有效。一下子拉近了师生间的距离，使师生形成心理上的相容，共同投入新的教学情境之中。

3、运用故事导入。学生喜欢听故事，他们一听故事，会兴致勃勃，注意力高度集中，引述与上课内容有关的故事导入新课，将会激发学生学习的兴趣。

三年级美术教学随笔感言【第二篇】：美术教学随笔感言

每当有人问我，你是教什么学科的，我说自己是教美术的，一听说是教美术的，便会接着说：“好啊！美术课轻松，好上，随便临摹一张画，一节课也就过去了。”是啊，回忆以前，我小时候教我们美术的老师，的确有这样的感觉。

认真钻研美术教材，明确教学目标，把握教材的重难点。在以往的美术教学大纲指导下编写的教材相对而言比较封闭，教师只是消极和被动的忠实执行者，连对教科书的自主选择 and 重组是不可能的，更不用说对校内外多种课程资源的自觉广泛的开发和对课程发展的创造性研究。如今的《美术课程标准》中指出“义务教育阶段的美术教育要让全体学生参与美

术学习，使每个学生在自己原有的基础上有所发展。

因此，《美术新课标》没有沿袭罗列具体知识点的方法，而是制订导向性的内容标准，并提出一些具体的教学活动建议，帮助教师引导学生向内容标准要求的方向发展。不同地区的教师可根据实际情况和条件，选择和采纳这些教学活动建议，甚至还可以自己创造新的教学方式，从而使教师的教学活动更加灵活，更具主动性和创造性。于是认真钻研教材明确教学目标是教师课前必做的功课。教师可以对美术教科书作适当的“裁剪”，不过究竟是取是舍，教师还要根据教学目的及本班学生的兴趣、爱好和个性选择。

教学设计要充分体现新课标新理念。钻研教材把握重难点后，要富有创造力的进行教学设计。传统教育下的美术课课程综合性和多样性不足；过于强调学科中心，过于关注美术专业知识和技能；在一定程度上脱离学生的生活经验，难以激发学生的学习兴趣，即偏重于以教师为主导的知识技能的传输与训练，学习内容单一、高深、繁多，以培养专业化人才为倾向。教师以成人的要求、专业的标准要求学生，老师教1学生不敢2，把学生沦为学习的奴隶，使学生不敢轻易出手，加重了学生的自卑感，导致学生对美术望而却步，学习兴趣荡然无存。新课标确认美术课程是学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程。

于是要求我们每一位美术教育工作者在美术教学方法上力求创新，使学生在学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格为总目标。

三年级美术教学随笔感言【第三篇】：美术教学感言

听了一节美术课，我感触很大，不由得想起了台湾的一位女画家、诗人关于美术教育的真知卓见。

席慕容的散文不仅用细腻的笔法描写爱情、友情、亲情；用清新淡雅的语言品味生活，而且还在她的教学领域有更深入的思考和见解。她在许多文章中，都以自己多年从事美学教育的实践为题材，阐述了“全面发展”和“个性化学习”的教学理念。在几十年后的今天，仍然有很强的说服力和影响力。

比如，在《几何惊梦》中，她写自己总是因为害怕理科类考试，几度从梦中惊醒。在梦中，老师叫她回答问题时，她紧张地张口结舌，无法出声，所有的同学都转过头来，用一种冷漠、不屑的眼光看着她，使她在梦里直发抖。哪个时候，理科成绩好，才能成为同学羡慕的好学生，而文科再好，在班上也抬不起头来。记得一次她得了全初三国文阅读检测第一名，老师用一种很惋惜的口吻说：“可惜呀！国文那么通，怎么物理就那么不通呢？”

席慕荣中学时代的美术绘画就达到了令同学们叹为观止的地步，二十年后还有人能因为她的画而记得她的名字，记得她画满画儿的数学课本，她这些亲身经历和深刻的体验使我认识到，每个学生都有各自的特长，教育工作者不应该用一种尺度来衡量学生，不能用一个模子来塑造学生，应该允许学生们有自己的个性发展空间，为每一个学生的成长提供宽松地学习环境，培养学生广泛的学习兴趣，良好的学习习惯和顽强的学习品质。

席慕荣还在《美术教育》一文中，明确地指出“其实美并不是一幅单纯的画画儿，上美术课也不是只是画画儿这么一种单调的方法，美术教育的真正目标是让孩子拥有一颗柔软而敏感的心，透过这颗心她才能充满自信地走进这个世界，领略和欣赏生活中种种奇妙有趣和美丽的现象，美术课的真正内容，其实应该是如何在老师的引导下，让孩子通过创作或欣赏的过程在内心产生欢愉和自由的感觉，而最重要的一点是，全班孩子中没有一个是牺牲者。因为，让身体健康的活着，和心理健康是每个孩子应有的权利。

席慕荣在这篇散文中反复强调，教师要端正教育的出发点，方向和运用正确的方法，使教育能够真正面向全体，她在美术教育方面的理念，在今天的其他任何课程教育中都值得我们学习和借鉴。

三年级美术教学随笔感言【第四篇】：美术感言随笔

罗曼·罗兰曾说过：“艺术的伟大意义，基本上在于它能显示人的真正感情、内心生活的奥秘和热情的世界。”北京师范大学的杨景芝教授曾说过：“儿童时期的绘画活动是他们进行的游戏，也是用来进行交流、表达认知、抒发情感的工具。”面对低年级孩子，这时候的美术课对于他们是新鲜的，而在我的美术课堂教学过程该如何引导他们，让孩子们的情感得到充分的发挥而不是像以往的美术教学中在条条纲钢的规则中抑制了他们的思想感情成了我思索和考虑的问题。

千篇一律的课堂环境令学生有些环境疲劳，学生对于只要是能走出教室的课堂都十分兴奋，比如音乐课，体育课，计算机课等，因此我想，如果给美术课堂也换个气氛，是否课堂效果会更理想呢？于是在《森林王国》这一课中，我请几位学生帮我画上许多的大树，在上课前我把它们贴在了教室周围，孩子们看着周围的大树，感到异常的新鲜和兴奋，纷纷猜测今天的课堂内容到底是些什么并有些迫不及待，上课之余，我留了较多的时间给孩子绘画，请他们将自己画好的小动物贴在墙壁上大树边或大树上，当孩子们都将自己的画贴上以后，活脱脱一片繁荣的森林景象便出现了，这样不仅让课堂生动有趣，也趁机展示讲评了他们的作业。当然，这一课，我收到了甚好的教学效果，孩子们开始期待下一堂的美术课了。

“兴趣是求知的源泉，学习的动力”。浓厚的学习兴趣是学习、掌握知识和技能的重要条件。孩子的求知欲望一般都很强，除了书本外知识外，他们更想了解的是课外知识，对于大千世界他们总是充满了好奇，利用孩子的这个特性，在课堂中，

我通过互联网，让学生看到更多相关的知识，让他们了解更多的知识层面，使课堂不至于因为课本的局限而过于沉闷，在第一册的《船》中，由于低年级孩子受年龄的限制，所认识的仅止于生活中常见的几种船，其实船的类型很多，也为了让学生生动地画出船的状态，我搜索了各个年代的船，将其运动时的状态展示于学生欣赏，并配上每艘船的解说，一下激发了他们的兴趣，整个课堂的积极性便调动了起来。但是虽然如此，电脑多媒体在美术教学中的运用也要有分寸，它不能包含美术教学的全部，因为我们知道美术课包括的内容很多，如：手工制作、写生绘画、欣赏等等，这些电脑都代替不了，我们更不能因为多媒体而忽视了学生基本功的训练。因此，我们作为美术老师应该正确地利用电脑多媒体，扬长避短，让电脑多媒体为我们的教学服务，从而提高我们的教学质量。

对于年幼的孩子，游戏对他们的影响力是极大的，游戏是一种能够使幼儿将内部精神自然而然地转化为外部表现的活动，所以游戏是幼儿美术创造活动的重要形式，我们应当充分地利用游戏，为幼儿的艺术创造提供条件，激发幼儿的创作灵感。从儿童的生理发展及心理发展的规律来看，小学生的注意仍是以无意注意为主的，特别是低年级，注意力不能长时间集中。游戏教学顺应了儿童的身心发展规律，使孩子在玩中得知，乐中求真。在第一册的《手的联想》一课中，我首先告诉孩子，森林里有一个大聚会，请全体的小动物们去参加，并摆出了各种手形告诉他们有这些动物都去参加了，让孩子想象除了老师刚才说的那些小动物外还有哪些动物也去参加了，孩子们基本都玩过影子的游戏，他们懂得把手变成小狗，螃蟹，蝴蝶，斑马形状，我便指导他们通过用颜料上色，达到不仅神像还形像的地步，最后，选出各种各样的小动物在讲台上演出了一场木偶戏，最终一堂课便以木偶戏收场，给这节课画上完美句号，孩子们在玩乐的同时也完成了今天的课堂内容。

三年级美术教学随笔感言【第五篇】：美术随笔

新课标中强调学生是课堂的主人，课堂上应该把主动权还给学生，这不只是说课堂上给学生充分的时间自由创作，更多的应该是在教师启发引导时学生充分地表达观点，抒发创作欲望，但课堂上时间有限，师生的交流往往只能停留在小面积学生上，而美术的创作往往需要创作者有比较强烈的表达，交流和个性展现的欲望，特别是中低年级的孩子。

心理学家盖兹说过：没有什么东西比成功更能增强满足的感觉；也没有什么东西比让每个学生都体验到成功的喜悦，更能激发学生的求知欲望。在整个教学过程中，使每个学生都不断地享受成功的愉悦，进而强化、巩固他们的学习兴趣。

在一节美术课上，我让同学们将桌子围成一个圆，每人发一张白纸，用几分钟的时间在纸上画上自己最喜欢的东西；然后站起来，围着圆桌子转半圈，停下来，在面前的纸上接着画画；然后再转，再画……几次下来，纸上都画满了。接着请大家欣赏这些由很多同学共同完成的作品。大家看到这些画是多么美好，自己画的那部分与整幅作品是多么协调，心中的成就感就油然而生，从而体会到了合作的乐趣，也提高了自信心。